



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Que peut bien signifier cette photo de couverture de programme où l'on voit une jeune femme crier ? Cri de colère, cri de rage ? Dire avant tout qu'il s'agit d'une photo tirée d'un des films les plus marquants de ce début d'année, LA SALLE DES PROFS de Ilker Catak, à découvrir ce mois-ci. Et même si ça n'est pas le sujet traité dans ce film, on peut également rapprocher cette image de l'environnement global actuel du cinéma français « l'affaire » Depardieu à laquelle ont succédé très rapidement les accusations de Judith Godrèche envers les réalisateurs Benoît Jacquot et Jacques Doillon, puis d'autres paroles libérées d'autres femmes. La mèche allumée par Adèle Haenel (il y a 4 ans déjà!) expose aujourd'hui et il faut s'en réjouir même si l'on souhaiterait que le cinéma français et la société en général n'attendent pas « d'affaires » ni de « révélations » pour prendre conscience de la nocivité des abus de pouvoir très majoritairement masculins envers les femmes. Notre programmation du 8 mars sera encore l'occasion de rappeler certaines valeurs à ce sujet, avec notamment l'avant-première du film italien, IL RESTE ENCORE DEMAIN de Paola Cortellesi, véritable phénomène en Italie.

Ce mois-ci, focus important sur la jeunesse d'aujourd'hui à travers le monde : le hasard du calendrier de sorties des films nous met face à ces réalités diverses, qu'elles nous viennent du Japon, du Chili, de Hongrie, de Turquie, des Etats-Unis, de France, de Malaisie ou du Québec. Le voyage est total et il est sensible, drôle, parfois violent, car il est le reflet de phénomènes de société qui traversent les frontières. Il raconte les rêves et les espoirs

Photo : La salle des profs - Ilker Çatak

d'adolescent(e)s et de jeunes adultes à la recherche de repères solides auprès de leurs pairs et de leurs aînés, et ce voyage raconte aussi leurs révoltes. Tous ces films jouent avec les genres (comédie, drame, fantastique voire épouvante, musical, thriller) et les styles (fiction, animation) pour notre plus grand bonheur. Le nouveau film d'Ethan Coen, DRIVE AWAY DOLLS, en est le reflet tant il embrasse avec truculence toute la palette du cinéma.

Le film chilien MIS HERMANOS de Claudia Huaiquimilla sera le pont entre ces multiples portraits de jeunesse et notre rendez-vous annuel, UN PRINTEMPS LATINO, avec 8 films latino-américains présentés en avant-première nationale pour la grande majorité d'entre eux.

Et le temps d'un Week-End Cinéphile (films, animations, analyses,...) vous pourrez vous plonger dans l'atmosphère poisseuse et angoissante, mais tellement jubilatoire, du cinéma du grand John Carpenter.

Enfin, comment ignorer le rendez-vous des César 2024, le 24 février dernier : les deux meilleurs films français de l'année y ont été largement césarisés, ANATOMIE D'UNE CHUTE et LE REGNE ANIMAL, et le phénomène Raphaël Quenard a été lui aussi confirmé pour sa prestation dans CHIEN DE LA CASSE, meilleur premier film. A plébiscite exceptionnel, séances exceptionnelles : ces 3 films vous seront proposés en matinée les samedis 9 et 23 mars. Voyez les au cinéma ! Revoyez les au cinéma ! Car ces films méritent vraiment d'être appréciés sur grand écran.

Bonnes séances.
Michel Spandre, Président du Méliès,
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadège.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Stéphanie Bouley, Yannick Arena, Thierry Moine, l'Association UniversCiné, Collectif Nous toutes 64, Librairie l'Escampette, Pau d'Impaire, la Centrifugeuse, Planning Familial 64, Todoterreno, les jeunes programmeurs Bande à Part, le Pavillon de l'Architecture de Pau, Andriès Peyrot, l'ARCLAT (Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse), le Festival Ciné Latino de Toulouse, Nathan Reneaud, les Empannades du Soleil et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion.



du 06.03 BLUE GIANT

au 24.03 Yuzuru Tachikawa – Japon – 2023 – 2h – vostf – animation

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagnés de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.



du 06.03 COMME UN FILS

au 26.03 Nicolas Boukhrief – France – 2024 – 1h42 – avec Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica

Jacques Romand est un professeur qui a perdu sa vocation. Témoin d'une agression dans une épicerie de quartier, il permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails. Quitte à affronter ceux qui l'exploitent. En luttant contre les réticences mêmes de Victor pour tenter de lui offrir un avenir meilleur, Jacques va changer son propre destin...



du 13.03 LA SALLE DES PROFS

au 25.03 *Das Lehrerzimmer*

İlker Çatak – Allemagne – 2023 – 1h39 – vostf – avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes. L'intrigue à la rare intensité, ballotant son personnage principal, une professeure de mathématiques et de sport de bonne volonté, entre vérité et justice, passant de la victime au bourreau évoque délation, amalgames, suspicions et chantages. Cette micro société, qui ressemble à s'y méprendre à la nôtre, permet une réflexion sur le monde enseignant, mais également sur notre société malade. Même la presse (petit journal écrit par les élèves) y remplace les médias. C'est extrêmement bien écrit, parfaitement joué : bienvenue en salle des profs.



du 13.03 NOME

au 25.03 Sana na N'hada – Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola – 2024
1h52 – vostf – avec Marcelino António Ingira, Binete Undonque

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'indépendance de la Guinée. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros, mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme. Cette fresque historique d'une beauté visuelle fascinante, utilise images d'archives (filmées par le réalisateur lui-même) et reconstitution pour raconter le destin de la Guinée Bissau et l'épopée d'une guerre d'indépendance que le cinéaste a lui même traversée. Entre les rêves de l'enfance, l'aventure glorieuse du guérillero, que reste-t-il de la Révolution ?



du 13.03 TIGER STRIPES

au 02.04 Amanda Nell Eu – Malaisie, Taïwan, Singapour, France, Allemagne, Pays-Bas, Indonésie, Qatar – 2024 – 1h35 – vostf – avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté. En mélangeant chronique adolescente et film fantastique, la jeune réalisatrice explore le corps et l'identité féminine dans le contexte culturel de l'Asie du Sud-Est. En jouant sur les codes du genre (CARRIE, l'EXORCISTE), elle s'amuse à perturber et à désarçonner le spectateur. Cette ode à la nature qui n'est pas sans rappeler LE RÈGNE ANIMAL, évoque l'émancipation féminine dans une société marquée par la religion et le patriarcat.



du 13.03 IL RESTE ENCORE DEMAIN

au 08.04 *C'è ancora domani*

Paola Cortellesi – Italie – 2024 – 1h58 – vostf – avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. L'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur. Le film-phénomène italien aux 5 millions d'entrées vient souffler son vent de liberté sur le public français. Vibrant hommage en noir et blanc au néo-réalisme et à la comédie italienne, le film ose de très beaux anachronismes musicaux, et porte la voix des femmes avec audace et panache.

→ Avant-première
Vendredi 08 mars à 20h30



→ dans le cadre d' Un Printemps Latino

du 13.03 au 26.03 **MIS HERMANOS**
Mis hermanos sueñan despiertos

Claudia Huaiquimilla – Chili – 2021 – 1h25 – vostf – avec Sebastián Ayala, Andrew Bargsted, Paulina García

Les frères Ángel (17 ans) et Franco (14 ans) sont incarcérés dans une prison pour mineurs depuis un an, en attendant le jugement de leur affaire. Malgré l'hostilité du lieu, ils nouent des liens avec d'autres jeunes et passent leurs journées à rêver de ce qu'ils feront lorsqu'ils seront libérés. L'arrivée de Jaime (17 ans), un jeune rebelle, change tout lorsqu'il propose de s'échapper au cours d'une émeute. Inspiré de faits réels survenus dans le sud du Chili, ce film s'est construit à partir des témoignages de différents jeunes détenus dans des centres à travers le Chili. Insistant sur la fraternité, la liberté, les rêves et les premiers émois amoureux, le regard de la réalisatrice (MALA JUNTA) évacue d'emblée préjugés et stéréotypes et dénonce les conditions inacceptables de détention des mineurs dans un Chili encore marqué par la dictature.



du 20.03 au 02.04 **AVERROËS ET ROSA PARKS**
Nicolas Philibert – France – 2024 – 2h23 – documentaire

Averroès et Rosa Parks sont deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ? Le film est le deuxième volet de ce qui formera un triptyque débuté avec SUR L'ADAMANT. Un prolongement où l'on retrouve le regard saisissant et juste d'un des meilleurs réalisateurs de documentaires de son temps. En montrant les coulisses, le film montre aussi l'évolution du monde psychiatrique et sa réalité économique.



du 20.03 au 09.04 **UNE FAMILLE**
Christine Angot – France – 2024 – 1h22 – documentaire

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille. Derrière ce dispositif frontal, ce documentaire réalisé par Christine Angot elle-même est un appel au dialogue, à la parole. Troublantes mais nécessaires, les rencontres qui défilent devant la caméra oscillent entre confrontation et écoute de l'autre. Complétant les écrits de l'écrivaine, ce montage qui allie images d'archives et temps présent parle aussi du temps qui passe, de la douleur qui ne s'efface pas, de la famille, de la vie de couple. En passant de l'écrit à l'image, Christine Angot force une porte, brise le tabou, et attise le passé, rendant son histoire publique, voire universelle.



à partir- du 27.03 **LE JEU DE LA REINE**
Firebrand

Karim Aïnouz – États-Unis, Grande-Bretagne – 2023 – 2h – vostf – avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi... En osant faire connaître son opinion sur les pratiques religieuses de l'époque, la vie de la Reine devient un jeu dangereux, où tout devient suspect. Biopic au féminin, cette histoire vraie permet de rendre justice à un personnage méconnu de l'Histoire. Car dans l'Angleterre du XIV^e siècle, ce personnage de reine contestataire à la vision inclusive et moderne a tout pour déplaire à la cour du roi. Engagé et énergique, le film oppose une effronterie silencieuse et sournoise (Alicia Vikander), à un roi tyrannique (joué par un Jude Law méconnaissable).



à partir du 27.03 **L'AFFAIRE ABEL TREM**
Magyarázat mindenre

Gabor Reisz – Hongrie, Slovaquie – 2023 – 2h07 – vostf – avec Guido Caprino, Nuno Lopes, Andrzej Chyra - Gáspár Adonyi-Walsh, Istvan Znamenak, András Rusznák

C'est la fin de l'année scolaire à Budapest. Recalé à son oral d'histoire, Abel décide de mentir à ses parents sur les raisons de son échec et déclenche alors, malgré lui, un scandale politico-médiatique. Sur un dispositif narratif habile et parfaitement construit, le film s'amuse à suivre un groupe de personnages en évoquant à la fois la naissance des émois amoureux adolescents et les tensions politiques qui règnent dans le pays. Racontant 10 jours, à la manière d'une mini-série captivante, l'intrigue, divisée en chapitres, instaure une structure moderne originale et stimulante. À travers les personnages du fils aspirant bachelier, de son père obnubilé par le succès scolaire et de son professeur d'histoire, l'éducation est le sujet central du film, en révélant les dérives politiques de Viktor Orban.



à partir du 03.04 **DRIVE-AWAY DOLLS**
Firebrand

Ethan Coen – États-Unis, Grande-Bretagne – 2023 – 1h36 – vostf – avec Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Joey Slotnick
AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Jamie et son amie Marian, sont à la recherche d'un nouveau départ. Elles se lancent dans un road trip mais les choses tournent mal lorsqu'elles croisent en chemin un groupe de criminels bras cassés. Ce premier long métrage du cinéaste réalisé sans son frère Joel, réunit un casting de haut-vol. En visitant tous les bars lesbiens de la côte Est des États-Unis, l'intrigue rend hommage aux films de série B. Une comédie queer et fun, à la BO impeccable où voitures volées et valise remplie de mystère servent de base à un scénario truculent.



à partir du 03.04 **YURT**
Nehir Tuna – Turquie, Allemagne, France – 2023 – 1h56 – vostf – avec Doğa Karakaş, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les heures d'études coraniques. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système. Ce récit d'apprentissage en noir et blanc, au grain soigné, accompagne à merveille cette réflexion sur la Turquie contemporaine, baignant dans la masculinité et le conservatisme.



à partir du 03.04 **IL PLEUT DANS LA MAISON**
Paloma Sermon-Daï – Belgique, France – 2023 – 1h22 – avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Nizet

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes. Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse. Avec son esthétique documentaire, scène après scène, la jeune cinéaste révèle un duo d'acteurs plus vrai que nature.



CHRONIQUES DE TÉHÉRAN
Ali Asgari, Alireza Khatami
Ayeh haye zamini
Iran - 2023 - 1h17 - vostf - avec Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetijan
du 27 mars au 9 avril

Un homme déclare la naissance de son fils. Une mère habille sa fille pour la rentrée. Une élève est convoquée par la directrice. Une jeune femme conteste une convention. Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche. Un jeune homme vient retirer son permis de conduire. Un homme au chômage répond à une annonce. Une femme cherche à retrouver son chien... Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran. Oubliez les préjugés sur le cinéma iranien et courez découvrir ces saynettes iraniennes, remplies d'humour, et qui en disent long sur une actualité pourtant grave et brûlante. Évoquant avec justesse et finesse la relation des Iraniens aux autorités et à l'ordre établi, ce film est un témoignage rare et primordial.



LA FERME DES BERTRAND
Gilles Perret
France - 2023 - 1h29 - documentaire
du 28 mars au 8 avril
50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.
Jeudi 28 mars à 20h15
Séance suivie d'une discussion avec des intervenants du Collectif projet Sécurité Sociale de l'Alimentation Béarn, de la Confédération Paysanne et d'Attac



VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT
Ariane Louis-Seize
Canada - 2023 - 1h30 - avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénéard
du 28 mars au 9 avril
Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne pleine de rebondissements. Quand la Famille Adams croise l'humour québécois, ça donne un premier film amusant, revigorant et... mordant. Mélangeant les codes du film de vampires à un récit d'apprentissage, la jeune réalisatrice s'amuse à décrire l'adolescence, ses interrogations, ses rebellions, dans un univers visuel proche de l'expressionnisme allemand et du cinéma de Tim Burton.

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES
Asmae El Moudir
Kadib Abyad

Maroc, Égypte, Arabie Saoudite, Qatar
2023 - 1h37 - vostf - documentaire
du 6 au 18 mars
Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges et les tabous qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle. Évoquant l'intimité de sa famille et les « années de plomb » marquées par les événements de 1981, le dispositif du film étonne et donne lieu à des séquences inoubliables.

L'EMPIRE
Bruno Dumont
France, Allemagne, Italie, Belgique – 2023 – 1h50 – avec Anamaria Vartolomei, Lyna Khoudri, Camille Cottin, Fabrice Luchini jusqu'au 12 mars
Dans L'EMPIRE, les extra-terrestres ne sont pas loin et visitent le nord de la France afin d'envahir le pays, sous le regard dubitatif des habitants et de la gendarmerie locale désarmée. Bruno Dumont continue de représenter avec humour et bienveillance les gens du nord, en incorporant cette fois-ci dans leur quotidien une touche de science-fiction dans cette parodie à peine dissimulée de STAR WARS.



DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ

Guillaume Nicloux

France – 2024 – 1h28 – avec Francky Vincent, Blanche Gardin, Françoise Lebrun, Michel Houellebecq

du 27 mars au 9 avril

En Guadeloupe, Blanche Gardin préside un concours de sosies consacré à Michel – cœur d'une intrigue rocambolesque... Peut-on aujourd'hui aborder des sujets importants et complexes dans une comédie sans se sentir coupable ? C'est un peu la question que se (nous) pose le réalisateur. Car derrière ses répliques décapantes, cette comédie aborde certaines problématiques sociétales de l'époque. Jouant leur propre rôle, en mode autodérision, actrices et acteurs s'en donnent à cœur joie dans des séquences d'anthologie où l'on croise, entre autres Gaspar Noé, Jean-Pascal Zadi et Francky Vincent.



THE SWEET EAST

Sean Price Williams

États-Unis - 2023 - 1h44 - vostf - avec Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave du 28 mars au 9 avril

Lillian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Au fil de ses rencontres, elle découvre un monde insoupçonné. Les fractures mentales, sociales et politiques des États-Unis, filmées comme un conte de fée ou une variation d'Alice au pays des merveilles. Fier représentant d'un renouveau du cinéma indépendant américain, ce road-movie échappe à toute règle narrative en mélangeant les genres : faux documentaire, film fantastique, teenage-movie, film policier. On y croise des suprémacistes, des néo-punks engagés, des islamistes fans de techno, des avants gardistes woke. Et on suit, avec bonheur, une nouvelle génération d'actrices et d'acteurs dans une sorte d'EASY RIDER des années 2020. Remarquée à la Quinzaine des réalisateurs, cette comédie grinçante aux allures de film underground branché révèle un cinéaste photographe et une jeunesse terriblement sexy.



HLM PUSSY

Nora El Hourch

France, Maroc – 2023 – 1h40 – avec Leah Aubert, Médina Diarra, Salma Takaline

du 20 mars au 7 avril

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. HLM PUSSY suit le parcours de jeunes adolescentes en tordant le cou aux films de banlieue. En respectant les moyens de communication des adolescentes d'aujourd'hui, la réalisatrice transpose le féminisme et la prise de conscience dans un univers moins représenté au cinéma. Mais le scénario aborde aussi la question de la provenance sociale, du patriarcat, de l'immigration, des tabous de notre société. Jeune, spontané, vivant et revigorant, HLM PUSSY est un film de « gang-sœurs » qui doit toucher jeunes et parents.

DÉBÂCLE

Veerle Baetens

Het Smelt zamini

Belgique, Pays-Bas – 2023 – 1h51 – vostf – avec Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant, Amber Metdepenningen du 6 au 19 mars

Eva retourne pour la première fois dans son village natal avec un énorme bloc de glace dans son coffre, bien déterminée à affronter son passé. Dans son premier film derrière la caméra, l'actrice flamande Veerle Baetens (Elise, dans ALABAMA MONROE) ausculte, avec finesse, les traumatismes de l'enfance. Le film insiste sur le rôle de la parole et le regard des adultes. Un drame bigrement efficace qui ne laissera pas indifférent.

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

Estibaliz Urresola Solaguren

20.000 especies de abejas

Espagne - 2023 - 2h08 - vostf - avec Sofia Otero, Patricia López Arnaiz jusqu'au 12 mars

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. La réalisatrice basque ose porter à l'écran les questions d'identité de genre que se pose cette fillette en montrant les limites des stéréotypes sexuels véhiculés par notre société.



INCHALLAH UN FILS

Amjad Al Rasheed

Inshallah Walad

Jordanie, France, Arabie Saoudite, Qatar, Egypte - 2023 - 1h53 - vostf - avec Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari

du 20 mars au 1^{er} avril

Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage. Cette pépite venue de Jordanie est construite comme un thriller du quotidien. Ce premier film nous plonge dans les affres de la condition féminine et a déjà fait sensation dans de nombreux festivals. Le réalisateur s'est inspiré d'une histoire vraie dont il a été témoin. Là où exister en tant que femme devient un combat, sans arme, on réalise les aberrations d'un système patriarcal dominant où une simple voiture devient symbole d'émancipation. Une écriture implacable au service d'un film important.

GREEN BORDER

Agnieszka Holland

Zielona granica

Pologne, France, République tchèque, Belgique - 2023 - 2h32 - vostf - avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska jusqu'au 11 mars

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition... Un cri de rage, à couper le souffle.

REVIVRE

Karim Dridi

France – 2023 – 1h38 – documentaire jusqu'au 12 mars

Jour et nuit, deux couples de parents entourent leurs enfants de soin et d'attention, dans l'attente d'un don d'organe. Leur soutien, allié à l'extraordinaire dévouement des soignants, est vital sur le chemin de la guérison. Une célébration de l'espoir, de la résilience et de l'engagement – une véritable histoire d'amour ! Didactique et parfois philosophique, le film interroge sur la vie, la patience et la science.



BYE BYE TIBÉRIADE

Lina Soualem

France, Belgique, Qatar, Palestine - 2023 1h22 - documentaire - avec Hiam Abbass

à partir du 3 avril

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice (LEUR ALGÉRIE) retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer. Résonnant avec l'actualité, le film devient aussi le portrait d'un pays qui disparaît, et d'un passé qui, grâce aux images, et au cinéma, peut ressurgir. C'est toute la puissance de ce film intime qui prend alors une valeur de témoignage historique et culturel.



BLACK TEA

Abderrahmane Sissako

France, Luxembourg, Taïwan - 2023 1h49 - vostf - avec Nina Melo, Han Chang, Wu Ke-Xi

du 6 au 26 mars

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ? En explorant les cultures du monde, le réalisateur de TIMBUKTU adresse un message clair et poétique sur la transmission des traditions et des rituels.

→ Tarifs & horaires

Journée Inter-nationales du Droits des Femmes

du 6 au 12 mars 2024	Mer. 6	Jeu. 7	Ven. 8	Sam. 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
Mustang			18:00				
Il reste encore demain			20:30				
Prince des ténèbres				18:30			
Fog				21:30			
New York 1997					14:30		
Invasion Los Angeles					18:15		
Christine				15:45			
Revivre	13:45	18:15			13:45		16:00
20 000 espèces d'abeilles	18:00	18:00		13:30	11:00 - 20:00		13:30 - 20:15
Black Tea	16:15 - 18:30	13:45 - 20:30	15:45	13:30 - 18:00		18:00 - 13:30	18:15 - 20:30
Blue Giant	15:45	18:00	18:30	16:00 - 22:15	15:45	15:45	13:30 - 18:00
Comme un fils	15:45 - 20:30	16:00 - 20:30	15:45 - 21:00	20:15	17:45	13:45 - 18:15 20:15	16:00
Débâcle	20:15	15:45	13:25 - 18:00			20:30	13:45
Green Border			13:30	16:30	20:30	20:00	
L'Empire		20:15	13:30	21:00	14:00	15:45	18:00
La mère de tous les mensonges	18:15		16:30		20:00	16:00	
La salle des profs	13:45 - 20:45	16:00	20:15	19:30	11:00 - 18:00	13:45 - 18:00	16:00 - 20:30
Les fées sorcières	15:15			15:30	11:00		
Ma vache et moi	13:45			14:00	16:15		

Week end cinéphile

06 mars > 09 avril 2024

du 13 au 19 mars 2024	Mer. 13	Jeu. 14	Ven. 15	Sam. 16	Dim. 17	Lun. 18	Mar. 19
Une aube différente			18:00				
Petites histoires d'Amérique La...					11:00		
Ainbo, Princesse d'Amazonie				14:15			
Heroico				16:15			
La mémoire éternelle				18:15			
Dieu est une femme				20:15			
Mis Hermanos	14:00	20:30	22:30	14:00	11:00	20:30	16:15
El Profesor					15:45		
Portraits fantômes					18:15		
Anatomie d'une chute							20:15
Black Tea	16:15	16:00	15:45	13:30	19:30	13:45 - 18:00	18:00 - 20:30
Blue Giant	15:45	18:00	20:00	17:00	13:45	16:00	13:45
Comme un fils	16:15 - 20:15	13:45 - 20:30	13:45 - 18:00	18:15	13:30 - 20:30	13:45 - 20:15	15:45
Débâcle		15:45	17:30 - 22:00			20:30	13:45
Il reste encore demain	13:45 - 20:30	13:30 - 18:00	13:30 - 19:45	15:45 - 20:30	13:30 - 18:00	18:00	20:15
La mère de tous les mensonges	18:15	13:45	15:30			16:00	
La salle des profs	18:30	16:00	13:30 - 20:15	19:30	11:00 - 16:15	13:45	16:00
Nome	20:30	18:15			17:15	15:45	18:15
Tiger Stripes	18:30	20:30	16:00 - 22:15	21:30		18:30	13:45 - 18:15
Les fées sorcières	15:15			16:00			
Ma vache et moi	13:45				15:45		

Printemps Latino



Plein tarif : 5,70 €

Anatomie d'une chute	10:30	<u>10:30</u>
Le règne animal	10:45	<u>10:45</u>
Chien de la casse	11:00	<u>11:00</u>

Vente d'affiches

collection Méliès et CINEXPO

→ Samedi 9 mars de 10h à 18h dans le hall du cinéma

séances accessibles avec le



du 20 au 26 mars 2024	Mer. 20	Jeu. 21	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
Adieu ma concubine		20:15					
<i>Le programme qui fait genre</i>				21:30			
<i>Viens voir les comédiens</i>							18:15
Averroes & Rosa Parks	19:45	18:00	18:00	20:45	13:30	17:30	20:15
Blue Giant	17:15	15:30	18:00	15:45 - 21:45	<u>17:45</u>		
Comme un fils		18:15	13:15	13:30	20:45	20:30	<u>18:00</u>
Il reste encore demain	18:15	13:30 - 20:30	13:30	13:30 - 18:15	13:30 - 18:15	13:30 - 20:30	13:45 - 20:15
La salle des profs	18:15	16:00	20:45		16:00	<u>16:00</u>	
Mis Hermanos	16:15		16:00	17:00	13:45	13:30	<u>16:15</u>
Nome		18:00	13:30		11:00	<u>18:15</u>	
Tiger Stripes	16:00	20:45	15:45 - 21:30	18:00	18:30	20:30	13:45
Black Tea				19:00	20:30	<u>13:30</u>	<u>20:30</u>
HLM Pussy	14:00 - 20:30	13:30	19:30	15:45	16:15	18:15	14:00
Inchallah un fils	13:45		15:30 - 21:00		20:15	15:45	15:45 - 18:00
Une famille	20:45	16:15	17:45	20:00	11:00	15:30	16:15
Ainbo, Princesse d'Amazonie	14:00			13:45	15:45		
Au fil de l'eau	16:00			16:00	11:00		



du 27 mars au 2 avril 2024	Mer. 27	Jeu. 28	Ven. 29	Sam.30	Dim. 31	Lun. 1 ^{er}	Mar. 2
Bird				<u>17:00</u>			
Fight Club				<u>20:15</u>			
Averroes & Rosa Parks	15:15	13:45	17:30		15:15		<u>20:15</u>
Il reste encore demain	16:00	20:30	13:30	13:30	20:30	17:30	13:30
L'Affaire Abel Trem	18:00	20:30		19:30	18:00	20:00	
Le jeu de la Reine	13:30 - 20:30	13:45 - 18:00	15:45 - 19:45	19:45	20:30	13:45 - 20:00	13:30 - 17:45
Tiger Stripes			20:15	22:00	13:30 - 18:00	13:45 - 18:00	<u>16:00</u>
Chroniques de Téhéran	18:45		15:45	15:45	11:00	16:15	16:00
Dans la peau de Blanche Houellebecq	20:30	18:15	22:15	18:00	16:45	15:45	20:15
HLM Pussy	16:45	16:15 - 18:30	13:45 - 18:15		15:45		18:00
Inchallah un fils	18:15	13:45	13:30	15:45	11:00	<u>19:45</u>	
La ferme des Bertrand		<u>20:15</u>			18:30		13:45
The Sweet East	20:30		20:15	17:30	20:00	15:45	18:00 - 20:15
Une famille	13:30	16:15	16:00 - 22:15	14:00	13:30	18:00	
Vampire humaniste cherche suicidaire consentant		16:30	17:45 - 22:15	22:15	13:45	13:45	16:00
Ainbo, Princesse d'Amazonie	13:45			14:00	<u>11:00</u>		
Au fil de l'eau	15:30			15:45	15:30		

Carte adhérent 2024

Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition), 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative rechargeable** (valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 1^{re} offerte

Carte de 5 places non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,70€ l'unité, soit 33,50€ les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,70€ Adhérent Méliès et séances du matin
6,70€ Mercredi pour tous

6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,30 €

Tarif -26 ans : 4,80€

Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants : 4,20€ (Parent accompagnateur : 5,70€)

du 3 au 9 avril 2024	Mer. 3	Jeu. 4	Ven. 5	Sam. 6	Dim. 7	Lun. 8	Mar. 9
A Bittersweet Life		20:30					
Drive-Away Dolls	13:45 - 20:00	15:45 - 18:45	13:45 - 20:30 22:15	16:15 - 19:45	16:15 - 20:15		16:00
Il pleut dans la maison	18:00		20:30	19:15		14:00	13:45
Il reste encore demain	16:15		18:00	19:45	13:45	16:00	
L'affaire Abel Trem	17:45	20:00	15:30	21:00	16:00	18:00	20:15
Le jeu de la Reine	15:30	17:30 - 20:00	13:30 - 18:00	16:45	13:45	13:30 - 20:30	13:45 - 18:00
Yurt	20:15	17:45	15:45	13:45	20:00	17:45	15:45
Bye Bye Tibériade	20:30	15:15	20:15	18:00	18:30	14:00	18:15
Chroniques de Téhéran	13:30 - 18:45	13:45	18:15	18:00			14:00
Dans la peau de Blanche Houellebecq		13:45	13:45	13:45	13:30	16:00	20:15
HLM Pussy	13:30		22:15		18:00	18:30	
La ferme des Bertrand		17:00		13:45	18:45		
Une famille				22:00	20:30	16:00	16:15
Vampire humaniste cherche....			22:00	21:30	11:00 - 16:45	20:30	20:30
The Sweet East	15:30	15:30	16:00	15:45	11:00		18:00
Contes et Silhouettes	15:15			15:30	11:00 - 15:30		

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES



→ 08.03
18h

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven – Turquie, France, Allemagne – 2015 – 1h33 – vostf – avec Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan

C'est le début de l'été.

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger.

Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

Présenté par l'association UniverCiné



→ 08.03
20h30

IL RESTE ENCORE DEMAIN

C'è ancora domani

Paola Cortellesi – Italie – 2023 – 1h58 – vostf – avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

AVANT-PREMIÈRE présentée par le collectif Nous Toutes 64

En partenariat avec Nous Toutes 64, UniverCiné, Librairie l'Escampette, Pau d'peinture, la Centrifugeuse, Planning Familial 64, Todoterreno

UPPA, 17h30 : VERNISSAGE de l'exposition *La Femme dans l'Art* par l'association Pau d'peinture / Hall de STEE

Café Méliès de 17h30 à 22h :

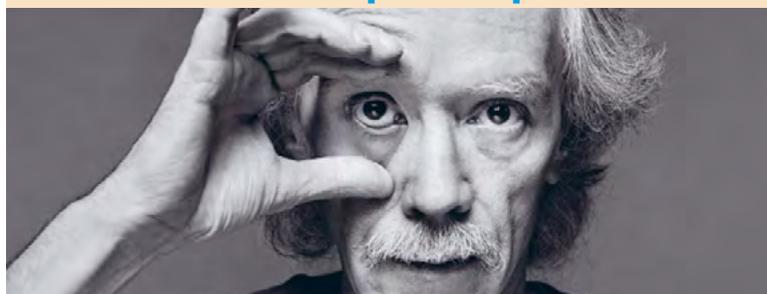
Stand Librairie l'Escampette : Temps d'Elles écrivaines d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui

Stand Planning Familial : prévention, contacts, rencontres, tracts d'informations

La Centrifugeuse : SOIRÉE CLUB 100% Fille avec l'asso Todoterreno (21h DEEAT PALACE, 22h Pia Concept & Luma-G Dj set, 00h RONI)

Week-end cinéphile spécial John Carpenter

Événements



5 films cultes en version restaurée
Intervenants, animations, exposition affiches originales, DJ set, Quizz, des affiches des films de J. Carpenter et goodies à gagner.

CHRISTINE

États-Unis - 1983 - 1h51 - vostf - avec Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul

La première fois qu'Arnie vit Christine, il tomba en extase devant cette beauté aux formes éblouissantes. C'était dit, ils allaient lier leurs destins pour le meilleur et pour le pire. Mais Christine, la belle Plymouth, modèle 57, n'aime pas trop les rivaux. Gare à celles qui voudront approcher Arnie.

Samedi 09 mars 15h45



PRINCE DES TÉNÉBRES

Prince of Darkness

États-Unis - 1988 - 1h37 - vostf - avec Donald Pleasence, Jameson Parker, Victor Wong

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

À la demande d'un prêtre, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de la banlieue de Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal...

Samedi 09 mars 18h30

Présenté par Stéphane Bouley, auteur du livre: «L'œuvre de John Carpenter, les masques du maître de l'horreur»

NEW YORK 1997

Escape From New York

États-Unis - 1981 - 1h39 - vostf avec Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine

En 1997, Manhattan est devenu une immense prison ghetto où vivent, en micro-société, trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président. Parachuté dans Manhattan, il dispose de vingt-quatre heures pour mener à bien sa mission...

Dimanche 10 mars 14h30

Présenté par Yannick Arana, animateur - conférencier, spécialiste de culture pop et de jeux vidéos.

INVASION LOS ANGELES

They Live

États-Unis - 1988 - 1h33 - vostf - avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster

Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il en essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés ; les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother. Avec un autre ouvrier, il affronte les envahisseurs. Mais quel jeu joue Holly, la séduisante responsable des programmes du canal 54 ?

Dimanche 10 mars 18h15

Présenté par Stéphane Bouley, auteur du livre «L'œuvre de John Carpenter, les masques du maître de l'horreur»

FOG

États-Unis - 1980 - 1h29 - vostf - avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

En Californie, le port d'Antonio Bay fête son centenaire. La légende raconte que les marins d'un navire naufragé, reviendront se venger par une nuit de brouillard. Le Révérend Malone découvre le journal de son ancêtre qui explique que le navire avait été coulé par six membres fondateurs de la ville. Pour expier leurs fautes, six victimes doivent périr. Or, une brume maléfique commence à semer la terreur et la mort sur son passage...

Samedi 09 mars 21h30

Animations, restauration

Samedi 9 mars 20h15 → Café Méliès

DJ set spécial John Carpenter par DJ Jean Charpentier, un mix de bandes originales, de son 80's, de «Stranger Things» sonores...

9 et 10 mars → Café Méliès

Restauration rapide Hot Dog sur place

Dimanche 10 mars 16h15 → salle 80 - Entrée libre
John Carpenter et les jeux vidéos - 45'

Animation interactive présentée par Yannick Arana, animateur - conférencier, spécialiste de culture pop et de jeux vidéos. Autour de l'influence des jeux vidéos dans l'œuvre de John Carpenter et panorama des jeux tirés des films de Carpenter.

06 mars > 09 avril 2024

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Région et de l'AFC@E

LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE



Tarif unique :
4,20 €/ séance

Cinéphiles ou néophytes, jeunes publics, familles et passionnés : La Fête du court métrage permet à tous de découvrir le court métrage ! Manifestation annuelle, chère au Méliès, LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE expose la magie du court au plus grand nombre. Cette année, nous vous proposons 2 programmes de films courts qui illustrent la richesse de ce format, et des courts en première partie de séances tout au long de la semaine de la Fête du court métrage du 20 au 26 mars.

1 : LE PROGRAMME QUI FAIT GENRE
durée 1h30

Samedi 23/03 à 21h30

5 films courts, du fantastique à l'horreur en passant par le gore, un programme qui vous prend aux tripes, et où l'on croise l'incontournable Raphaël Quenard !

DUOS de Marion Defer / A KIND OF TESTAMENT de Stephen Vuillemin / THE LAST MARRIAGE de Johan Tappert et Gustav Egerstedt / NUIT CALME de Bertrand Jeandel / MANTRA de Pascal Bourrelier et Stef Meyer

2 : VIENS VOIR LES COMÉDIENNES
durée 1h29

Mardi 26/03 à 18h15

4 films courts dont les rôles principaux sont tenus par des comédiennes reconnues (Corinne Masiero, Anouk Grinberg, India Hair pour ne citer qu'elles) et aux ambiances contrastées.

PAVANE de Pauline Gay / SUZANNE de Emilie de Monsabert / AVEC L'HUMANITE QUI CONVIENT de Kasper Checinski / QUEEN SIZE de Avril Besson

Le Méliès

Le Méliès DES ENFANTS



AINBO PRINCESSE D'AMAZONIE
 Richard Claus, Jose Zelada → Un Printemps Latino
 Pérou, Pays-Bas / 2021 / 1h20 / animation / dès 6 ans
 Samedi 16/03, 14h15

Née au coeur de la forêt amazonienne, Ainbo n'a que 13 ans mais rêverait d'être la meilleure chasseuse de tout Candamo. Aussi se lance-t-elle au mépris de tous les dangers dans la lutte contre la déforestation, ce terrible fléau qui menace sa terre natale. Heureusement, elle sait que pour vaincre ses ennemis, coupeurs d'arbres et chercheurs d'or, elle pourra compter sur ses guides spirituels magiques : Vaca, un tapir aussi costaud que maladroit et Dillo, un tatou espiègle.

CONTES ET SILHOUETTES à partir du 03.04

Lotte Reininger
 Grande-Bretagne / 1956 / 43' / animation / dès 5 ans
 Après le succès du film LES AVENTURES DU PRINCE AHMED, Carlotta Films prolonge la découverte de l'oeuvre de Lotte Reininger à travers un programme de 4 courts-métrages d'animation réalisés entre 1954 et 1956 et adaptés de célèbres contes européens (Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette) et propose un accompagnement musical original composé par deux musiciens français. L'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes !



PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE
 Jim Barrera, Natalia Bernal Castillo, Miguel Aroz Cartagena, Claudia Ruiz, Raúl Robín Morales Reyes → Un Printemps Latino
 2023 / animation / dès 8 ans

Cinq courts-métrages pour explorer ce magnifique continent, du Mexique à l'Argentine en passant par le Pérou et la Colombie. C'est un voyage immersif au vent révolutionnaire.

CASCARITA
 Quand les jouets s'animent pour une partie de football, lequel aura le plus de batterie pour gagner ? Ce n'est peut-être pas celui que l'on croit...

RAMON - vostf
 Après des mois d'entraînements, c'est l'heure de participer au championnat national. Cette compétition sera l'occasion de découvrir ce qui se cache derrière chaque rencontre, peu importe la victoire ou la défaite.

YASI APARECIERON LOS RIOS - vostf
 Ce conte péruvien nous embarque dans une histoire poétique et vivifiante où l'animation donne vie au récit des anciens.

AILIN EN LA LUNA - vostf
 Après l'école, on n'a qu'une envie, s'amuser ! Mais, entre les nombreuses tâches du quotidien et la fatigue, la dispute n'est pas loin. L'ingrédient essentiel à la réconciliation : l'amour.

EL TROMPETISTA
 Dans un lieu où la vie est réglée comme du papier à musique, un personnage découvre son pouvoir créateur à travers son imagination.

→ au Café Méliès : Stand restauration rapide avec les Empanadas du Soleil



LES FÉES SORCIÈRES
 An Vrombaut, Marion Jamault, Cedric Igodt
 France, Belgique, Russie, Bulgarie / 2024 / 40' / animation / dès 4 ans

Un programme de quatre courts-métrages :
FILANTE
 Chaque nuit, Paulette la petite sorcière observe la même étoile filante dans le ciel. Elle lui adresse son vœu le plus cher : retrouver son rat domestique. Les jours passent mais l'animal ne revient pas...

LA SUPERFÉE ET L'ARAIGNÉE
 Ella la fée et son ami Spin l'araignée tissent les toiles les plus fantaisistes, lorsqu'elles travaillent ensemble ! Alors qu'elles discutent de la suite de leur aventure, une querelle éclate. Il s'en suit une belle pagaille !

LE BÉBÉ ET LA SORCIÈRE
 Une sorcière vieillissante a besoin d'un bébé pour faire une potion de jouvence. Mais quand elle s'apprête à plonger une adorable petite princesse dans sa marmite, les choses ne se passent pas comme prévu.

LA FÉE SORCIÈRE
 Dans le château des fées, Rosemary apprend à devenir une fée modèle. Mais cela l'ennuie et elle préfère l'aventure et poursuit le rêve de devenir Sorcière. Elle décide de s'enfuir dans la mystérieuse forêt sombre...

AU FIL DE L'EAU du 20.03 au 31.03

Collectif de réalisateurs
 France / 2024 / 40' / animation / dès 4 ans
 Un programme de courts-métrages sur le thème de l'eau :

LULINA ET LA LUNE
 Lulina vogue à bord d'une barque jusqu'à la lune qui brille au-dessus de l'océan. La lune l'attire à elle comme un aimant. À sa surface, elle fait la rencontre d'un joli monstre violet. Une aventure sur les eaux commence...

JULES ET JULIETTE
 Jules et Juliette vont à la plage. Ils portent sur leur tête le canot pneumatique avec lequel ils comptent naviguer. C'est déjà toute une affaire ! Évidemment, Jules est maladroit et ne manque pas de faire l'idiot. La plage est déserte. Une journée radieuse s'annonce pour les deux amis, pleine de rires et de connivence.

JUSTE UNE PETITE GORGÉE
 Dans la savane, tous les animaux se retrouvent au bord du point d'eau. Mais la grenouille les laissera-t-elle boire une gorgée ?



MA VACHE ET MOI
 Buster Keaton
 États-Unis / 1925 / 1h23 / avec Buster Keaton, Brown Eyes, Joe Keaton / dès 6 ans

Friendless est un jeune homme sans le sou qui décide de quitter la grande ville pour tenter sa chance dans l'ouest. Dans un ranch perdu au milieu des plaines, il fait la rencontre de Brown eyes, une jeune vachette qui devient son amie.

Attention, chef-d'oeuvre du cinéma muet ! Buster Keaton s'en donne à coeur joie et détourne les codes de la conquête de l'Ouest dans une mise en scène aussi précise que terriblement drôle ! Un film burlesque au duo comique des plus attachants...

Un Printemps Latino

8 films latino-américains, avant-premières, rencontres, jeune public, répertoire...
en collaboration avec le festival Ciné Latino de Toulouse

> Événements

15 > 17 mars 2024

Le Méliès

HEROICO

David Zonana

Mexique - 2023 - 1h28 - vostf - avec Santiago Sandoval Carbajal, Fernando Cuautle - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat. En situant l'action dans l'enceinte de cette école militaire réputée la plus stricte du pays, le réalisateur mexicain décrit scène par scène la terreur instaurée par une mécanique autoritaire injuste et humiliante. Sa mise en scène implacable trouve dans cette architecture un terrain de jeu impressionnant. Difficile de ne pas penser au FULL METAL JACKET de Kubrick dans ces séquences d'entraînements intensifs. Mais derrière sa dramaturgie et son côté thriller, le film, produit par Michel Franco, n'oublie pas d'évoquer une société malade où le machisme, la violence et la corruption règnent. Il rappelle également avec force l'ère des Aztèques et la condition de vie de la population indigène du Mexique.

AVANT-PREMIÈRE

Samedi 16 mars 16h15

EL PROFESOR

Maria Alché, Benjamín Naishtat

Puñā

Argentine - 2023 - 1h50 - vostf - avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste. Ce duel philosophique propose une plongée dans le monde de l'université publique actuelle, avec ses stéréotypes, ses relations de pouvoir, ses jeux d'ego, sa toile de fond politique et sociale, ses nouvelles générations. Un film sur l'idéalisme et la perte de l'idéalisme.

AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 17 mars 15h45

LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

Maite Alberdi

La Memoria Infinita

Chili - 2023 - 1h25 - vostf - documentaire

Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes du régime Pinochet, et Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne, forment un couple amoureux et soudé depuis plus de 20 ans. Il y a 8 ans, on a diagnostiqué à Augusto la maladie d'Alzheimer. C'est l'histoire du dévouement chaleureux et intransigeant de Paulina et de la lutte acharnée d'Augusto pour conserver son identité et surtout un témoignage profondément émouvant de leur amour. Filmer la mémoire, celle d'un pays : le Chili, et celle d'un homme journaliste qui a justement porté cette mémoire dans ses écrits. Ces deux mémoires sont étroitement liées et c'est dans ce rapport que le film trouve le ton juste. Filmer la maladie, les petits gestes du quotidien, les attentions et les regards dans un portrait émouvant et intime, c'est tout l'objet de ce documentaire multi-primé en festival.

AVANT-PREMIÈRE

Judi 16 mars 18h15



PORTRAITS FANTÔMES

Kleber Mendonça Filho

Retratos Fantomas

Brésil - 2023 - 1h33 - vostf - documentaire

PORTRAITS FANTÔMES est un voyage multidimensionnel dans la ville de Recife, capitale brésilienne de Pernambuco, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme. Cette visite impressionnante qui associe l'archive, la fiction, l'extrait de films, les souvenirs personnels, est à la fois une cartographie de la ville et un hommage à la salle de cinéma.

Dimanche 17 mars 18h15

Suivi d'une rencontre avec Nathan Reneaud, enseignant, journaliste et programmeur cinéma.



DIEU EST UNE FEMME

Andrés Peyrot

God is a Woman

Panama, France, Suisse - 2023 - 1h25 - vostf - documentaire

En 1975, Pierre-Dominique Gaisseau, explorateur français oscarisé pour son documentaire LE CIEL ET LA BOUE, se rend au Panama pour réaliser un film sur la communauté fermée des Kunas. Gaisseau, son épouse et leur fille Akiko vivent avec les Kunas pendant une année. Mais le projet fait faillite et la copie est confisquée par une banque. Cinquante ans plus tard, les Kunas attendent toujours de découvrir « leur » film. Un jour, une copie cachée est retrouvée à Paris... C'est l'histoire incroyable d'un film ethnographique qu'on croyait perdu.

AVANT-PREMIÈRE

Samedi 16 mars 20h15

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Andrés Peyrot en collaboration avec le festival Ciné Latino de Toulouse

Andrés Peyrot, de nationalité suisse-panaméenne, est diplômé de l'école d'art Tisch de l'université de New York et vit à Paris. Il est monteur et chef opérateur, notamment sur le film WALK AWAY RENEE de Jonathan Caouette, présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2011. DIEU EST UNE FEMME est son premier long métrage en tant que réalisateur. Ce documentaire a été présenté en 2023 à la Settimana della Critica à Venise et au Festival international de Toronto.

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE

Jim Barrera, Natalia Bernal Castillo, Miguel Araoz Cartagena, Claudia Ruiz, Raúl Robin Morales Reyes

2023 / animation / dès 8 ans

→ Le Méliès des Enfants

AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 17 mars 11h

UNE AUBE DIFFÉRENTE

Julio Bracho

Distinto amanecer

Mexique - 1943 - 1h46 - vostf - avec Andrea Palma, Pedro Armendariz, Narciso Busquets

Sur ordre du gouverneur Vidal, un dirigeant syndical est assassiné au centre de tri postal de Mexico. Son camarade, Octavio, parvient à s'échapper. Il se réfugie dans un cinéma où il rencontre par hasard Julieta, son amour de jeunesse. Typique du cinéma mexicain de l'époque, la problématique syndicale et la dénonciation de la corruption politique trouvent dans ce film noir (un des premiers du genre produit dans le pays) une parfaite illustration.

Vendredi 15 mars 18h

MIS HERMANOS

Mis hermanos sueñan despiertos

Claudia Huaiquimilla

Chili - 2022 - 1h25 - vostf - avec Sebastián Ayala, Andrew Bargsted, Paulina García

→ Voir Sortie nationale

Du 20 au 26 mars

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE

Richard Claus, Jose Zelada

Pérou, Pays-Bas - 2021 - 1h20 - vostf avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg - dès 6 ans

→ Le Méliès des Enfants

Samedi 16 mars 14h15

Restauration

→ Samedi 16 & dimanche 17 au Café Méliès

Stand restauration rapide avec les Empanadas du Soleil

À LA CROISÉE DES CHEMINS DU FOIRAIL



30.03
17h



Rencontre

En collaboration
avec Jazz à Pau

BIRD

Clint Eastwood – Etats-Unis – 1988 – 2h40 – vostf – avec Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker

BIRD est une interprétation cinématographique de la vie de Charlie «Yard-bird» Parker, jazzman visionnaire et musicien accompli qui éleva le saxophone à un niveau d'expression inédit. Le film dépeint alternativement la jeunesse et la maturité de cet homme et de ce créateur de génie, sa carrière et ses drames personnels.

Séance présentée par Monty Alexander, légendaire pianiste jamaïcain, à l'occasion de ses 2 concerts au Foirail les 29 et 30 mars où il fêtera son 80^{ème} anniversaire !

SOIRÉE SPECIALE FIGHT CLUB

→ Samedi 30.03

Une soirée Imaginée par le groupe de jeunes programmeurs
Bande à Part

→ 18h30 Grand jeu « Fight Club »

Animation gratuite. Durée 1 heure

Le principe du grand jeu « Fight Club » est de proposer aux participants un parcours entre différents stands installés au rez-de-chaussée du cinéma. Chaque stand présente un type d'épreuve et permet aux participants de récolter des empreintes. Les participants qui récoltent le plus d'empreintes gagnent le grand jeu et des cadeaux.

Pour participer, inscription obligatoire : agathe.rousset@lemelies.net
Inscription en duo possible.

→ 20h15 projection du film



FIGHT
CLUB

David Fincher - Allemagne, U.S.A. - 1999 - 2h19 - vostf - Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter - INTERDIT AU MOINS DE 16 ANS

Insomniaque, désillusionné par sa vie personnelle et professionnelle, un jeune cadre expert en assurances, mène une vie monotone et sans saveur. Face à la vacuité de son existence, son médecin lui conseille de suivre une thérapie afin de relativiser son mal-être. Lors d'un voyage d'affaires, il fait la connaissance de Tyler Durden, une sorte de gourou anarchiste et philosophe. Ensemble, ils fondent le Fight Club. Cercle très fermé où ils organisent des combats clandestins et violents, destinés à évacuer l'ordre établi.

Bobine du Jeudi & SENSEI CINÉ-CLUB 北州

→ 21.03
20h15



ADIEU MA CONCUBINE

Chen Kaige

Hong-Kong, Chine - 1993- 2h53 - vostf - avec Leslie Cheung, Zhang Fengji, Lu Qi Pékin, 1924. Douzi entre à l'académie de maître Guan pour apprendre l'art de l'opéra chinois. Très vite, il se lie d'amitié avec le jeune Shitou. Devenus adolescents, les deux garçons obtiennent les rôles principaux de l'opéra « Adieu ma concubine », ceux du roi Chu et de sa maîtresse Yu. Ce grand classique de la culture chinoise les mènera vers la gloire. Dix ans plus tard, désormais connus sous les noms de Dieyi et Xiaolou, les inséparables Douzi et Shitou jouent inlassablement ce même opéra. Mais un chamboulement va bientôt advenir. Amoureux de son partenaire depuis toujours, Douzi apprend les fiançailles de Shitou avec Juxian, une ancienne prostituée... UNE FRESQUE FLAMBOYANTE QUI MÊLE L'INTIME ET L'HISTOIRE... PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES 1993.

→ 04.04
20h30



A BITTERSWEET LIFE

Kim Jee-woon

Corée du Sud – 2005 – 1h58 – vostf – avec Lee Byung-Hun, Jung-Min Hwang, Yu-mi Jeong
Un chef de gang soupçonne sa petite amie Hee Su d'avoir une liaison avec un autre homme. Il demande à son bras droit, Sun Woo, de la suivre, avec l'ordre de les tuer tous les deux s'il les surprend ensemble. Une œuvre iconique de la filmographie du Sud-coréen Kim Jee-woon. Si A BITTERSWEET LIFE est un film noir aux scènes de combats millimétrées, il est aussi empreint d'une poésie mélancolique qui plane au-dessus de nos âmes, de nos rêves. L'atmosphère romantique vient rencontrer la fulgurance des armes à feu, le vide se remplit de la substance d'un souvenir doux-amer...

→ CUP NOODLES OFFERTES ! à partir de 19h30 au Café Méliès
En partenariat avec Gatsu Gatsu

Avec le soutien de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma

Le Café Méliès

Lundi 18h30 → 22h

Mardi 15h → 22h

Mercredi 15h → 22h

Jeudi 15h → 22h

Vendredi 15h → 22h

Samedi 15h → 22h30

Dimanche 15h → 21h30



QI JEU Mardi 12 mars à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... A vous de jouer !

Réservation obligatoire : leqijeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4 €/ personne)