



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

D'un festival à l'autre, incomparables dans leur dimension mais également passionnants, nous passons allègrement de notre festival palois à celui de la Croisette : Rock This Town a fait vibrer le Foirail dans son intégralité, de la salle de spectacles avec la présence exceptionnelle de Peter Doherty, au Café Méliès avec ses DJ sets détonants, en passant par nos 3 salles de cinéma qui ont accueilli un public toujours plus avide d'images et de musiques, et le Festival de Cannes, quant à lui, annonce une programmation pleine de surprises distillées avec parcimonie.

L'exercice de programmation devient très délicat avant, pendant et après Rock This Town, car il faut repousser certaines sorties nationales pour permettre à la programmation du festival de se déployer pendant 10 jours, tout en gardant un peu de place aux films à l'affiche. Et la programmation cannoise déclenche chaque année un casse-tête supplémentaire pour les salles de cinéma : certains films sélectionnés à Cannes attendent le dernier moment pour décider de leurs sorties en salles et c'est la raison pour laquelle ce programme couvre 2 semaines seulement...en attendant les dernières décisions cannoises.

Mais déjà, dès le 14 mai, c'est le prolifique Quentin Dupieux qui ouvre le bal cannois avec son nouveau long métrage, LE DEUXIEME ACTE, dont on ne peut rien dire, bien sûr, mais qui donne terriblement envie. L'autre film issu de la Croisette est MARCELLO MIO de Christophe Honoré, dans lequel Chiara Mastroianni joue le rôle de son père...Tout un programme.

Photo : Comme un lundi - Ryo Takebayashi

Dans cette effervescence, il faudra prendre le temps de s'arrêter sur d'autres découvertes : parmi elles, la part belle à des films documentaires importants à différents niveaux, MON PIRE ENNEMI de Mehran Tamadon, LA MEMOIRE ETERNELLE de Maïte Alberdi et LES VIEUX de Claus Drexel. Et ce premier film japonais, COMME UN LUNDI, dont le titre sonne comme une boutade et dont l'humour à répétition fait référence à son aîné américain, UN JOUR SANS FIN : une promesse de bonne humeur.

Et il en faut pour encaisser presque coup sur coup la disparition de deux cinéastes français qui avaient encore des choses à nous dire et qui ont marqué leur génération : Laurent Achard et Laurent Cantet. Rendons leur hommage en continuant notre mission de défrichage des jeunes talents qu'ils ont été dans les années 1990.

Bonnes séances...et la suite le 22 mai.

Michel Spandre, Président du Méliès, et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

À NOTER SUR VOS AGENDAS : AG le 1^{er} juin

C'est le rendez-vous traditionnel pour notre Association : l'Assemblée Générale 2023 de l'association Ciné Ma Passion aura lieu le samedi 1^{er} juin à 9h30 au Méliès. Au-delà de l'obligation annuelle de ce rendez-vous, c'est aussi et surtout l'occasion d'échanger avec tou(te)s nos adhérent(e)s sur la vie de ce cinéma, son fonctionnement, ses projets...

Ce rendez-vous est ouvert à toutes et à tous mais il faut être à jour de sa cotisation, 2 mois avant la date de l'A.G, pour pouvoir prendre part aux votes des différents rapports et autres résolutions. Venez nombreux/ses !

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaires Johanna Huesca, Christine Lavie

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PIRENEES
ATLANTIQUES

NOUVELLE-
AQUITAINE

CINEMA
ART & ESSAI

EUROPE
CINEMAS

GRUPPEMENT
NATIONAL
DES CINEMAS
DE RECHERCHE

CINEMAS
ART & ESSAI

CINA
CINEMAS
UNIVERSITAIRES
DE NOUVELLE
AQUITAINE

Objectif
Ciné
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, le Parlement Européen, l'Association France Alzheimer Pau, Nos Couleurs, Centre LGBT+ Sud Aquitaine et Arcolan, FOCALLES Festival itinérant de films LGBTQI+, le C.A.U.E 64, Yoshiko de l'association Muku, Bach-Bouzouk Manga, Esprit Pop Shop, New Ufe Games, le club manga du lycée Louis Barthou, la boutique Gatsu Gatsu, le restaurant Home Bowl et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion.



à partir du 08.05 **COMME UN LUNDI**

Mondays

Ryo Takebayashi – Japon – 2023 – 1h23 – vostf – avec Makita Sports, Wan Marui

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n' imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ? Pas assez de comédie au Méliès ? Sauf quand filmer le travail peut aussi donner une satire fantastique (et un brin fantasque). C'est le pari fou de ce petit trésor japonais qui prône la solidarité, contre l'aliénation au boulot. Jeune, intrépide, drôle et émouvant, **COMME UN LUNDI**, la réponse japonaise à **UN JOUR SANS FIN** ne vous donnera qu'une envie, revoir et revoir cette semaine folle sur grand écran. Une comédie jubilatoire, aux côtés de nouveaux collègues dont on ne peut plus se passer.



à partir du 08.05 **MON PIRE ENNEMI**

Mehran Tamadon – France, Suisse – 2023 – 1h22 – documentaire

Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran et vivent aujourd'hui en France. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République Islamique. Le film en devenir se rêve en miroir dressé face aux tortionnaires, révélant leur violence, leur arbitraire et leur absurdité. Mais lorsque Zar Amir Ebrahimi et Mehran Tamadon se prêtent à l'exercice, ni l'un ni l'autre ne semblent plus tout à fait maîtriser les rôles qu'ils ont choisi d'endosser, jusqu'à se mettre en danger, ainsi que le projet de film. Ce dyptique, composé de **Mon pire ennemi** et **Là où Dieu n'est pas** (plus tard au Méliès), a été présenté à la Berlinale en 2023. Une écriture documentaire étonnante, dérangeante repérée dans de nombreux festivals internationaux.



à partir du 08.05 **LA MÉMOIRE ÉTERNELLE**

The Eternal Memory

Maite Alberdi – Chili – 2023 – 1h25 – vostf – documentaire

Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes du régime Pinochet, et Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne, forment un couple amoureux et soudé depuis plus de 20 ans. Il y a 8 ans, on a diagnostiqué à Augusto la maladie d'Alzheimer. C'est l'histoire du dévouement chaleureux et intransigeant de Paulina et de la lutte acharnée d'Augusto pour conserver son identité et surtout un témoignage profondément émouvant de leur amour. Filmer la mémoire, celle d'un pays : le Chili, et celle d'un homme journaliste qui a justement porté cette mémoire dans ses écrits. Ces deux mémoires sont étroitement liées et c'est dans ce rapport que le film trouve le ton juste. Filmer la maladie, les petits gestes du quotidien, les attentions et les regards dans un portrait émouvant et intime, c'est tout l'objet de ce documentaire mutli-primé en festival.



à partir du 14.05 **LE DEUXIÈME ACTE**

Quentin Dupieux – France – 2024 – 1h20 – avec Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon, Raphaël Quenard

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part. Cela faisait bien 3h que Quentin Dupieux n'avait pas sorti de film ! Quelques mois après DAAAAAALI, nouveau concept, nouvelle expérience. Festival de Cannes oblige, nous n'avons pu visionner le film, que nous découvrirons donc en même temps que vous. Une chose est sûre : le film est soutenu par un casting de haute volée, et il dure, comme souvent chez Quentin : 1h20 !



à partir du 14.05 **RAPTURE**

Rimdogittanga

Chang-hoon Kim – Chine, Inde, Pays-Bas, Qatar, Suisse – 2023 – 2h07 – vostf – avec Torikhu A. Sangma, Handam R. Marak, Celestine K. Sangma, Balsrame A. Sangma

Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vues à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes. Dès les premières images, le film fascine par son décor. Majoritairement tourné en extérieur, ce thriller social et politique est d'une beauté sidérante (certaines scènes sont simplement éclairées par les bougies et les lucioles...). Entre faux mythes, croyances douteuses, prédications mensongères et peur du voisinage, le film décrit un village dont le secret va peu à peu se dévoiler.



LA FLEUR DE BURITI

João Salaviza, Renêe Nader Messori

Crowdrã

Brésil, Portugal – 2023 – 2h03 – vostf – avec Ilda Patro Krahô, Francisco HÛjnô Krahô, Solane TehtikwÛj Krahô

à partir du 9 mai

A travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance. En filmant la relation entre le peuple Krahô et la terre, les cinéastes évoquent les tensions, les adaptations, les relations entre les communautés autochtones et les villages voisins. Mais il convoque également, et c'est là tout sa force, un imaginaire poétique lié à la mémoire collective, à leurs rêves, leurs mythes. Les enseignements que l'on tire de ces cultures sont terriblement actuels : écologie, surconsommation. L'histoire du Brésil vu par un peuple résilient et résistant.

IL RESTE ENCORE DEMAIN

Paola Cortellesi

C'è ancora domani

Italie – 2024 – 1h58 – vostf – avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano

du 9 au 14 mai

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. L'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur. Le film-phénomène italien aux 5 millions d'entrées vient souffler son vent de liberté sur le public français. Vibrant hommage en noir et blanc au néo-réalisme et à la comédie italienne, le film ose de très beaux anachronismes musicaux, et porte la voix des femmes avec audace et panache.



LES VIEUX

Claus Drexel

France – 2024 – 1h36 – documentaire

à partir du 8 mai

Ils sont de toutes origines et ont vécu près d'un siècle. Ils ont traversé les bouleversements de l'histoire. Ils sont drôles, émouvants, rebelles. Ils nous surprennent et nous émerveillent. Pourtant, on entend rarement leurs voix. Ce film est une invitation au voyage, à travers la France, à leur rencontre : les Vieux. Cette série de portraits permet au réalisateur de prendre les pouls de notre société. On y évoque l'âge, le passé, les souvenirs, les craintes, la maladie, la famille... Une série d'entretiens qui mixent les classes sociales, les tempéraments, les regards et les régions de France. Le franc-parler ou la pudeur se dégagent de ces tranches de vie et ce film choral prend alors une ampleur inattendue : raconter une histoire commune.

ENYS MEN

Mark Jenkin

États-Unis – 2023 – 1h31 – vostf – avec Mary Woodvine, Edward Rowe, Flo Crowe jusqu'au 13 mai

Sur une île inhabitée des Cornouailles, une bénévole passionnée de vie sauvage se livre à des observations quotidiennes sur une fleur rare. Sa vie est hypnotique dans sa monotonie, elle répète les mêmes gestes jour après jour, comme un rituel. Au fur et à mesure, des sons et des images provenant d'autres temporalités commencent à s'infiltrer, perturbant progressivement son équilibre. Imaginez un film d'horreur tourné comme dans les 70's en 16mm, en décor naturel, avec une économie de moyens et d'acteurs. ENYS MEN réussit ce pari fou de jouer avec les codes tout en restant moderne et mystérieux. Tourné sur une île inhabitée de la mer Celtique, cette exploration de l'étrange et de la métaphysique est à la fois sauvage et inclassable. Proche de la Folk Horror et rappelant parfois THE WICKER MAN (1973) ou MIDSOMMAR (2019), le film plonge son héroïne dans une nature gigantesque et hostile en proposant une réflexion sur le temps et les souvenirs du passé.



UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

Antoine Rimbault

Belgique, France – 2024 – 1h35 – avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunquell

à partir du 8 mai

Bruxelles, 2012. Quand le Commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet. Tiré de faits réels, ce thriller politique haletant tombe à pic, en pleines élections européennes. Antoine Rimbault (UNE INTIME CONVICTION, en 2019) trouve le ton juste, entre comédie abracadabrante et description du monde codé du Parlement Européen. Dans ce David contre Goliath politique (film produit par Robert Guédiguian), on se réjouit du casting qui transforme Bouli Lanners en José Bové et Thomas VDB en assistant parlementaire un peu blasé. Rythmé, drôle, accablant ce « thriller de bureau » évolue peu à peu vers un vrai film d'action.

SEMAINE SAINTE

Andrei Cohn

Gefilte Fish

Roumanie, Suisse, France, Turquie – 2023 – 2h13 – vostf – avec Doru Nicolae Bem, Corneliu Ciprian Chiriches, Mario-Gheorghe Dinu

du 8 au 21 mai

Au début du XXe siècle, dans un petit village roumain, les tensions entre Leiba, un aubergiste juif, et son employé chrétien, Gheorghe, atteignent leur point de non-retour lorsque ce dernier promet de venir régler ses comptes la nuit de Pâques... Adapté «d'Un Cierge de Pâques», de Ion Luca Caragiale, ce film possède une force picturale digne de certains grands tableaux. En adaptant un classique de la littérature roumaine, Andrei Cohn livre un thriller haletant, une étude implacable des mécanismes de la violence aux racines de l'antisémitisme. Rappelant quelques thématiques et schémas chers au western, cette chronique dénonce la xénophobie, en insistant sur son caractère atemporel. Dans un cadre pourtant bucolique, la tension sourde monte et la haine qui ronge les villageois qui sont patrons, employés, clients ou voisins devient virale dans cette microsociété qui en dit long sur notre monde.



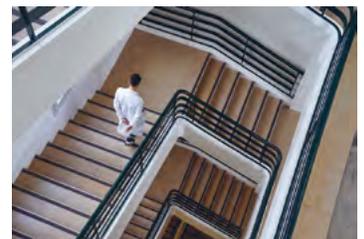
BUSHMAN

David Schickele

États-Unis – 1971 – 1h15 – vostf – avec Paul Egan Nzie Okpokam, Elaine Featherstone, Jack Nance

du 8 au 19 mai

En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine comme des milieux bohèmes blancs. Dans ces États-Unis très agités des sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habité de souvenirs et de la nostalgie du village de son enfance. Bientôt, son visa arrive à expiration... Bushman est un film inédit en France, mais également dans son pays d'origine, aux USA, car trop déstabilisant pour l'industrie américaine de l'époque, (racisme ambiant, mouvement contestataire, émergence des Black Panthers). La mise en scène de David Schickele, à la fois documentaire et fictionnelle se mue en une sorte de merveilleuse évidence, grâce à une image d'une somptueuse beauté, un sens du cadrage et du montage très aiguisé, une utilisation virtuose de la musique.



ETAT LIMITE

Nicolas Peduzzi

France – 2023 – 1h42 – documentaire

à partir du 8 mai

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux. Nicolas Peduzzi filme ce jeune médecin comme un super héros. Un héros du quotidien, qui tient du sacrifice des médecins, de leur conscience professionnelle. En écho au récent MADAME HOFFMAN, le film de Nicolas Peduzzi décrit les difficultés, le manque de moyen, et dresse le constat d'une société abimée par son modèle libéral.



BORDER LINE

Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas

Upon Entry (La llegada)

Espagne – 2023 – 1h17 – vostf – avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple à partir du 15 mai

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

Le dispositif est simple, implacable, plaçant le spectateur dans l'embarras. D'une simple formalité en pleine correspondance, le scénario tisse une toile bien plus perfide et instaure un climat irritant qui révèle la dureté de la politique migratoire américaine, en pleine ère Trump. Thriller social, crise de couple, réflexion politique ce film est construit sur des dialogues ciselés et parfaitement écrits.



JUSQU'AU BOUT DU MONDE

Viggo Mortensen

The Dead Don't Hurt

Mexique, Canada, Danemark - 2024 - 2h09 - avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod à partir du 15 mai

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Le western peut prendre bien des formes. Ici, c'est les sentiments qui prendront le dessus. Mais également un récit d'émancipation, de résistance et d'indépendance. En plaçant la femme au cœur du récit, le film opte ici pour un combat rarement décrit dans ce genre on ne peut plus masculin.



→ 23.05

La bobine du jeudi

LA PLANÈTE SAUVAGE

René Laloux

Tchécoslovaquie, France - 1973 - 1h12 - vostf - animation

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

Présenté par Sébastien Gayraud, intervenant cinéma

Avec le soutien de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma



→ 21.05
20h15

LA SALLE DES PROFS

Das Lehrerzimmer

İlker Çatak – Allemagne – 2023 – 1h39 – vostf – avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

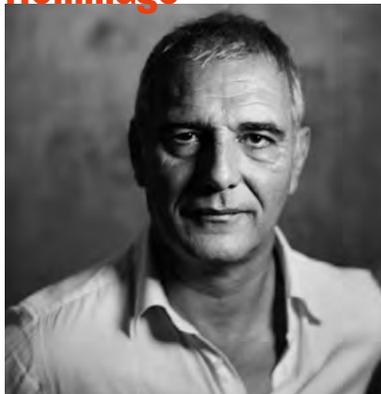
Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes. L'intrigue à la rare intensité, ballotant son personnage principal, une professeure de mathématiques et de sport de bonne volonté, entre vérité et justice, passant de la victime au bourreau évoque délation, amalgames, suspicions et chantages. Cette micro société, qui ressemble à s'y méprendre à la nôtre, permet une réflexion sur le monde enseignant, mais également sur notre société malade. Même la presse (petit journal écrit par les élèves) y remplace les médias. C'est extrêmement bien écrit, parfaitement joué : bienvenue en salle des profs.

Film lauréat du Prix LUX du Public, organisé par le Parlement Européen
En collaboration avec la Ville de Pau

ENTRÉE GRATUITE dans la limite des places disponibles

À l'issue du film, découvrez un stand de sensibilisation aux enjeux de solidarité et d'entraide en Europe. L'occasion pour découvrir les différentes missions et initiatives mises en place par Pistes Solidaires.

Hommage



Le 14 janvier 2022, il était venu au Méliès pour présenter son dernier film ARTHUR RAMBO en avant-première. Gentillesse, intelligence, finesse sont les mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on évoque le nom de Laurent Cantet. Il fait partie de ces cinéastes discrets dont l'acuité naturelle a permis de traduire à l'écran de la meilleure façon qui soit les états d'âme et les tourments de la jeunesse en particulier et de la société en général. Sa consécration cannoise avec ENTRE LES MURS en 2008 ne cache en rien le reste de sa filmographie, de son premier court métrage TOUS A LA MANIF en 1994 à son dernier long. Avec Laurent Achard, réalisateur également disparu en mars dernier, Laurent Cantet restera une figure marquante de cette génération de cinéastes.

du 8 au 14 mai 2024	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
Le deuxième acte							20h
La mémoire éternelle	16h	18h15	13h45 - 17h30	18h	18h	14h	16h
Comme un lundi	16h - 20h15	14h - 18h	14h - 19h30	15h45 - 20h45	16h	16h - 18h15	13h30
Mon pire ennemi		14h	15h45	17h - 21h45	14h		16h
La fleur de Buriti		15h45 - 20h15	18h	20h	17h30	20h	18h
Bushman	18h	16h	14h	16h	15h45	16h15	
État limite	14h		21h15	13h45	13h45 - 20h30	17h45	17h45
Les vieux	18h	16h	15h45	17h30	11h - 13h45	16h	14h - 20h30
Une affaire de principe	14h - 20h15	14h	17h30 - 21h15	13h45 - 19h45	11h	14h - 18h	14h - 20h30
Enys Men	20h	18h15	15h30 - 19h15	18h45	20h15	20h	
Il reste encore demain		20h	20h30		17h45	20h	15h15
Semaine sainte	17h15	20h			20h		17h45
Le chêne	14h15			14h	16h		
Inséparables	16h15			16h	11h		

du 15 au 21 mai 2024	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
Sans jamais nous connaître		20h15					
Le garçon et la bête		20h15					
Le chêne			20h				
Marcello Mio							20h
La salle des profs							20h15
Le deuxième acte	13h30 - 20h15	15h45 - 20h30	14h - 20h	16h - 20h	11h - 18h30	16h	18h30
Rapture	19h45	17h45	22h	17h30	13h45	14h	
Border line	18h	14h	13h45 - 15h45	18h15		18h30	
Jusqu'au bout du monde	16h - 20h30	16h15	17h30	19h45	17h30	20h15	15h30
Comme un lundi	18h30	18h	18h15	20h	14h - 20h30	13h45 - 18h	13h45
La mémoire éternelle	18h45		14h	18h	15h45	17h45	18h
Une affaire de principe		16h	15h45 - 20h	14h	16h30	16h30 - 19h45	13h45 - 18h
Mon pire ennemi		18h45		22h15			
Bushman			22h	22h	11h - 20h		
État limite	16h30		17h45			15h30	15h45
Les vieux	14h	14h		15h30 - 21h45	20h30		16h30
La fleur de Buriti	15h30	13h45		15h30	18h	13h30	20h15
Semaine sainte			15h30		13h45	19h45	13h45
Portrait de famille	15h30			14h30	11h		
Le mécano de la générale	13h45			14h	16h15		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT

en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Tarif plein : 8,30 €
 Tarif -26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif -14 ans programmation
 Méliès des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70 € Adhérent Méliès et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idélis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70€ l'unité,
 soit 33,50€ les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2024
 Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable
 (valable du 01. 01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)
NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 1^{re} offerte

séances accessibles avec le



SOIRÉES SPÉCIALES



12.05
18h



Rencontre

En partenariat
avec avec
l'association
France Alzheimer
64

LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

The Eternal Memory

Maïte Alberdi – Chili – 2023 – 1h25 – vostf – documentaire

Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes du régime Pinochet, et Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne, forment un couple amoureux et soudé depuis plus de 20 ans. Il y a 8 ans, on a diagnostiqué à Augusto la maladie d'Alzheimer. C'est l'histoire du dévouement chaleureux et intransigent de Paulina et de la lutte acharnée d'Augusto pour conserver son identité et surtout un témoignage profondément émouvant de leur amour. Filmer la mémoire, celle d'un pays : le Chili, et celle d'un homme journaliste qui a justement porté cette mémoire dans ses écrits. Ces deux mémoires sont étroitement liées et c'est dans ce rapport que le film trouve le ton juste. Filmer la maladie, les petits gestes du quotidien, les attentions et les regards dans un portrait émouvant et intime, c'est tout l'objet de ce documentaire mutli-primé en festival.

Séance suivie d'un débat avec Jean-Claude Lapabe,
Vice-Président de l'association France Alzheimer 64



16.05
20h15



Rencontre

En partenariat
avec avec Nos
Couleurs, Centre
LGBT+ Sud Aquitaine
et ARCOLAN

SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE

Andrew Haigh – Grande-Bretagne, États-Unis – 2023 – 1h45 – vostf – avec Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell

A Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry. Alors que les deux hommes se rapprochent, Adam est assailli par des souvenirs de son passé et retourne dans la ville de banlieue où il a grandi. Arrivé devant sa maison d'enfance, il découvre que ses parents occupent les lieux, et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de 30 ans.

Séance suivie d'un échange avec l'Association ARCOLAN autour d'un verre offert au Café Méliès dans le cadre de FOCALLES Festival itinérant de films LGBTQI+

CIN'ESPACES : NOS PATRIMOINES ARBORÉS



17.05
20h



Rencontre

En partenariat
avec C.A.U.E 64

LE CHÊNE

Michel Seydoux, Laurent Charbonnier – France – 2021 – 1h20 – documentaire

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Pour son premier film, Laurent Charbonnier aura sillonné la France pendant des mois en repérage, pour trouver cet arbre solognot qu'il a réussi à magnifier. Le cinéaste a imaginé le chêne comme un immeuble avec ses appartements et ses locataires.

Séance suivie d'un débat animé par Fibois Nouvelle-Aquitaine, l'interprofession de la filière Forêt Bois Papier et le C.A.U.E 64 Dans le cadre de Cin'espaces 2024 « Nos patrimoines arborés »

Le Méliès DES ENFANTS



LE CHÊNE

jusqu'au
12 mai

Michel Seydoux, Laurent Charbonnier
France / 2021 / 1h20 / dès 6 ans

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.



LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

à partir du
15 mai

Clyde Bruckman, Buster Keaton
États-Unis / 1926 / 1h29 / animation / avec Buster Keaton, Marion Mack / dès 8 ans

Le cheminot Johnnie Gray partage sa vie entre sa fiancée Annabelle Lee et sa locomotive, la Générale. Au début de la Guerre de Sécession, il souhaite s'engager dans l'armée sudiste, mais celle-ci le recule et estime qu'il se montrera plus utile en restant mécanicien. Pour prouver à Annabelle qu'il n'est pas lâche, il se lance seul à la poursuite d'espions nordistes qui se sont emparés d'elle et de sa locomotive...

À la fois film burlesque, film d'aventure, film d'action, film historique, film romantique, LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE est un chef d'oeuvre de l'âge d'or du cinéma muet et un jalon de l'Histoire du cinéma tout simplement.



INSÉPARABLES

jusqu'au
12 mai

Natalia Malykhina, Fanny Paoli, Camille Monnier
Norvège, France, Corée du Sud / 2022 / 35' / animation / dès 3 ans

Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse : l'attachement à l'être aimé.

Quatre courts-métrages dans un programme pour les tout-petits qui forment une ode à l'amour inconditionnel.



à partir du
15 mai

PORTRAIT DE FAMILLE

Morteza Ahadi Sarkani, Mohammad Ali Soleymanzadeh, Mahin Javaherian

Grande-Bretagne / 1956 / 42' / animation / dès 3 ans

Le Pays des contes des mille et une nuits est en ébullition... Un programme de 5 histoires pour célébrer la vie, la fête, la famille... en musique !

LE MARIAGE DU PAPILLON

La fête bat son plein chez les papillons...

MAMAN CORBEAU ET LE RENARD

Maman Corbeau met au point une stratégie pour se débarrasser d'un renard affamé.

LE MARIAGE DU CORBEAU

Maître Corbeau va se marier sous les yeux d'un chat ébahi !

LA CITROUILLE QUI ROULE

Grand-Mère qui n'a pas froid aux yeux prend la route pour rendre visite à son petit-fils qui vient de naître.

LA NOCE DE HAJAR

Un village prépare avec enthousiasme, le mariage de la belle Hajar !

CLAP CINÉ : 24, 25 et 26 MAI



Organisé par La CUMAMOMI

Le Festival Clap Ciné propose durant 3 jours de mettre en lumière les créations de jeunes.

Trois jours de projections, d'ateliers en lien avec le cinéma.

www.festival-clapcine.fr

→ **SAMEDI 25 MAI**

15h15 & 16h45 ATELIER Création d'un scénario

Découvrir l'écriture d'un scénario à travers un jeu de cartes spéciales
dès 8 ans - sur inscription : agathe.rousset@lemelies.net (8 places)

15h15 & 16h45 ATELIER Doublage Viens refaire les dialogues d'un film culte !
dès 8 ans - sur inscription : agathe.rousset@lemelies.net (8 places)

18h: CLAP CINÉ - LA COMPET'

Concours de courts-métrages amateurs faits par des réalisateurs de moins de 25 ans - ENTRÉE LIBRE

19h30: Quizz: C'est quoi le Pitch ?

Jeu concours, reconnais des films via une série d'indices pour gagner des cadeaux.
Sur inscription : agathe.rousset@lemelies.net

20h: Café Méliès: Résultat du concours de courts métrages

20h30 Projection : KNIT'S ISLAND présenté par Yannick Arana

→ **DIMANCHE 26 MAI**

De 10h à 12h diffusion des films réalisés par des jeunes (en milieux scolaires) - ENTRÉE LIBRE

SENSEI CINÉ-CLUB

北井

En partenariat avec Bachi-Bouzouk Manga, Esprit Pop Shop et New Life Games, le club manga du lycée Louis Barthou, la boutique Gatsu Gatsu, le restaurant Home Bowl

→ Jeudi 16.05

de 19h à 20h → atelier origami

avec Yoshiko de l'association Muku

Gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

→ 20h15 projection du film (en vostf)

→ → PROCHAIN SENSEI CINÉ-CLUB

→ 06.06 → LE VENT SE LÈVE de Hayao Miyazaki
Soirée de clôture de la 2^e édition du Sensei Ciné-Club, organisée avec le Club manga du lycée Louis Barthou



Japon - 2015 - 1h59 - vostf - animation

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatetsu qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...

Grand classique du cinéma d'animation japonais, le maître Mamoru Hosoda (LES ENFANTS LOUP AMÉ ET YUKI, MIRAI MA PETITE SOEUR), nous éblouit autant qu'il nous attendrit par la majesté de son univers.

SORTIES CANNOISES



→ 14.05
20h

LE DEUXIÈME ACTE
Quentin Dupieux

France - 2024 - 1h20 - avec Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon, Raphaël Quenard
Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part. Cela faisait bien 3h que Quentin Dupieux n'avait pas sorti de film ! Quelques mois après DAAAAALI, nouveau concept, nouvelle expérience. Festival de Cannes oblige, nous n'avons pu visionner le film, que nous découvrirons donc en même temps que vous. Une chose est sûre : le film est soutenu par un casting de haute volée, et il dure, comme souvent chez Quentin : 1h20 !

Film d'ouverture du 77^e Festival de Cannes



→ 21.05
20h

MARCELLO MIO
Christophe Honoré

France, Italie - 2024 - 2h - vostf - avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Benjamin Biolay
C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello »
Seizième long-métrage fantaisiste du réalisateur des Chansons d'amour, Marcello Mio promet de belles retrouvailles mère-fille à l'écran. Chiara joue son propre rôle tout en incarnant le fantôme de son père. Déjà réunies au casting d'un autre film de Christophe Honoré, LES BIEN AIMÉS, Catherine Deneuve et Chiara Mastroianni s'offrent ici un bel hommage à Marcello, disparu en 1996. Une belle promesse de cinéma !

Film présenté en Compétition
au Festival de Cannes 2024

Le Café Méliès

Lundi 18h30 → 22h

Mardi 15h → 22h

Mercredi 15h → 22h

Jeudi 15h → 22h

Vendredi 15h → 22h

Samedi 15h → 22h30

Dimanche 15h → 21h30

QI JEU Lundi 13 mai à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au Café Méliès défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... A vous de jouer !

Réservation obligatoire : leqjjeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4 €/ personne)

