Le Méliès

cinéma
art & essai

17 janvier
→ 06 février 2024

LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

129 316 entrées en 2023 (dont 125 119 entrées payantes) : 35,77 % de progression par rapport à 2022 qui était une année assez faible, accusant encore le coup de la crise sanitaire, mais surtout 6,71 % de progression par rapport à 2019, année de référence d'avant Covid.

Un très grand merci à vous toutes et tous d'avoir été aussi gourmand(e)s de cinéma et de nous avoir fait confiance tout au long de l'année. Continuez comme ça en 2024 !

Justement, l'entame de ce programme est une sorte de Best Of 2023 avec le Festival Télérama qui vous permettra de revoir un de vos coups de coeur de l'an passé ou de pouvoir enfin découvrir ce fameux film immanquable que tout votre entourage vous a conseillé pendant des semaines. Enfin, 2 belles avant-premières viendront couronner cette programmation : DAAAAAALI !, nouvelle folie de Quentin Dupieux, et MAY DECEMBER de Todd Haynes dont la séance sera suivie d'une rencontre exceptionnelle avec l'actrice Natalie Portman ! Certes, en visio, mais quand même…

Et ce programme de 3 semaines se clôturera sur un des rendez-vous historiques du Méliès, CONTINENT AFRIQUE, au cours duquel films en avant-première, concert et marché africain nous feront bien voyager.

Entre ces deux temps forts, une kyrielle de découvertes et de rendez-vous : une révélation russe avec LA GRÂCE, premier film d'Ilya Povolotsky ; ANIMAL, nouveau film de la réalisatrice grecque Sofia Exarchou, remarquée en 2020 avec PARK, et LA ZONE D'INTÉRÊT, nouvelle proposition de Jonathan Glazer, un des chocs cinématographiques de Cannes 2023, récompensé par le Grand Prix (10 ans après l'incroyable UNDER THE SKIN).

10 ans également séparent la venue au Méliès d'un des grands maîtres contemporains du documentaire : le cinéaste chinois Wang Bing nous fait l'honneur de revenir à Pau pour présenter JEUNESSE (Le Printemps). Immanquable !

Plusieurs autres rendez-vous importants parcourent ce programme et, pour n'en retenir qu'un, nous avons mis l'accent sur l'agriculture et la viticulture au féminin le temps d'un week-end avec deux films savoureux et amoureux du bien manger et du bien boire au naturel, CROQUANTES et VIGNERONNES.

Faut-il le rappeler, la campagne d'adhésion à notre association bat son plein et si vous n'avez toujours pas (ré)adhéré, vous pouvez le faire lors des permanences prévues à cet effet ou via helloasso.com. Cela fait partie des bonnes résolutions de début d'année, non ?

Encore merci pour votre fidélité.

Michel Spandre, Président du Méliès,
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Photo : *La zone d'intérêt* - Jonathan Glazer

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

Remerciements
La Ville de Pau, Michel Atlan, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Wang Bing, Emmanuel Atlan, Joël Chapron, Hervé Bouy, l'Ensemble Regards, le Collectif Pronaos, l'Ensemble Hiatus et le Conservatoire de Pau, Espaces Pluriels, Bachi-Bouzouk Manga, Esprit Pop Shop, New life Games, le club manga du lycée Louis Barthou, La boutique Gatsu Gatsu, Le restaurant Home Bowl, Marion Afriat, Klervi Blanchard, La Maison de la Montagne, l'Institut Heinrich Mann, La Cumamovi, le CIVAM, Irène Guilhendou, la cave du palais, Thierno Dia, Russel Bongueno, Cédric Lepine, Laeticia Bilo'o, Clarisse Rose, l'association Les Trois Mères, Fatou Sylla, l'association Djelisso, Africine.org, l'association pour la Coopération Transméditerranéenne, l'association des artistes Marocains, Tenko Faso créations, l'atelier Avé Nad Couleurs d'afrique et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion.

à partir du 17.01

ANIMAL

Sofia Exarchou – Grèce, Autriche, Bulgarie, Roumanie, Chypre – 2023 – 1h56 – vostf – avec Dimitra Vlagkopoulou, Flomaria Papadaki, Ahilleas Hariskos

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, les animateurs d'un hôtel all-inclusive menés par la charismatique Kalia se préparent pour la saison. Décors en carton-pâte, costumes pailletés et spectacles de danse envahissent la scène. À mesure que l'été avance, la pression augmente, les nuits s'enchaînent, et les démons de Kalia se réveillent. Lorsque les projecteurs s'allument, the show must go on… L'envers du décor d'une station balnéaire vu par l'excellente caméra de la jeune réalisatrice Sofia Exarchou ! Criant de vérité, lorgnant parfois vers le documentaire, le film exprime la mélancolie d'une jeunesse sans futur, privée de rêve, qui se réfugie dans le tourisme pour subvenir à ses besoins. Outre le commentaire social, c'est aussi le portrait d'une femme libre qui rêve de scène et de lumière et qui finit pourtant dans la pénombre. Dans ANIMAL, le physique prime mais cache des blessures invisibles et coriaces.

→ **AVANT-PREMIÈRE / lundi 22 janvier 20h**
Rencontre visio avec Natalie Portman en retransmission simultanée depuis le cinéma le Panthéon

à partir du 24.01

MAY DECEMBER

Todd Haynes – États-Unis – 2023 – 1h57 – vostf – avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

Vingt ans après que leur histoire d'amour ait fait les choux gras de la presse, Gracie Atherton-Yu et son mari Joe (de 23 ans son cadet) se préparent à la rentrée de leurs jumeaux au lycée. Lorsque l'actrice hollywoodienne, Elizabeth Berry, vient passer du temps avec la famille pour mieux comprendre Gracie, qu'elle va incarner dans un film, la dynamique familiale s'effiloche. Elizabeth et Gracie s'étudient mutuellement, leurs similitudes et leurs différences commencent alors à s'estomper... Spécialiste des destins de femmes et des études psychologiques (CAROL, LOIN DU PARADIS), Todd Haynes signe ici un double portrait : une femme et son incarnation au cinéma. Un fascinant duo d'actrices qui joue sur l'effet miroir du cinéma et qui passe au crible une Amérique désenchantée. Une relation féministe portée par la virtuose mise en scène d'un réalisateur aux références affichées : Michel Legrand ou Douglas Sirk.

à partir du 24.01

LA GRÂCE

Blazh

Ilya Povolotsky – Russie – 2023 – 1h59 – vostf – avec Maria Lukyanova, Gela Chitava

Un père et sa fille adolescente sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant. Ils organisent des projections en plein air dans les villages reculés. Lors de leur périple, de brèves rencontres ponctuent leur solitude. Mais leur vie va basculer sur les rives de la mer de Barents… Ce road-movie à travers la Russie est le premier long-métrage du réalisateur russe Ilya Povolotsky dont la sensibilité à l'égard des communautés marginalisées prend ici toute son ampleur. Aux lisières du Caucase, les paysages des territoires désolés sont le décor de ce monde fantôme où la parole est rare, où les regards en disent long. On y croise des jeunes qui rêvent d'évasion, des villages désertés où l'électricité et internet peinent à arriver, où le cinéma itinérant devient la seule issue de secours. Mystérieux, beau et sauvage à la fois.

à partir du 31.01

A MAN

Aru otoko

Kei Ishikawa – Japon – 2022 – 2h – vostf – avec Satoshi Tsumabuki, Sakura Andô, Masataka Kubota

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait. Sur cette base scénaristique, le Japonais Kei Ishikawa construit un thriller familial ou le mystère s'épaissit de scène en scène. Qui suis-je ? Pourquoi tombe-t-on amoureux ? Sur quoi repose une relation ? Ce film à la trame complexe, aborde ces questions sous différents angles. Construit comme un labyrinthe, l'intrigue basée sur le mystérieux homme « X » permet à Kei Ishikawa d'oser une description de la société japonaise moderne (mère célibataire qui se remarie, place des Coréens dans la société japonaise). Passant d'un genre à l'autre, le film rappelle les écrits de Paul Auster, les films de Kurosawa ou encore David Lynch. Une quête d'identité remplie de rebondissements.

à partir du 31.01

LA ZONE D'INTÉRÊT

The Zone Of Interest

Jonathan Glazer – États-Unis, Grande-Bretagne, Pologne – 2022 – 1h46 – vostf – avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Ralph Herforth

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp dans ce que l'on appelait alors la « zone d'intérêt », un secteur résidentiel, à une muraille et quelques barbelés de l'extermination industrielle supervisée par Höss. Adapté du roman de Martin Amis, le film aborde une délicate réflexion sur le bien et le mal. Par petites touches, en attisant le hors-champ séquence après séquence, le réalisateur Jonathan Glazer (UNDER THE SKIN) évoque l'horreur sans jamais la montrer frontalement. Par le son, des petits gestes, des dialogues cinglants, ce regard - statique, implacable, impassible - est le résultat de presque dix ans de réflexion de la part du réalisateur. La mise en scène glaçante place le spectateur au cœur d'un dispositif qui induit un nouveau regard sur cette sombre période de l'Histoire.

28.01
14h

Rencontre

JEUNESSE (LE PRINTEMPS)

Qingchun

Wang Bing – France, Luxembourg, Pays-Bas – 2023 – 3h35
vostf – documentaire

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales. Que serait la représentation de l'Asie au cinéma, sans le maitre du documentaire Wang Bing ? Pendant cinq ans il s'est attaché à filmer ces "petites mains" des ateliers de confection chinois. Malgré leurs conditions de travail, ces jeunes apportent pourtant à ce premier volet d'une trilogie une énergie contagieuse et permettent au film de ne jamais céder à l'ennui.
C'est un grand honneur pour le Méliès de recevoir, pour la deuxième fois, le grand maitre du documentaire Wang Bing.

Suivie d'une rencontre avec le réalisateur chinois Wang Bing

Wang Bing
est né en 1967 à Xi'an. Il a étudié la photographie aux Beaux-Arts de Shenyang puis est admis à l'Académie de cinéma ; il découvre les films d'Antonioni, Bergman, Pasolini, et voue une admiration particulière à Andreï Tarkovski. Au cours des années 1990, il gagne sa vie en tant que cadreur, assistant, caméraman. Il commence à produire ses propres films. En 2002, il réalise À L'OUEST DES RAILS, documentaire de neuf heures consacré à la fin d'une immense zone industrielle en Chine. Ce film est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre, emblématique de l'avènement du numérique. Il ne cesse ensuite de travailler de la même façon, clandestinement et en s'attachant à des sujets pour le moins difficiles : la répression « anti-droitière » (FENGMING, CHRONIQUE D'UNE FEMME CHINOISE ET LE FOSSÉ), l'extrême pauvreté (L'Homme sans nom et Les Trois sœurs du Yunnan), la vie au sein d'un hôpital psychiatrique (À la folie). En avril et mai 2014, le Centre Pompidou lui consacre une ambitieuse exposition. En 2017, il remporte le Léopard d'or du Festival de Locarno pour MADAME FANG. LES ÂMES MORTES est présenté hors compétition au Festival de Cannes 2018. En 2021, la Cinémathèque française lui consacre une rétrospective. En 2023, le Festival de Cannes présente deux nouveaux films du cinéaste en sélection officielle : JEUNESSE (LE PRINTEMPS) en compétition, et MAN IN BLACK en séance spéciale.

La bobine du jeudi

Russie - 1959- 1h37 - vostf - Avec Tatiana Samoilova, Evgeniy Urbanskiy, Innokentiy Smoktunovskiy

Le film est l'adaptation d'une nouvelle de Valeri Ossipov, qui visait à mettre en scène des "aventuriers de la science" en se consacrant à l'extraction des sous-sols. LA LETTRE INACHEVÉE chante donc les actions glorieuses d'une équipe de quatre géologues venus prospecter le plateau sibérien à la recherche des diamants réclamés par l'industrie soviétique. Le petit groupe sonde sans relâche terres et rivières. L'automne arrive et les vivres commencent à manquer, il leur faut rentrer. Considéré par la critique comme le plus beau film de l'auteur de QUAND PASSENT LES CIGOGNES et SOY CUBA, le film est d'une beauté visuelle stupéfiante, confrontant l'homme et la nature. Sorti des radars cinéphiliques malgré une sélection à Cannes en 1960, le film réapparaît enfin sur grand écran en version restaurée. Un « diamant noir » à redécouvrir !

Rencontre avec Joël Chapron,
spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est

France, Afrique du Sud - 1959 - 53' - vostf - documentaire

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa deuxième femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid.

Une oeuvre magistrale dont la ressortie par le distributeur Shellac sonne comme un avertissement moderne contre la montée des fascismes en Europe. Tourné clandestinement en Afrique du Sud, CLASSIFIED PEOPLE est le premier film de Yolande Zauberman. Le duo rayonnant de Robert et Doris s'impose déjà comme une figure clef de son oeuvre à venir : dès son documentaire suivant, CASTES CRIMINELLES, ils ressurgissent sous le masque d'un autre vieux couple malicieux, membre d'une tribu maudite.
Cahier du Cinéma

BOBINE DU JEUDI SPÉCIALE CONTINENT AFRIQUE 2024
Présentée par Xavier Le Falher, programmateur du cinéma le Méliès, suivie d'un commentaire et d'une présentation du festival en présence des partenaires de Continent Afrique.

À l'issue de la séance, le pot d'ouverture de Continent Afrique sera proposé aux spectateurs du film

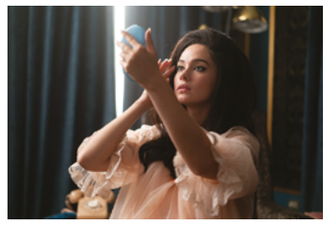
Avec le soutien de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma

5 HECTARES
Emilie Deleuze

France – 2023 – 1h34 – avec Lambert Wilson, Marina Hands, Laurent Poitrenaux

jusqu'au 23 janvier

Qu'est-ce qui conduit un homme établi à mettre en péril son confort, sa carrière et son couple ? La passion, d'autant plus brûlante qu'elle est tardive, pour cinq hectares de terre limousine. Mais la terre se mérite, surtout quand on vient de la ville. Voilà Franck précipité dans la quête du Graal. Il lui faut un tracteur. Passer de la ville aux champs, et confronter le monde paysan au monde parisien donne à la réalisatrice Emilie Deleuze un « champ » des possibles à cultiver. À partir d'une situation anodine, le film prend une ampleur inattendue et confronte les clichés dans une douce comédie française bien calibrée, divertissante qui allie humour et réflexion sur la survie d'un métier : agriculteur.



PRISCILLA
Sofia Coppola

Italie, États-Unis – 2023 – 1h53 – vostf – avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk

jusqu'au 23 janvier

Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale. De leur idylle secrète à leur mariage iconique, Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, une adolescente effacée qui lentement se réveillera de son conte de fées pour prendre sa vie en main. En se lançant dans le biopic de la femme du King, Sofia Coppola, réputée pour ses portraits de femmes (VIRGIN SUICIDE, MARIE-ANTOINETTE), propose une lumineuse réponse au ELVIS de Baz Lurhmann. D'Elvis, vous n'entendrez pas une seule chanson, car il n'est pas le sujet, mais bien le second rôle. Basé sur les mémoires de Priscilla Presley (ELVIS AND ME), le film questionne sur ce à quoi ressemble le devenir d'une femme dans cet univers familial très marqué.

LE PLONGEUR
Francis Leclerc

Canada – 2022 – 2h07 – avec Henri Richer-Picard, Charles-Aubey Houde, Joan Hart

jusqu'au 23 janvier

Stéphane, 19 ans, rêve de devenir illustrateur. Accro aux jeux d'argent, il s'engouffre dans une spirale infernale. Endetté, sans appartement, fuyant ses amis à qui il doit de l'oseille, il trouve un job de plongeur au restaurant La Trattoria pour s'en sortir. LE PLONGEUR est l'adaptation du très populaire roman canadien du même nom de Stéphane Larue, paru en octobre 2016. Au cœur d'une cuisine en sous -sol où la tension est palpable, on est littéralement plongé dans cet extravagant scénario où le mensonge est roi. Jeune, agité, drôle, moderne, LE PLONGEUR est rempli de références aux 90's. Les galères en tous genres rencontrées par la jeunesse canadienne sont parfaitement relatées dans une galerie de personnages hauts en couleur. Un cauchemar en cuisine en forme de comédie jubilatoire !

MAKING OF
Cédric Kahn

France – 2023 – 1h54 – avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon

du 17 au 30 janvier

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of. Bien plus qu'une simple comédie sur le monde du cinéma, MAKING OF entraine le réalisateur du PROCÈS GOLDMAN dans une mise en abyme qui mélange les genres. Son casting éblouissant permet d'aborder plusieurs registres : la romance, le drame social, la comédie, les relations humaines, les guerres d'ego… Un film qui parle du film sur le film, un bonheur de cinéma !

DÉMÉNAGEMENT
Shinji Sōmai

Ohikkoshi

Japon - 1993 - 2h04 - vostf - avec Tomoko Tabata, Kiichi Nakai, Junko Sakurada

jusqu'au 22 janvier

Ren est une jeune fille dont les parents viennent de divorcer. Son père déménage, et elle doit s'adapter à cette nouvelle vie. Révoltée contre le monde des grandes personnes elle devra apprendre à grandir et à se réconcilier avec eux au cours d'un cheminement qui l'amènera aux confins de la réalité. La réputation du film n'a cessé de croître chez les cinéphiles et les cinéastes au Japon. Sorte de prémices du meilleur cinéma japonais contemporain, cette perle rare repose sur une mise en scène virtuose, où les longs mouvements de caméras suivent les tumultes des personnages. Un grand film sur l'enfance, un récit d'initiation sur fond de divorce.

Inédit en France jusqu'en 2023.

L'INNOCENCE
Hirokazu Kore-eda

Kaibutsu

Japon – 2023 – 2h06 – vostf – avec Sakura Andô, Eita Nagayama, Soya Kurokawa

jusqu'au 23 janvier

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ... On connaît l'attachement du Japonais Kore-eda pour le monde de l'enfance et les rapports enfants-adultes. En multipliant les points de vue, L'INNOCENCE met en scène préjugés, ragots et jugements des personnages. Un thriller psychologique qui évoque, subtilement, une relation entre deux écoliers pas comme les autres.

MENUS-PLAISIRS LES TROISGROS
Frederick Wiseman

France- États-Unis - 2023 - 3h58 - vostf - documentaire

le 19 janvier

Fondée en 1930 à Roanne, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Guidé par le père Michel Troisgros, l'actuel chef César est la quatrième génération de la famille à diriger le restaurant étoilé. Du marché roannais à la cave d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage de bétail biologique et le jardin qui approvisionne le restaurant, MENUS PLAISIRS est un voyage sensoriel et familial dans les cuisines d'un des plus grands restaurants du monde. Après avoir décrypté les grandes institutions américaines, le prolifique réalisateur américain Frederick Wiseman se penche sur une institution française et rend hommage à l'art culinaire en déployant son dispositif documentaire dans les terres du Forez. Un film gourmand et abondant diffusé sur de rares créneaux en raison de sa durée.

LA RIVIÈRE
Dominique Marchais

France - 2023 - 1h32 - documentaire

les 28, 29 et 30 janvier

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre. En parcourant le Béarn, ce magnifique documentaire met en lumière tous les enjeux qui sont concentrés dans cette rivière (écologiques, agricoles, énergétiques), parcourue encore par des poissons migrateurs. Au travers des rencontres, on comprend mieux le combat que mènent ces anonymes pour préserver nos gaves et leurs secrets.

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

Zoljargal Purevdash

Baavgai Bolohson

Mongolie, France, Suisse, Qatar – 2023 – 1h38 – vostf – avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan

du 17 au 29 janvier

En Mongolie, de nos jours… Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'études. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne, les abandonnant lui, son frère et sa sœur, dans une yourte de fortune, en dépit de la dureté de l'hiver. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille. Dépaysement total dès les premières minutes du film, époustouflant par la beauté de ses décors et de ses grandes plaines mongoles. Et pourtant les thématiques universelles du film ressortent rapidement : droit à l'éducation, ode au courage et à la famille, regard sur les classes sociales défavorisées. Un voyage certes, mais non dénué de propos et de réflexion. Emotion garantie, pour cette leçon de vie en plein cœur de la Mongolie.

KOKOMO CITY

D. Smith

États-Unis - 2023 - 1h16 - vostf - documentaire - AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

les 19, 20 et 30 janvier

Daniella, Dominique, Koko et Liyah se livrent sans tabou, avec humour et lucidité sur le travail du sexe, la communauté noire-américaine, la transidentité, les rapports femmes/hommes et l'amour. D. Smith, réalisatrice, elle-même concernée par ces enjeux, offre un regard cru, nerveux et rare sur la vie de ces femmes extraordinaires. Un documentaire coup de poing, surprenant et éclairant. Sublimé par un magnifique noir et blanc, KOKOMO CITY décrit un quotidien des transgenres noires américaines bien trop souvent fantasmé par le cinéma. Très musical, sexuel et souvent drôle malgré son propos, ce film coup de poing regorge d'anecdotes qui soulignent la violence, la haine, et les rapports de force. Rare et nécessaire !

MOI CAPITAINE

Matteo Garrone

Io Capitano

Italie, Belgique, Luxembourg, France - 2023 - 2h02 - vostf - avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo - AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

du 24 janvier au 6 février

Seydou et Moussa, deux jeunes Sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais, sur leur chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité. Le film est né du tissage de plusieurs récits de jeunes qui ont éprouvé la traversée de l'Afrique vers l'Europe. En les écoutant, le réalisateur de GOMORRA a pris conscience que leurs histoires constituaient sans doute le seul récit épique contemporain possible. Plutôt que l'arrivée, il concentre son récit sur les raisons du départ et donne une voix aux migrants, à l'heure où les frontières européennes se referment.

UN SILENCE

Joachim Lafosse

Belgique, France – 2023 – 1h39 – avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal

du 17 janvier au 6 février

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice. Pour son dixième long métrage, Joachim Lafosse a réalisé un film sur la honte. Inspiré de l'affaire Hissel (Victor Hissel, ancien avocat des familles des victimes de Marc Dutroux, a été condamné pour détention d'images à caractère pédopornographique), le film aborde la culpabilité et le silence. Le duo Daniel Auteuil / Emmanuelle Devos joue les étapes d'un scandale qui se révèle peu à peu. Entre bourgeoisie de province, horde de journalistes et portrait d'adolescent, le récit, très habile, aborde le passé et le présent avec beaucoup de rigueur et de justesse. Le secret se dévoile peu à peu et les actes s'enchaînent dans une sorte de tragédie grecque réactualisée.

PAUVRES CRÉATURES

Yōrgos Lánthimos

Poor Things

Irlande, Grande-Bretagne, États-Unis - 2023 - 2h21 - vostf - avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo - AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

à partir du 31 janvier

Pour échapper à son mari violent, Bella Baxter se donne la mort en se noyant. Ramenée à la vie par le Dr Godwin Baxter, son cerveau est remplacé par celui de son enfant à naître. Elle a désormais soif d'apprendre et veut découvrir le monde. Elle s'enfuit avec un avocat, Duncan Wedderburn. Ensemble, ils voyagent à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération des femmes. Adapté du roman éponyme écrit par Alasdair Gray (1992), PAUVRES CRÉATURES (Poor Things) est une comédie noire, surréaliste qui propose une version féministe de FRANKENSTEIN, inversant l'intrigue classique en faisant du « monstre » une belle femme très perspicace, et de ses amants des monstres potentiels… Film de voyages et de rencontres, il bénéficie d'un casting de haute volée. Du grand spectacle oui, mais aussi une réflexion sur le patriarcat et la liberté des femmes.

SCRAPPER

Charlotte Regan

Grande-Bretagne – 2023 – 1h24 – vostf – avec Harris Dickinson, Lola Campbell

du 17 au 29 janvier

Banlieue de Londres. La jeune et espiègle Géorgie, 12 ans, vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélos avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason.
Le jeune cinéma britannique trouve en Charlotte Regan une digne héritière de Ken Loach. Son univers marqué par une jeunesse livrée à elle- même n'empêche pas l'amour et l'entraide. En évitant de trop faciles leçons de morale, ce conte urbain et familial est un enchantement où les petits riens, les petits gestes, la débrouillardise rendent hommage à la classe ouvrière. La joie de vivre existe malgré tout et les trouvailles visuelles du film, comiques et poétiques, en témoignent.

LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY

Martin Bourboulon

France - 2023 - 1h55 - avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris

du 24 au 30 janvier

Deuxième opus de cette nouvelle adaptation d'Alexandre Dumas. Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle… dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.
Entre séquences de combat et joutes verbales, c'est le personnage de Milady, interprété par Eva Green qui est au cœur de l'intrigue. Renouvelant le genre de cape et d'épée, Martin Bourboulon insiste sur le romanesque et le tragique, au milieu de scènes d'actions spectaculaires et magistralement chorégraphiées. Du grand spectacle à la française, pour les amateurs du genre.

→ courts métrages du mois

du 17 au 23 janvier

Suis mes pas de Nils Balleydier - France - 2022 - Animation - 4'23
en première partie de ANIMAL

du 24 au 30 janvier

The King's Root de Raphael Moucachen, Marie Grilli, Sheila Shuster - France - 2022 - Animation - 5'
en première partie de LA GRÂCE

du 31 jan au 6 fév

Rêves party de Marion Christmann, Amélie Prévot, Ilan Zerrouki - France - Fiction - 2022 - Fiction - 3'
en première partie de A MAN

→ Tarifs & horaires

17 janvier > 6 février 2024

du 17 au 23 janvier 2024	Mer. 17	Jeu. 18	Ven. 19	Sam. 20	Dim. 21	Lun. 22	Mar. 23
La lettre inachevée		20h30					
L'univers à l'écran / Léviathan			18h30				
Tom à la ferme					18h15		
Festival Télérama							
Daaaaaali !				20h30			
May December						20h	
Nostalgia			15h45		17h45		
Chien de la casse	16h				18h30		
Le règne animal	16h		20h30				
The Quiet Girl		18h30			16h		
Les feuilles mortes		20h30					18h15
Simple comme Sylvain				18h15	13h45		
Anatomie d'une chute				13h30	20h15		
Animal + court métrage	20h15	18h	17h30	19h45	15h45	18h	14h - 20h15
Le plongeur	20h30					18h	15h45
Priscilla	18h	18h15	14h	19h45	20h30	15h45	20h45
L'innocence		15h45	22h15			13h30	16h15
Un silence	11h - 18h30	13h45 - 20h30	13h45	13h45 - 22h15	20h30	13h45 - 18h	13h45 - 18h45
Making Of	13h30 - 20h30	13h30 - 16h		15h15 - 22h	11h	13h30 - 20h30	13h45
Si seulement je pouvais hiberner	13h30	15h45		17h45	13h45		20h
Scrapper	16h45	14h	16h15	22h15	11h - 14h	16h	18h30
Déménagement		11h	18h			20h30	
5 hectares	18h30		15h30	17h45		16h	16h30
Kokomo City			13h45	16h30			
Menus plaisirs Les Troisgros			20h				
Ivan Tsarevitch et la princesse changeante	14h			16h15	11h		
Capelito fait son cinéma	15h45			14h	16h		

en vert **SALLE 300 PLACES** en noir **SALLES 120 OU 80 PLACES**

DERNIÈRE SÉANCE **AVEC INVITÉ**

ÉVÉNEMENT

ADHÉSIONS 2024

Vous souhaitez participer à la vie associative de votre cinéma et soutenir une certaine idée d'un cinéma exigeant et populaire ? Adhérez à l'association Ciné ma passion.

Les permanences pour prendre ou renouveler votre adhésion :
→ **le mardi et le vendredi de 17h à 19h**

Adhérer en ligne :
www.helloasso.com

Attention ! Aucune adhésion possible en caisse aux horaires des séances

La COTISATION ANNUELLE est de 20 € (tarif individuel) - 30 € (tarif couple) - 7 € (exonéré(e) d'impôt, bénévole).
Vous bénéficierez ainsi d'un tarif préférentiel (5,70 €),
avec une carte rechargeable de 5 places - LA CARTE EST NOMINATIVE ET RECHARGEABLE
5 places au tarif en vigueur - 1 place par séance (+ 1,50€ pour toute nouvelle carte)
(pour l' adhésion couple : 1 carte par personne)

NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, au bout de 10 places consommées, la 11e offerte

Le Méliès

du 24 au 30 janvier 2024	Mer. 24	Jeu. 25	Ven. 26	Sam. 27	Dim. 28	Lun. 29	Mar. 30
Ring		20h15					
Des hêtres à la cime		20h30					
Croquantes			20h15				
Vigneronnes				18h			18h45
Jeunesse (le printemps)					14h		
La salle des profs						20h30	
May December	18h - 20h30	18h	13h30 - 20h	20h	11h - 18h	13h45 - 20h45	16h- 20h30
La Grâce + court métrage	20h30		15h45 - 20h	13h30 - 20h45	17h45	16h	13h45
Les trois mousquetaires Milady	15h45 - 20h30	16h15	13h30	18h	20h15	20h30	13h45
Making Of	18h	15h15	13h30 - 22h30	15h30		18h	16h15
Un silence	13h45	13h30	15h45 - 22h30	18h45	20h45	16h15	18h30
Si seulement je pouvais hiberner	13h30 - 16h15	15h30	16h - 18h	13h30 - 16h45 20h15	11h - 16h	18h30	
Scrapper		13h30 - 18h45	18h15		19h	13h45	
Animal	18h15	20h30	22h15	22h15	13h45	15h45	20h30
La rivière					13h45	18h30	18h30
Kokomo City							16h15
Moi Capitaine	15h30	13h45 - 17h45	17h45	15h30 - 22h15	20h30	13h30	13h45 - 20h45
Ivan Tsarevitch...	14h			14h	16h15		
Un peu d'imagination	15h30			16h	11h		

du 31 jan au 6 fév 2024	Mer. 31	Jeu. 1er	Ven. 2	Sam. 3	Dim. 4	Lun. 5	Mar. 6
A Man	16h15	18h30	16h - 18h15	19h	13h30	15h45	18h15
La zone d'intérêt	16h15 - 20h30	13h30 - 18h15	13h45 - 21h15	13h45 - 21h30	18h	16h - 21h	13h30
May December	13h30 - 18h45	16h	13h30 - 20h45	19h	11h - 18h15	13h30 - 20h45	16h15 - 20h45
La Grâce + court métrage	18h15	13h30 - 21h	16h		20h15	18h15	13h30
Un silence	18h30	18h30					18h30
Pauvres créatures	13h30 - 20h45	15h45 - 20h30	18h30	21h30	15h30- 20h30	15h45 - 20h15	15h45 - 20h30
CONTINENT AFRIQUE							
Classified People		20h30					
Goodbye Julia		13h30	20h30	16h45	11h	13h30	
La mère de tous les mensonges + *concert*				16h			
Sira				19h45			
Bobi Wine					18h15		
Nome					20h30		
Augure				13h30	13h30	18h15	20h30
Mambar Pierrette			16h15	17h45	15h30	13h45	18h30
Moi Capitaine	15h45 - 21h	16h	13h45	13h30		18h30	15h45
Nous, étudiants			18h30	22h15			
Un peu d'imagination	15h30			16h	11h		
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci	13h30			15h30	13h30 - 16h		

Séances accessibles avec le pass Culture

Carte adhérent 2024
Cotisation 20€ (ou **7€** sur présentation de l'avis de non-imposition), **30€** couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01. 01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)
NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 11e offerte

Carte de 5 places non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de **6,70 € l'unité**, soit 33,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
5,70€ Adhérent Méliès et séances du matin
6,70€ Mercredi pour tous
6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idéis (sur carte)
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : **8,30 €**
Tarif -26 ans : **4,80€**
Tarif à partir de 21h30 : **4,80€**
Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants : **4,20€**
(Parent accompagnateur : 5,70€)

SOIRÉES SPÉCIALES

Organisé par Ensemble Regards, en partenariat avec Collectif Pronaos et Ensemble Hiatus (Direction artistique : Vincent Trollet) et le cinéma Le Méliès

Avec le soutien du Conservatoire Pau Béarn Pyrénées, de la SACEM, de la SPEDIDAM, de la Ville de Pau, de l'Université de Bordeaux - Festival FACTS, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC Nouvelle Aquitaine dans le cadre du dispositif « Cultures Connectées ».

19.01
18h30

L'univers à l'écran

Dans le cadre de la Semaine du Son de l'Unesco «Vers une écologie sonore», le cinéma le Méliès de Pau et l'Ensemble Regards proposent une soirée spéciale autour de l'univers et de l'exploration.
Au programme, des films, des performances musicales et des rencontres avec les créateurs et les chercheurs.

MAKROKOSMOS de Pierrick Mouton, Milan Otal , Vincent Trollet
France / 2023 / Science-fiction / 20'
suivi d'une rencontre, avec la collaboration de l'astrophysicien Hervé Bouy

Performance sonore
avec Mirtru Escalona Mijares, David Coignard de l'Ensemble Regards et Jean-Jacques Godron / Diffusion sonore Matthieu Guillin / 10'.
Un plongeon dans une exploration sonore et visuelle de l'univers. Suivi d'une rencontre.

Capsules musicales composées par des élèves du Conservatoire de Pau, Lynda Lavelle et Jean-Jacques Godron à la clarinette / 12'

GENIUS LOCI d'Adrien Mérigeau / France / 2023 / Animation / 16'
Poétique et envoûtant, ce film amènera à réfléchir à la relation entre l'humanité et son environnement.
Suivi d'une rencontre avec Martine Altenburger et Lê Quan Ninh de l'Ensemble Hiatus.

Pause : restauration au Café Méliès

LEVIATHAN de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel
France, États-Unis, Grande-Bretagne / 2013 / 1h27 / vostf /
Ce film documentaire offre une vision saisissante de la vie en haute mer.

21.01
18h15

En partenariat avec Espaces Pluriels

TOM À LA FERME

Xavier Dolan – Canada, France – 2013 – 1h43 – vostf – avec Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy
AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Un jeune publicitaire voyage jusqu'au fin fond de la campagne pour des funérailles et constate que personne n'y connaît son nom ni la nature de sa relation avec le défunt. Lorsque le frère aîné de celui-ci lui impose un jeu de rôles malsain visant à protéger sa mère et l'honneur de leur famille, une relation toxique s'amorce bientôt pour ne s'arrêter que lorsque la vérité éclatera enfin, quelles qu'en soient les conséquences.

Dans le cadre de la présentation du spectacle *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard dans la mise en scène de Roberto Portella (samedi 27 janvier à 20h)

LA MONTAGNE GRAND FORMAT

25.01
20h30

Rencontre

En partenariat avec La Maison de la Montagne

DES HÊTRES À LA CIME

Marion Afriat – France – 2023 – 52' – documentaire

DES HÊTRES À LA CIME est un documentaire immersif. Filmer le quotidien, les temps de marche, les moments de vie avec nos rencontres, tout en montrant la beauté des montagnes et des forêts pyrénéennes dans leur réalité brute : qu'il fasse beau, qu'il pleuve, que les plateaux soient verdoyants ou desséchés. C'est un documentaire qui questionne ce qui nous lie les uns aux autres à la Nature et au Vivant.

Suivie d'une rencontre avec Marion Afriat, photographe et vidéaste, et Klervi Blanchard, randonneuse et graphiste.

SOIRÉES SPÉCIALES

29.01
20h30

Avant-première & rencontre

En partenariat avec l'Institut Heinrich Mann

LA SALLE DES PROFS

Das Lehrerzimmer

İlker Çatak – Allemagne – 2023 – 1h34 – vostf – avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes. L' intrigue à la rare intensité, ballotant son personnage principal, une professeure de mathématiques et de sport de bonne volonté, entre vérité et justice, passant de la victime au bourreau évoque délation, amalgames, suspicions et chantages. Cette micro société, qui ressemble à s'y méprendre à la notre, permet une réflexion sur le monde enseignant, mais également sur nôtre société malade. Même la presse (petit journal écrit par les élèves) y remplace les médias. C'est extrêmement bien écrit, parfaitement joué : bienvenue en salle des profs.

AVANT-PREMIÈRE
Dans le cadre de la semaine franco-allemande.
Film présenté par des membres de l'Institut Heinrich Mann.

SENSEI CINÉ-CLUB

Une fois par mois, (re)découvrez des œuvres iconiques ou insolites, du cinéma d'animation japonais à la nouvelle vague coréenne.
CARTE DE FIDÉLITÉ DU SENSEI CINÉ-CLUB : 3 films Sensei = 5€ de réduction chez Bachi Bouzouk Manga (produits dérivés uniquement), New Life Games et Esprit Pop Shop.
LES PARTENAIRES : Bachi-Bouzouk Manga, Esprit Pop Shop et New Life Games, Le club manga du lycée Louis Barthou, La boutique Gatsu Gatsu, Le restaurant Home Bowl

→ En avant-séance, un petit quiz « Retrouve de quels films de la période VHS sont issus ces extraits !! »
en collaboration avec La Cumamovi

→ Au Café Méliès : snacks et boissons par Gatsu Gatsu

→ Prochainement : jeudi 15 février à 20h15 avant-première du film **BLUE GIANT** (d'après le manga éponyme à succès !)

Hideo Nakata - *Ringu* - Japon - 1998 - 1h36 - vostf - avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS
Un soir, seules à la maison, deux adolescentes se font peur en se racontant une mauvaise blague. Une étrange rumeur circule à propos d'une cassette vidéo qui, une fois visionnée, déclenche une terrible malédiction: une mort annoncée sept jours plus tard.

Film d'épouvante cultissime ! Grand représentant du yurei eiga (films de fantômes japonais), RING a irrigué tout le genre cinématographique de l'horreur par sa mise en scène et son graphisme hypnotiques et a donné lieu à de nombreuses réinterprétations.

CROQUANTES

Isabelle Mandin, Tesslye Lopez – France – 2022 – 1h – documentaire

Ce film suit l'aventure collective d'agricultrices qui échangent sur la faible reconnaissance de leur travail par la profession. Un éveil au féminisme et à la sororité. Lors des réunions mensuelles avec Emilie, l'animatrice du Groupe Femmes, les agricultrices se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force dans leurs expériences communes. Ensemble, elles vont explorer de nouveaux champs des possibles, oser dire et questionner un modèle agricole qui peine à leur laisser une place qui leur convient. Ces croquantes des temps modernes vont joyeusement se saisir de leurs histoires pour créer de nouvelles solidarités et ouvrir les imaginaires.

Projection suivie d'une rencontre / débat avec une agricultrice et une animatrice du CIVAM (Centre d'Initiative pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu rural).

VIGNERONNES

Guillaume Bodin – France – 2022 – 1h19 – documentaire

Véritables pionnières, ces vigneronnes travaillent au plus proche de la nature. Elles ont su percer les secrets du monde du vin et élaborent des nectars reconnus mondialement. C'est au travers d'un voyage au fil des saisons que nous partons à leur rencontre. Vigneron en bio et en biodynamie avant d'être cinéaste, Guillaume Bodin est aussi réalisateur, producteur et distributeur de ses propres documentaires. Pour lui, le cinéma est l'un des meilleurs moyens d'accompagner le changement de paradigme. Son film se consomme sans modération !

Projection suivie d'une rencontre avec Irène Guilhendou, vigneronne éthique au domaine Latapy (Gan)

À partir de 20h, au Café Méliès : dégustation de vins
en collaboration avec la Cave du Palais

Le Méliès DES ENFANTS

Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon
Irlande, France, États-Unis., Luxembourg / 2023 / 1h37 / animation / dès 8 ans

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine… il rêve de changer le monde.
Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci ! Ce film à la fois poétique et pédagogique est réalisé en stop motion.

Nina Bisyrina, Jo Dee Samuelson, Hend Esmat et Lamia A Diab, Nina Bisyrina, Roman Kachanov
Russie, Canada, Grande-Bretagne / 2023 / 39' / animation / dès 3 ans

C'est bien connu, les enfants adorent la neige, les nounours, s'occuper de leurs parents et supplier pour adopter un chiot ! À travers ce programme de courts-métrages, les petits spectateurs découvrent la magie du cinéma, le pouvoir de l'imagination et explorent leurs émotions…

Michel Ocelot
France / 2016 / 57' / animation / dès 6 ans

(Re)Découvrez le chef-d'œuvre de Michel Ocelot ! Des contes magiques et hypnotiques façon ombres chinoises…Une pure merveille pour petits et grands ! Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné mais plein de merveilles. Ensemble, les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.

Rodolfo Pastor
Espagne, Argentine / 2023 / 37' / animation / dès 3 ans

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.
Le célèbre petit personnage en pâte à modeler se donne en spectacle pour votre plus grand plaisir !

→ prochainement

Séance événement Samedi 10 février à 15h15 (VF)
E.T L'EXTRATERRESTRE (Steven Spielberg, 1982)

→ prochainement

Cette année, Le Méliès vous emmène à la rencontre des créatures galactiques, de la plus tendre (séance événement du film E.T L'EXTRATERRESTRE) à la plus redoutable (séance du film THE THING animée par le célèbre journaliste et écrivain Nicolas Martin) ! Mais ce n'est pas tout ! Vous aurez l'opportunité de voyager dans le temps : direction les années 80 (soirée d'ouverture du festival RETOUR VERS LE FUTUR) ou atterrissage à l'aube de l'humanité (séance événement 2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE animée par Théo Drieu de la chaîne Youtube Balade Mentale). Et d'autres surprises...
En collaboration avec la Médiathèque André Labarrère

ANATOMIE D'UNE CHUTE

Justine Triet

France – 2023 – 2h30 – vostf – avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner

PALME D'OR - CANNES 2023

GOLDEN GLOBES DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER ET DU MEILLEUR SCÉNARIO

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison.
Dans un dispositif étonnant, Justine Triet met en scène la défaite d'un couple dans un réalisme glaçant, dépouillé de tout artifice. La réalisatrice approche le film de procès en concentrant le récit sur la parole, le dialogue, la psychologie et en contournant habilement les clichés du genre. Le montage fait la part belle au jeu des points de vue dans une mécanique narrative implacable. Le film est l'un des chocs cinématographiques de la 76e édition cannoise très justement récompensé par la Palme d'Or.

THE QUIET GIRL

Colm Bairéad

An Cailín Ciúin

Irlande - 2022 - 1h36 - vostf - avec Carrie Crowley, Andrew Bennett, Catherine Clinch

Irlande, 1981. Une jeune fille effacée et négligée par sa famille est envoyée vivre auprès de parents éloignés pour l'été. Elle s'épanouit avec eux, mais dans cette maison où il ne devrait pas y avoir de secrets, elle en découvre un….

La simplicité (apparente) du film est finalement ce qui lui confère une telle puissance émotionnelle. Soigneusement mis en scène et magnifiquement photographié, il envoûte par sa délicatesse et sa fragilité, pour véhiculer la simple idée qu'un enfant a besoin d'amour et d'attention pour grandir et s'épanouir. Un pur joyau, émouvant et bouleversant.

LE RÈGNE ANIMAL

Thomas Cailley

France - 2023 - 2h08 - avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. En évitant les pièges du film de mutant, ou du scénario post apocalyptique, Thomas Cailley évoque un monde où la nature reprend ses droits. À la fois spectaculaire et intime, à la fois film d'action et comédie, le film insiste sur le décor naturel (les forêts des Landes). Une fable familiale où le rapport père-fils donne lieu à des scènes particulièrement émouvantes.

CHIEN DE LA CASSE

Jean-Baptiste Durand

France - 2023 - 1h33 - avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à trainer dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'Elsa. La mise en scène intelligente réussit à rendre compte d'une certaine situation sociale et économique dans une partie de la France jamais ou peu vue au cinéma. Il y a aussi la description d'une amitié masculine fusionnelle et très forte. Un premier film inattendu et brillant en tout point qui arrive à déjouer de nombreux pièges.

DAAAAAALI !

Quentin Dupieux – France – 2023 – 1h17 – avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer

Retour du boulimique réalisateur Quentin Dupieux qui signe un biopic du célèbre peintre Salvador Dali dans un style qui lui est propre. Incarné par plusieurs acteurs (car Dali est bien trop complexe pour n'être qu'un seul homme !), cette variation déjantée sur le célèbre artiste catalan repose sur des scènes surréalistes, des rêves bizarres, et une narration évidemment déstructurée. Les trouvailles et astuces visuelles s'enchainent dans ce portrait fou et parfois absurde truffé de références cinématographiques (Bunuel, entre autres).

Avant-première → **samedi 20 janvier à 20h30**

MAY DECEMBER

Todd Haynes – États-Unis – 2023 – 1h57 – vostf – avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt!

Avant-première → **lundi 22 janvier à 20h**

Rencontre visio avec Natalie Portman en retransmission simultanée depuis le cinéma le Panthéon

SIMPLE COMME SYLVAIN

Monia Chokri

Canada, France - 2023 - 1h50 - vostf - avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal

Derrière cette comédie romantique, la réalisatrice (ancienne actrice chez Xavier Dolan) joue sur les changements de tons. Les malaises engendrés par les personnages (de milieux sociaux bien différents) sont au cœur du scénario. Les dialogues fusent, les regards en disent long et donnent l'occasion d'aborder les préjugés, l'entourage et les relations humaines. Emouvant, drôle et pertinent !

LES FEUILLES MORTES

Aki Kaurismäki

Kuolleet lehdet

Finlande – 2023 – 1h21 – vostf – avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Avec une simplicité désarmante, plaçant ses personnages dans des décors d'une grande sobriété, le Finlandais Kaurismäki rend hommage à la classe ouvrière dans un univers hors du temps, des modes et des tendances. Alcool, rock'n'roll, amour et humour sont au programme de cette romance.

NOSTALGIA

Mario Martone

Italie, France - 2022 - 1h58 - vostf - avec Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge. Nos yeux sont ceux de Felice qui sillonne et découvre un quartier de la ville de Naples qu'il avait oublié, enfoui. Sa route l'amène à des retrouvailles familiales puis trace en direction d'une réunion amicale. Le passé ressurgit alors, se projette contre les parois de la ville.
« *Déambulation envoûtante dans les dédales du quartier de la Sanità, le film repose intégralement sur les épaules de Pierfrancesco Favino (remarquable déjà dans LE TRAITRE de Marco Bellocchio), esquissant un voyage aussi bien intérieur qu'un hommage à Naples* ». Abus de Ciné

Continent Afrique

GOODBYE JULIA
Mohamed Kordofani

Wadaean Julia

Soudan, Suède - 2023 - 2h - vostf - avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ? Derrière ses airs de thriller, le film aborde habilement le racisme, le patriarcat religieux, la pauvreté, l'oppression des femmes. Magnifiquement interprété, le film a été réalisé par un ancien ingénieur aéronautique qui dévoile enfin ses grands talents de cinéaste.

Jeudi 1er février 13h30

Vendredi 2 février 20h30
En avant-séance, une invitée surprise en duplex de l'Afrique !
À l'issue de la séance, rencontre avec Thierno Dia

Samedi 3 février 16h45
Dimanche 4 février 11h

AUGURE
Baloji

Belgique, Pays-Bas, Congo (Kinshasa) - 2023 - 1h30 - vostf - avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire

Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. Tantôt fabuleux, tantôt réaliste, AUGURE étonne par son foisonnement, son ton insaisissable. Il est réalisé par l'auteur compositeur multi-récompensé Baloji, rappeur belge originaire de la République démocratique du Congo.

Samedi 3 février à 13h30
Dimanche 4 février 13h30

Séance présentée par Thierno Dia, universitaire, Africiné Magazine

SIRA
Apolline Traoré

Burkina Faso, France, Allemagne, Sénégal - 2022 - 2h02 - vostf - avec - Nafisatou Cisse, Mike Danon, Lazare Minoungou
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Sira, jeune fille peule, et sa tribu traversent le désert pour se rendre dans un village où son fiancé Jean-Sidi l'attend pour l'épouser. Réalisé par la très engagée Apolline Traoré, SIRA est encore inédit les salles françaises. Continent Afrique vous permet de découvrir ce film choc et primordial.

Avant-première
Samedi 3 février 19h45

Séance présentée par Russel Bongueno, scénariste, écrivain

MAMBAR PIERRETTE
Rosine Mfetgo Mbakam

Cameroun, Belgique - 2023 - 1h33 - vostf - avec Pierrette Aboheu Njeuthat, Nancy Karelle Kenmogne Fondjo, Cécile Tchana

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Fiction nourrie d'une matière largement documentaire, MAMBAR PIERRETTE est d'une rectitude admirable, sans pathos, à l'image de son interprète principale, valeureuse et discrète, n'abandonnant jamais. Social, le film appuie sur le quotidien du Cameroun populaire et ses nombreuses galères, mais évite le misérabilisme en optant pour un message sur l'entraide et la dignité humaine.

Vendredi 2 février 16h15
Samedi 3 février à 18h
Dimanche 4 février 15h30

Séance présentée et commentée par Cédric Lepine, critique de cinéma.

BOBI WINE, LE PRÉSIDENT DU PEUPLE
Christopher Sharp, Moses Bwayo

Bobi Wine, Ghetto

Ouganda – 2022 – 2h - vostf - vostf

Documentaire sur Bobi Wine, le chanteur pop qui a fait campagne en 2021 pour devenir président de l'Ouganda. Son parcours semé d'embûches (liées à la corruption et aux tricheries politiques) est décrit en direct, comme un vrai combat : physique, psychologique, politique. Le contexte social très tendu de ces dix dernières années en Ouganda y est montré sans filtre. Ce documentaire inédit en salle, révèle une bien dure réalité.

Avant-première
Dimanche 4 février 18h15
Séance présentée par Russel Bongueno, scénariste, écrivain

MOI CAPITAINE
Matteo Garrone

Io Capitano

Italie, Belgique, Luxembourg, France - 2023 - 2h02 - vostf - avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo - AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Seydou et Moussa, deux jeunes Sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais, sur leur chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité.

Jeudi 1er février 16h
Vendredi 2 février 13h45
Samedi 3 février à 13h30

NOME
Sana na N'hada

Guinée Bissau, France, Portugal, Angola – 2023 – 1h57 - vostf - avec Marcelino Antonio Ingira, Binete Undonque et Marta Dabo

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée. Cette fresque historique d'une beauté visuelle fascinante, utilise images d'archives et reconstitution pour raconter le destin de la Guinée Bissau et l'épopée d'une guerre d'indépendance que le cinéaste a lui même traversée. Grand Prix FIFIB.

Avant-première
Dimanche 4 février 20h30
Séance présentée par Thierno Dia, universitaire, Africiné Magazine

NOUS, ÉTUDIANTS !
Rafiki Fariala

France, Congo (Kinshasa) - 2022 - 1h22 - documentaire

République centrafricaine. Nestor, Aaron et Benjamin sont des étudiants en économie à l'Université de Bangui. Rafiki, le réalisateur, les a rencontrés en première année, ils ont étudié ensemble, ils ont lutté ensemble et chaque jour inventé des moyens de survivre. C'est l'histoire d'un étudiant qui prend la caméra et entreprend de se filmer avec ses amis pour dire : «voilà qui nous sommes, regardez-nous, écoutez-nous !»

Vendredi 2 février 18h30

Samedi 3 février à 22h15
Séance présentée par Laeticia Bilo'o, archiviste numérique, juriste

→ Autour de la programmation

→ Restauration rapide africaine → African Quizz
→ Atelier cuisine → Pâtisseries orientales
→ Atelier Danse → Défilé de mode africain
→ Danses et percussions → Marché Africain

TOUTES LES INFOS DÉTAILLÉES DANS LE SUPPLÉMENT 4 PAGES

En collaboration avec
Clarisse Rose, l'association Les Trois Mères, Fatou Sylla, l'association Djelisso, Africine.org, l'association pour la Coopération Transméditerranéenne, l'association des artistes marocains, Tenko Faso créations, l'atelier Avö Nad Couleurs d'Afrique

→ Film & concert

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES
Asmae El Moudir

Kadib Abyad - Maroc, Egypte - 2023 - 1h36 - vostf - documentaire

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges et les tabous qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. Le film a obtenu le Prix de la Mise en Scène dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023 et le Grand prix du Festival de Marakech (Etoile d'Or).

Avant-première Samedi 3 février 16h
suivie du concert de

MOSTAFA EL HARFI ET LES GNAWA D'ESSAOUIRA
présenté par l'association des artistes marocains
En collaboration avec l'association l'ACT - Association pour la Coopération Transméditerranéenne