



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Les séances spéciales du Méliès ont cela de particulier et de précieux qu'elles permettent de mettre un film en lumière : film inédit ou très peu diffusé, reprise exceptionnelle ou film support à un débat thématique. Ces séances, nombreuses chaque année, illustrent une des missions principales d'un cinéma Art et Essai, à savoir la rencontre, l'échange autour d'une oeuvre cinématographique. Récemment, nous avons proposé dans ce cadre le film 20 JOURS A MARIOUPOL pour commémorer, avec l'association Vesna 64, le sinistre anniversaire de la guerre en Ukraine : depuis, ce film a reçu l'Oscar du meilleur film documentaire. Il fallait le montrer et vous avez été une centaine ce soir-là à l'avoir vu et à pouvoir en parler ensuite et donner envie à d'autres de le voir à leur tour. Eveiller les consciences, s'il en est besoin, c'est aussi l'enjeu de ces séances.

Séance spéciale puissance 30 : le festival ROCK THIS TOWN vivra sa deuxième édition dans la nouvelle enceinte du Méliès. L'édition 2023 avait prouvé le potentiel énorme de ce festival dans ce lieu, l'édition 2024 s'annonce gargantuesque (une trentaine de films et autant d'invités venus du monde entier). D'autant que cette édition débutera en investissant la salle de spectacle du Foirail pour la soirée d'ouverture, en présence de Peter Doherty himself ! Au moment où vous lirez ce texte, il y aura peu de chances de trouver une place disponible pour cette soirée... Vous croiserez entre autres personnalités du cinéma et de la musique, Sandrine Bonnaire, Sanseverino, Erik Truffaz, David Perrault,...

Photo : Borgo - Stéphane Demoustier

Vous pourrez même croiser Joan Baez et Nick Cave... sur grand écran. Plongez-vous dans le programme complet et enivrez-vous d'images et de sons.

Avant la programmation pléthorique du festival, vous pourrez découvrir pas moins d'une dizaine de nouveaux films à l'affiche ce mois-ci : il faut souligner la générosité et la bienveillance qui se dégagent des deux documentaires français, MADAME HOFMANN de Sébastien Lifshitz et LA MACHINE A Ecrire ET AUTRES SOURCES DE TRACAS de Nicolas Philibert (qui achève là un triptyque remarquable), l'intensité dramatique de deux films asiatiques, LE MAL N'EXISTE PAS du Japonais Ryūsuke Hamaguchi, et HOPELESS du Coréen Chang-hoon Kim; et un bijou, de fraîcheur à voir en famille, RIDDLE OF FIRE de l'Américain Weston Razooli.

Une fois de plus, la femme sera au centre de nombreux films : SMOKE SAUNA SISTERHOOD de Anna Hints, film estonien à la poésie féministe inédite, ENYS MEN de Mark Jenkin où l'étrange le dispute au sauvage, O'CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES de l'Espagnole Jaione Camborda à la sororité réjouissante. Et la toujours impeccable Hafsia Herzi en surveillante pénitentiaire incorruptible (ou presque) dans le polar corse BORGIO de Stéphane Demoustier qui était venu présenter ce film en avant-première en décembre 2023.

Le Festival permanent du Méliès continue ! Participez-y sans aucune modération.

Michel Spandre, Président du Méliès, et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaires Johanna Huesca, Christine Lavie

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Galas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PIRENEES
ATLANTIQUES
RENOUVEAU
DEVELOPPEMENT

DEPARTEMENT
NOUVELLE-
AQUITAINE

CNRS
CENTRE NATIONAL
DE RECHERCHE EN
LINGUISTIQUE APPLIQUÉE

EUROPEAN
CINEMA
COUNCIL

GRUPPEMENT
NATIONAL
DES CINÉMAS
DE RECHERCHE

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

OBJECTIF
CINÉ
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Cour Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Agnès Lagarrue, l'Association Lusophonie, Reynolda, Marlon Combales, l'Association Unis-Cité, l'Académie d'Eloquence, Le Mouvement Arménien et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné, ma passion.

**du 10.04 LE MAL N'EXISTE PAS****au 29.04** *Aku wa sonzai shinai*

Ryūsuke Hamaguchi – Japon – 2023 – 1h46 – vostf – avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter la vie de Takumi et des villageois... Né d'un projet avec la compositrice Eiko Ishibashi, (compositrice et co-auteure de la musique originale), après le succès de DRIVE MY CAR, le film puise son inspiration dans la nature. Tout l'art du réalisateur réside dans des partis pris étonnants de mise en scène et dans les rapports entre le son, l'image et la narration. Le Grand Prix à la Mostra de Venise interroge sur le choix de la vie qu'on mène.

**du 10.04 MADAME HOFMANN****au 07.05** Sébastien Lifshitz – France – 2024 – 1h44 – documentaire

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ? Il fallait tout le talent et le regard singulier de Sébastien Lifshitz (ADOLESCENTES, LES INVISIBLES), pour saisir ces tranches de vie, parfois joyeuses, souvent émouvantes. C'est dans le quotidien que la caméra du réalisateur capte l'essentiel. Et son personnage attachant en dit long sur la détresse du monde hospitalier, en choisissant comme arme la camaraderie, l'amour. Parfaitement construit, le film parle de nous, de notre société et des héros de tous les jours.

**du 17.04 LAROY****au 07.05** *LaRoy, Texas*

Shane Atkinson – U.S.A., France – 2023 – 1h52 – vostf – avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture... Grand Prix, Prix du Public et Prix de la Critique au festival de Deauville, LAROY décrit une Amérique des losers et des anti-héros atypiques. Il défait, un par un, tous les mythes et valeurs du rêve américain: la famille, l'argent, le travail, l'amour. Derrière l'intrigue policière abracadabrantesque qui oscille entre drame et comédie, cette histoire de chantage, de meurtre et de tromperie est avant tout une histoire d'amitié. Musique country, grands espaces, motels miteux et saloons, cet univers n'est pas sans rappeler le cinéma des frères Coen.

**du 17.04 BORG0****au 07.05** Stéphane Demoustier – France – 2023 – 1h58 – avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi

Mélissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. Hafsia Herzi est excellente encore une fois dans ce polar corse surprenant et inspiré de faits réels. Le film joue sur l'ambiguïté des genres : entre film de prison et film policier, il place le spectateur dans une position délicate, entre le bien et le mal. Un jeu de points de vue que la double temporalité du récit accentue.

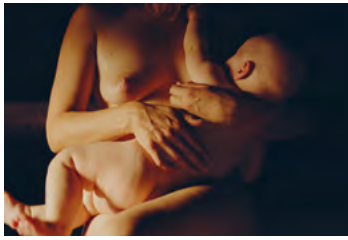
**du 17.04 HOPELESS****au 05.05** *Hwaran*

Chang-hoon Kim – Corée – 2023 – 2h04 – vostf – avec Xa-bin Hong, Joong-ki Song – INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Pour fuir une vie sans avenir et sans espoir, un jeune homme est entraîné dans une spirale de violence qui le conduira au cœur d'une organisation criminelle menée par un leader charismatique. LES AFFRANCHIS version coréenne ? Il y a forcément un peu de ça dans HOPELESS, même si les spécificités de la culture coréenne sont au cœur de ce film de gangsters. Les jeunes férus de la culture coréenne vont bien sûr apprécier le casting, notamment Bibi, une rare chanteuse solo de la sphère Kpop, qui a le rôle principal féminin. Ce récit initiatique, basé sur la figure d'un père manquant ou violent, arbore une allure de drame social dans un environnement hostile où l'espoir et l'amour persistent pourtant.

**du 17.04 LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS****au 06.05** Nicolas Philibert – France – 2024 – 1h12 – documentaire

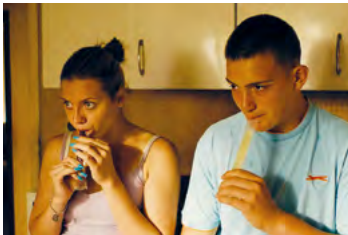
Dernier volet du triptyque initié avec SUR L'ADAMANT puis AVERROÈS & ROSA PARKS, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc. C'est en tournant SUR L'ADAMANT que Nicolas Philibert apprend de la bouche d'un soignant l'existence d'un petit groupe qui s'est donné pour mission de porter secours à tel ou tel patient quand l'un d'entre eux se trouve confronté à un problème domestique. L'information pique sa curiosité. Le petit groupe s'appelle "L'orchestre". Et ça devient le sujet de ce film plein d'humanité, d'attention, fait de visites à domicile.



SMOKE SAUNA SISTERHOOD

Anna Hints
Estonie, France, Islande – 2023 – 1h29 – vostf – documentaire
du 17 au 29 avril

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle. Entre documentaire et œuvre expérimentale, le film interroge la condition féminine à travers une expérience collective viscérale et bouleversante. On y parle blessures familiales, désir, avortement, violences conjugales et sexuelles, deuil... Mais avec beaucoup de pudeur, avec une distance complice et respectueuse. Les scènes de baignade dans des eaux apaisantes, les fous rires, et les chants ou scènes musicales font de ce film un moment de bien-être absolu.



IL PLEUT DANS LA MAISON

Paloma Sermon-Daï
Belgique, France – 2023 – 1h22 – avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Nizet
du 11 au 22 avril

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes. Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse. Avec son esthétique documentaire, scène après scène, la jeune cinéaste révèle un duo d'acteurs plus vraie que nature.



ENYS MEN

Mark Jenkin
États-Unis – 2023 – 1h31 – vostf – avec Mary Woodvine, Edward Rowe, Flo Crowe
à partir du 1^{er} mai

Sur une île inhabitée des Cornouailles, une bénévole passionnée de vie sauvage se livre à des observations quotidiennes sur une fleur rare. Sa vie est hypnotique dans sa monotonie, elle répète les mêmes gestes jour après jour, comme un rituel. Au fur et à mesure, des sons et des images provenant d'autres temporalités commencent à s'infiltrer, perturbant progressivement son équilibre. Imaginez un film d'horreur tourné comme dans les 70's en 16mm, en décor naturel, avec une économie de moyens et d'acteurs. ENYS MEN réussit ce pari fou de jouer avec les codes tout en restant moderne et mystérieux. Tourné sur une île inhabitée de la mer Celtique, cette exploration de l'étrange et de la métaphysique est à la fois sauvage et inclassable. Proche de la Folk Horror et rappelant parfois THE WICKER MAN (1973) ou MID-SOMMAR (2019), le film plonge son héroïne dans une nature gigantesque et hostile en proposant une réflexion sur le temps et les souvenirs du passé.

L'AFFAIRE ABEL TREM

Gabor Reisz
Magyarázat mindenre
Hongrie, Slovaquie – 2023 – 2h07 – vostf – avec Guido Caprino, Nuno Lopes, Andrzej Chyra - Gáspár Adonyi-Walsh, Istvan Znamenak, András Rusznák
jusqu'au 16 avril

C'est la fin de l'année scolaire à Budapest. Recalé à son oral d'histoire, Abel décide de mentir à ses parents sur les raisons de son échec et déclenche alors, malgré lui, un scandale politico-médiatique. Sur un dispositif narratif habile et parfaitement construit, le film s'amuse à suivre un groupe de personnages en évoquant à la fois la naissance des émois amoureux adolescents et les tensions politiques qui règnent dans le pays. Racontant 10 jours, à la manière d'une mini-série captivante, l'intrigue, divisée en chapitres, instaure une structure moderne originale et stimulante. À travers les personnages du fils aspirant bachelier, de son père obnubilé par le succès scolaire et de son professeur d'histoire, l'éducation est le sujet central du film, en révélant les dérives politiques de Viktor Orban.



SEMAINE SAINTE

Andrei Cohn
Gefilte Fish
Roumanie, Suisse, France, Turquie – 2023 – 2h13 – vostf – avec Doru Nicolae Bem, Corneliu Ciprian Chiriches, Mario-Gheorghe Dinu
à partir du 1^{er} mai

Au début du XX^e siècle, dans un petit village roumain, les tensions entre Leiba, un aubergiste juif, et son employé chrétien, Gheorghe, atteignent leur point de non-retour lorsque ce dernier promet de venir régler ses comptes la nuit de Pâques... Adapté «d'Un Cierge de Pâques», de Ion Luca Caragiale, ce film possède une force picturale digne de certains grands tableaux. En adaptant un classique de la littérature roumaine, Andrei Cohn livre un thriller haletant, une étude implacable des mécanismes de la violence aux racines de l'antisémitisme. Rappelant quelques thématiques et schémas chers au western, cette chronique dénonce la xénophobie, en insistant sur son caractère atemporel. Dans un cadre pourtant bucolique, la tension sourde monte et la haine qui ronge les villageois qui sont patrons, employés, clients ou voisins devient virale dans cette microsociété qui en dit long sur notre monde.

YURT

Nehir Tuna
Turquie, Allemagne, France – 2023 – 1h56 – vostf – avec Doğa Karakaş, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik
du 12 au 22 avril

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les heures d'études coraniques. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système. Ce récit d'apprentissage en noir et blanc, au grain soigné, accompagne à merveille cette réflexion sur la Turquie contemporaine, baignant dans la masculinité et le conservatisme.

Pour grands et petits !



RIDDLE OF FIRE

Weston Razooli
États-Unis – 2023 – 1h54 – vostf – avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli - à partir de 10 ans
du 24 avril au 7 mai

Il était une fois un trio d'enfants qui cherchent à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie; il était une fois une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner; une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.



DRIVE-AWAY DOLLS

Ethan Coen
Firebrand
États-Unis, Grande-Bretagne – 2023 – 1h36 – vostf – avec Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, Joey Slotnick
AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS
du 10 au 27 avril

Jamie et son amie Marian, sont à la recherche d'un nouveau départ. Elles se lancent dans un road trip mais les choses tournent mal lorsqu'elles croisent en chemin un groupe de criminels bras cassés. Ce premier long métrage du cinéaste réalisé sans son frère Joel, réunit un casting de haut-vol. En visitant tous les bars lesbiens de la côte Est des Etats-Unis, l'intrigue rend hommage aux films de série B. Une comédie queer et fun, à la BO impeccable où voitures volées et valise remplie de mystère servent de base à un scénario truculent.



LE JEU DE LA REINE

Karim Aïnouz

Firebrand

États-Unis, Grande-Bretagne - 2023 - 2h - vostf - avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale
jusqu'au 16 avril

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi... En osant faire connaître son opinion sur les pratiques religieuses de l'époque, la vie de la Reine devient un jeu dangereux, où tout devient suspect. Biopic au féminin, cette histoire vraie permet de rendre justice à un personnage méconnu de l'Histoire. Car dans l'Angleterre du XIV^e siècle, ce personnage de reine contestataire à la vision inclusive et moderne a tout pour déplaire à la cour du roi. Engagé et énergique, le film oppose une effrontée silencieuse et sournoise (Alicia Vikander), à un roi tyrannique (joué par un Jude Law méconnaissable).

CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

Ali Asgari, Alireza Khatami

Ayeh haye zamini

Iran - 2023 - 1h17 - vostf - avec Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetijan
jusqu'au 15 avril

Un homme déclare la naissance de son fils. Une mère habille sa fille pour la rentrée. Une élève est convoquée par la directrice. Une jeune femme conteste une convention. Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche. Un jeune homme vient retirer son permis de conduire. Un homme au chômage répond à une annonce. Une femme cherche à retrouver son chien... Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran. Oubliez les préjugés sur le cinéma iranien et courez découvrir ces saynettes iraniennes, remplies d'humour, et qui en disent long sur une actualité pourtant grave et brûlante. Évoquant avec justesse et finesse la relation des Iraniens aux autorités et à l'ordre établi, ce film est un témoignage rare et primordial.



DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ

Guillaume Nicloux

France - 2024 - 1h28 - avec Francky Vincent, Blanche Gardin, Françoise Lebrun, Michel Houellebecq
jusqu'au 15 avril

En Guadeloupe, Blanche Gardin préside un concours de sosies consacré à Michel Houellebecq - cœur d'une intrigue rocambolesque... Peut-on aujourd'hui aborder des sujets importants et complexes dans une comédie sans se sentir coupable ? C'est un peu la question que se (nous) pose le réalisateur. Car derrière ses répliques décapantes, cette comédie aborde certaines problématiques sociétales de l'époque. Jouant leur propre rôle, en mode autodérision, actrices et acteurs s'en donnent à cœur joie dans des séquences d'anthologie où l'on croise, entre autres Gaspar Noé, Jean-Pascal Zadi et Francky Vincent.

THE SWEET EAST

Sean Price Williams

États-Unis - 2023 - 1h44 - vostf - avec Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave
jusqu'au 16 avril

Lillian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Au fil de ses rencontres, elle découvre un monde insoupçonné. Les fractures mentales, sociales et politiques des États-Unis, filmées comme un conte de fées ou une variation d'Alice au pays des merveilles. Fier représentant d'un renouveau du cinéma indépendant américain, ce road-movie échappe à toute règle narrative en mélangeant les genres : faux documentaire, film fantastique, teenage-movie, film policier. On y croise des suprémacistes, des néo-punks engagés, des islamistes fans de techno, des avants gardistes woke. Et on suit, avec bonheur, une nouvelle génération d'actrices et d'acteurs dans une sorte d'EASY RIDER des années 2020. Remarquée à la Quinzaine des réalisateurs, cette comédie grinçante aux allures de film underground branché révèle un cinéaste photographe et une jeunesse terriblement sexy.



LOS DELINCUENTES

Rodrigo Moreno

Argentine, Chili, Brésil, Luxembourg - 2023 - 3h10 - vostf - avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino
du 13 au 30 avril

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté. Ne vous fiez pas à la durée du film (nécessaire, cela dit, à cet étonnant récit). Hymne à l'amour, à la liberté, à l'aventure, cette coproduction latino emprunte à la comédie, au polar, au western, au mélodrame, en délivrant un message existentiel sur le choix d'une vie meilleure. Alternant décors urbains et ruraux, ce conte amoral, doucement anarchiste, résolument anticapitaliste se dévore comme un roman plein de rebondissements et de moments forts.



DIEU EST UNE FEMME

Andrés Peyrot

God is a Woman

Panama, France, Suisse - 2023 - 1h25 - vostf - documentaire
du 10 au 23 avril

En 1975, Pierre-Dominique Gaisseau, explorateur français oscarisé pour son documentaire LE CIEL ET LA BOUE, se rend au Panama pour réaliser un film sur la communauté fermée des Kunas. Gaisseau, son épouse et leur fille Akiko vivent avec les Kunas pendant une année. Mais le projet fait faillite et la copie est confisquée par une banque. Cinquante ans plus tard, les Kunas attendent toujours de découvrir « leur » film. Un jour, une copie cachée est retrouvée à Paris...

C'est l'histoire incroyable d'un film ethnographique qu'on croyait perdu.



O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

Jaione Camborda

Espagne, Portugal, Belgique - 2023 - 1h45 - vostf - Siobhan Fernandes, Janet Novás, Carla Rivas
du 10 au 23 avril

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté... Ce film historique, basé sur les témoignages des femmes de cette époque, choisit la sororité comme sujet, mais également dans la conception du film, élaborée par plusieurs productrices. La danseuse Janet Novás qui joue le rôle principal incarne à merveille cette femme influente qui utilise son corps comme une arme. Dialogué en galicien, en espagnol et en portugais, le film décide de transcender le local pour un discours plus universel et sans frontière et qui résonne évidemment avec l'actualité.

BYE BYE TIBÉRIADE

Lina Soualem

France, Belgique, Qatar, Palestine - 2023
1h22 - documentaire - avec Hiam Abbass

du 11 au 23 avril

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice (LEUR ALGÉRIE) retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer. Résonnant avec l'actualité, le film devient aussi le portrait d'un pays qui disparaît, et d'un passé qui, grâce aux images, et au cinéma, peut ressurgir. C'est toute la puissance de ce film intime qui prend alors une valeur de témoignage historique et culturel.

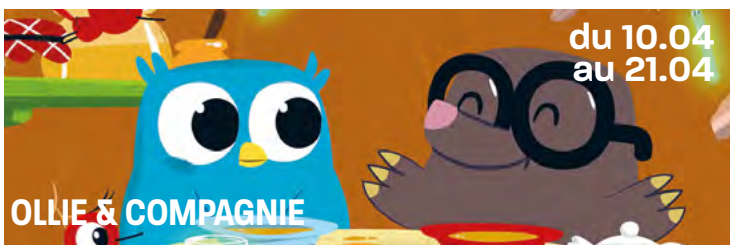
Le Méliès DES ENFANTS



Lotte Reiniger

Grande-Bretagne / 1956 / 43' / animation / dès 5 ans

Après le succès du film LES AVENTURES DU PRINCE AHMED, Carlotta Films prolonge la découverte de l'œuvre de Lotte Reiniger à travers un programme de 4 courts-métrages d'animation réalisés entre 1954 et 1956 et adaptés de célèbres contes européens (Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette). L'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes !



Anton Setola

Belgique / 2023 / 35' / animation / dès 3 ans

En plein cœur d'une ville grouillante, existe un havre de paix. C'est un petit parc, fermé et oublié, une véritable oasis au milieu de la jungle urbaine. C'est le pays d'Ollie, le hibou, de Charlie, la grenouille, de Mabel, la cigogne, et de cinq petits oiseaux. Les amis de Ollie y vivent de nombreuses aventures racontées en 9 chapitres et qui traitent, au niveau des regards d'enfants, des petites (mais essentielles) choses de la vie : la découverte, l'amitié, la solitude...



Christine Dallaire-Dupont, Nicola Lemay

Canada / 2022 / 1h22 / animation / dès 5 ans

Katak est un jeune béluga vivant paisiblement dans les eaux du fleuve Saint-Laurent au Canada. Moqué par ses camarades auxquels il ne ressemble pas, il cherche le réconfort auprès de sa mère qu'il ne quitte pas. Pourtant, lorsqu'il apprend que sa grand-mère mourante voudrait revoir son amour de jeunesse, il part en cachette à sa recherche tout au nord, vers la Grande Banquise. Au long de ses aventures, il rencontre une jeune orque qui s'avère être la fille d'un prédateur terrifiant ...

Mercredi 17 avril à 10h

Séance spéciale suivie d'un jeu autour des animaux marins animé par Agnès Lagarrue.

Jeu gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

Après la séance, petite collation offerte aux enfants.

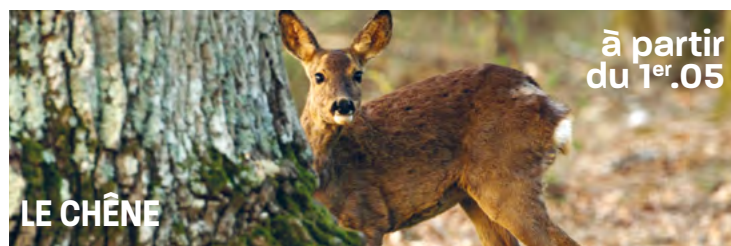


An Vrombaut, Marion Jamault, Cedric Igodt

France, Belgique, Russie, Bulgarie / 2024 / 40' / animation / dès 4 ans

Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissent pas et... qui ne se rencontreront jamais. Pourtant le hasard de la vie va les réunir autour d'un même chemin : partir à la conquête de leur destin, apprendre à mieux se connaître et découvrir l'autre. Un programme de quatre courts-métrages :

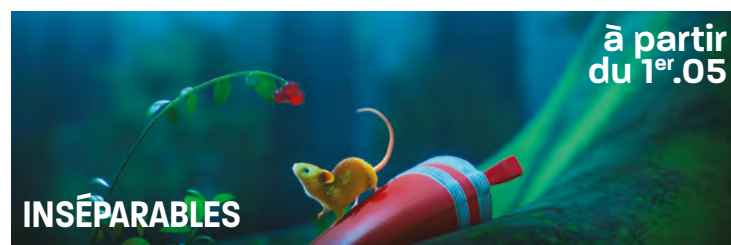
FILANTE / LA SUPERFÉE ET L'ARAIGNÉE / LE BÉBÉ ET LA SORCIÈRE / LA FÉE SORCIÈRE



Michel Seydoux, Laurent Charbonnier

France / 2021 / 1h20 / dès 6 ans

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.



Natalia Malykhina, Fanny Paoli, Camille Monnier

Norvège, France, Corée du Sud / 2022 / 35' / animation / dès 3 ans

Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse : l'attachement à l'être aimé.

Quatre courts-métrages dans un programme pour les tout-petits qui forment une ode à l'amour inconditionnel.



Spectacle tout public dès 3 ans

30 minutes de films d'animation accompagnés en direct par les musiciens de la Philharmonique de la Roquette :

Laurent BERNARD (piano, claviers)

et Julien KAMOUN (batterie, scie musicale, theremin)

Le programme de courts-métrages est constitué de dessins animés, de films d'animation sans parole, produits par Studio Phosphore. Poétiques, drôles, contemplatifs ou rythmés, la diversité des univers de chaque court permet aux musiciens de développer plusieurs styles musicaux et de s'amuser à créer différentes ambiances sonores.

TARIF UNIQUE 6€



du 10 au 16 avril 2024	Mer. 10	Jeu. 11	Ven. 12	Sam. 13	Dim. 14	Lun. 15	Mar. 16
Les filles		20h					
Virgin Suicides			20h30				
Le mal n'existe pas	20h30	20h		18h15	11h - 20h	11h - 17h45	13h45
Madame Hofmann	20h15	15h30	18h	20h30	14h - 18h15	13h30	13h45 - 20h
Il pleut dans la maison		14h - 18h	22h15	16h15	18h	16h	
L'affaire Abel Trem	13h45	16h	15h30		13h30		20h30
Los Delincuentes				17h15	17h	20h	19h45
O'Corno, une histoire de femmes	16h30	17h45	18h15	18h	11h		13h30
The Sweet East	15h30			20h30	16h		18h15
Yurt			18h		20h30	11h - 13h45 18h15	15h45
Bye Bye Tibériade		14h	16h	15h30	14h	17h15	18h
Chroniques de Téhéran	16h15		20h30	13h45 - 22h		13h45 - 15h30	
Dans la peau de Blanche Houellebecq	13h30		21h45			16h30 - 20h45	
Dieu est une femme	18h45	18h30	14h	20h15			16h
Drive-Away Dolls	18h	16h - 20h15	13h45 - 20h	16h30	16h15 - 20h30	11h - 19h	11h - 18h15
Le jeu de la Reine	17h45		15h45	13h45		20h30	11h - 16h
Ollie et Compagnie	15h30			15h30	11h	15h30	
Contes et silhouettes	14h15			14h	15h45		10h45

du 17 au 23 avril 2024	Mer. 17	Jeu. 18	Ven. 19	Sam. 20	Dim. 21	Lun. 22	Mar. 23
Le brio						20h	
Une histoire de fou							19h45
Borgo	14h15 - 20h30	16h - 20h15	13h30 - 18h 22h15	16h - 20h15	11h	16h	11h
Laroy	14h - 20h	20h	11h - 17h45	20h30	20h	11h - 15h45 20h15	11h - 16h
Hopeless	13h30 - 20h30		15h45 - 22h15	13h30 - 20h30			20h15
La machine à écrire et autre...	11h	16h30		13h45	16h	11h - 14h	18h
Smoke Sauna Sisterhood	18h	20h30	11h		18h	13h45	18h15
Los Delincuentes	10h45			17h	17h	20h15	20h
O'Corno, une histoire de femmes	16h30	18h15	13h30	18h15	11h		14h
Madame Hofmann		14h15 - 11h	18h15 - 15h45		14h - 17h45	17h45	14h
Le mal n'existe pas	18h15	14h	11h - 20h	18h15	20h		13h45
Bye Bye Tibériade		14h		15h15	14h	18h30	18h
Dieu est une femme	16h15	18h30		13h30			16h
Drive-Away Dolls	18h45	16h15	13h45 - 20h30		16h15 - 20h30		16h15
Il pleut dans la maison		18h15	22h15 - 20h30		14h	15h45	
Yurt		11h				13h45 - 18h	
Ollie et Compagnie	16h	11h		15h30	16h	10h45	
Les fées sorcières	17h						
Katak le brave Beluga	10h		15h45	16h30	11h		10h30

du 24 au 30 avril 2024 Mer. 24 Jeu. 25 Ven. 26 Sam. 27 Dim. 28 Lun. 29 Mar. 30

Le Batalha de Porto + Concert avec Reynolda		20h					
Borgo	14h - 20h30	11h	15h30 - 20h15	14h - 20h15	20h30	17h30	13h30
Drive-Away Dolls	11h - 18h	20h	16h	18h15			
Hopeless	18h	13h30 - 18h	13h45 - 20h15	21h45			14h - 20h30
Laroy	13h45 - 18h	13h30 - 20h30	11h - 18h	17h15 - 22h15	11h	15h15	16h
Le mal n'existe pas	20h15		18h	19h30	20h30	16h	
Los Delincuentes	14h30	16h15	16h15				14h15
Madame Hofmann	20h	15h45	13h45	13h45	18h15	20h	
Smoke Sauna Sisterhood	16h	11h - 18h	11h			16h15	
Riddle of Fire	11h	14h	19h45	16h - 20h	11h		18h15
La machine à écrire et autre...	16h15	11h	13h45	13h45	16h		
Contes et Silhouettes	10h30						
Katak le brave Beluga		16h	10h45	15h30	11h		

You'll Never Walk Alone				18h			
Ethiopiennes, suite magnetique						14h	
Zorn 1 et 2						14h	
Le Tout P'tit Ciné Concert						16h	
Zorn 3						16h30	
This is National Wake				17h45			
North Circular				20h			
Dusty & Stones						18h15	
And Still i Sing						18h15	
Grands Enfants +CM						20h	
Hung Up On A Dream						20h15	
Mo'Zar						20h15	
Clip Truffaz							17h30
Ascenseur pour l'échafaud							18h15
Louder Than You Think							18h
Scream Of My Blood							20h15
Max Roach The Drums Also Waltzes							21h
Mutiny In Heaven							22h15



Toute la programmation détaillée dans le catalogue spécial
ROCK THIS TOWN disponible au Méliès
ou via www.rockthistown-pau.fr

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT

en jaune SALLE 300 PLACES

en noir SALLES 120
OU 80 PLACES

Tarif plein : 8,30 €

Tarif -26 ans : 4,80€

Tarif à partir de 21h30 : 4,80€

Tarif -14 ans programmation

Méliès des enfants : 4,20€

(Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits

5,70€ Adhérent Méliès et séances du matin

6,70€ Mercredi pour tous

6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)

6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places

non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,70€ l'unité,

soit 33,50€ les 5 places

(+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2024

Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),

30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail

/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable

(valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 1^{re} offerte

séances accessibles avec le



du 1 ^{er} au 7 mai 2024	Mer. 1er	Jeu. 02	Ven. 03	Sam. 04	Dim. 05	Lun. 06	Mar. 07
Ballet Don Quichotte							19h30
Borgo	17h30 - 19h45		16h			18h	16h45
Hopeless		13h30	13h30	21h45	16h - 20h45		
Laroy	13h45 - 20h45	14h	21h15	19h45	18h30	20h30	15h45
Semaine Sainte		20h				13h45 - 16h	14h - 20h15
Enys Men		16h30				14h - 20h15	13h45 - 18h15
Madame Hofmann		16h				15h45 - 20h30	13h45 - 18h
Riddle of Fire		18h15	21h30			18h15	16h - 20h15
La machine à écrire et autre...	19h	16h15	13h30	18h15	20h45	14h - 16h30 18h30	
Inséparables	16h			15h45	15h45		
Le chêne	14h			14h	11h		

Tutti	11h						
Zorn 1 et 2	11h						
U	15h						
Fatboy Slim : Right Here Right Now	16h				18h		
Felix et moi	17h						
Zorn 3	18h						
Planète Sanseverino	20h						
Le Mali 70		18h		15h45			
Elis et Tom		18h30	16h				
Jigeen Ni		20h30		11h			
Anna		20h30		11h			
Saravah			18h		14h		
Free Party, A Folk History			18h30	13h45			
El Arte De Perder			19h30	16h45			
Omara + concert Jeanne Michard trio			20h				
This Is National Wake				11h			
Feneen				14h			
Dusty et Stones				16h			
Muting In Heaven				17h45			
Ethiopiennes, suite magnetique				18h15			
Scream Of My Blood				19h45			
Little Richard I'm Evrerything				21h15			
Louder Than You Think				22h			
North Circular					11h		
Et si on osait					14h		
Max Roach The Drums Also Waltzes					14h		
And Still i Sing					15h45		
Ciné concert Breaking Bad					16h45		
Mo'Zar					18h		
Concert Les Pumpkins + Joan Baez, I'm A Noise					20h30		



Toute la programmation détaillée dans le catalogue spécial
ROCK THIS TOWN disponible au Méliès
 ou via www.rockthistown-pau.fr

SOIRÉE SPÉCIALE LUSOPHONIE FILM + CONCERT

→ 25.04
20h



LE BATALHA DE PORTO

Pedro Lino – Portugal – 2023 – 53' – vostf – documentaire

Célèbre cinéma de Porto, le Batalha est la plus vieille salle de projection du Portugal. Fondée en 1906, c'est aussi l'une des plus anciennes du monde. Le Batalha a survécu à la censure, à plusieurs révolutions et aux changements technologiques, mais il a succombé à un manque d'audience au tout début du XXI^e siècle. Deux décennies plus tard, il renaît de ses cendres et rouvre ses portes fin 2021 pour relever les nouveaux défis du XXI^e siècle. Retour sur l'histoire d'une salle mythique à travers des images d'archives et de nombreux témoignages. En racontant le destin d'une salle de cinéma portugaise, c'est toute l'histoire d'une nation et de son peuple qui est mise à l'honneur. Mais aussi, l'histoire du cinéma portugais, de la censure et bien entendu, celles des grandes figures comme Manoel de Oliveira qui participa à l'aventure de cette mythique salle.

Film suivi du concert de

Reynolda (FADO)

Née d'une mère portugaise et d'un père français, Reynolda grandit à Viana do Castelo, au Portugal, imprégnée des traditions et élevée par ses grands-parents. Elle découvre ainsi le Fado dès son plus jeune âge. Le Fado est un chant qui a d'abord résonné dans les quartiers populaires avant de conquérir la bourgeoisie. À l'époque du dictateur Salazar, le Fado était l'hymne national d'une liberté tant désirée. Il ne se décrit pas, mais se ressent profondément. Il évoque la «saudade». Il conte le «destin» du peuple, et bien plus encore... Venez découvrir Reynolda, une Fadista !



Tarifs film + concert 10€

Concert suivi d'un verre de l'amitié offert par l'association Lusophonie, partenaire de cette soirée.

Dans le cadre du 50^e anniversaire de la Révolution des œillets

SAISON OPÉRA / BALLET SUR GRAND ÉCRAN



07.05
19h30

En collaboration avec l'OPPB

Saison Opéra 2023/24

Tarif adulte : 15 €
Tarif -16 ans : 12 €

BALLET Don Quichotte

Ballet en un prologue et trois actes d'après Miguel de Cervantès

Musique / Ludwig Minkus - Arrangements / John Lanchbery
Chorégraphie et mise en scène / Rudolf Noureev- Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, Don Quichotte de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de Ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVII^e siècle, le roman de Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui vit dans les livres et qui décide un jour de cavalier à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses - du spectacle de guignol au faux suicide - pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir lutté contre les moulins à vent et croisé la route de Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.



Filmé à l'Opéra national de Paris - Opéra Bastille en avril 2024

Durée de l'oeuvre : 2h50 dont 1 entracte

Présenté par José Martinez, Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris

Happy Hour* au Café Méliès pendant l'entracte (*tarifs réduits sur les consommations)

10 avril > 07 mai 2024

→ 11.04
20h



LES FILLES
Mai Zetterling

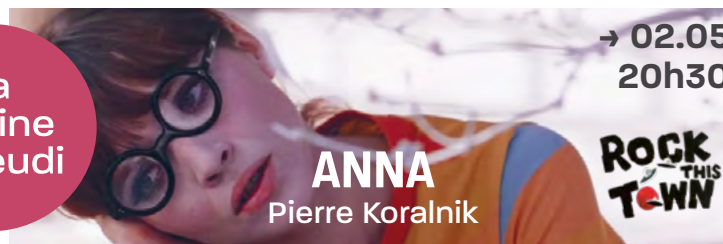
Flickorna - Suède - 1968- 1h40 - vostf - avec Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom

Trois comédiennes, Liz, Marianne et Gunilla, partent en tournée pour jouer Lysistrata d'Aristophane. Presque deux mille ans séparent l'écriture de cette pièce de sa représentation en Suède. Pourtant, les trois interprètes trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie... Avec LES FILLES, comédie féministe audacieuse, Mai Zetterling atteint de nouveaux sommets d'expérimentation formelle et d'engagement politique. Marqué par l'influence des Nouvelles Vagues française et tchèque, son film joue avec les codes de la temporalité et de la narration en entremêlant présent et passé, fiction et réalité, théâtre et vie réelle. La réalisatrice Mai Zetterling mise sur l'humour et la poésie pour dresser un constat amer: le chemin vers l'émancipation est encore loin - en témoigne la difficile réception du film, injustement boudé à sa sortie.

Présenté par Marion Combelas, intervenante cinéma

La bobine du jeudi

→ 02.05
20h30



ANNA
Pierre Koralnik

France - 1967 - 1h27 - avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Serge Gainsbourg
Anna débarque à Paris. Dès sa descente du train, Serge, directeur d'une agence publicitaire, tombe fou amoureux. Pour la retrouver, il fait placarder l'unique photo d'elle qu'il possède dans toutes les rues de la capitale, sans réaliser qu'il la croise pourtant tous les jours...

Réalisé en 1966 par Pierre Koralnik, réalisateur franco-suisse, ANNA est le premier téléfilm français tourné en couleurs (en 35 mm) qui sera diffusé sur l'ORTF le 13 janvier 1967... en N&B ! Rencontre sur le petit écran de la Nouvelle Vague et du pop art, ce long métrage n'a jamais bénéficié d'une sortie en salles et n'a été que très peu diffusé, devenant culte au fil des années. Influencé par Godard et Truffaut, Koralnik fait preuve d'une grande créativité, jouant sur les lumières de la ville, les miroirs, les néons, avec un soin tout particulier dans le cadrage ou le montage très inventif. Gainsbourg signe une bande originale très pop, insufflant toute sa modernité en faisant un film d'un mouvement incessant, coloré et musical.

Présenté et commenté par le réalisateur David Perrault, membre du Jury Rock This Town

CYCLE UNIS-CITÉ

Le Méliès est fier de collaborer de nouveau avec l'association Unis-Cité et ses jeunes volontaires en service civique qui s'unissent pour lutter contre les inégalités, les injustices, le racisme et l'exclusion.

Cette année, nous proposons un cycle de trois ciné-débats réunis autour d'un sujet complexe, traité parfois avec légèreté, nostalgie ou au contraire avec gravité : l'adolescence. Ces films s'interrogent sur la manière dont le jeune individu se construit mentalement et physiquement dans une société parfois faite d'injonctions, de stéréotypes. Ils questionnent son rapport à l'autorité, à l'amour, à l'amitié, à la sexualité, à l'argent ; comment envisage-t-il le futur...

12.04
20h30



Rencontre

TARIF UNIQUE
4€



VIRGIN SUICIDES

The Virgin Suicides

Sofia Coppola – États-Unis – 1999 – 1h37 – vostf – avec Kirsten Dunst, James Woods, Kathleen Turner

Dans un quartier calme d'une ville américaine, Cécilia Lisbon, benjamine d'une fratrie de cinq filles, tente de se suicider. Pour changer les idées de Cécilia, les parents acceptent d'organiser une fête à laquelle sont conviés des garçons du quartier, depuis toujours fascinés par les cinq sœurs. Au cours de cette soirée, un drame se produit et les filles vont être de plus en plus étouffées par leurs parents surprotecteurs... Premier long-métrage de la réalisatrice Sofia Coppola, une ode aussi poétique que tragique aux mystères qui entourent les pensées et les actes des adolescents.

Séance suivie d'un ciné-débat imaginé par les jeunes volontaires de l'association Unis-Cité.

SOIRÉES SPÉCIALES



22.04
20h00



Rencontre

LE BRIO

Yvan Attal – France, Belgique – 2017 – 1h37 – avec Camélia Jordana, Daniel Auteuil, Yasin Houicha

Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés. Ce film a valu le César du meilleur espoir féminin à Camélia Jordana lors de la cérémonie des César 2019 : un double prix d'éloquence pour elle !

Présenté dans le cadre du Concours organisé par l'Académie d'Eloquence de la Ville de Pau



23.04
19h45



Rencontre

En partenariat avec
Le Mouvement Arménien

UNE HISTOIRE DE FOU

Robert Guédiguian – France – 2014 – 2h14 – vostf – avec Simon Abkarian, Ariane Ascaride, Grégoire Leprince-Ringuet

Berlin 1921. Talaat Pacha, principal responsable du génocide arménien, est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Lors de son procès, il témoigne du premier génocide du XX^e siècle tant et si bien que le jury populaire l'acquitte. 60 ans plus tard, Aram, jeune Marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard est gravement blessé. Les parents d'Aram, couple d'épiciers, en sont bouleversés, et particulièrement la mère, qui cherche à entrer en contact à la fois avec son fils et le jeune cycliste... C'est LE film de Robert Guédiguian sur le génocide arménien qui est devenu une référence en la matière.

Précédée d'une intervention de Mr Claude Laharie, historien, sur le thème «Le génocide arménien d'hier à aujourd'hui»

Tarif plein : 6,70 €

Le Café Méliès

- Lundi 18h30 → 22h
- Mardi 15h → 22h
- Mercredi 15h → 22h
- Judi 15h → 22h
- Vendredi 15h → 22h
- Samedi 15h → 22h30
- Dimanche 15h → 21h30



ECOUTER LE CINÉMA LES FILMS EN COMPÉTITION

Mutiny In heaven, The Birthday Party

Ian White / 2023 / 1h38 / Australie / VOSTF

Free Party : A Folk History

Aaron Trinder / 1h47 / 2023 / Grande-Bretagne / VOSTF
Ven. 3 MAI 18h30 en présence du réalisateur

Scream Of My Blood, a Cogol Bordello Story

Nate Pommer / 1h30 / 2022 / États-Unis, Ukraine / VOSTF

Louder Than You Think

Jed L. Rosenberg / 2023 / États-Unis / 1h30 / VOSTF

Fatboy Slim : Right Here Right Now

Jak Hutchcraft / 2023 / Royaume-Uni / 1h29 / VOSTF
Dim. 5 MAI 18h en présence du réalisateur

Le Mali 70

Markus Schmidt / 2023 / 1h33 / Allemagne / VOSTF
Sam. 4 MAI 15h45 en présence du réalisateur

Mo'Zar (mon style)

Sébastien Petretti / 1h10 / Belgique / 2023 / Première française
Dim. 5 MAI 18h en présence du réalisateur

El arte de perder

Sebastien Saam / Chili, Allemagne / 2022 / 1h11 / VOSTF
Ven. 3 mai 19h30 en présence du réalisateur

Dusty And Stones

Jesse Rudoy / 2022 / États-Unis / 1h23 / Première française

Dim. 5 MAI

14H

Et si on osait ...

Mathieu Larradet / France / 2022 / 50'
C'est l'histoire d'un projet un peu « fou » ayant pour but l'enregistrement d'un clip vidéo.

En présence de Mathieu Larradet, initiateur du projet et de participants (professionnels et bénéficiaires) du Centre Hospitalier des Pyrénées.

Mer. 1er MAI

11H

Tutti,

une année dans l'orchestre de jeunes El Camino

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Julien Mas et Edmond Carrère / France / 2023 / 2h10 / Avec l'aimable autorisation de Canal +

Sam. 27 AVRIL

20H30



SOIRÉE D'OUVERTURE

En présence de la réalisatrice Katia DeVidas et du chanteur Peter Doherty

Film, rencontre et showcase Peter Doherty

FILM : Peter Doherty : Stranger In My Own Skin

Katia DeVidas / 1h32 / Grande-Bretagne, France / VOSTF / Avec l'aimable collaboration de Canal +
La réalisatrice et musicienne Katia DeVidas, qui est également la compagne de Peter Doherty, a tourné plus de 200 heures de rush de l'artiste, sur une période de 10 ans. Un film en forme de lettre d'amour, un récit poignant et intime.

Sam. 27 AVRIL

18H

CARTE BLANCHE À JD BEAUVALLET

You'll Never Walk Alone

Jérôme de Missolz, Evelyne Ragot / 1992 / 1h30 / France / VOSTF

Présenté par JD Beauvallet, co-fondateur des Inrockuptibles et critique rock

Lun. 29 AVRIL

18H15

CARTE BLANCHE À MUSICAL ECRAN

And Still I Sing

Fazila Amiri / 2022 / 1h30 / Canada / VOSTF

Prix du Jury du Festival Musical Ecran 2023

Film présenté par Richard Berthou, programmateur, organisateur de Musical Ecran

JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Mar. 30 AVRIL

17H30

CARTE BLANCHE À ERIK TRUFFAZ

En première partie :

Ascenseur pour l'échafaud (clip)

Sandrine Bonnaire / France / 2023 / 3'31

Le cinquième silence (court métrage)

Nicolas Boualami / France / 2023 / 5'45 /

Musique : Erik Truffaz

En présence de l'actrice et réalisatrice Sandrine Bonnaire, du musicien Erik Truffaz et du réalisateur Nicolas Boualami

Ascenseur pour l'échafaud

Louis Malle / France / 1958 / 1h33

Présenté par Erik Truffaz



Mar. 30 AVRIL

21H

Max Roach,

The Drums Also Waltzes

Sam Pollard, Ben Shapiro / Etats-Unis

1h22 / 2023 / documentaire

Max Roach fut un précurseur et l'hommage que lui rend le film est primordial pour les amateurs de jazz, pour les amateurs de musique, pour la jeunesse.



REGARDER LA MUSIQUE LES FILMS HORS COMPÉTITION

Hung Up On A dream : The Story Of The Zombies

Robert Schwartzman / 2023 / 1h56 / États-Unis / VOSTF

Elis & Tom

Roberto de Oliveira et Jom Tob Azulay / 1h38 / 2022 / Brésil / VOSTF

North Circular

Luke Mc Manus / 1h25 / 2022 / Irlande / VOSTF
Dim. 28 AVRIL 20H en présence du réalisateur

Planète Sanseverino

Mathilde Mignon et Philippe Crnogorac / 1h37 / France / 2022
Mer. 1^{er} MAI 20 H en présence de Sanseverino

Ethiopiennes, Suite magnétique

Stéphane Jourdain / 1h30 / 2023 / France
Sam. 4 MAI 18H15 en présence du réalisateur Stéphane Jourdain et de Francis Falceto

Max Roach, The Drum Also Waltzes

Sam Pollard, Ben Shapiro / 1h22 / 2023 / États-Unis

Zorn I, Zorn II, Zorn III

Mathieu Amalric / France / 2023
ZORN I (2010-2016) - 54 minutes et ZORN II (2016-2018) - 59 minutes
ZORN III (2018 - 2022) - 82 minutes

Jigéen Ni, la voie des femmes

Adrien Cotonat / 2023 / 1h15 / Sénégal, France / VOSTF

Saravah

Pierre Barouh / France / 1969 / 1h / VOSTF
Ven. 3 MAI 18H en présence du réalisateur, et membre du Jury

Feneen

Giulia Rosco / 1h / 2022 / Italie, Sénégal / VOSTF

This Is National Wake

Mirissa Neff / 2022 / États-Unis / 1h06 / VOSTF
Dim. 28 AVRIL 17H45 en présence de la réalisatrice

Félix et moi, sur les traces du chanteur de Wiens Poupoule

Luc Benito / 1h38 / France / 2024

Sam. 4 MAI **Vente d'affiches cinéma**
de 10H à 13H30 Collection Méliès et CINEXPO

Ven. 3 MAI
20H



Tarif unique : 20€

RÉSERVATION BILLETS :
www.tonnerre-de-jazz.com

SOIRÉE FILM + CONCERT LATIN JAZZ

Omara

Hugo Perez / 2021 / 1h16 / Cuba / VOSTF
Un portrait émouvant et résolument drôle de cette grande dame de la musique cubaine, chanteuse internationalement reconnue et appréciée, surtout célèbre en tant que membre du célèbre Buena Vista Social Club.

Concert : Jeanne Michard Trio

Jeanne Michard – saxophone ténor et chant
Clément Simon – piano et chant
Maurizio Congiu – contrebasse et chant
Révélation des Victoires du Jazz 2023 (prix Frank Ténot)

Sam. 4 MAI
21H15



REMISE DES PRIX

du Jury, du Jury jeune et du public suivie de
**Little Richard :
I'm Everything**

Lisa Cortes / États-Unis / 2023 / 1h38 / VOSTF / Documentaire
Ce portrait de Little Richard révèle les origines black queer du rock'n'roll, faisant exploser le canon blanchi à la chaux de la musique pop américaine.

Dim. 5 MAI
16H45

Tarif unique : 8 €

CINÉ-CONCERT BREAKING BAD

L'épisode de LA MOUCHE de la série culte Breaking Bad, mis en musique par Yohan Landry (Microfilm) et Benoit Gaucher (Nesseria).

Dim. 5 MAI
20H30



SOIRÉE CLÔTURE DU FESTIVAL

1^{er} partie **CONCERT** avec Les Pumpkins
Les Pumpkins, chœur pétillant d'une quinzaine de femmes, interprètent avec charme et brio un répertoire touchant autant qu'entraînant.

FILM : Joan Baez : I Am A Noise

Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle
2023 / 1h53 / États-Unis / VOSTF
Immense artiste et célèbre activiste américaine, la chanteuse folk Joan Baez a fait ses adieux à la scène en 2019. Dans ce documentaire musical, l'artiste revient sur sa vie et ses nombreux combats.