

ROCK THIS TOWN

#17

27 avril
5 mai 2024

30 FILMS MUSICAUX

SALON DU DISQUE - CONCERTS
RENCONTRES - EXPOSITIONS
DJ SET - CINÉ-CONCERTS
JEUNE PUBLIC



Festival International du film musical

Infos pratiques

Cinéma le Méliès

15 Place du Foirail 64000 Pau

Tel : 05 59 27 60 52

www.lemelies.net

@ rockthistownfest.64

Rock This Town - Festival international du film musical

La Route du Son - Ampli

51 allée Montesquieu 64140 Billère

contact@ampli.asso.fr

Tel : 05 59 32 93 49

Contact Salon du disque : 06 03 42 37 70

Aquiù

16 bis rue Carnot 64000 Pau

contact@aquiu.fr

Tel : 06 52 09 63 30

www.aquiu.fr

Tarifs Festival

Tarif plein : 8,30 €

Tarifs réduits :

- Adhérent Méliès et séances du matin : 5,70 €
- Harmonie Mutuelle, abonné Idélis : 6,50 €
- Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé : 6,40 €
- Mercredi pour tous, étudiants UTLA : 6,70 €
- Tarif -26 ans : 4,80 €
- Tarif -14 ans : 4,20 €
- Parent accompagnateur 5,70 € (films jeune public)
- Séance à partir de 21h30 : 4,80 €

Retrouvez le programme,
les bandes annonces,
les informations sur
www.rockthistown-pau.fr

Médiathèque André Labarrère

10 place Marguerite Laborde 64000 Pau

Tel : 05 47 05 10 00

<https://mediatheques.agglo-pau.fr>

La Halle de Billère

31 route de Bayonne

64140 Billère

La Centrifugeuse

Avenue de l'Université / Rond Point des Droits

de l'Homme, 64000 Pau

Service culturel UPPA Maison de l'Étudiant

Tel : 05 59 40 72 93

www.la-centrifugeuse.com

La Forge Moderne

19 avenue Gaston Lacoste, 64000 Pau

www.laforgermoderne.fr

Carte Pass 5 places non nominative / Rechargeable :

33,50 € les 5 places

Tarif soirée d'ouverture Peter Doherty : 25 € / 20€

adhérents Méliès

Tarif soirée Centrifugeuse : 10 € / gratuit (étudiants)

Tarif soirée électro Ampli : 5 € / 8 € / 10 €

Tarif ciné-concert Breaking Bad : 8 € / Tarif Unique

Tarif ciné-concert le Tout p'tit ciné-concert :

6 € / tarif Unique

Tarif Mercredi pour tous : 6,50 €



Édito

Largement dominé par les productions américaines et britanniques (qui seront bien sûr représentées dans cette 17^e édition de notre festival), le documentaire musical prend sens quand il déplace son curseur vers les cultures moins connues, et lorsqu'il sort des sentiers battus. Et cette année, autant vous dire qu'il va falloir vous accrocher dans les virages et oublier frontières et ornières. Ce sont les spécificités d'un pays, d'une région du monde, d'une ville en particulier, qui rendent passionnante la programmation de Rock This Town. Par exemple : un télé-crochet en Afghanistan sous un régime taliban n'a pas le même sens qu'une émission TV française (*AND STILL I SING*). Le hip-hop au Sénégal s'affranchit des modèles américains grâce à une nouvelle génération d'artistes (*FENEEN*), les chants traditionnels du North Circular racontent les luttes irlandaises en plein cœur des quartiers de Dublin, la country-music peut contre toute attente résonner dans le minuscule royaume africain d'Eswatini (*DUSTY AND STONES*), le Black Metal peut rencontrer le chant des esclaves noirs américains (*PLAY WITH THE DEVIL*), et une école de musique peut naître en plein cœur d'un quartier défavorisé de l'Île Maurice (*MO'ZAR MON STYLE*). Vous l'aurez compris, les escales et bifurcations seront nombreuses pour cette 17^e édition : Brésil, Mali, Irlande, Allemagne, Angleterre, États-Unis, Afrique du Sud, Sénégal, Ukraine, Suisse, Australie, Cuba, sans oublier la France, bien entendu.

Les films évoquent autant des artistes (Joan Baez, Little Richard, Peter Doherty, Nick Cave & The Birthday Party, the Zombies, Sanseverino, Gogol Bordello, Fatboy Slim...) que des genres musicaux (electro, jazz, rock'n'roll, punk, bossa nova, hip hop, country, chanson française, rock, metal, pop, folk, musiques traditionnelles) qui feront vibrer les écrans durant 9 jours de musique à l'écran !

Mais ils résonnent surtout avec l'actualité, en présentant la musique comme un moyen de lutte, d'affranchissement, de rébellion ou une bouée de sauvetage dans certains cas.

Rejoignez-nous dans ces cavalcades sonores, retrouvons-nous autour de passions communes. On vous promet un bon shot de bonheur absolu sur grand écran, sur scène, près des enceintes, ou au comptoir ! Car Rock This Town est une affaire collective, menée par des partenaires de la première heure qu'on ne remerciera jamais assez. C'est aussi une plaque-tournante qui invite des jeunes réalisatrices et réalisateurs à présenter leurs films en public. Soutenu par le réseau MFFN (Musical Film Festival Network) et le Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, Rock This Town ne fonctionne que si les spectateurs le fréquentent. À vous de jouer !

Xavier Le Falher

programmateur et délégué général
du festival Rock This Town

SOIRÉE D'OUVERTURE

Sam. 27 AVRIL
à partir de 16 H
@ Le Méliès

16 H 30
@ Le Méliès
Salle 80



Rencontre dédicace avec JD Beauvallet autour de ses ouvrages *Les années New Wave*, *Les aventures de Siméon à Londres*, *Passeur*, *Interviews*

JD Beauvallet a été, dès 1986, l'un des membres fondateurs du magazine *Les Inrockuptibles*, où il a dirigé la partie musicale jusqu'en 2019. Depuis plus de trente ans, il interviewe en longueur les musiciens, mais aussi les personnages de l'ombre qui font l'Histoire du rock. En 30 ans de journalisme musical, JD Beauvallet a rencontré les plus grandes icônes du rock, soutenu les plus émergentes, défendu les plus tenaces. Lors de cette rencontre, nous reviendrons sur sa vie, trépidante, aux années Inrocks, aux déambulations dans les rues de Manchester ou celles de Liverpool, à l'affût de la moindre rock-star naissante et nous évoquerons ses anecdotes les plus drôles vécues avec les Spice Girls, Daft Punk, David Bowie, Björk, les Happy Mondays ou Oasis.

18 H
FILM

You'll Never Walk Alone

Jérôme de Missolz, Evelyne Ragot 1992 / 1h30 / France / VOSTF

Voir p.35

Peter Doherty: Stranger In My Own Skin

Katia DeVidas / 1h32 / VOSTF / Avec l'aimable
Grande-Bretagne, France / collaboration de Canal +

Un documentaire sur la vie de la rockstar britannique Peter Doherty et son combat contre l'addiction aux drogues dures. La réalisatrice et musicienne Katia deVidas, qui est également la compagne de Peter Doherty a tourné plus de 200 heures de rush de l'artiste, sur une période de 10 ans. Ce matériel, brut et intime, a servi de base à ce film de 90 minutes, qui documente la descente aux enfers du chanteur et songwriter des Libertines et des Babyshambles, alors même que sa popularité atteignait des sommets. Avec les mots et les émotions propres à l'artiste, nous découvrirons peu à peu le combat du chanteur pour vaincre ses démons. Et l'on découvre qu'une autre addiction, plus artistique cette fois, peut sauver un destin. Un film en forme de lettre d'amour, un récit poignant et intime.



20 H 30
En présence de la réalisatrice
Katia DeVidas et du chanteur
Peter Doherty

Projection suivie d'un show
case de Peter Doherty.

LE JURY Rock This Town 2024

David Perrault (France)

David Perrault est cinéaste et scénariste. Après la Fémis, il réalise trois courts métrages. Son premier long métrage, *NOS HEROS SONT MORTS* CE SOIR est sélectionné à Cannes en 2013. Le film entame alors une longue carrière sur la scène internationale et remporte plusieurs prix. *L'ÉTAT SAUVAGE*, son second long métrage est lauréat 2016 de La Fondation Gan pour le Cinéma et reçoit le prix du meilleur western de l'année au Festival d'Almería. *ENDLESS NIGHT*, série fantastique dont il écrit et réalise les 6 épisodes, connaît une sortie mondiale en 2022 sur la plateforme Netflix.

Johannes Klein (Espagne)

Organisateur et programmateur au festival international de documentaires musicaux In-Edit depuis 2007, le plus important festival de documentaires musicaux né il y a 22 ans à Barcelone et qui s'est ensuite développé dans le monde entier. Depuis 2012, Johannes travaille également pour The Festival Agency à Paris. C'est la référence en matière de festivals et de distribution indépendante dans le monde entier : films indépendants, primés et classiques. Johannes est également commissaire principal pour les documentaires musicaux au See The Sound Film Festival à Cologne.

Benjamin Barouh (France)

Né en 1970, Benjamin grandit entre Montmartre et la Vendée, accompagnant également les artistes du label Saravah, créé par son père Pierre Barouh en 1966. Après des études de cinéma à Londres, il écrit et réalise une série de documentaires pour la France et le Japon, fonde un magazine culturel franco-japonais (Popo color) ainsi que la boutique Bimbo Tower et la collection expérimentale Popo Classic. Puis, il se concentre sur la valorisation du catalogue Saravah, et notamment les projets musicaux et cinématographiques de son père, de 1999 jusqu'à 2009. En 2018, il rédige *SARAVAH, C'EST OU L'HORIZON ? 1967-1977*, publié par Le Mot et le reste.

Vicentia Aholoukpé (France)

Durant ses études, Vicentia Aholoukpé fréquente assidûment une MJC de quartier et son ciné-club qui lui ouvre le chemin du cinéma dont elle s'éprend. Les films de répertoire étanchent alors sa soif puis c'est bientôt la pluralité des histoires, visions et réalisations qui nourrissent sa passion. Devenue en 2006 programmatrice du cinéma art-essai et recherche le Méliès de Pau (jusqu'en 2023), elle s'attache à défendre la diversité du cinéma et à consolider les liens entre le public, les œuvres et les cinéastes. Son engagement s'exprime aussi à travers son implication dans la création du festival Continent Afrique né en 1995.

Aurore Durand-Mirouze (France)

Journaliste audiovisuelle à Spark. En 2023; un collectif issu de l'équipe fondatrice de *Tracks* lance *SPARK* : le média des cultures hors normes. Diffusé en ligne et financé par un crowdfunding, le collectif se donne pour but de débusquer tous les artistes, activistes ou créateurs qui font des étincelles et s'aventurent hors des sentiers battus. Spark se veut provocateur d'idées pour vous donner envie d'allumer la mèche à votre tour !

LES INVITÉS

Retrouvez les bios complètes de nos invités sur notre site web rockthistown-pau.fr

Peter Doherty (Royaume-Uni, France)

Sam. 27 avril à 20h30

Peter Doherty accompagnera le film *PETER DOHERTY : STRANGER IN MY OWN SKIN*, avec un show case à l'issue de la projection.

Katia DeVidas (France)

Sam. 27 avril à 20h30

Katia DeVidas accompagnera son film *PETER DOHERTY: STRANGER IN MY OWN SKIN*

Sandrine Bonnaire (France)

Mar. 30 avril à 17h30

Sandrine Bonnaire présentera son clip *ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD* et le court-métrage *LE 5e SILENCE* de Nicolas Boualami, en sa présence.

Erik Truffaz (France)

Mar. 30 avril à 17h30

Erik Truffaz présentera le clip de Sandrine Bonnaire *ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD* et le court métrage *LE 5e SILENCE* de Nicolas Boualami. Il présentera le film de son choix : *ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD* de Louis Malle. Il se produira en concert dans la salle de spectacle du Foirail les lundi 29 et mercredi 30 mars (complet).

Nicolas Boualami (France)

Mar. 30 avril à 17h30

Nicolas Boualami présentera son court métrage *LE 5e SILENCE* avec Sandrine Bonnaire et Erik Truffaz.

JD Beauvallet (France)

Sam. 27 avril à 16h30

JD Beauvallet assurera une rencontre autour de sa carrière de journaliste et d'écrivain. Il présentera le même jour à 18h le film *YOU'LL NEVER WALK ALONE*

Serge Bozon (France)

Lun. 29 avril à 20h

Serge Bozon présentera son court métrage *LES GRANDS ENFANTS* et assurera un DJ set spécial 60's après la projection du film *HUNG UP ON A DREAM, THE STORY OF THE ZOMBIES*

Sanseverino (France)

Mer. 1er mai à 20h

Sanseverino présentera le film *PLANÈTE SANSEVERINO*

Francis Falceto (France)

Sam. 4 mai à 18h15

Francis Falceto accompagnera le film *ETHIOPIQUES, SUITE MAGNÉTIQUE* avec le réalisateur Stéphane Jourdain

Stéphane Jourdain (France)

Sam. 4 mai à 18h15

Stéphane Jourdain, accompagnera son film *ETHIOPIQUES, SUITE MAGNÉTIQUE* avec Francis Falceto

Mirissa Neff (États-Unis)

Dim. 28 avril à 17h45

Mirissa Neff présentera son film *THIS IS NATIONAL WAKE*

Giulia Rosco (Italie)

Jeu. 2 mai à 19h30

à la Centrifugeuse, Giulia Rosco accompagnera son film *FENEEN*

F.U.L.A (Italie, Sénégal)

Jeu. 2 mai à 19h30

à la Centrifugeuse, F.U.L.A accompagnera le film *FENEEN*

Sebastian Saam (Allemagne)

Ven. 3 mai à 19h30

Sebastian Saam présentera son film *EL ARTE DE PERDER*

Sébastien Petretti (Belgique)

Dim. 5 mai à 18h

Sébastien Petretti présentera son film *MO'ZAR, MON STYLE*

Markus Schmidt (Allemagne)

Sam. 4 mai à 15h45

Markus Schmidt présentera son film *LE MALI 70* qu'il accompagnera d'un DJ set spécial autour de la musique malienne.

Luke Mac Manus (Irlande)

Dim. 28 avril à 20h

Luke Mac Manus présentera son film *NORTH CIRCULAR*

Charles-Baptiste (France)

Lun. 29 avril à 20h

Charles Baptiste présentera le court métrage *LES GRANDS ENFANTS* et assurera un DJ set spécial scène française le mercredi 1er mai à 18h30

Aaron Trinder (Royaume-Uni)

Ven. 3 mai à 18h30

Aaron Trinder présentera son film *FREE PARTY, A FOLK HISTORY*

Jak Hutchcraft (Royaume-Uni)

Dim. 5 mai à 18h

Jak Hutchcraft accompagnera son film *FATBOY SLIM RIGHT HERE RIGHT NOW*

Eric Dufour, Julien Mas & Edmond Carrère (France)

Dim. 28 avril à 17h30

Ils présenteront le film *TUTTI, UNE ANNÉE DANS L'ORCHESTRE DE JEUNES EL CAMINO*.

Mathieu Larradet (France)

Dim. 5 mai à 14h

Mathieu Larradet présentera le film *ET SI ON OSAIT*.

Sally Eckhoff (États-Unis)

Sam. 27 avril à 20h30

Sally Eckhoff présentera le court métrage *THE INNOCENT BYSTANDER*.

EN COMPÉTITION

Muting In heaven, The Birthday Party	Ian White / 2023 / 1h38 / Australie / VOSTF	p. 12
Free Party: A Folk History	Aaron Trinder / 1h47 / 2023 / Grande-Bretagne / VOSTF	p. 13
Scream Of My Blood, a Gogol Bordello Story	Nate Pommer / 1h39 / 2022 / États-Unis, Ukraine / VOSTF Première française	p. 14
Louder Than You Think	Jed L. Rosenberg / 2023 / États-Unis / 1h30 / VOSTF	p. 15
Fatboy Slim: Right Here Right Now	Jak Hutchcraft / 2023 / Royaume-Uni / 1h29 / VOSTF Première française	p. 16
Le Mali 70	Markus Schmidt / 2023 / 1h33 / Allemagne / VOSTF	p. 17
Mo'Zar (mon style)	Sébastien Petretti / 1h10 / Belgique / 2023 / Première française	p. 18
El arte de perder	Sebastien Saam / Chili, Allemagne / 2022 / 1h11 / VOSTF Première française	p. 19
Dusty And Stones	Jesse Rudoy / 2022 / États-Unis / 1h23 / Première française	p. 20

HORS COMPÉTITION

Hung Up On A dream: The Story Of The Zombies	Robert Schwartzman / 2023 / 1h56 / États-Unis / VOSTF Première française	p. 23
You'll Never Walk Alone	Jérôme de Missolz, Evelyne Ragot / 1992 / 1h30 / France / VOSTF	p. 35
Peter Doherty: Stranger In My Own Skin	Katia DeVidas / 1h32 / Grande-Bretagne, France / VOSTF / Avec l'aimable collaboration de Canal +	p. 22
Omara	Hugo Perez / 2021 / 1h16 / Cuba / VOSTF - Première française	p. 24
Elis & Tom	Rovertto de Oliveira et Jom Tob Azulay 1h38 / 2022 / Brésil / VOSTF	p. 25

North Circular	Luke Mac Manus / 1h25 / 2022 / Irlande / VOSTF	p. 25
Joan Baez: I Am A Noise	Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle 2023 / 1h53 / États-Unis / VOSTF	p. 26
Planète Sanseverino	Mathilde Mignon et Philippe Crnogorac / 1h37 / France / 2022	p. 32
Ethiopiennes, Suite magnétique	Stéphane Jourdain / 1h30 / 2023 / France	p. 27
Max Roach, The Drum Also Waltzes	Sam Pollard, Ben Shapiro / 1h22 / 2023 / États-Unis	p. 28
Zorn I, Zorn II, Zorn III	Mathieu Amalric / France / 2023 ZORN I - 54', ZORN II - 59' et ZORN III - 1h17	p. 29
Jigeeen Ni, la voie des femmes	Adrien Contonat / 2023 / 1h15 / Sénégal, France / VOSTF	p. 30
Play With the Devil	Olivier Joliat / 2023 / Suisse / 1h12 / VOSTF	p. 30
Feneen	Giulia Rosco / 1h / 2022 / Italie, Sénégal / VOSTF	p. 31
This Is National Wake	Mirissa Neff / 2022 / États-Unis / 1h06 / VOSTF	p. 32
Felix et moi, sur les traces du chanteur de Viens Poupoule	Luc Benito / 1h38 / France / 2024	p. 33
And Still I Sing	Fazila Amiri / 2022 / 1h30 / Canada / VOSTF Prix du Jury du Festival Musical Ecran 2023	p. 36
Little Richard: I'm Everything	Lisa Cortes / États-Unis / 2023 / 1h38 / VOSTF / Documentaire	p. 33
Tutti, une année dans l'orchestre de jeunes El Camino	Julien Mas et Edmond Carrère / France / 2023 / 2h10 Avec l'aimable autorisation de Canal + Kids	p. 34
Et si on osait ...	Mathieu Larradet / France / 2022 / 50'	p. 34

GET BACK
Les films de répertoire

Anna	Pierre Koralnik / France / 1967 / 90'	p. 37
Saravah	Pierre Barouh / France / 1969 / 1h / VOSTF	p. 38
Ascenseur pour l'échafaud	Louis Malle / France / 1958 / 1h33	p. 36

THE KIDS ARE ALLRIGHT
Jeune public & famille

U	Serge Elissalde & Grégoire Solotareff / France / 2006 / 1h15	p. 49
Tutti, une année dans l'orchestre de jeunes El Camino	Julien Mas et Edmond Carrère / France / 2023 / 2h10 Avec l'aimable autorisation de Canal + Kids	p. 34

TWIST AND SHORT!
Les courts métrages

Grands Enfants	Serge Bozon / France / 2023 / 15' / Comédie musicale	p. 39
Le cinquième silence	Nicolas Boualami / France / 2023 / 05'45 / Musique : Erik Truffaz	p. 39
Ascenseur pour l'échafaud (clip)	Sandrine Bonnaire / France / 2023 / 3'3	p. 40
The Innocent Bystander	Sally Eckhoff / États-Unis / 2023 / 6' / Musical	p. 40
The Record	Jonathan Laskar / Suisse / 2020 / 9' / Animation	p. 40

**ÉCOUTER
LE CINÉMA**
LES FILMS EN COMPÉTITION



Mutiny In heaven, The Birthday Party

En compétition

Mar. 30 AVRIL
22 H 15

Sam. 4 MAI
17 H 45

Ian White

2023 / 1h38 / Australie / VOSTF

Formés à Melbourne, en Australie, à la fin des années 1970, les Birthday Party ont été l'un des groupes les plus influents de leur époque. Après des débuts modestes dans la banlieue de Melbourne, ils ont acquis un respect mondial qui ne s'est jamais démenti jusqu'à aujourd'hui. Alimenté par la relation incendiaire entre le chanteur Nick Cave et le guitariste Rowland S. Howard, The Birthday Party a souvent été décrit comme le groupe le plus dangereux du monde. Racontée avec les propres mots du groupe, *MUTINY IN HEAVEN* porte l'histoire du groupe à l'écran pour la première fois. Il s'agit d'une histoire tordue d'ascension, d'extase et d'implosion, qui aborde les questions de la muse artistique, de la créativité, de l'addiction, de la célébrité, des conflits interpersonnels et de la relation unique entre la vision créative et l'autodestruction, le tout étayé par l'humour noir et ironique de chacun des membres du groupe. Grâce à des interviews exclusives et une multitude d'archives rares et inédites, le film captivant, pose un regard révélateur sur les origines, les rêves, les espoirs et les motivations de ses principaux membres bien avant l'avènement international de Nick Cave et de ses Bad Seeds.

12

Free Party: A Folk History

En compétition



FREE PARTY : UNE HISTOIRE POPULAIRE retrace la naissance du mouvement des free party, son essor rapide et la manière dont l'État a tenté de l'écraser, en s'appuyant sur les personnes qui l'ont vécu et sur l'héritage mondial qu'il laisse aujourd'hui. Après 3 ans de travail acharné, le réalisateur Aaron Trinder peut être fier de ses recherches. Trois longues années à chercher le budget nécessaire pour aller au bout de son beau projet, ce qui a été rendu possible grâce aux dons financiers de sa communauté. L'objectif maintenant atteint, le documentaire peut accéder aux écrans. Ce film est un regard unique sur la façon dont une culture de jeunesse unificatrice radicale pré-Internet a explosé entièrement par le bouche-à-oreille et en dehors du grand public commercial, et comment cette énergie créative et radicale continue de faire des ondulations en ces temps difficiles. Dans ce but et pour retranscrire au mieux la réalité de ce milieu, le réalisateur s'est entretenu avec des acteurs clés tels que DiY, Spiral Tribe, Sugarlump, Bedlam, Circus Warp, ainsi qu'avec des DJ's et des producteurs comme Chris Liberator, Charlie Hall, Colin Dale, 69db et Yout.

Aaron Trinder
1h47 / 2023 / Grande-Bretagne
VOSTF

Ven. 3 MAI
18 H 30

en présence du réalisateur
Aaron Trinder (Royaume-Uni)
et du DJ 69db

+ live DJ SET:
OVNAM + 69db
@ LA Route du Son / Ampli
21 H 30
Voir p. 50

Sam. 4 MAI
13 H 45



13

En compétition

Première française

Ven. 30 AVRIL
20 H 15

Sam. 4 MAI
19 H 45

Scream Of My Blood, a Gogol Bordello Story

Nate Pommer / 1h30 / 2022 États-Unis, Ukraine / VOSTF

Alors que la souveraineté et l'identité culturelle de l'Ukraine sont menacées, les icônes du punk Gogol Bordello (qui ont rempli et fait vibrer le théâtre de Verdure lors d'un *Été à Pau* de 2018) utilisent leur musique comme cri de ralliement pour une nation. Grâce à des archives photo et vidéo inédites couvrant deux décennies - y compris des concerts, des moments en coulisses et des interviews intimes - *SCREAM OF MY BLOOD : A GOGOL BORDELLO STORY* suit l'épopée d'Eugene Hütz, leader du groupe Gogol Bordello et l'un des plus grands conteurs de notre époque. Romanichel né en Ukraine, Hütz a fui sa patrie lors de la catastrophe de Tchernobyl. Aujourd'hui, après des années passées à exorciser des démons à travers sa musique, il rentre chez lui pour affronter le plus grand d'entre eux. Un film punk-rock sauvage qui explose à l'écran, *SCREAM OF MY BLOOD* est un témoignage du pouvoir de dire sa vérité, quel qu'en soit le prix. Ambiance festive assurée, musique balkane matinée de rock'n'roll, c'est un voyage enivrant dont on ne voudrait jamais sortir.



14

Louder Than You Think

Jed L. Rosenberg

2023 / États-Unis / 1h30 / VOSTF

Le film propose une promenade cinématographique à travers la vie de Gary Young, le batteur original (et très improbable) du groupe Pavement, l'un des groupes majeurs du rock indépendant américain des 90's. Ses frasques alimentées par l'alcool et la drogue (numéros d'équilibriste sur scène, don de légumes aux fans) et ses méthodes de production hasardeuses (il a accidentellement contribué à lancer l'esthétique lo-fi) ont été à la fois le moteur de l'ascension du groupe et la cause de son éventuel atterrissage en catastrophe. Laisant un sillage de joie et/ou de destruction à chaque tournant, Gary oscille entre l'expression libre et l'autodestruction chaotique. Trente ans plus tard, avec une scoliose, des caillots de sang et un foie ratatiné, Gary joue toujours de la batterie, sans aucun regret. Cet anti-documentaire rock réalise un véritable pied-de-nez au star system en choisissant de suivre non pas le leader d'un groupe, mais la brebis galeuse, totalement dingue, loufoque et ahurissante. En racontant ainsi les hauts et les bas d'une carrière, Jed L. Rosenberg rend hommage aux losers magnifiques, aux musiciens tourmentés et ingérables qui égayent l'histoire du rock.

En compétition

Mar. 30 AVRIL
18 H

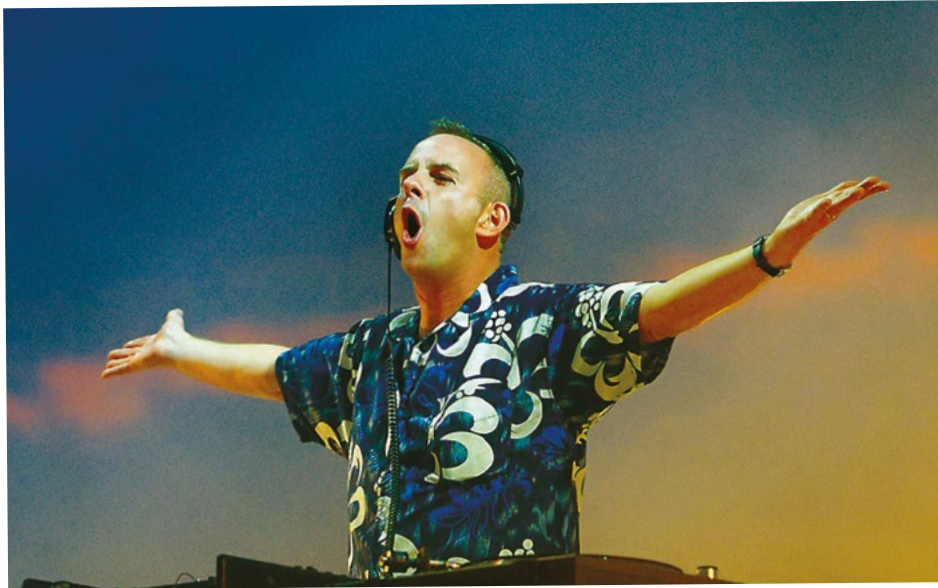
Sam. 4 MAI
22 H



15

Fatboy Slim: Right Here Right Now

En compétition
Première française



Voici l'histoire vraie de la plus grande free party de Grande-Bretagne regroupant en 2002 près de 250 000 ravers sur la plage de Brighton! Voici aussi l'histoire vue de l'intérieur de la légendaire et tristement célèbre BBBII de Fatboy Slim. *RIGHT HERE, RIGHT NOW* nous ramène en 2002 et à un moment extraordinaire. La Big Beach Boutique II a marqué un tournant dans l'histoire de la dance music, des concerts live et de l'histoire culturelle britannique. Avec l'emblématique Fatboy Slim comme DJ, 40 000 ravers étaient attendus sur la plage de Brighton ce jour-là. Lorsque plus d'un quart de million d'entre eux se sont présentés, le chaos s'est installé. 20 ans plus tard, ce film raconte l'histoire de cet événement épique à travers des interviews émouvantes, des archives exaltantes et une alchimie visuelle captivante. Il capture l'hédonisme de la fin des 90's et du début des années 2000, et rend un hommage au mouvement rave avant que celui-ci ne passe de l'underground au grand public. Le film explore également la désobéissance, la désorganisation, le danger et la mise en péril de cette énorme rave, ainsi que la politique pop un peu dingue du début du siècle. Cet événement capital a défini une génération et ne se reproduira sans doute plus jamais. Les temps ont changé. Ça méritait bien le grand écran!

Jak Hutchcraft / 2023 /
Royaume-Uni / 1h29 / VOSTF

Mer. 1^{er} MAI
16 H

Dim. 5 MAI
18 H

En présence du réalisateur
Jak Hutchcraft
(Royaume-Uni)

Le Mali 70

En compétition

Markus Schmidt
2023 / 1h33 / Allemagne / VOSTF

Jeu. 2 MAI
18 H

Sam. 4 MAI
15 H 45

en présence du réalisateur
Markus Schmidt

+ DJ set Markus Schmidt
(musiques du Mali)
@ Café Méliès 18h30

La musique populaire a ses racines en Afrique de l'Ouest, et plus particulièrement au Mali. À Berlin, un bigband découvre de vieux vinyles de l'époque du bigband malien, une musique qui incarnait l'espoir de l'indépendance malienne avant qu'un coup d'État ne mette fin aux légendaires sections de cuivres.

Inspirés par ces chansons, les Berlinoises se rendent au Mali pour retrouver les héros de leur collection de vinyles. Là, ils recherchent les origines des chansons, s'émerveillent devant de vieilles images d'archives et ramènent les sections de cuivres perdues pour jouer avec des stars maliennes oubliées, ce qui donne souvent lieu à des discussions houleuses sur les rythmes corrects, et enregistrent un album dans le studio de Salif Keita à Bamako, en sa présence. Au cours de leur voyage, les musiciens allemands sont témoins non seulement du respect, de la compassion et de la tolérance des Maliens, mais aussi de leur fierté à l'égard d'une discipline dans laquelle ils sont parmi les meilleurs au monde : la musique. Cette rencontre culturelle donne lieu à des moments musicaux inoubliables, à des confrontations de points de vue, à des regards, des sourires, des amitiés naissantes.

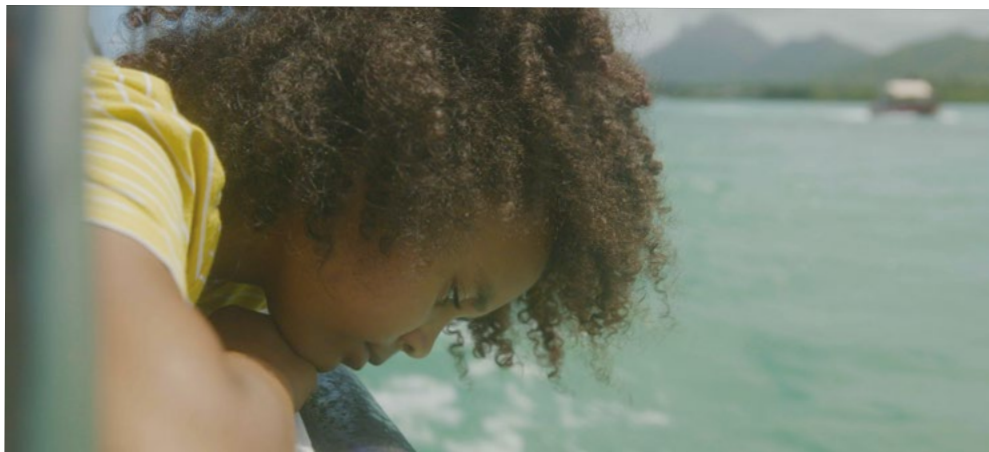


Mo'Zar (mon style)

Sébastien Petretti

1h10 / Belgique / 2023

En compétition
Première française



C'est à l'Île Maurice que se déroule cette histoire incroyable d'une école de musique pas comme les autres. Au bout de dix années passées au Danemark, José Thérèse revient dans sa terre natale, l'Île Maurice, après avoir entendu que celle-ci est devenue la première puissance de l'Océan Indien. Sceptique et voulant se faire sa propre idée, il arrive sur place, sillonne ces rues qu'il a tant connues, pour finalement constater que la situation sanitaire et sociale n'a fait que s'aggraver au fil des années. Marqué par la douleur et l'indignation, il décide de créer un atelier de musique, Mo'Zar, destiné entre autres à favoriser l'intégration par l'éducation et la pratique des arts. Le réalisateur Sébastien Petretti suit le parcours d'une jeune adolescente issue des quartiers défavorisés de Port-Louis, Nolwenn, qui fait ses premiers pas dans cet atelier à la suite d'un épisode de harcèlement et de violences scolaires. De cours de piano en leçons de chants, Nolwenn finit par accueillir cet atelier comme un exutoire, un lieu d'expérimentations sociales et artistiques. On y apprend, avec elle et les autres jeunes inscrits à cet atelier, certains grands classiques de jazz et de blues réarrangés avec les influences du Séga, musique et danse traditionnelle mauricienne. Et quand la jeune Nolwenn se met à chanter, d'une voix envoûtante et candide à la fois, l'émotion est difficile à retenir. Un parcours touchant qui prône l'émancipation par la musique, mais raconte également les relations familiales et la persévérance. Un film musical pour tous !

Lun. 29 AVRIL
20 H 15

Dim. 5 MAI
18 H
en présence du réalisateur
Sébastien Petretti (Belgique)

El arte de perder

En compétition
Première française



Sebastian Saam
Chili, Allemagne / 2022

1h11 / VOSTF

Andrés Godoy est un musicien très improbable. A 14 ans, alors qu'il est déjà un guitariste accompli, il perd son bras droit alors qu'il travaille dans le moulin à fleurs de ses parents. Après des années de dépression, il se reconstruit en créant sa propre technique de jeu. Au moment où la dictature militaire chilienne commence, il est contraint à la clandestinité, puis à l'exil argentin. Après un long voyage et de nombreuses défaites dans la vie, il se lance finalement dans une carrière solo très tardive et voyage à travers le monde. Ce dernier est plein de nouveaux obstacles à sa condition, y compris lui-même. Mais au-delà des ces obstacles, Andrés comprend également que la société n'est pas tout à fait prête à faire face à ceux qui ne sont pas «normaux». En filmant la résilience et le handicap, Sebastian Saam touche le spectateur par cette leçon de vie pleine d'espoir et de moments forts. Faire de son handicap une force, faire de sa différence un atout, voilà les enjeux de ce parcours hors norme. On est vite ébahi par ce jeu de guitare, cette aptitude à jouer, malgré les difficultés. Cette vision du monde qu'un musicien chilien nous apporte.

Ven. 3 MAI
19 H 30

en présence du réalisateur
Sébastien Saam (Allemagne)

Sam. 4 MAI
16 H 45

Dusty And Stones



L'improbable destin de Dusty And Stones, un duo de country music de musiciens noirs originaire d'un petit royaume d'Afrique, en route vers le Texas ! Le documentaire retrace le parcours remarquable des cousins Gazi «Dusty» Simelane et Linda «Stones» Msibi, un duo de chanteurs de country originaires du minuscule royaume africain d'Eswatini (connu sous le nom de Swaziland à l'époque du tournage), qui aspirent au succès... Lorsqu'ils sont invités contre toute attente à enregistrer leurs chansons à Nashville et à participer à une Battle of the Bands au Texas, Dusty et Stones entament leur premier pèlerinage tant attendu au cœur ancestral de la musique country. Au cours d'un voyage de dix jours à travers le sud des États-Unis, Dusty et Stones donnent vie à leur musique dans un des meilleurs studios d'enregistrement de Nashville, explorent les lieux historiques de leurs chansons country préférées et s'engagent avec enthousiasme dans la culture dont ils se sont longtemps sentis à distance. Mais ce sentiment de parenté est brusquement remis en question lorsque Dusty et Stones arrivent dans la petite ville de Jefferson, au Texas, pour participer à la compétition. Là, le leader hostile du groupe local menace de faire dérailler la première prestation américaine des cousins. Alors que leur famille et leurs amis attendent de bonnes nouvelles, Dusty et Stones, sous le choc, doivent monter sur scène et se battre pour ramener un prix au Swaziland. Inutile de vous préciser que les scènes d'anthologie s'enchaînent dans ce road-movie documentaire attachant de bout en bout.

Jesse Rudoy
2022 / États-Unis / 1h23

En compétition

Première française

Lun. 29 AVRIL
18 H 15

Sam. 4 Mai
16 H

REGARDER
LA MUSIQUE
LES FILMS HORS-COMPÉTITION

Peter Doherty: Stranger In My Own Skin



Katia DeVidas
1h32 / Grande-Bretagne, France

VOSTF / Avec l'aimable
collaboration de Canal +

Un documentaire sur la vie de la rockstar britannique Peter Doherty et son combat contre l'addiction aux drogues dures. La réalisatrice et musicienne Katia deVidas, qui est également la compagne de Peter Doherty a tourné plus de 200 heures de rush de l'artiste, sur une période de 10 ans. Ce matériel, brut et intime, a servi de base à ce film de 90 minutes, qui documente la descente aux enfers du chanteur et songwriter des Libertines et des Babyshambles, alors même que sa popularité atteignait des sommets. Avec les mots et les émotions propres à l'artiste, nous découvrons peu à peu le combat du chanteur pour vaincre ses démons. Et l'on découvre qu'une autre addiction, plus artistique cette fois, peut sauver un destin. Un film en forme de lettre d'amour, un récit poignant et intime.

Sam. 27 AVRIL
20 H 30

**Soirée d'ouverture
de la 17^e édition**

En présence de la réalisatrice
Katia DeVidas et du chanteur
Peter Doherty

**Projection du film, rencontre
et showcase Peter Doherty**

dès 18 H 30
DJ SET
DJ Moth
(spécial rock anglais)
@Le Café Méliès

Hung Up On A dream: The Story Of The Zombies

Première française

Robert Schwartzman
2023 / 1h56 / États-Unis / VOSTF
Première française

Lun. 29 AVRIL
20 H

+ DJ set Serge Bozon
(60's, freakbeat, british pop)
de 19 H à 20h15

Les Zombies, icônes de l'invasion britannique aux côtés des Rolling Stones, Kinks, Who, Animals ou autres Yardbirds reviennent sur les 60 années de leur parcours musical, de leurs amitiés adolescentes au sacrement du Rock and Roll Hall of Fame. Les compositeurs les plus raffinés, baroques et extravagants de l'ère Merseybeat retracent leur carrière éphémère, agitée et indélébile avec un regard amusé, émouvant, historique sur leurs péripéties. Des succès intemporels comme «She's Not There» et «Time of the Season», et l'un des albums les plus influents de tous les temps, Odessey & Oracle, couronnent une histoire d'amitié qui a survécu au monde impitoyable de l'industrie musicale. Tous les membres du groupes interviennent soit ensemble, soit séparément, pour raconter, en somme, l'industrie musicale des 60's et son évolution à travers le temps. Entrecoupé de leurs hits, et de scènes live plus récentes, ce documentaire rend hommage à l'un des plus influents groupes de pop anglaise, réputé pour ses mélodies, ses harmonies vocales et ses compositions devenues des références, encore souvent utilisées dans les spots publicitaires ou les films (la palme d'or TITANE de Julia Ducournau).



Première partie

Grands Enfants

Serge Bozon / France / 2023 / 15'

Comédie musicale



Omara

Hugo Perez

2021 / 1h16 / Cuba / VOSTF

Première française

À l'âge de 89 ans, Omara Portuondo, trésor national de Cuba et icône de la musique afro-cubaine, défie tous les préjugés liés à l'âge et part en tournée mondiale. Les chansons qu'elle interprète transmettent les sentiments et les expériences qui ont défini sa vie en tant que pionnière qui a inspiré des générations de femmes de couleur à suivre ses traces. Le film est un portrait émouvant et résolument drôle de cette grande dame de la musique cubaine, chanteuse internationalement reconnue et appréciée, surtout célèbre en tant que membre du célèbre Buena Vista Social Club. Les réalisateurs ont suivi l'octogénaire à la fois douce, charmante, drôle et un brin taquine toujours en possession de sa voix fantastique - lors de sa troisième « dernière » tournée mondiale. Alors qu'elle chante pour et avec ceux qu'elle a inspirés dans le monde entier, elle démontre son impressionnant talent et sa place fondamentale en tant qu'artiste.

Ven. 3 MAI
20 H

Projection du film
+ concert Latin Jazz
Jeanne Richard Trio

Tarif unique: 20€



Elis & Tom, évidemment toi

Roerto de Oliveira
et Jom Tob Azulay
1h38 / 2022 / Brésil / VOSTF
Titre original: *Elis & Tom, Só Tinha de Ser com Você*



Elis & Tom est considéré comme l'un des albums les plus importants de l'histoire de la musique brésilienne. L'enregistrement a été fait début 1974 à Los Angeles, et les images ont été filmées par l'équipe de cinéastes sous la direction du réalisateur Roberto de Oliveira, qui est à l'origine de cette rencontre. Les bobines originales des images ont été conservées pendant 45 ans, avant d'être restaurées et remastérisées en 2018. Ce sont ces images rares et inédites qui composent le documentaire musical ELIS & TOM. Le film montre les coulisses et tous les drames et tensions qui ont entouré l'enregistrement de l'album, au point que le projet a failli être interrompu. Mais finalement, la force de la musique l'emporte et conduit Elis Regina, Tom Jobim et un groupe de jeunes musiciens talentueux à réaliser un véritable chef-d'œuvre. Ce documentaire révèle l'intimité du processus créatif et l'extraordinaire personnalité de ces artistes.

Jeu. 2 MAI
18 H 30

Ven. 3 MAI
16 H

North Circular

Dim. 28 AVRIL
20 H

en présence du réalisateur
Luke Mac Manus

Dim. 5 MAI
11 H



Luke Mac Manus
1h25 / 2022 / Irlande / VOSTF

Documentaire musical parcourant la légendaire North Circular Road de Dublin, du Phoenix Park au port de Dublin, rencontrant des personnages et écoutant leurs histoires personnelles, souvent racontées en musique et en chansons, à travers l'histoire, la musique et les paysages d'une rue qui relie certains des endroits les plus aimés et les plus craints du pays. En forme d'odyssée musicale au sein d'un parcours jalonné d'éléments voués à disparaître, NORTH CIRCULAR revient sur le passé irlandais. L'âme du folk traditionnel donne corps aux récits, dans chacune des huit étapes du film. Le décor dicte la structure du film : chaque bâtiment constitue un chapitre à part entière, avec ses fantômes, ses chants, ses acteurs. Le réalisateur filme en noir et blanc, baignant espaces et personnages d'une clarté irréaliste et mêlant témoignages aux moments de pure poésie musicale. (DOC-Cévennes - Festival International du Documentaire en Cévennes)



Joan Baez: I Am A Noise

Miri Navasky, Karen O'Connor,
Maeve O'Boyle 2023 / 1h53 / États-Unis
VOSTF

Immense artiste et célèbre activiste américaine, la chanteuse folk Joan Baez a fait ses adieux à la scène en 2019. Dans ce documentaire musical, l'artiste revient sur sa vie et ses nombreux combats, au cours de ses 60 ans de carrière. Si le film est désormais visible dans plusieurs cinémas aux États-Unis, il n'a pas encore été diffusé en France. Le film, réalisé par un trio de femmes, Karen O'Connor, Miri Navasky et Maeve O'Boyle, comprend des documents vidéos personnels inédits de Baez, des extraits de son journal intime, des cassettes de thérapie, des œuvres d'art et des enregistrements audio. Le film évoque également sa relation avec Bob Dylan, son implication dans le mouvement des droits civiques, sa collaboration avec le Dr Martin Luther King. Au fur et à mesure, Joan dévoile des aspects inconfortables et douloureux de sa vie en révélant des moments plus sombres et méconnus et confère ainsi à ce film sa puissance émotionnelle.



Dim. 5 MAI
20 H 30

SOIRÉE DE CLÔTURE

Première partie
CONCERT
Les Pumpkins
voir p.57

Ethiopiennes, Suite magnétique



Stéphane Jourdain

1h30 / 2023 / France

Ébloui par André Breton et le mouvement surréaliste, Francis Falceto décide à 17 ans de vivre une vie hors-norme et sans diplôme, à l'image de celle des poètes qu'il admire. A la fin des années 70, il écrit une page de l'histoire de l'Underground français en s'engageant dans la diffusion des musiques actuelles, des « bargeries musicales ». Enfin, il découvre un pan oublié de l'histoire de l'Afrique à travers les musiques d'Ethiopie, dont il devient le grand disséminateur. Au réalisateur du film et à quelques autres, il a sauvé la vie. *ETHIOPIENNES, SUITE MAGNETIQUE* est le portrait d'un homme discret et essentiel, une plongée dans la contre-culture, une introduction au désir de vivre sa vie. Écho aux Champs Magnétiques des poètes André Breton et Philippe Soupault, le documentaire *ETHIOPIENNES, SUITE MAGNETIQUE* dévoile l'histoire du label « Ethiopiennes ». Contemporain de Francis Falceto, le réalisateur Stéphane Jourdain décrit ainsi la genèse du projet éditorial, à commencer par l'association L'Oreille Est Hardie et son corollaire le Confort Moderne, une salle-tremplin synonyme d'innovation...

Dim. 28 AVRIL
14 H

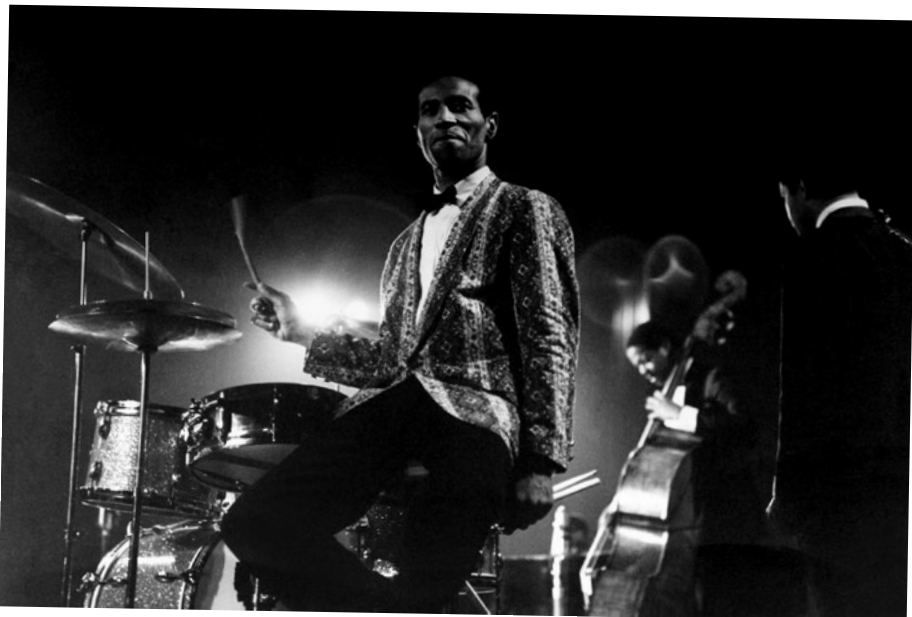
Sam. 4 MAI
18 H 15

en présence du réalisateur
Stéphane Jourdain
et de Francis Falceto



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Max Roach, The Drum Also Waltzes



Sam Pollard, Ben Shapiro 1h22 / 2023 / États-Unis

MAX ROACH : THE DRUM ALSO WALTZES est l'histoire d'un musicien dont les ambitions considérables ont été inspirées et remises en question par les inégalités de la société qui l'entourait. Sa carrière étonnamment diversifiée, qui a duré sept décennies, a fait de lui l'un des plus grands artistes musicaux du XX^e siècle et un pionnier de l'activisme culturel à une époque où la nation était imprégnée de racisme. Le film suit Roach tout au long d'une vie riche et compliquée, d'années de succès désormais légendaires, de luttes personnelles profondes et du prix qu'il a payé pour son franc-parler. Son voyage musical a été épique : du jazz révolutionnaire des années 1940 aux années des droits civiques, en passant par les expériences de hip-hop, les œuvres multimédias et bien plus encore. Transportant une histoire du jazz sur ses épaules, cet étonnant batteur qui traversa les tumultes de l'Histoire américaine fut un précurseur et l'hommage que lui rend le film est primordial pour les amateurs de jazz, pour les amateurs de musique, pour la jeunesse.

Mar. 30 AVRIL
20 H 45
**Journée internationale
du Jazz**

Dim. 5 MAI
14 H

**Première partie
COURT MÉTRAGE**
The Record

Zorn I, Zorn II, Zorn III

Mathieu Amalric / France / 2023 ZORN II (2016-2018) - 59'
ZORN I (2010-2016) - 54' ZORN III (2018-2022) - 1h17'

John Zorn est né le 2 septembre 1953 dans l'East Village à New-York et a été en contact avec l'environnement créatif de cette ville la majeure partie de sa vie. Incroyablement prolifique, il a composé de nombreuses œuvres dans des genres très variés - comme la musique classique, le rock, la musique de films, le punk hardcore, le jazz, l'easy listening, les musiques du monde et l'improvisation - les synthétisant en une musique qui a toujours échappé à toute classification. Sa musique est directement liée à la tradition avant-gardiste qu'il considère comme un genre à part entière. Depuis 2010, Mathieu Amalric filme seul, avec sa caméra et ses micros, le musicien new-yorkais John Zorn. Saxophoniste, compositeur, improvisateur, explorateur indéfinissable, du jazz au quatuor à cordes, du noise au klezmer, de l'easy listening à l'orgue d'église, cartoon, oud électrique, soprano d'opéra ou chœur de femmes, Zorn nous embarque dans un voyage musical sans fin... (un Zorn IV est en route). Trois films, aux prismes volontairement différents, avec leurs constellations de musiciens, d'amitiés, de travail et d'énergies sonores. C'est la première fois qu'ils sont projetés ensemble, au cinéma, en dehors des concerts de Zorn.

ZORN I & II
Sam. 28 AVRIL
14h

Mer. 1^{er} MAI
11h

ZORN III
Sam. 28 AVRIL
16h30

Mer. 1^{er} MAI
18h



Dim. 28 AVRIL
18 H

@ La Forge Moderne

+ CONCERT
Adolf Hibou
(Noise, Hip Hop, Indus)

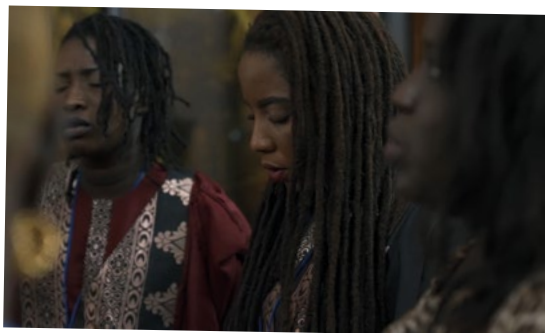


Play With the Devil

Olivier Joliat

2023 / Suisse / 1h12 / VOSTF

Avec son groupe Zeal & Ardor, le musicien suisse Manuel Gagneux a été catapulté du jour au lendemain de l'underground vers les grandes scènes du monde. Le mélange audacieux de Black Metal, de vieux chants de travail et de cris d'esclaves afro-américains - sa réponse à une provocation raciste sur Internet - est politiquement explosif. Religion, racisme, ségrégation et appropriation : avec sa musique, Gagneux questionne et brise les tabous. Mais le fait d'être salué par ses fans comme un leader d'un nouveau genre effraie cet artiste introverti. Comment peut-il faire face à ces attentes démesurées ? En suivant l'artiste de son studio aux routes des tournées, en explorant à la fois l'intime et les scènes de concerts, le film décrit un parcours hors normes et un artiste en perpétuelle réflexion.



Jigeen Ni, la voie des femmes

"Ces femmes !" se dit en wolof "Jigeen Ni". C'est le nom que cinq jeunes femmes sénégalaises ont choisi de donner à leur orchestre 100% féminin. De la pratique de la musique, elles disent puiser une joie profonde, une énergie vitale, une liberté d'être qu'elles veulent communiquer. Et malgré les difficultés qu'elles doivent surmonter pour faire entrer cette pratique artistique dans leur vie quotidienne, malgré les préjugés auxquels elles sont confrontées, elles affirment ne pas être prêtes à abandonner ! En nous immergeant dans la vie de musiciennes sénégalaises, bravant les obstacles de la vie et du quotidien, le réalisateur Adrien Contonat raconte la passion et la résilience avec beaucoup de tact de la justesse et la nécessaire distance. La carrière naissante du groupe permet aussi un voyage au Sénégal, et une réflexion sur l'accès à la culture et l'émancipation féminine.

Adrien Contonat / 2023

1h15 / Sénégal, France / VOSTF

Jeu. 2 MAI
20 H 30

Sam. 4 MAI
11 H

Feneen

Giulia Rosco

2022 / Italie, Sénégal / 1h / VOSTF

FENEEN est un voyage dans la musique urbaine sénégalaise contemporaine. Une histoire née de la rencontre entre le producteur italien Frank Sativa et les rappers Leuz Diwane G, sénégalais, et F.U.L.A., italo-sénégalais, qui a donné lieu à la genèse d'une chanson, d'un clip vidéo et d'un documentaire du même nom. Le documentaire plonge dans la musique actuelle et la scène urbaine de Dakar pour créer un portrait complexe et inattendu du mouvement culturel urbain fort et florissant de la ville, un contexte essentiel pour le développement d'une conscience civique critique et consciente chez les jeunes, mais aussi un terrain extrêmement fertile pour des opportunités d'emploi concrètes au sein d'une industrie naissante. En se démarquant des États-Unis, cette génération de rappers africains se réapproprie une culture et l'intègre à l'histoire de son pays. En utilisant les instruments traditionnels, les sonorités de la musique sénégalaise, les artistes présentés dans le film réinventent, créent et affirment la musique de leur génération. Engagé, féministe, débrouillarde, ce mouvement artistique a beaucoup à nous apprendre.



Jeu. 2 MAI
19 H 30

@ La Centrifugeuse
en présence de la réalisatrice
Giulia Rosco (Italie)
et de l'artiste F.U.L.A
(Sénégal, Italie)

+ CONCERT
Kabeaushé (Kenya)
(Voir p. 49)

Sam. 4 MAI
14h

@ Le Méliès

This Is National Wake

Mirissa Neff

2022 / États-Unis / 1h06 / VOSTF

THIS IS NATIONAL WAKE retrace l'ascension fulgurante et la chute tragique d'un groupe punk sud-africain multiracial, surnommé «le groupe qui a défié l'apartheid», dont les membres ont tout risqué pour goûter à la liberté. Ce premier long métrage, imprégné d'images inédites d'une contre-culture antiraciste des années 1970 dont peu connaissent l'existence, révèle un groupe dont la musique et les souvenirs constituent une profonde méditation sur la façon dont l'histoire est vécue à travers l'art et dans nos esprits. Quarante ans après la dissolution du groupe par le régime raciste sud-africain, Mirissa Neff, journaliste musicale new-yorkaise chevronnée, a entrepris de raconter leur histoire. S'appuyant sur les brillantes images d'archives du groupe et sur des interviews uniquement audio, Neff évite les «têtes parlantes» et tisse avec expertise les voix de ses sujets dans une tapisserie Super 8 granuleuse. Le résultat est une immersion onirique dans un voyage utopique, dont les leçons durables sur l'imagination d'un monde antiraciste résonnent aussi fort aujourd'hui que le son entraînant de ce groupe historique.

Dim. 28 AVRIL
17 H 45
en présence de la réalisatrice
Mirissa Neff (États-Unis)

Sam. 4 MAI
11h



Mer. 1^{er} MAI
20 H
en présence de Sanseverino

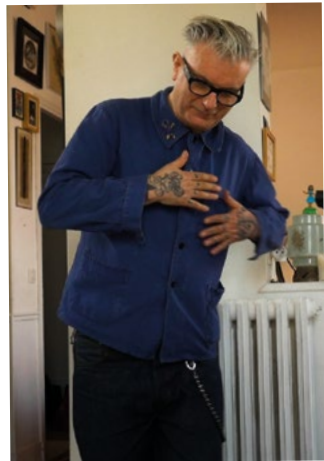
Planète Sanseverino

Mathilde Mignon
et Philippe Crnogorac

1h37 / France / 2022

Stef, (alias Sanseverino) c'est le musicien qu'on a tous déjà entendu un jour ou l'autre, celui dont on ne raterait plus un concert après y avoir été une première fois, celui dont on aime le swing, son mix d'influences, ses chansons déjantées et insolentes, sa poésie, son talent de guitariste, multi-instrumentiste, son humour, ses tatoos et ses engagements... Il travaille sa voix, cherche, s'approche du micro, s'éloigne, trouve, reprend à nouveau. Sa chanson parle d'une grande fête pour son propre enterrement, avec une fanfare de Louisiane, triste et gaie, très enivrée aussi. Stéphane Sanseverino trace sa carrière de chanteur-musicien-poète au gré de sa passion pour toutes les musiques, de la déraison des sentiments et des tourments de notre époque. Pendant près de deux ans, les réalisateurs se sont glissés à ses côtés pour tenter de saisir de l'intérieur ce musicien atypique en création. Un nouvel album, un opéra déjanté avec son ex-femme Cécile Richard, un orchestre symphonique, une bande de musiciens complices ; un film gonflé de l'énergie électrique d'un artiste à la vitalité contagieuse. Un film libre dans sa durée, libre dans ce qu'il dit et montre de Sanseverino et de la création musicale. Loin des reportages formatés. 1h37 de musique, de plaisir, d'énergie, de rock'n roll...

32



Mer. 1^{er} MAI
17 H

Felix et moi, sur les traces du chanteur de Viens Poupoule

Luc Benito
1h38 / France / 2024



Félix Mayol était très connu, jusqu'à devenir l'une des grandes stars du début du XX^e siècle. Mais à présent, le nom de Mayol n'évoque plus rien. À Toulon, le stade de rugby porte son nom ainsi qu'un centre commercial... Mais qui sait ce que Toulon doit à «Parrain Félix», dont le Rugby Club Toulonnais continue pourtant d'arborer son emblème, le muguet ? Qui sait que, derrière les drames et l'adversité, mais aussi le succès et la renommée, il a su rester fidèle à ses valeurs : une générosité légendaire, un immense sens de l'humour... et sa passion immodérée pour sa discipline, le café-concert, et Toulon sa ville natale. Le film dresse le portrait d'un grand monsieur de la chanson, derrière lequel se cache surtout une belle personne, mais qui fut en son temps blessée et humiliée en raison de son homosexualité jamais révélée au grand public. À la manière d'un road trip, *FELIX ET MOI* raconte l'histoire d'une personnalité qui en inspire une autre, convaincue qu'elle peut aussi inspirer chacun d'entre nous. En alternant images d'archives et reconstitution d'époque, le réalisateur nous replonge dans l'Histoire de la chanson française et incruste, dans son documentaire, quelques scènes lues ou chantées par les artistes Charles Berling ou François Morel.

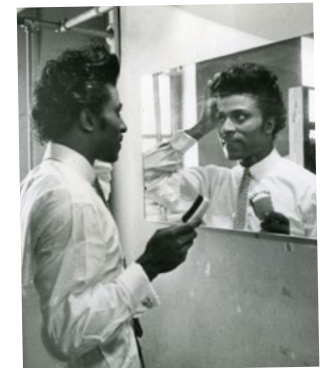
Little Richard: I'm Everything

Lisa Cortes / États-Unis / 2023 / 1h38 / VOSTF / Documentaire

Ce portrait de Little Richard révèle les origines black queer du rock'n'roll, faisant exploser le canon blanchi à la chaux de la musique pop américaine. Décédé le 9 mai 2020 des suites d'un cancer des os à l'âge de 87 ans, Little Richard a laissé une empreinte culturelle indélébile dans la musique, et au-delà. Trois ans après sa mort, le pionnier du rock'n'roll est à l'honneur de ce nouveau documentaire. Réalisé par Lisa Cortés, le film propose une plongée dans la vie et l'œuvre de Little Richard, à travers une myriade d'images d'archives et d'interviews inédites de sa famille, d'universitaires noirs & queer, et de musiciens qui ont été influencés par sa musique - David Bowie, Mick Jagger, Prince et bien d'autres - "Tout le monde lui était redevable" ! La vie de l'icône révolutionnaire se déroule avec tous ses revirements et ses contradictions. Plus qu'un hommage, le film rend justice à cet artiste hors norme dont les hymnes rock'n'roll sont gravés à jamais dans la mémoire collective : *Tutti Frutti*, *Good Golly, Miss Molly*, *Long Tall Sally*, *Lucille*. Qu'aurait-été l'histoire du rock'n'roll sans ses hits d'une puissance indéniable ?

Sam. 4 MAI
21 H 15
Remise des prix
Rock This Town 2024

+ DJ Set 100% rock'n'roll



33

Dim. 28 AVRIL

17 H 30

séance gratuite réservée
aux enfants et aux familles
d'El Camino

Mer. 1^{er} MAI

11 H

Séance gratuite ouverte
à tous (réservation en ligne)



Tutti, une année dans l'orchestre de jeunes El Camino

Julien Mas et Edmond Carrère
France / 2023 / 2h10

Avec l'aimable autorisation
de Canal + Kids

El Camino, orchestre de musique classique pour enfants et adolescents, est une aventure sociale et artistique peu commune. Au sein de cet ensemble aux méthodes pédagogiques originales (absence de solfège et de notations, autonomie de l'apprentissage, oralité), des enfants de toutes classes sociales trouvent bien plus qu'une instruction et des connaissances : la possibilité de construire et d'expérimenter leur passage à la vie d'adultes. Au-delà de l'apprentissage d'une technique, dans les silences et les pauses et dans chaque instant de la vie de l'orchestre, c'est ce mouvement vers l'autre, ce geste simple, suivant le sens de la musique qu'il est choisi de mettre en lumière. Ici, dans l'intimité de la musique, est filmée cette nécessité de l'apprentissage d'un langage commun.



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



Et si on osait ...

Mathieu Larradet

France / 2022 / 50'

C'est l'histoire d'un projet un peu « fou » ayant pour but l'enregistrement d'un clip vidéo. Après 2 ans de travail, 4 mois de tournage, c'est au total 177 personnes qui ont enregistré une nouvelle version de « Bella Ciao » largement réarrangée pour l'occasion.

Au cœur du projet, le Centre Hospitalier des Pyrénées de Pau (patients, personnel soignant, personnel administratif, pro, amateur...), des membres du Funky style brass (Toulouse), des membres de Cartoon machine (Montpellier), une chanteuse de Marseille, des anciens membres de Kimbala, et un ensemble de cordes et de cuivres joué par des enfants du programme El Camino de Pau. Ce mélange de musiciens amateurs jouant sur une assise façonnée par des musiciens professionnels donne un résultat impressionnant, très touchant et plein de sincérité. Tous les participants ont été filmés et enregistrés sur leur lieu de travail. Une caméra les a suivis durant ces longs mois de travail afin de nous faire vivre de l'intérieur cette magnifique aventure.



Dim. 5 MAI
14 H

En présence de Mathieu
Larradet, initiateur du projet
et de participants (profes-
sionnels et bénéficiaires)
du Centre Hospitalier
des Pyrénées.

En partenariat avec
la CUMAMOVI
et le Collectif' Plein Gaz



FREEDOM OF CHOICE

LES CARTES BLANCHES

Sam. 27 AVRIL

18 H

@Le Méliès

+ Carte blanche
à JD Beauvallet

Critique rock, co-fondateur
du magazine
Les Inrockuptibles

You'll Never Walk Alone

Jérôme de Missolz,
Evelyne Ragot

1992 / 1h30 / France / VOSTF

À Liverpool, ville au bord du gouffre, en 1992, on rêve ou on crève. Trente ans après les premiers pas des Beatles, les jeunes vivent encore la musique comme le seul moyen de déjouer la crise et de s'en sortir. « Ici, tu deviens criminel ou footballeur ou musicien. Moi, j'ai essayé les trois » confiera l'un d'entre eux. Avec Ian McCulloch, Michael et John Head, Edgar Summertime, Pete Wylie, Adrian Henri, Dr Phibes, The Christians... « Nous avons pris l'option de nous en tenir à la musique comme révélateur », expliquent les réalisateurs, « sans s'attarder sur les clichés de la crise, grâce à la diversité des personnages, la richesse des lieux et des situations du quotidien, grâce aussi à une structure polyphonique combinant les différentes strates de musique populaire, nous avons tenté de suivre des trajectoires et des sensibilités différentes, d'approcher les réalités et les vibrations d'une ville magique : Liverpool ».



Lun. 29 AVRIL
18 H 15

Dim. 5 MAI
15 H 45

Carte blanche au festival
Musical Ecran (Bordeaux),
film présenté par Richard
Berthou, programmateur,
organisateur de *Musical Ecran*



Mar. 30 AVRIL
17 H 30

Carte blanche à Erik Truffaz
qui présentera le film



And Still I Sing

Fazila Amiri
2022 / 1h30 / Canada / VOSTF

Prix du Jury du Festival Musical
Ecran 2023

En Afghanistan, Aryana Sayeed est une figure aussi connue que controversée. À la fois chanteuse populaire et activiste, elle est aussi juge sur "Afghan Star", une compétition de chant télévisée dans le style de "The Voice". Aryana savoure d'autant plus cette visibilité qu'elle ne l'a jamais prise pour acquise. Surtout depuis qu'elle a fui son pays, entre 1996 et 2001, à l'époque où les talibans ont pris le contrôle de l'Afghanistan et y avaient interdit la musique. Or, voilà que près de vingt ans plus tard, Aryana, revenue au pays, enseigne à deux jeunes femmes désireuses de suivre ses traces, alors que les talibans menacent de reprendre le pouvoir. Ce regard fascinant sur la vie quotidienne des femmes en Afghanistan est traité sous l'angle original de la musique. L'horizon se bouche pour les trois protagonistes chanteuses qui, chacune à leur manière, analyse la situation avec un courage et une clairvoyance indéniables.

Ascenseur pour l'échafaud

Louis Malle / France / 1958 / 1h33
Avec Jeanne Moreau,

Maurice Ronet, Georges Poujouly

Florence aime Julien Tavernier que son mari, Simon Carala, un homme riche et redoutable a pris dans ses affaires. Ils préméditent ensemble un crime parfait. Julien fabrique un alibi indiscutable. Il tue Simon Carala et maquille son crime en suicide. Le hasard intervient, Julien est bloqué dans l'ascenseur, le portier ayant coupé le courant. Pendant qu'il tente de s'évader, deux jeunes gens volent sa voiture et tuent deux touristes allemands. Julien est donc recherché pour ce meurtre qu'il n'a pas commis, sera-t-il condamné ? La musique envoûtante improvisée devant un écran par Miles Davis est restée célèbre et associera à jamais jazz et film noir. Un classique précis et élégant

En première partie :

Ascenseur pour l'échafaud (clip)

Sandrine Bonnaire / France / 2023 / 3'31

Le cinquième silence (court métrage)

Nicolas Boualami / France / 2023 / 05'45 / Musique: Erik Truffaz

En présence de l'actrice et réalisatrice Sandrine Bonnaire,
du musicien Erik Truffaz et du réalisateur Nicolas Boualami.

GET BACK!

LES FILMS DE RÉPERTOIRE

Anna

Pierre Koralnik / France / 1967 / 90'
Avec Anna Karina, Serge Gainsbourg,
Jean-Claude Brialy, Marianne
Faithfull, Eddy Mitchell

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement
du Cinéma en Régions

Serge (Jean-Claude Brialy), patron d'une agence publicitaire parisienne à la mode, tombe amoureux d'un regard, celui d'une jeune femme anonyme photographiée par hasard. Aidé par son ami (Serge Gainsbourg), le héros part à la recherche de cette fille introuvable tandis que ses deux tantes extravagantes cherchent à le marier à une jeune Anglaise (Marianne Faithfull). Mais la jeune femme tant désirée n'est autre qu'Anna (Anna Karina), qu'il croise sans la reconnaître tous les jours dans son agence, et qui rêve, elle, du prince charmant... Réalisé en 1966 par Pierre Koralnik, réalisateur franco-suisse, ANNA est le premier téléfilm français tourné en couleurs (en 35 mm) qui sera diffusé sur l'ORTF le 13 janvier 1967... en N&B! Rencontre sur le petit écran de la Nouvelle Vague et du pop art, ce long métrage n'a jamais bénéficié d'une sortie en salles et n'a été que très peu diffusé, devenant culte au fil des années. Influencé par Godard et Truffaut, Koralnik fait preuve d'une grande créativité, jouant sur les lumières de la ville, les miroirs, les néons, avec un soin tout particulier dans le cadrage ou le montage très inventif. Gainsbourg signe une bande originale très pop, insufflant toute sa modernité en faisant un film d'un mouvement incessant, coloré et musical.



Jeu. 2 MAI
20 H 30

Bobine du Jeudi
présentée et commentée
par le réalisateur
David Perrault,
membre du Jury

Sam. 4 MAI
11h

L'adrc
Agence nationale pour le développement
du cinéma en régions

Ven. 3 MAI
18 H
en présence de Benjamin
Barouh, membre du Jury

Dim. 5 MAI
14 H



Saravah

Pierre Barouh France / 1969 / 1h / VOSTF

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères de la Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire. Ce document unique, véritable manifeste de la musique populaire brésilienne, est le premier long métrage réalisé par le poète, chanteur et producteur Pierre Barouh, 3 ans après le succès international de sa chanson *Samba Saravah* (version française du *Samba da Bênção* de Vinicius de Moraes et Baden Powell), popularisée par le film *Un Homme Et Une Femme*. « *Saravah* n'est pas un documentaire, mais un document. En effet *Saravah* n'est pas un film didactique sur l'histoire de la musique brésilienne au XX^e siècle mais le film historique où toutes les stars brésiennes en devenir sont abordées avec simplicité par Pierre Barouh. Et c'est parce que Pierre Barouh n'est pas un cinéaste mais l'acteur témoin de cette rencontre, rencontre entre l'ancien et le nouveau monde, que son film est une apologie du réel, réel artistique et poétique... » Patrick Frémeaux.

Mar. 30 AVRIL
17 H 30
Carte blanche à Erik Truffaz
qui présentera le film

Ascenseur pour l'échafaud

Louis Malle / France / 1958 / 1h33 Avec Jeanne Moreau,
Maurice Ronet, Georges Poujouly

Voir page précédente.

En première partie :

Ascenseur pour l'échafaud (clip)

Sandrine Bonnaire / France / 2023 / 3'31

Le cinquième silence (court métrage)

Nicolas Boualami / France / 2023 / 05'45 / Musique: Erik Truffaz

En présence de l'actrice et réalisatrice Sandrine Bonnaire,
du musicien Erik Truffaz et du réalisateur Nicolas Boualami.



TWIST AND SHORT!

LES COURTS-MÉTRAGES

Lun. 29 AVRIL
20 H

en première partie du film
**HUNG UP ON A DREAM:
THE STORY OF THE ZOMBIES**
en présence du réalisateur
Serge Bozon et du musicien
Charles-Baptiste

Grands Enfants

Serge Bozon / France / 2023 / 15' Comédie musicale

Une terrasse de café. Des couples d'adolescents sont installés ici et là. Ils discutent de choses de la vie, mais curieusement avec l'expérience de personnes bien plus âgées qu'ils n'y paraissent. Attentif et bienveillant, le serveur du café leur répond en chanson, offrant ainsi une fantaisie filmée.



Le cinquième silence

Nicolas Boualami / France / 2023 05'45 / Musique: Erik Truffaz

Ce court métrage musical est une relecture de « La lettre de Rosalie » extraite de « César et Rosalie » de Claude Sautet. Ici, Sandrine Bonnaire succède à Romy Schneider et la musique de Philippe Sarde change de peau sous les doigts de Erik Truffaz. Le cinquième silence est un hommage au cinéma, aux actrices, aux musiques de films.

Mar. 30 AVRIL
17 H 30

en présence du réalisateur
Nicolas Boualami,
du musicien Erik Truffaz
et de l'actrice
Sandrine Bonnaire

Mar. 30 AVRIL
17 H 30

en présence du réalisateur
Nicolas Boualami,
du musicien Erik Truffaz
et de l'actrice Sandrine
Bonnaire

Ascenseur pour l'échafaud (clip)

Sandrine Bonnaire France / 2023 / 3'31

Suivi du film :

Ascenseur pour l'échafaud

Louis Malle / France / 1958 / 1h33
Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly

The Innocent Bystander

Sally Eckhoff États-Unis / 2023 / 6' / Musical

Film d'animation musical et expérimental fait main
et rendant un vibrant hommage affectueux à Dan Hicks,
musicien de San Francisco aujourd'hui décédé.

Sam. 27 AVRIL
20 H 30

en première partie du film
Peter DOHERTY:
STRANGER IN MY OWN SKIN
en présence de la réalisatrice
Sally Eckhoff



The Record

Jonathan Laskar Suisse / 2020 / 9' / Animation

Un voyageur offre à un antiquaire un vinyle magique. «Il lit
dans votre esprit et joue ce que vous avez en mémoire».
Obsédé par ce disque sans fin, l'antiquaire l'écoute encore et
encore, et les souvenirs refont surface.

en première partie du film
MAX ROACH: THE DRUM
ALSO WALTZES

40

MY LITTLE RED BOOKS

LITTÉRATURE MUSICALE

Sam. 27 AVRIL

16 H à 21 H
Sélection d'ouvrages
en rapport avec
la programmation 2024

Stand-vente de livres musicaux



16 H
RENCONTRE

Rencontre avec JD Beauvallet



JD Beauvallet a été, dès 1986, l'un des membres fondateurs
du magazine Les Inrockuptibles, où il a dirigé la partie musicale
jusqu'en 2019. Depuis plus de trente ans, il interviewe
en longueur les musiciens, mais aussi les personnages
de l'ombre qui font l'Histoire du rock.

Les Années New Wave
Les Aventures de Siméon à Londres
Passeur
Interviews

LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES magazine



sortie
juin 2024

Une itinérance
dans le Béarn en
96 pages.

41



HANG THE DJ

LES DJ SETS

DJ set Moth

Spécial rock anglais

avant et après la projection du film Peter Doherty : *Stranger In My Own Skin*

DJ set Serge Bozon

60's beat, British Pop, freakbeat, Garage

Avant et après la projection du film *Hung Up On A Dream: The Story Of The Zombies*

DJ set Charles-Baptiste

Spécial scène française

Avec un premier album chez Mercury/Universal et plus de deux cents dates dans trente pays, Charles-Baptiste, natif de Pau, est progressivement devenu un véritable ambassadeur de la pop française dans le monde. Ses DJ-sets exclusivement francophones, mêlant French pop, rap contemporain, vintage yéyé et disco futuriste, défendent la vision d'une piste de danse ouverte, joyeuse et hédoniste, créant des ponts jubilatoires entre mémoire collective et amour du présent.

DJ set Markus Schmidt

Spécial Afrique

Un voyage en Afrique, à grand coup de Brass-Section, de Fela Kuti vers l'Afrique de l'Ouest (Mali, Guinée, Benin, Ghana) avec un centre de gravité autour des années 70 au Mali (en écho avec le film *Le MALI 70* réalisé par Markus Schmidt lui-même) en passant par des tendances plus modernes qui trouvent racines dans cette époque (Tony Allen, Santrofi).

Sam. 27 AVRIL
18 H 30

@Café Méliès

Lun. 29 AVRIL
18 H 30

@Café Méliès

Mer. 1^{er} MAI
18 H 30

@Café Méliès

Sam. 4 MAI
18 H 30

@Café Méliès

CERTAINS L'AIMENT SHOW

CONCERTS & CINÉ-CONCERTS

Concert Erik Truffaz «Rollin' & Clap»

Erik Truffaz (trompette), Marcello Giuliani (basse), Alexis Anérilles (claviers), Matthis Pascaud (guitare), Raphaël Chassin (batterie).

Le trompettiste franco-suisse Erik Truffaz est l'un des musiciens les plus brillants de sa génération. Référence mondiale du jazz, son style est souvent comparé à celui de Miles Davis et sa musique est portée par la fusion et la découverte sonore. Dans son 17^{ème} album *Roll*, Truffaz revisite et ajoute sa touche unique à certaines des plus grandes pièces musicales de l'âge d'or du cinéma, dont *LE CASSE* avec Jean-Paul Belmondo, *LA STRADA* réalisée par Fellini, *ONE SILVER DOLLAR* avec Marilyn Monroe. Même esprit dans l'album *Clap!*, sorti fin octobre et clôturant le diptyque autour des musiques de films. Une tracklist pleine de mélodies émouvantes et reconnaissables qui nous ont fait rêver, rire et pleurer.

Lun. 29 AVRIL
20 H

Mar. 30 AVRIL
17 H 30

projection des films
Le 5^e Silence (court-métrage),
Ascenseur pour l'échafaud
(clip) et *Carte Blanche*
à Erik Truffaz :
Ascenseur pour l'échafaud
de Louis Malle

Mar. 30 AVRIL
20 H (COMPLET)



Dim. 28 AVRIL
18 H

@La Forge Moderne
Participation libre
mais nécessaire

18 H
**OUVERTURE
DES PORTES**

SOIRÉE FILM + CONCERT NOISE / HIP-HOP INDUS



À Tant Rêver Du Roi

Stand avec les productions du label À Tant Rêver Du Roi
et The Mansion Press + dédicace de Adolf Hibou.



Play With the Devil

Olivier Joliat / 2023 / Suisse / 1h12 / VOSTF

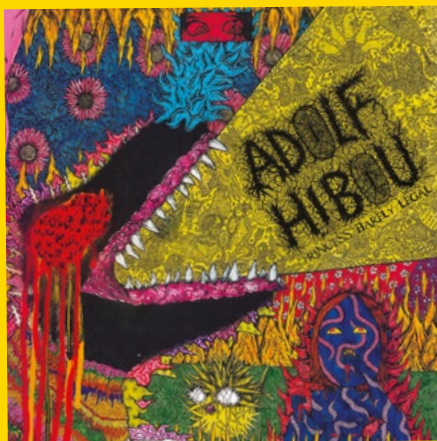
Voir p. 30

Adolf Hibou

Noise ovni – Montpellier – Label : Head records

Le boys-band bourrin montpellierain Adolf Hibou invoquera
les fantômes de la Forge Moderne dans une incantation noise
surpuissante pour flirter avec les démons.

Concert augmenté de vidéos d'animation réalisées pour
Adolf Hibou par les plus grandes figures de la scène
graphique underground. Gros son + grosse ambiance = amour



SOIRÉE LATIN JAZZ Film + Concert

Omara

Hugo Perez / 2021 / 1h16 / Cuba / VOSTF – Première française

Jeanne Michard Trio (Latin Jazz)

Jeanne Michard – saxophone ténor

Clément Simon – piano et chant

Maurizio Congiu – contrebasse

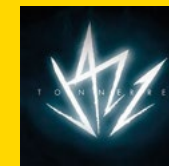
« Une sonorité chaude, dense, dans la lignée de Coleman
Hawkins, Johnny Griffin ou Sonny Rollins, dont on retrouve
ici l'esprit et l'inspiration, avec ce que cela suppose d'expressivité.
Un talent indubitable de compositrice. Son Latin Quintet,
remarqué dans les concerts et festivals tant en France qu'à
l'étranger, lui donne une réplique digne de son talent. »

JAZZ MAGAZINE

Révélation des Victoires du Jazz 2023 (prix Frank Ténot)

RÉSERVATION BILLETS :

[https://billetterie.festik.net/tonnerre-de-jazz/product/
jeanne-michard-trio-a-pau/](https://billetterie.festik.net/tonnerre-de-jazz/product/jeanne-michard-trio-a-pau/)



Ven. 3 MAI
20 H
FILM

suivi du
CONCERT
Tarif unique : 20 €

Jeu. 2 MAI
@La Centrifugeuse

19 H
Ouverture des portes
Foodtruck

19 H 30
FILM
en présence de la réalisatrice
et de l'artiste F.U.L.A
Tarifs : 10 €
Gratuit pour les étudiants

21 H
DJ SET
Los Ultimos Tacos

21 H 30
CONCERT



22 H 45
DJ SET

AFRICA IS THE FUTURE



Feneen

Giulia Rosco / 1h / 2022 / Italie, Sénégal / VOSTF



Kabeaushé

(électro pop - Kénya)

Inspiré dans le désordre par Prince, Marilyn Monroe, Grace Jones, Michael Jackson et Tyler, The Creator, Kabeaushé crée un son et un univers qui lui est propre, un projet atypique imprégné de sensibilités pop et R'n'B. Une pop futuriste d'ailleurs serait probablement la meilleure façon de décrire sa musique, tel un oiseau rare dans le paysage musical africain. À la fois concert et performance, Kabeaushé est un projet hybride développé pendant des mois à Kampala avec une équipe ultra créative, qui n'est pas sans nous rappeler un certain Mykki Blanco à ses débuts. L'artiste aime bousculer les codes et entraîner le public dans une frénésie de danse hypnotique pour mieux l'embarquer dans son monde, un monde qui n'appartient qu'à lui.

Los Ultimos Tacos

DJ Set Vinyles / Musiques du monde et de ses bas-fonds

Un jeune homme épatant + Lee Scratch Pourri

L'un sonde au fond de l'underground, l'autre est potache, flonflons, guirlandes. L'un danse tendu, new wave, post-core, l'autre chaloupe, paz y amor. L'un tape Boom Bap et Top 50, l'autre accélère, frôle 140. L'un est la fève, l'autre est la cosse.

Voilà Los Ultimos Tacos !

46

SOIRÉE ÉLECTRO

Free Party A Folk History

Aaron Trinder / 1h47 / 2023 / Grande-Bretagne / VOSTF

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Aaron Trinder et le DJ 69DB

Voir p. 13

Ovnam

(Techno - Pau)

OVNAM sous sa forme humaine, est un artiste palois passionné de musique depuis toujours ! Plus jeune, attiré par des courants plutôt punk rock / métal, il finit par tomber amoureux de la musique électronique et plus particulièrement du monde de la techno.

Très vite, il se met au mix et à la composition puis commence à organiser des soirées Techno dans sa ville natale avec son collectif Owls Vision (anciennement Owls Nation) dont il est le co-fondateur. Fusionnant des sonorités venues d'autres planètes avec des rythmes cosmiques, Ovnam vous propulsera vers un voyage auditif interdimensionnel.

69DB

(Techno - France)

69DB, également connu sous le nom de Seb, est un pionnier anglais de la scène free party bercé dans les sonorités jungle, drum'n'bass, break, scratches et hardtek. Ancien membre du Sound System Spiral Tribe, il a notamment contribué à développer l'art de l'improvisation en live. Tous ses sets sont 100% improvisés et servent depuis plus de 32 ans les besoins de chaque rassemblement ou événement techno.



47

Ven. 3 MAI
@La Route du Son / Ampli

18 H 30
FILM
@Le Méliès

21 H 30
CONCERT
@La Route du Son / Ampli
Tarifs : 5 / 8 / 10 €



CINÉ-CONCERT BREAKING BAD

Blind Test
spécial Musiques en série !

La Mouche Saison 3, Épisode 10.

Réalisé par Rian Johnson / États-Unis / 46' / 2010.

L'épisode de *La Mouche* de la série culte *Breaking Bad*, mis en musique par Yohan Landry (Microfilm) et Benoit Gaucher (Nesseria).

Création saison 2023-2024 / En coproduction avec l'Astrolabe et en partenariat avec Le Jardin Moderne

Créée par Vince Gilligan, la série *BREAKING BAD* se concentre sur Walter White, un professeur de chimie surqualifié et père de famille, qui, ayant appris qu'il est atteint d'un cancer du poumon en phase terminale, sombre dans le crime pour assurer l'avenir financier de sa famille. Pour cela, il se lance dans la fabrication et la vente de méthamphétamine avec l'aide de l'un de ses anciens élèves, Jesse Pinkman. L'histoire se déroule à Albuquerque, au Nouveau-Mexique.

Succès critique et public, *BREAKING BAD* remporte de nombreuses récompenses, avec un record de 87 Emmy Awards dont 4 du meilleur acteur pour Bryan Cranston, 3 de meilleur acteur dans un second rôle pour Aaron Paul, 2 de meilleure actrice dans un second rôle pour Anna Gunn, 2 de meilleure série télévisée dramatique. La série est toujours diffusée sur Netflix, quinze ans après sa création.



Dim. 5 MAI
16 H 45
@Le Méliès

Tarif unique : 8 €

15 H
@Café Méliès



THE KIDS ARE ALL RIGHT JEUNE PUBLIC & FAMILLE

LE TOUT P'TIT CINÉ-CONCERT

Une coproduction Philharmonique de la Roquette, Studio Phosphore et Forum des images

Dessins animés, peinture, films d'animation, autant de techniques grâce auxquelles le Tout p'tit Ciné-concert transporte les enfants dans un univers poétique, drôle, contemplatif ou rythmé, permettant aux musiciens de s'amuser à créer différentes ambiances sonores et styles musicaux.

Accompagné en direct par le Philharmonique de la Roquette.

Le Philharmonique de la Roquette est une compagnie de musiciens spécialisée dans la composition de musique originale et l'accompagnement en direct d'autres formes d'expression artistique : films muets, pièces de théâtre, danse, projections, lectures, etc.

Dim. 28 AVRIL
16 H
@Le Méliès

Tout public dès 2 ans
Tarif unique : 6 €



Mer. 1^{er} MAI
15 H

en présence du musicien
Sanseverino



U

Serge Elissalde
& Grégoire Solotareff

France / 2006 / 1h15

Une licorne prénommée U vient au secours de Mona, une petite fille désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs. Le temps passe, Mona grandit et se transforme en une jolie adolescente rêveuse et très préoccupée par son aspect physique. Un jour débarquent dans ce pays imaginaire les membres d'une famille de bruyants et loufoques musiciens et, parmi eux, le charmeur Kulka... Véritable joyau du cinéma d'animation français, U excelle par son ton léger et humoristique, par ses dialogues enlevés, par son univers empreint de liberté et de douceur. Rythmé par la musique de Sanseverino (qui assure également la voix de Kulka), ce conte de fée moderne, original, fantasque, est un spectacle magique, intelligent, original et malin qui se savoure en famille.

I GET AROUND

AUTOUR DU FESTIVAL

Les rendez-vous d'Aquiù

Exposition des affiches des films 2024 et archives Rock This Town - 1^{er} étage.

Rencontres, conférences musicales, échanges, tables rondes autour du festival.

Programme des animations à consulter sur www.aquiù.fr

Des dimanches & des films

Dans le cadre de l'animation mensuelle « Des Dimanches et des films ».

Sur le thème du « monde de la musique au cinéma » : présentation d'une sélection de films, empruntables à l'issue de l'échange.

Vente D'affiches Cinéma

Stand Méliès : Affiches des films diffusés au Méliès (depuis son ouverture au Foirail)

Stand Cinexpo : grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres, tous les prix.

à partir du
Lun. 15 AVRIL

@Aquiù
Entrée libre

Dim. 21 AVRIL
10 H 15

@Médiathèque
André Labarrère
3^e étage

médiathèques

Sam. 4 MAI
de 10 H à 13 H 30

@Le Méliès



13^e Salon du Disque de Pau / Billère

Organisé par Ampli & Rock This Town festival grâce au soutien de la Ville de Billère et la Communauté d'Agglomération.

Le rendez-vous incontournable des mélomanes amateurs et collectionneurs !

Stands professionnels et particuliers + labels indépendants / Vinyls, CD, cassettes, produits dérivés... Toutes les époques, tous les styles, tous les prix.

Sur place : restauration rapide, buvette, mini exposition, toilettes, parking gratuit, accès de plain-pied.

Contact / réservation stand :

Xavier au 06 03 42 37 70 / xllefalher@hotmail.com

Dim. 5 MAI
de 10 H à 18 H

@Halle de Billère
Entrée libre

Food Truck Blandice
French Street Food
Sur place toute la journée

11H30
15H
17H

CONCERTS

des DJ sets en continu
toute la journée assurés
par la team AMPLI.

edenauto
VILLAGE AUTOMOBILE
PAU LONS



REMISE DES PRIX

ROCK THIS TOWN 17^{ÈME} ÉDITION

Little Richard: I'm Everything

Lisa Cortes / États-Unis / 2023 1h38 / VOSTF / Documentaire

Prix du Jury 2024

Remise des prix le samedi 4 mai à 21h15 - Cinéma le Méliès / Salle 300 avant la projection du film *LITTLE RICHARD: I'M EVERYTHING*.

Le Jury Professionnel 2024 est composé de David Perrault, Johannes Klein, Benjamin Barouh et Vicentia Aholoukpé. Une dotation de 1000 euros sera décernée au film gagnant.

Prix du Jury jeune 2024

Le Jury jeune est composé de spectateurs 15-25 ans appartenant au club Bande à Part, initié par le cinéma Le Méliès.

Le Jury Jeune sera composé de Apolline, Giovanna, Iman, Samantha et Yona.

Prix du public 2024

Délibération après le dimanche 5 mai et annonce du prix du Public mercredi 8 mai sur le site du cinéma le Méliès : lemelies.net, sur le site du festival : rockthistown-pau.fr ainsi que sur les réseaux sociaux.

Avant les séances des films en compétition, les spectateurs recevront un petit bulletin d'appréciation à remettre dans l'urne au Café Méliès à l'issue de la projection. Le vote sera calculé au prorata du nombre de spectateurs par film en tenant compte des appréciations qui vont de 1 à 5 étoiles.

Une dotation de 500 euros sera décernée au film gagnant.

CLÔTURE DU FESTIVAL

Dim. 5 MAI
20 H 30

@Le Méliès

première partie
CONCERT

Joan Baez: I Am A Noise

Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle 2023 / 1h53 / États-Unis / VOSTF

Voir p. 26

Les Pumpkins

Association Vocales (Billère)

Les Pumpkins, chœur pétillant d'une quinzaine de femmes, interprètent avec charme et brio un répertoire touchant autant qu'entraînant. C'est avec Julie Lambert, sa passion et sa créativité débordantes, que les Pumpkins chantent et enchantent, du gospel à la pop, du RnB au jazz. des mélismes aux medleys, des ballades aux chœurs cuivrés, en passant par les « circle songs » improvisées, et exclusivement en anglais, les Pumpkins vous invitent au voyage du sensible et du vibrant.



Agenda du Festival

Samedi 27 avril


Le Méliès 16 H 30	RENCONTRE JD Beauvallet
Le Café Méliès 16 H	ÉVÈNEMENT Stand littérature musicale
Le Méliès 18 H	PROJECTION You'll Never Walk Alone 
Le Café Méliès 18 H 30	DJ SET DJ Moth
Le Foirail / Salle de spectacle 20 H 30	PROJECTION Peter Doherty Stranger In My Own Skin 
	CONCERT Peter Doherty

Dimanche 28 avril

Le Méliès 14 H	PROJECTION Ethiopiennes, suite magnétique
Le Méliès 14 H	PROJECTION Zorn I et II
Le Méliès 16 H	CINÉ-CONCERT Le Tout P'tit Ciné Concert
Le Méliès 16 H 30	PROJECTION Zorn III
Le Café Méliès 17 H 45	PROJECTION This Is National Wake 
La Forge Moderne 18 H	PROJECTION Play With The Devil
La Forge Moderne 20 H 30	CONCERT Adolf Hibou
Le Méliès 20 H	PROJECTION North Circular 

Lundi 29 avril

Le Méliès 18 H 15	PROJECTION Dusty & Stones
Le Méliès 18 H 15	PROJECTION And Still I Sing

Le Café Méliès 18 H 30	DJ SET Serge Bozon
Le Méliès 20 H	PROJECTION Grands enfants (court métrage)
	PROJECTION Hung Up On A Dream 
Le Foirail / La Coupole 20 H	CONCERT Érik Truffaz
Le Méliès 20 H 15	PROJECTION Mo'Zar



Mardi 30 avril

Le Méliès 17 H 30	PROJECTION Ascenseur pour l'échafaud (clip) Le 5° Silence (court métrage) Ascenseur pour l'échafaud (film) 
Le Méliès 18 H	PROJECTION Louder Than You Think
Le Foirail / La Coupole 20 H	CONCERT Érik Truffaz
Le Méliès 20 H	PROJECTION Scream Of My Blood
Le Méliès 20 H 45	PROJECTION Max Roach The Drum Also Waltzes
Le Méliès 22 H 15	PROJECTION Muting In Heaven




Mercredi 1^{er} mai

Le Méliès 11 H	PROJECTION Tutti
Le Méliès 11 H	PROJECTION Zorn I et II
Le Méliès 15 H	PROJECTION U
Le Méliès 16 H	PROJECTION Fatboy Slim: Right Here...
Le Méliès 17 H	PROJECTION Félix et moi
Le Méliès 18 H	PROJECTION Zorn III
Le Méliès 20 H	PROJECTION Planète Sanseverino 
Le Café Méliès 18 H 30	DJ SET Charles Baptiste


Jeudi 2 mai


Le Méliès 18 H	PROJECTION Le Mali 70
Le Méliès 18 H 30	PROJECTION Elis & Tom
La Centrifugeuse 19 H 30	CONCERT Feneen 
La Centrifugeuse 21 H 30	CONCERT Kabeaushê
Le Méliès 20 H 30	PROJECTION Jigeen Ni
Le Méliès 20 H 30	PROJECTION Anna 

Vendredi 3 mai




Le Méliès 16 H	PROJECTION Elis & Tom
Le Méliès 18 H	PROJECTION Saravah 
Le Méliès 18 H 30	PROJECTION Free Party, A Folk History 
Le Méliès 19 H 30	PROJECTION El Arte De Perder 
Le Méliès 20 H	PROJECTION Omara
	CONCERT Jeanne Michard Trio
Ampli 21 H 30	CONCERT / DJ SET Ovnam + 69DB

Samedi 4 mai

Le Méliès 11 H	PROJECTION Jigeen Ni
Le Méliès 11 H	PROJECTION Anna
Le Méliès 11 H	PROJECTION This Is National Wake
Le Méliès 13 H 45	PROJECTION Free Party, A Folk History
Le Méliès 14 H	PROJECTION Feneen
Le Méliès 15 H 45	PROJECTION Le Mali 70 

Le Méliès 16 H	PROJECTION Dusty & Stones
Le Méliès 16 H 45	PROJECTION El Arte De Perder
Le Méliès 17 H 45	PROJECTION Muting In Heaven
Le Méliès 18 H 15	PROJECTION Ethiopiennes, suite Magnétique 
Le Café Méliès 18 H 30	DJ SET Markus Schmidt
Le Méliès 19 H 45	PROJECTION Scream Of My Blood
Le Méliès 21 H	ÉVÈNEMENT Remise des prix Jury Jeune et Jury Professionnel
Le Méliès 21 H	PROJECTION Little Richard I'm Everything
Le Méliès 22 H	PROJECTION Louder Than You Think

Dimanche 5 mai

Halle de Billère 10 H	ÉVÈNEMENT Salon du Disque
Le Méliès 11 H	PROJECTION North Circular
Le Méliès 14 H	PROJECTION Et si on osait
Le Méliès 14 H	PROJECTION Max Roach The Drum Also Waltzes
Le Méliès 14 H	PROJECTION Saravah
Le Méliès 15 H 45	PROJECTION And Still I Sing 
Le Méliès 16 H 45	CINÉ-CONCERT Breaking Bad
Le Méliès 18 H	PROJECTION Mo'Zar 
Le Méliès 18 H	PROJECTION Fatboy Slim: Right Here... 
Le Méliès 20 H 30	CONCERT Les Pumpkins
	PROJECTION Joan Baez, I Am A Noise

 présence d'un.e invité.e



L'équipe du festival

Délégué général du festival
Xavier Le Falher

Coordination logistique, communication
Sarah Auffray Dalsace

Directeur du cinéma
Le Méliès
Philippe Coquillaud-Coudreau

Animation
Xavier Le Falher,
Philippe Coquillaud-Coudreau,
Agathe Rousset

Jeune Public
Agathe Rousset

Communication
Valérie Toulet, Xavier Le Falher

Relation Presse
Agathe Rousset

Visuel 2024
El Gato Gomez

Graphisme & site web
Svelt Studio

Régie technique
Collectif Hart Brut, Cumamovi

Projection
Pierre André, Philippe
Mariblanca, Johan Calas

Billetterie
Valerie Toulet, Thais Casas

Comptabilité
Nadège Desmarty

Traductrice, interprète
Eden Roux

Traduction site internet et bandes annonces
Noa Benest

Traduction et sous titrages
Inès Dalot, Sarah Borau

Accueil, buvette, aide au festival
L'équipe de bénévoles du Festival, le Conseil d'Administration du Méliès

Remerciements

La Ville de Pau, le service communication de la Ville de Pau, la direction Prévention et Sécurité publique de la Ville de Pau, le Conseil Départemental

des Pyrénées-Atlantiques, la Ville de Billère, le CNC, l'AFCAE, MFFN (Music Film festival Network), le Collectif des Festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, la Cumamovi, Jean-Louis Bordenave - Le Voyage aux Pyrénées, les ACP, Ampli, El Camino, Hart Brut, la librairie l'Escampette, Jazz à Pau, Aquiu, Jazz à Pau, Tonnerre de Jazz, ALCA, La Centrifugeuse, À Tant Rêver du Roi, La Médiathèque André Labarrère, Le RIM (Réseau des Indépendants de la Musique), la Forge Moderne, Svelt Studio, Musical Écran, Festival Soeurs Jumelles, Anaïs Bucciarelli, Arnaud Dumatin, Stéphanie Loustau, The Festival Agency, David Perrault, Myriam Weil, Katia DeVidas, Peter Doherty, Tony Linkin, JD Beauvallet, Apollonia Meleouni, Sarah Borau, Inès Dalot, La Station Service, le Philharmonique de la Roquette, Fred Le Falher, El Gato Gomez, David Perrault, Pascale Fourticq, Sarah Auffray-Dalsace, Noa Benest, les partenaires, l'équipe de bénévoles, l'équipe du Méliès et les membres du Conseil d'Administration de l'association Ciné Ma Passion.

