Le Méliès

cinéma
art & essai

1er → 4 février
2024

Continent Afrique

LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Cette année, la 31e édition de Continent Afrique aura une résonance toute particulière. Festival initié et mené tambour battant par notre ancienne collègue Vicentia Aholoukpé pendant plus de 30 ans, Continent Afrique a permis au public palois de découvrir les trésors d'un cinéma rare, souvent méconnu, et pourtant vivier de réalisatrices et réalisateurs qui comptent dans le vaste paysage des cinémas du monde. Si c'est bien là une des missions d'une salle d'Art et Essai, force est de reconnaître que c'est bien la pugnacité et la persévérance de la programmatrice du Méliès qui ont porté leurs fruits et qui ont d'année en année fait bouger les lignes. Sur ces racines bien solides, nous allons poursuivre humblement ce travail en proposant une version revisitée et concentrée, cette année, sur le temps d'un week-end.

L'édition 2024 résonne particulièrement avec l'actualité, vous le comprendrez rapidement en parcourant les présentations des films proposés cette année. La place des femmes dans les sociétés africaines, le poids de l'Histoire dans certains des pays évoqués, les pouvoirs politiques et religieux, la migration, la jeunesse... Tous ces thèmes sont au cœur de cette programmation. Mais c'est aussi l'entraide, la musique, le conte, l'amour et la liberté qui sont racontés dans chacun des films, qu'ils soient documentaires ou fictions. Eclectique et ouverte, cette sélection de 10 films questionne l'Histoire, la géo politique, mais également les valeurs de tout un Continent. Si quelques films sont inédits et encore non distribués en France (SIRA, BOBI WINE, LE PRÉSIDENT DU PEUPLE), d'autres ont déjà parcouru de nombreux festivals, et d'autres encore ont été défendues par des distributeurs audacieux et courageux. Continent Afrique 2024, c'est aussi l'occasion de découvrir des films en avant-première (NOME, LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES).

Épaulé par un réseau de fidèles partenaires, tous à nos côtés pour construire cette manifestation, Continent Afrique est une aventure collective, ancrée dans l'histoire de notre cinéma. Pour accompagner ces films, intervenant.e.s, animations, concerts et restauration vous seront proposés du 1er au 4 février.

En plein cœur de l'hiver,
venez vibrer au rythme
de Continent Afrique.

Photo : Augure - Baloji

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Yohan Combet, Laure Louvet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

Remerciements
La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle Aquitaine, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Objectif Ciné 64, Thierno Ibrahima Dia, Clarisse Rose, Fatou Sylla, l'association Djelisso, Russel Bongueno, Cédric Leprine, Laeticia Biloro, la Maison des Citoyens du Monde, Africine.org, l'association pour la Coopération Transméditerranéenne, l'association des artistes Marocains, l'association Les Trois Mères, Marco, Tenko Faso créations, l'atelier Avo' Nad Couleurs D'afrique, la CUMAMOVI, tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion.

→ Continent Afrique

1er > 4 février 2024

BOBINE DU JEUDI SPÉCIALE CONTINENT AFRIQUE 2024

CLASSIFIED PEOPLE

Yolande Zauberman

France, Afrique du sud - 1987 - 53' - vostf - documentaire

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa deuxième femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid.

Une œuvre magistrale dont la ressortie par le distributeur Shellac sonne comme un avertissement moderne contre la montée des fascismes en Europe. Tourné clandestinement en Afrique du Sud, CLASSIFIED PEOPLE est le premier film de Yolande Zauberman. Le duo rayonnant de Robert et Doris s'impose déjà comme une figure clef de son œuvre à venir : dès son documentaire suivant, CASTES CRIMINELLES, ils ressurgissent sous le masque d'un autre vieux couple malicieux, membre d'une tribu maudite. Cahier du Cinéma

SOIRÉE D'OUVERTURE

Jeudi 1er février 20h30

Projection présentée par Xavier Le Falher, programmateur du cinéma le Méliès, suivie d'un commentaire et d'une présentation de l'événement en présence des partenaires de Continent Afrique.
À l'issue de la projection, pot d'ouverture de Continent Afrique proposé aux spectateurs de la séance

GOODBYE JULIA

Mohamed Kordofani

Wadaean Julia

Soudan, Suède - 2023 - 2h - vostf - avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma

Une étrange amitié lie une riche Soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ? Derrière ses airs de thriller, le film aborde habilement le racisme, le patriarcat religieux, la pauvreté, l'oppression des femmes. Magnifiquement interprété, le film a été réalisé par un ancien ingénieur aéronautique qui dévoile enfin ses grands talents de cinéaste.
Ce premier long-métrage offre un éclairage sur la tragédie du Soudan, ravagé par des guerres intestines, et sur la situation de toutes les victimes de ces conflits sans fin entre communautés qui ne parviennent pas à vivre ensemble. Un triste écho à l'actualité. La guerre, le meurtre, le mensonge, la trahison, l'amour et la vengeance, tous les ingrédients de la tragédie grecque sont au rendez-vous, dans cette histoire portant charge d'espoir.

Jeudi 1er février 13h30

Vendredi 2 février 20h30

En avant-séance, une invitée surprise en duplex de l'Afrique !
À l'issue de la séance, rencontre avec Thierno Dia

Samedi 3 février 16h45
Dimanche 4 février 11h

SIRA

Apolline Traoré

Burkina Faso, France, Allemagne, Sénégal - 2022 - 2h02 - vostf - avec - Nafisatou Cisse, Mike Danon, Lazare Minoungou

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Sira jeune fille peule et sa tribu traversent le désert pour se rendre dans un village où son fiancé Jean-Sidi l'attend pour l'épouser. Soudain, tous les hommes sont violemment massacrés par une bande surgie de nulle part. Le chef des agresseurs, Yéré emmène Sira. Laissée pour morte dans le désert, Sira se retrouve seule face à son instinct de survie et découvre dans ce désert que le camp des terroristes est dirigé par Moustapha le meilleur ami de son père et Yéré son violeur. Entre amertume, désolation et désir de vengeance, Sira décide de tout faire pour déjouer les plans macabres des terroristes. Trois générations de femmes se révèlent à ses côtés : Aissatou, sa mère, Kémi, adolescente kidnappée, séquestrée comme esclave sexuelle. Réalisé par la très engagée Apolline Traoré, SIRA est encore inédit dans les salles françaises et Continent Afrique vous permet de découvrir ce film choc et primordial.

Avant-première

Samedi 3 février 19h45

Séance présentée par Russel Bongueno

BOBI WINE, LE PRÉSIDENT DU PEUPLE

Christopher Sharp, Moses Bwayo

Bobi Wine, Ghetto

Ouganda – 2022 – 2h - vostf - vostf - documentaire

Documentaire sur Bobi Wine, le chanteur pop qui a fait campagne en 2021 pour devenir président de l'Ouganda. On y suit Bobi Wine et sa femme Barbie. Bobi est passé des bidonvilles de Kampala à l'une des superstars les plus appréciées du pays. Son talent musical l'élève et enhardit des millions de personnes jusqu'alors sans voix. En utilisant sa musique pour militer, il devient député indépendant pour défendre les droits de son peuple, le peuple des ghettos. Son parcours semé d'embûches (liées à la corruption et aux tricheries politiques) est décrit en direct, comme un vrai combat : physique, psychologique, politique. Le contexte social très tendu de ces dix dernières années en Ouganda y est montré sans filtre. On peine à y croire, et pourtant, ce documentaire inédit en salle, révèle une bien dure réalité.

Avant-première

Dimanche 4 février 18h15

Séance présentée par Russel Bongueno

NOME

Sana na N'hada

Guinée Bissau, France, Portugal, Angola – 2023 – 1h57 - vostf - avec Marcelino Antonio Ingira, Binete Undonque et Marta Dabo

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'indépendance de la Guinée. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros, mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme. Cette fresque historique d'une beauté visuelle fascinante, utilise images d'archives (filmées par le réalisateur lui-même) et reconstitution pour raconter le destin de la Guinée Bissau et l'épopée d'une guerre d'indépendance que le cinéaste a lui même traversée. Entre les rêves de l'enfance, l'aventure glorieuse du guérillero, puis les ambiguïtés de ses héros, que reste-il de la Révolution ?

Grand Prix FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux)

Avant-première

Dimanche 4 février 20h30

présenté par Thierno Dia

Le Méliès

AUGURE
Baloji

Belgique, Pays-Bas, Congo (Kinshasa) - 2023 - 1h30 - vostf - avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire

Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. Considéré comme un sorcier par les siens, il rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation. Seules l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction qui les touche. Tantôt fabuleux, tantôt réaliste, AUGURE étonne par son foisonnement, son ton insaisissable. Il est réalisé par l'auteur compositeur multi-récompensé Baloji, rappeur belge originaire de la République démocratique du Congo. Entre tradition et modernité, le film devient, on le comprend, une vraie réflexion sur le corps des femmes et ceux qui s'obstinent à vouloir le contrôler.

Samedi 3 février à 13h30

Dimanche 4 février 13h30

Séance présentée par Thierno Dia

MAMBAR PIERRETTE
Rosine Mfetgo Mbakam

Cameroun, Belgique - 2023 - 1h33 - vostf - avec Pierrette Aboheu Njeuthat, Nancy Karelle Kenmogne Fondjo, Cécile Tchana

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier – un malheur parmi d'autres. Pierrette va devoir rester à flot. Fiction nourrie d'une matière largement documentaire, MAMBAR PIERRETTE est d'une rectitude admirable, sans pathos, à l'image de son interprète principale, valeureuse et discrète, n'abandonnant jamais. Social, le film appuie sur le quotidien du Cameroun populaire et ses nombreuses galères, mais évite le misérabilisme en optant pour un message sur l'entraide et la dignité humaine.

Vendredi 2 février 16h15
Samedi 3 février à 18h

Dimanche 4 février 15h30

Séance présentée et commentée par Cedric Lepine

MOI CAPITAINE
Matteo Garrone

Io Capitano

Italie, Belgique, Luxembourg, France - 2023 - 2h02 - vostf - avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo - AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Seydou et Moussa, deux jeunes Sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssée restera leur humanité. Le film est né du tissage de plusieurs récits de jeunes qui ont éprouvé la traversée de l'Afrique vers l'Europe. En les écoutant, le réalisateur de GOMORRA a pris conscience que leurs histoires constituaient sans doute le seul récit épique contemporain possible. Plutôt que l'arrivée, il concentre son récit sur les raisons du départ et donne une voix aux migrants, à l'heure où les frontières européennes se referment.

Jeudi 1er février 16h

Vendredi 2 février 13h45
Samedi 3 février à 13h30

NOUS, ÉTUDIANTS !
Rafiki Fariala

France, Congo (Kinshasa) - 2022 - 1h22 - documentaire

République centrafricaine. Nestor, Aaron et Benjamin sont des étudiants en économie à l'Université de Bangui. Rafiki, le réalisateur, les a rencontrés en première année, ils ont étudié ensemble, ils ont lutté ensemble et chaque jour inventé des moyens de survivre. Ils ont aussi rêvé de leur avenir ensemble. Les examens approchent. Chacun est à la croisée des chemins. Rafiki Fariala est lui-même étudiant à l'université de Bangui et a voulu raconter ce qu'est sa vie et celle de ses camarades, en particulier les conditions terribles dans lesquelles les étudiants évoluent. Les infiltrations d'eau sont courantes dès qu'il pleut, les bâtiments s'effondrent et les étudiants sont si nombreux qu'ils sont contraints d'arriver au milieu de la nuit s'ils veulent avoir une chance d'assister aux cours.

C'est l'histoire d'un étudiant qui prend la caméra et entreprend de se filmer avec ses amis pour dire : «voilà qui nous sommes, regardez-nous, écoutez-nous !»

Vendredi 2 février 18h30

Samedi 3 février à 22h15

Séance présentée par Laeticia Bilo'o

→ les intervenant.e.s invité.e.s

Thierno Ibrahima Dia

Depuis 1999, il enseigne le cinéma (histoire, théorie, pratique, analyse de films) au Département Arts de l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur le cinéaste sénégalais Djibril Diop Mambéty, le dramaturge suisse Friedrich Dürrenmatt et les sociétés postcoloniales.

Théoricien du cinéma comparé, auteur de plusieurs articles et conférences, Thierno Dia a coordonné avec Olivier Barlet le numéro spécial de la Revue Africultures (Paris, mars 2009) consacré à Sembène Ousmane, écrivain-cinéaste sénégalais dont une version en italien (qu'il a dirigée, en collaboration avec Alice Arrecco, Annamaria Gallone et Alessandra Speciale) a été publiée en 2009 à Milan par les éditions Il Castoro : «Ousmane Sembène ».

Cédric Lepine

Diplômé en anthropologie, Cédric Lépine se dédie à la rédaction d'articles sur le cinéma depuis 2006 notamment sur son blog personnel sur Mediapart avec deux éditions consacrées l'une aux cinémas d'Amérique latine et l'autre aux cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. Il est également rédacteur pour le site Benshi dédié au cinéma jeune public et membre du comité de sélection Lycéens au cinéma depuis 2019. Cédric Lépine est adhérent du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Russel Bongueno

est scénariste et écrivain, orienté dans la création originale. Il est auteur de scénarios de longs métrages, de séries audiovisuelles, de nouvelles, de romans et de publicités. Russel est vice-président de la Cité Européenne des Scénaristes, membre de la Guilde Française des Scénaristes, et diplômé du CEEA de Paris. Il développe sa propre méthode de storytelling inspirée de l'art musical africain.

Laeticia Bilo'o

est archiviste numérique, mais aussi juriste, intervenante à la Maison des Citoyens du Monde (MCM) de Billère, dans ses missions concernant la citoyenneté et la solidarité internationale, et aussi dans des missions d'encadrement des étudiants étrangers et des migrants. Elle a déjà une expérience en tant qu'étudiante, ayant étudié à la fois en Afrique et en France, et maintenant en tant que personne ressource qui aide et soutient les étudiants étrangers à travers les programmes de la MCM.

→ film & concert

03.02 16h

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

Asmae El Moudir

Kadib Abyad

Maroc, Egypte, Arabie Saoudite, Qatar - 2023 - 1h36 - vostf - documentaire

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges et les tabous qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle. Évoquant l'intimité de sa famille et les « années de plomb » marquées par les événements de 1981, le dispositif du film étonne et donne lieu à des séquences inoubliables.

Prix de la mise en scène - Un Certain Regard Cannes
Œil d'or du meilleur documentaire - Festival de Cannes
Grand Prix - Marrakech Film Festival

Avant-première
Samedi 3 février 16h

L'Association des Artistes Marocains présente :

MOSTAFA EL HARFI ET LES GNAWA D'ESSAOUIRA

Les « Gnawa », « Haratin » également appelés « Maures noirs » ou « Afro – Maghrébins » sont des descendants de populations d'esclaves déportées de l'Afrique sub-saharienne (Sénégal, Soudan, Ghana, Guinée…) vers le Maghreb, pendant la période de la traite nord-africaine. On parle de musique « gnaoua » ou de musique « tagnaouite » (appellation berbère). Cette musique Gnawa enrichit les autres styles de musique au Maghreb et dans le monde (fusion, jazz-gnawa, blues-gnawa, reggae gnawa, etc.) en utilisant des instruments comme le goumbri (ou hajhouj), un luth-tambour à trois cordes, ainsi que le kraqeb pour le rythme. Un ensemble de musiciens professionnels d'Essaouira, rendra hommage à ce répertoire, sous la direction de Mostafa El Harfi .

TARIF UNIQUE : film+concert 12€

En collaboration avec l'association l'ACT,
Association pour la Coopération Transméditerranéenne

→ Autour de la programmation

Au Café Méliès
du vendredi 2 dès 18h30 au dimanche 4, jusqu'à 21h

→ Exposition / vente Les Trois Mères & TenkoFaso créations (Art et artisanat)
→ Restauration rapide africaine proposée par Clarisse Rose de l'association Les Trois Mères.

Vendredi 2 à 19h45 → l'African Quizz
proposé par le Méliès, des repas, des places de cinéma à gagner et des cadeaux des partenaires !

Samedi 3 février à 11h → Atelier cuisine
proposé par Clarisse Rose / Association Les Trois Mères. Recette du Poulet yassa + confection de jus
Participation 10 € – durée 2h. Les participant.e.s repartent avec un plat cuisiné. Réservation obligatoire, places limitées à 10 participant.e.s - sur inscription auprès de Clarisse Rose : 07 84 66 50 63 ou : lestroismeres.asso.solidarite@gmail.com

Samedi 3 et dimanche 4 février
de 14h à 20h
→ Pâtisseries orientales proposées par l'Association l'ACT
(Association pour la Coopération Transméditerranéenne)

Dimanche 4 février
de 10h à 12h → Atelier Danse
20 € par participant proposé par Fatou Sylla / Association Djelisso
à 18h30 → Défilé de mode africain,
proposé par l'Atelier Avö Nad Couleurs d'afrique - Participation libre pour les spectateurs

Parvis du Méliès
Vendredi 2 à 19h → Danses et percussions par l'association Djelisso, animé par Fatou Sylla
(si mauvais temps, repli en salle 300 avant le film *Goodbye Julia*)

Peristyle du Foirail en intérieur
Dimanche 4 février de 10h à 18h → Marché africain

Le Méliès