



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

(Le bouclage de ce programme se situe entre les deux tours de scrutin des élections législatives 24) Un cinéma Art et Essai, quel qu'il soit, n'est pas là pour apporter un avis politique, encore moins entre deux tours de scrutin. Cependant, au travers de notre programmation et du soin que nous apportons au lien entre l'oeuvre cinématographique et le public, nous défendons certaines valeurs qu'il faut rappeler : la diversité des points de vue, la liberté d'expression, l'altérité nécessaire dans toute société, la solidarité entre les citoyens d'où qu'ils viennent. Ce sont des valeurs simples, affichées aux frontons des mairies, et qui risquent d'être mises à mal dans les prochains jours. Les films que nous vous proposons quotidiennement sont très souvent issus de distributeurs indépendants, non rattachés à de gros groupes financiers, qui défendent une certaine idée du Cinéma et que nous partageons. Et ces films sont le fruit d'un soutien public important organisé à partir du Centre National du Cinéma. Ce soutien public illustre la précieuse « exception culturelle française » : il est essentiel de la préserver pour que la création artistique continue de nourrir l'imaginaire collectif et individuel et aide à l'émancipation de chacun(e) d'entre nous. N'oublions jamais que nous existons, nous cinémas Art et Essai, grâce à cette politique culturelle ambitieuse.

Que la météo soit exécrable (pluie, canicule) ou pas, ce programme estival de 8 semaines vous donnera mille raisons de goûter à ce bien précieux et fragile.

18 sorties nationales dont deux qui bénéficieront d'avant-premières exceptionnelles : le nouveau film des frères Larrieu, LE ROMAN DE

JIM, et celui de Jacques Audiard, doublement récompensé à Cannes, EMILIA PEREZ, avec une soirée festive la veille de la fermeture annuelle du Méliès du 15 au 18 août.

Une multiplicité de façons d'entrer dans ce programme, le voyage peut être celui des genres cinématographiques (thriller, fantaisie, comédie, drame, épouvante, chronique, mélo, épopée...) On peut aussi parcourir les trois ressorties prestigieuses en version numérique restaurée : LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud, ARIZONA DREAM d'Emir Kusturica, et LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN d'Anthony Mann. Ou encore profiter de l'été pour se préparer à la sortie prochaine de la Palme d'Or 2024 (le 30 octobre), ANORA de Sean Baker, en se plongeant dans les trois films précédents du réalisateur : TANGERINE, THE FLORIDA PROJECT et RED ROCKET. Quant aux plus jeunes, le Little Films Festival fait son retour cet été avec ses films d'animation bigarrés et joyeux et quelques belles avant-premières. Enfin, il ne faudra pas oublier le cinéma sous les étoiles qui vous sera proposé dans le cadre d'Un été au ciné dans toute la ville.

Pour prouver la diversité des cinématographies proposées cet été, il suffit de mentionner le nombre de pays représentés dans cette programmation gourmande qui va du jeune public au public adulte : 31 pays au total ! Quels autres cinémas peuvent faire ce constat, à part les cinémas Art et Essai ? Alors, espérons que nous pourrons faire ce constat encore longtemps.

De l'espoir et de la joie à partager avec vous toutes et tous !

Michel Spandre, Président du Méliès,
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaires Johanna Huesca, Christine Lavie

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Bertrand Bellin, les ACP, Agnès Lagarue, Yoshiko Ogawa, l'Association MUKU, Sara Brenier, Stéphane Lopez, Nils Frechilla et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion.



du 10.07 LES GENS D'À CÔTÉ

au 30.07

André Téchiné – France – 2024 – 1h25 – avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Nahuel Perez Biscayart

Lucie est une agente de la police technique et scientifique. Son quotidien solitaire est troublé par l'arrivée dans sa zone pavillonnaire d'un jeune couple, parents d'une petite fille. Alors qu'elle se prend d'affection pour ses nouveaux voisins, elle découvre que Yann, le père, est un activiste anti-flic au lourd casier judiciaire. Le conflit moral de Lucie entre sa conscience professionnelle et son amitié naissante pour cette famille fera vaciller ses certitudes... Tissant une relation instable et basée sur le faux-semblant, André Téchiné confronte deux visions de la société. Ses personnages blessés, dont le passé se révèle peu à peu, lui offrent l'occasion d'une étude psychologique au cœur d'une zone pavillonnaire où les clôtures, les cloisons vont se fissurer. Il retrouve Isabelle Huppert, 45 ans après les SŒURS BRONTË.



du 10.07 ONLY THE RIVER FLOWS

au 30.07

He bian de cuo wu

Shujun Wei – Chine – 2023 – 1h42 – vostf – avec Yilong Zhu, Zeng Meihuizi, Tianlai Hou

En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute... Sombre et mystérieux, s'amusant à brouiller les pistes, ce polar rural insiste sur les portraits de personnages marginaux, différents. Cette adaptation d'une nouvelle considérée comme avant-gardiste de Yu Hua, contient tous les ingrédients d'un film noir réussi : une réflexion sur le destin, sur la solitude qui dresse également un tableau des relations sociales à travers le portrait d'une galerie de personnages ambigus



du 10.07 HERE

au 30.07

Bas Devos – Belgique – 2024 – 1h22 – avec Stefan Gota, Liyo Gong, Teodor Corban

Bruxelles, un homme et une femme que rien ne semble lier se rencontrent de manière fortuite. Lui est roumain, ouvrier du bâtiment et prévoit de rentrer au pays. Elle est chinoise, scientifique et poursuit un doctorat sur les mousses. Elle va l'initier à la perception active de l'espace sensoriel. Passionnant regard sur le paysage, ce 3e film de Bas Devos confronte l'urbain et le naturel dans une promenade étonnante. « La question du lieu, du sol que l'on foule et du sol comme espace politique ainsi tracé, le film nous emmène vers des sentiers tout autres. Bas Devos y esquisse les fils invisibles qui tissent ces êtres entre eux, ou avec le monde. Les scènes s'enchaînent de manière imprévisible, sinon contradictoire, comme si la vie ne s'écrivait pas d'avance ». Nicolas Feodoroff (FID Marseille)



du 17.07 SANTOSH

au 30.07

Sandhya Suri – Inde – 2024 – 2h08 – vostf – avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar

Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme hérite de son poste, comme la loi le permet, et devient policière. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile. Cette première œuvre de fiction au cinéma de Sandhya Suri, qui témoigne d'une nouvelle vague de cinéma venue d'Inde, vise juste et révèle un cinéma implacable qui évoque la condition féminine d'une part, mais également le système de caste indien en dévoilant les manières expéditives de la police. Baignant dans les quartiers populaires, ce film très documenté étale tous les dysfonctionnements de la société indienne, sans fard, sans filtre.



du 20.07 DOS MADRES

du 04.08

Sobre todo de noche

Victor Iriarte – Espagne, Portugal, France – 2023 – 1h49 – vostf – avec Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue

Il y a 20 ans, on a séparé Vera de son fils à la naissance. Depuis, elle le recherche sans relâche, mais son dossier a mystérieusement disparu des archives espagnoles.

Il y a 20 ans, Cora adoptait un fils, Egoz. Aujourd'hui, le destin les réunit tous les trois. Ensemble, ils vont rattraper le temps perdu et prendre leur revanche sur ceux qui leur ont volé ces années. Inspiré par le scandale des 300 000 bébés retirés à leur mère par le régime franquiste, DOS MADRES est un puzzle romanesque inventif en forme d'hommage aux films politiques des années 1970, doublé d'une grande histoire d'amitié. On retrouve avec bonheur la célèbre Ana Torrent (CIA CUERVOS, L'ESPRIT DE LA RUCHE). Film bouleversant, qui rappelle les débuts d'Almodovar dans son écriture, il rend hommage à toutes les mères dans une mise en scène totalement maîtrisée. Un film noir, un mélodrame, un film de fantômes et de mystère, une chanson d'amour dont on ressort forcément ému.



du 24.07 GONDOLA

au 13.08

Veit Helmer – Allemagne, Géorgie – 2023 – 1h22 – avec Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Niara Chichinadze

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur occasionne à chaque fois un moment de bonheur et de fête. Courez voir cette douce comédie burlesque, romantique, pétillante et sans parole ! Ce film ne vous veut aucun mal. Il relate une amitié (ou peut être plus encore), en prônant la communication, l'intergénérationnel, la poésie et l'entraide. On pense à Jeunet, à Tati aussi, on reconnaît la douce folie d'un Kusturica dans cette chronique rurale, et Kaurismaki dans ces personnages décalés. À bord d'un téléphérique, on se laisse emporter par ces allers-retours qui n'ont rien de répétitifs, mais qui font se croiser les sentiments et les destins.



du 31.07 CREATURAS

au 20.08

Manticora

Carlos Vermut – Espagne, Roumanie – 2022 – 1h55 – vostf – avec Nacho Sánchez, Zoe Stein, Aitziber Garmendia

Nacho est un concepteur à succès de jeux vidéo, spécialisé dans la création de monstres. Lorsqu'une jeune fille s'intéresse à lui, il imagine une nouvelle créature qui, bien que virtuelle, ne va pas tarder à chambouler leur réalité. Remarqué avec la NINA DE FUEGO, en 2015, Carlos Vermut persiste et signe dans sa description de personnages à la psychologie instable. Il révèle ici la part d'ombre de l'âme humaine, et installe, de scène en scène, une histoire d'amour au climat tordu. Jouant sur la symbolique du monstre, le cinéma de Carlos Vermut analyse le fantasme et place au cœur de son film le rapport réel / virtuel. Qu'est-ce qui engendre un monstre dans notre société : le manque d'amour ? Le travail ? La solitude ? En fan de Cronenberg et de jeux vidéo, le réalisateur espagnol signe un passionnant 4^e long métrage



du 31.07 HIGHWAY 65

au 12.08

Maya Dreifuss – France, Israël – 2023 – 1h48 – vostf – avec Igal Naor, Idan Amedi, Boaz Konforty

Quelques mois après sa mutation forcée de Tel Aviv à la petite ville d'Ofra, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. Connue pour ses liens avec la puissante famille Golan, cette ancienne reine de beauté est introuvable. Alors que personne ne semble s'inquiéter de cette disparition et malgré la défiance de la ville qui lui reproche avant tout d'être une femme célibataire et sans enfants, Daphna se lance à corps perdu à la recherche d'Orly... Polar rural, en prise avec les maux de la société, HIGHWAY 65 est un thriller où les rapports hommes-femmes sont à la base du scénario. Grand Prix du festival Reims Polar, ce thriller franco-israélien questionne sur les jeux de pouvoir et la place des femmes dans la société. Et les masques tombent peu à peu.



du 31.07 COMME LE FEU

au 20.08

Philippe Lesage – Canada, France – 2024 – 2h41 – avec Noah Parker (II), Aurélia Arandi-Longpré, Arieh Worthalter

Jeff, 17 ans, est secrètement amoureux d'Aliocha. Tous deux admirent le mystérieux Blake, un vieil ami du père de la jeune fille, qui les invite à passer quelques jours dans son chalet de chasse au cœur du grand nord canadien. Là, en pleine nature, les deux adolescents se confrontent à un monde d'adultes puérils, prêt à s'embraser. Il y a du FESTEN dans cette réunion de famille et dans ces retrouvailles entre amis. Car en plaçant ses personnages dans ces décors plus grands que nature, dans ce chalet immense, le réalisateur québécois installe un climat tendu et fragile. Les rapports humains (qui rappellent l'autre film canadien SIMPLE COMME SYLVAIN) y sont mis en scène avec beaucoup de précision dans des dialogues incisifs et des séquences de disputes savamment orchestrées. Tout y est : l'adolescence, la trahison, l'amitié, les rapports de force, la suspicion, la jalousie et la lutte des classes. Ce séjour qui vire au cauchemar est l'une des plus belles surprises cinématographiques de l'été.



du 07.08 ALMAMULA

au 20.08

Juan Sebastian Torales – Argentine, France, Italie – 2023 – 1h34 – vostf – avec Nicolás Díaz (II), Martina Grimaldi, María Soldi

Dans son quartier à Santiago del Estero, au nord de l'Argentine, le jeune Nino est régulièrement la victime d'actes homophobes parce qu'efféminé. Afin de le protéger, sa mère très croyante emmène toute la famille à la campagne pour les vacances d'été. La forêt près de la maison a la réputation d'être hantée par l'Almamula, un monstre qui, selon la légende, enlève tous ceux qui commettent des péchés charnels. Alors qu'il assiste aux leçons de catéchisme en préparation de sa confirmation, Nino se sent étrangement attiré par la forêt maudite. Cette chronique adolescente lorgne vers le fantastique, tout en s'attachant à décrire un contexte social et familial compliqué. L'univers sombre et torturé joue sur les métaphores, les non-dits dans une sublime photographie aux couleurs chaudes. Le sentiment de culpabilité, au cœur du scénario, dévoile un mal-être dû à une société peu ouverte et pétrie de religion.



→ **AVANT-PREMIÈRE / Vendredi 26 juillet à 18h**
Séance présentée par **Bertrand Belin, acteur et compositeur de la musique du film.**

à partir du 14.08 **LE ROMAN DE JIM**

Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu – France – 2024 – 1h41 – avec Laetitia Dosch, Karim Leklou, Sara Giraudeau, Bertrand Belin

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité. Magnifique mélodrame, moderne et ouvert, le dernier film des frères Larrieu émeut par l'authenticité de ses personnages. Ici, les amants disparaissent puis réapparaissent, la paternité évolue, s'adapte... Et l'enfant, au cœur du scénario, entraîne les adultes à se remettre en question. Rurale et campagnarde, drôle et sensible, dialoguée avec beaucoup de finesse, cette histoire familiale touche par la modernité de son propos et une vision de société basée sur les sentiments.



à partir du 14.08 **LA MÉLANCOLIE**

Watashitachi ha Otona

Takuya Katō – France, Japon – 2023 – 1h24 – vostf – avec Mugi Kadowaki, Kentaro Tamura, Shōta Sometani

Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans parler à personne de cet accident. Lorsque les sentiments qu'elle pensait avoir enfouis refont surface, elle comprend que sa vie ne pourra plus être comme avant et décide de se confronter un à un à tous ses problèmes. Derrière ce mélodrame, se cache un film touchant, à l'ambiance toute particulière. Plein de secrets et de retenue, LA MÉLANCOLIE décrit un monde cadencé où révéler ses sentiments semble impossible. Tout le jeu des acteurs réside dans ces non-dits. C'est fin, élégant, mystérieux, moderne, jusque dans les décors minutieusement choisis et l'usage de la lumière.



→ **AVANT-PREMIÈRE / Mercredi 14 août à 20h30**
+ concert Trio SAZON
+ restauration mexicaine (à partir de 18h30)
au Café Méliès

à partir du 21.08 **EMILIA PEREZ**

Jacques Audiard – France, Mexique, États-Unis – 2024 – 2h10 – vostf – avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez



PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE & PRIX DU JURY - Cannes 2024

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. On le sait, Jacques Audiard aime faire se rencontrer des personnages que tout oppose. Et mélanger les genres : comédie musicale engagée (Camille et Clément Ducol en ont signé paroles et musique), cet opéra mexicain (entièrement joué en espagnol) lorgne vers le thriller et le mélodrame tout en engageant un discours politique fort. Prix du jury et un Prix d'interprétation féminine pour l'ensemble des actrices du film au dernier Festival de Cannes, le film porte un message fort d'amour et de liberté.



à partir du 21.08 **HIJO DE SICARIO**

Sujo

Astrid Rondero, Fernanda Valadez – France, Mexique, États-Unis 2024 – 2h – vostf – avec Juan Jesús Varela, Yadira Pérez, Karla Garrido, Jairo Hernandez

Après l'assassinat d'un sicario, un tueur à gages, dans une petite ville mexicaine, Sujo se retrouve orphelin et échappe de justesse à la mort grâce à sa tante qui l'élève à la campagne. À l'adolescence, la rébellion s'éveille en Sujo et il rejoint le cartel local. L'héritage de son père semble alors rattraper son destin. En sortant le même jour qu'EMILIA PEREZ de Jacques Audiard, cette plongée dans les cartels mexicains possède une particularité : évoquer la place des femmes dans le parcours d'un jeune homme. Caché, protégé, et pourtant naturellement attiré par la délinquance, cette réflexion sur le destin dessine une trajectoire différente des films de gangsters habituels. L'espoir est-il possible ? Qu'est-ce qui attend ces enfants, victimes collatérales du narcotraffic ? Comment remettre en question son destin ? Ces questions traversent chaque épisode du film dans une mise en scène magistrale.



**à partir
du 21.08**

GIRLS WILL BE GIRLS

Shuchi Talati – France, Inde, Norvège, États-Unis – 2023 – 1h59 –
vostf – avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Jitin Gulati

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs. Dans ce récit d'émancipation, la jeune réalisatrice indienne installe d'emblée une réflexion sur la place des femmes dans la société de son pays. Jouant sur une confrontation intergénérationnelle, elle évoque à la fois l'éducation (scolaire et religieuse), le poids des tabous, les émois adolescents, le harcèlement et la liberté. Une observation minutieuse des rôles de genre, de la sexualité et du patriarcat oppressif.



**à partir
du 21.08**

ANZU, CHAT-FANTÔME

Bakeneko Anzu-chan

Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita – Japon, France – 2024 – 1h30 –
vostf – animation

Karin, 11 ans, est laissée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Ce dernier demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. C'est le début d'une saison estivale riche en péripéties pour Karin et Anzu ! Les deux compères vous embarquent au cœur de l'atmosphère provinciale du Japon, à la rencontre des esprits japonais, des traditions et du folklore. Poésie, humour et aventure sont au rendez-vous !



**à partir
du 28.08**

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

Volveréis

Jonás Trueba – France, Espagne – 2024 – 1h54 – vostf – avec Itsaso Arana, Vito Sanz

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ? En utilisant pour la troisième fois après EVA EN AOÛT et VENEZ VOIR les mêmes acteurs, le réalisateur espagnol s'amuse à décliner la vie d'un couple de personnages, film après film. Sur le ton de la comédie cette fois, il ne donne aucune raison à la séparation et se régale à répéter les situations pour jouer sur les réactions de l'entourage. Oui, Trueba met en scène les mêmes choses, les mêmes personnages, les mêmes espaces. Fidèle à son propre cinéma, il s'amuse avec le spectateur et joue sur le montage pour installer une irrésistible mise en abîme. Une comédie d'amour savamment orchestrée !



**à partir
du 28.08**

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

Patricia Mazuy – France – 2024 – 1h48 – avec Hafsia Herzi, Isabelle Huppert, Magne-Håvard Brekke

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse... Confrontant les classes sociales, la réalisatrice Patricia Mazuy fait s'entrechoquer deux mondes, deux visions, deux caractères, très justement interprétés par Hafsia Herzi et Isabelle Huppert (également réunies dans le dernier film d'André Téchiné, à l'affiche). En filmant l'absence du mari, le film raconte aussi deux sociétés, deux délinquances, deux familles que tout oppose. La bourgeoisie narquoise et le prolétariat qui galère se jaugent, se fricotent, s'entraident... Jusqu'à quand ? Une étude sociologique fine et passionnante.

du 10 au 16 juillet 2024	Mer. 10	Jeu. 11	Ven. 12	Sam. 13	Dim. 14	Lun. 15	Mar. 16
Cendrillon (Opéra) <i>Un été au ciné</i>			20h				
Les gens d'à côté	14h - 20h30	13h30 - 18h45	19h30	15h45 - 19h45	18h	13h45 - 11h 20h30	16h45
Only The River Flows	11h - 20h	20h30	15h - 19h15	20h45	13h45 - 11h 17h45	16h - 20h30	
Here	15h45			18h	11h		14h
El Profesor	13h45	16h		17h30	20h15	11h - 13h45 18h15	20h30
Kinds of Kindness	17h15	14h	16h	17h30	19h45	13h45	14h - 20h
Les fantômes	18h	13h45 - 20h30	17h15		14h	20h30	15h45
Les pistolets en plastique	17h45		14h - 21h15	13h45	16h	16h30	
Pendant ce temps sur terre			21h30	16h - 21h30	16h15	18h30	13h45 - 18h
Horizon : une saga américaine - Chapitre 1	13h45 - 20h15	18h30 - 15h15	16h30	14h - 20h	14h - 20h	17h	18h15
Pompo The Cinephile	16h	18h30	14h	14h (vo)	11h - 18h15(vo)	10h	18h30 (vo)
L'arbre à contes	10h45	17h15	14h			15h30	15h45

du 17 au 23 juillet 2024	Mer. 17	Jeu. 18	Ven. 19	Sam. 20	Dim. 21	Lun. 22	Mar. 23
Santosh	21h		17h	21h	20h15	15h45	20h45
Dos Madres				19h30	18h45	20h	17h30
Only The River Flows	11h		16h	21h45	17h45	16h - 20h15	20h
Here	15h45	20h45	17h45	17h15			
Les gens d'à côté	16h	16h - 19h	16h - 21h45	15h45 - 19h		11h	18h
Kinds of Kindness	20h45	15h45	18h15	20h45	17h		19h45
Les fantômes	17h45	20h45	19h30			20h45	
Six pieds sur terre	17h30	18h45	21h30	17h30	15h45	18h15	16h
In Water	19h30	17h30	19h30	16h	15h45	11h - 19h15	
Camping du Lac	19h15				17h15 - 21h	18h15	19h15
Horizon : une saga américaine - Chapitre 1	15h45 - 20h	18h	21h	17h30	20h	15h45	15h45
Non-Non dans l'Espace				16h		10h30	16h
L'arbre à contes	10h45		16h		16h		
Maya, donne-moi un titre		16h					

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ

en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 24 au 30 juillet 2024	Mer. 24	Jeu. 25	Ven. 26	Sam. 27	Dim. 28	Lun. 29	Mar. 30
Le roman de Jim <i>Avant-première</i>			18h				
Gondola	19h		18h30	19h45		20h15	
Santosh		16h - 20h30		19h15	20h30	11h - 15h45	18h
Dos Madres	20h45	18h	15h45 - 20h45	15h45			
Only the River Flows	16h	20h45	16h	18h	18h		20h30
Here			21h30	17h30		18h15	
Les gens d'à côté	11h - 15h45	18h45			20h45	16h	15h45
Kinds of Kindness	15h45				15h45		20h15
Six pieds sur terre	18h	18h30	18h			11h - 17h45	16h
In Water	19h		20h	16h	15h45	18h45	17h30
Camping du Lac	17h30			18h - 21h45	19h	20h	19h
Le nom de la rose	20h30	16h					20h30
Arizona Dream				21h30	20h	16h - 19h45	
Horizon : une saga américaine - Chapitre 1	20h	20h15	20h15	20h	17h15		16h45
Astérix : le secret de la potion magique		16h	16h	16h	16h		
Petits contes sous l'océan	10h45						16h
Maya donne moi un titre						10h30	

du 31 juil au 6 août 2024	Mer. 31	Jeu. 1er	Ven. 2	Sam. 3	Dim. 4	Lun. 5	Mar. 6
Creaturas	18h - 20h30		18h45	21h	20h30	18h	16h
Comme le feu	20h15	18h	20h	18h	20h	20h15	20h45
Highway 65	16h	21h	16h	21h45	18h15	11h - 18h	17h
Gondola	16h - 20h45	16h	18h15 - 17h	20h30	16h		
Dos Madres		18h15		18h15	17h45		
Le moine et le fusil	18h30		16h - 18h15	19h30		15h45	15h45 - 19h15
Eat The Night	11h - 18h15	16h	20h30		16h	11h - 16h	
Longlegs		20h30	21h	22h15		15h45 - 21h	21h30
Le nom de la rose				15h45	17h	20h15	18h
Arizona Dream	15h45				19h45	18h15	
Horizon : une saga américaine - Chapitre 1		18h15		16h			18h15
Les toutes petites créatures	10h45		16h		16h	10h30	
Élémentaire		15h45		16h			
La colline aux cailloux							15h45

Tarifs pleins : 8,30 €
Tarif -26 ans : 4,80€
Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
Tarif -14 ans programmation
Méliés des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70€ Adhérent Méliés et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idélis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70€ l'unité,
 soit 33,50€ les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2024
 Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
 (valable du 01. 01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)
NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 1^{re} offerte

séances accessibles avec le



du 7 au 13 août 2024	Mer. 7	Jeu. 8	Ven. 9	Sam. 10	Dim. 11	Lun. 12	Mar. 13
Maurice Béjart (Ballet) <i>Un été au ciné</i>						20h	
Almamula	16h	18h		19h45	11h	16h	16h - 20h
Creaturas	18h	16h - 20h30	18h15	19h45	11h	16h	
Comme le feu	16h	19h45	20h30	16h	15h45	20h15	
Highway 65	15h45 - 20h15	18h15	17h	19h15	20h30	18h	
Gondola	20h30	20h	16h	18h		11h - 18h15	20h30
Le Comte de Monte-Cristo			18h		18h15		18h30
Saravah	19h	18h15	19h15	16h - 22h	16h45		
Le moine et le fusil				17h30	16h	11h - 20h15	16h
Eat The Night	11h - 20h15		16h	21h30	18h15	15h45	18h15
The Summer With Carmen	18h	16h	20h45	21h45	18h45	18h	
La grande aventure de Non-Non	10h45		15h45		15h45		16h
Vivre avec les Loups		16h		16h		10h	

du 14 au 20 août 2024	Mer. 14	Jeu. 15	Ven. 16	Sam. 17	Dim. 18	Lun. 19	Mar. 20			
Emilia Perez <i>Avant-première + concert Trio Sazon</i>	20h30	<p style="text-align: center;">FERMETURE ANNUELLE</p> <p style="text-align: center;">DU 15 AU 18 AOÛT</p>								
Le roman de Jim	11h - 16h 18h - 20h								11h - 13h45 17h30 - 20h	13h45 - 18h 20h15
La mélancolie	15h45								13h30 - 20h45	14h - 20h15
Almamula	17h30 - 22h								15h45 - 18h45	13h45 - 18h15
Creaturas	21h45								13h30 - 17h45	18h
Comme le feu	16h30								15h45	20h
Saravah										16h45
The Summer With Carmen	19h30								11h - 20h	15h45
Vivre avec les Loups	10h15									
Elémentaire										15h15
Superasticot	10h45 - 15h30					10h45	15h45			

DERNIÈRE SÉANCE
 AVEC INVITÉ
 ÉVÉNEMENT
en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 21 au 27 août 2024	Mer. 21	Jeu. 22	Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	Mar. 27
Emilia Perez	14h - 20h30	14h - 20h15	16h - 20h30	13h45 - 20h30	14h - 18h30	11h - 16h	20h15
Hijo de Sicario	18h	16h45	20h	18h	18h	17h45 - 20h	17h30
Girls Will Be Girls	13h45 - 20h30	13h45 - 17h45	13h30 - 17h30	15h45 - 20h30	11h - 13h45	13h45	18h
La mélancolie	18h45	14h	18h45	16h15	14h	18h45	15h45 - 20h30
Le roman de Jim	16h15 - 20h30	15h45 - 19h45	13h30 - 16h	13h45 - 20h	11h - 20h	20h30	13h45 - 20h
Le Comte de Monte-Cristo						14h30	
Sons	14h - 16h45	16h15	18h30	16h	16h30	18h	13h45
La chute de l'Empire romain			20h30		16h		14h
Tangerine	18h30				20h30	14h	
Red Rocket			13h30			11h - 20h15	
The Florida Project		20h30		18h15			18h
Billy le hamster cowboy					11h	16h15	
Anzu, Chat Fantôme	10h15 - 16h	18h30 (vo)	15h30	13h45 - 18h(vo)	16h	10h15	16h
La colline aux cailloux	10h15						

du 28 août au 3 sept 2024	Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 31	Dim. 1 ^{er}	Lun. 2	Mar. 3
La prisonnière de Bordeaux	13h45 - 20h15	14h - 18h15	20h30	20h	11h - 14h 20h	16h45 - 20h30	16h
Septembre sans attendre	16h - 20h15	14h - 20h15	14h - 20h15	16h - 20h	18h15	16h15	18h15 - 13h45
Emilia Perez	13h30	13h45 - 20h30	16h45	13h45 - 20h30	11h - 16h	14h - 20h	16h - 20h30
Hijo de Sicario	17h	18h	14h15		20h30	20h30	13h30 - 20h30
Girls Will Be Girls	16h	20h30	18h	17h30	15h45	13h45	13h45 - 18h
La mélancolie	18h30	16h15	19h30	18h15		18h30	
Le roman de Jim	18h15	18h15	16h15	13h45 - 18h30	18h30	14h	16h
Sons		16h15	16h	16h15	13h45 - 20h30	16h15	18h30
La chute de l'Empire romain					16h15		
Les toutes petites créatures	16h		15h	14h	15h		
Anzu, Chat Fantôme	14h	16h15	18h15 (vo)	15h	11h	18h30 (vo)	20h30 (vo)

Tarif plein : 8,30 €
Tarif -26 ans : 4,80€
Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
Tarif -14 ans programmation
Méliès des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70 € Adhérent Méliès et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70 € l'unité, soit 33,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2024
 Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition), 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)
NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 1^{re} offerte

Séances accessibles avec le





LE MOINE ET LE FUSIL
Pawo Choyning Dorji

The Monk And The Gun
Bhoutan, Taïwan - 2023 - 1h47 - vostf - avec Tandin Wangchuk, Kelsang Choejay, Deki Lhamo
du 31 juillet au 13 août

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi importent plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagneuse reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil... Comédie savoureuse provenant d'un pays rare : le Bhoutan, cette vision de la démocratie ne vous veut que du bien. Après son succès L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE, le réalisateur nous transporte à nouveau dans un petit village où les acteurs non professionnels vont souvent jouer leurs propres rôles. Il dresse le portrait d'un pays en pleine mutation et prône une valeur méconnue : l'innocence dans un pays résistant et rebelle.

EL PROFESOR
Maria Alché,
Benjamin Naishtat

Puñ
Argentine - 2023 - 1h50 - vostf - avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg
jusqu'au 16 juillet

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste. Ce duel philosophique propose une plongée dans le monde de l'université publique actuelle, avec ses stéréotypes, ses relations de pouvoir, ses jeux d'ego, sa toile de fond politique et sociale, ses nouvelles générations. Un film sur l'idéalisme et la perte de l'idéalisme.



IN WATER
Hong Sang-soo

mul-an-e-seo
Corée du Sud - 2023 - 1h - vostf - avec Shin Seokho, Ha Seong Guk, Seung Yun Kim
du 17 au 30 juillet

Sur l'île rocheuse de Jeju, un jeune acteur réalise un film. Alors que l'inspiration lui manque, il aperçoit une silhouette au pied d'une falaise. Grâce à cette rencontre et à une chanson d'amour écrite des années plus tôt, il a enfin une histoire à raconter. Signant ici son film le plus esthétisant, Hong Sang-soo base sa mise en scène sur le flou. Flou à l'image, choix volontaire et pour le moins surprenant, mais également dans le portrait de ses personnages. Un film entièrement flou, il fallait y penser. Considéré comme un essai, cette promenade en bord de mer est un objet filmique où l'on aime se perdre, se lâcher. Un tableau étrange et audacieux, un vrai geste de cinéma, étonnant par ses partis pris et sa durée peu habituelle : 60 minutes.

KINDS OF KINDNESS
Yorgos Lanthimos

Irlande, Grande-Bretagne, États-Unis - 2024 - 2h44 - vostf - avec Emma Stone, Willem Dafoe
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE pour Jesse Plemons
du 10 au 30 juillet

KINDS OF KINDNESS est une fable en tryptique qui suit trois histoires distinctes : un homme sans choix qui tente de prendre le contrôle de sa propre vie ; un policier inquiet parce que sa femme disparue en mer est de retour et qu'elle semble une personne différente ; et une femme déterminée à trouver une personne bien précise dotée d'un pouvoir spécial, destinée à devenir un chef spirituel prodigieux. Après avoir expérimenté le film en costume (LA FAVORITE, PAUVRES CRÉATURES), le réalisateur grec s'adonne ici à un monde rétro futuriste. Cette fresque déjantée en forme de film choral s'amuse à alterner ambiances macabres et gore avec des passages plus comiques. Décrivant l'emprise psychologique perverse et traumatisante, il offre à son casting un exercice étonnant : leur faire jouer différents personnages dans un même film, les réincarnant ainsi d'histoire en histoire dans une vision cauchemardesque du monde.



SIX PIEDS SUR TERRE
Karim Bensalah

France - 2023 - 1h36 - avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane
du 17 au 30 juillet

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte. Premier film de Karim Bensalah, (auteur d'une vingtaine de courts-métrages), ce portrait d'anti héros un peu looser mais totalement touchant, souvent autobiographique, propose une belle réflexion sur le destin. Délicat, alternant des scènes de fêtes étudiantes à des rites religieux, le film questionne également sur la double identité, sur le monde du travail, en détournant non sans humour le titre d'une des plus célèbres séries TV.

LES FANTÔMES
Jonathan Millet

France, Allemagne, Belgique - 2024 - 1h46 - vostf - avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter
du 10 au 22 juillet

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. Inspiré de faits réels, cet habile film d'espionnage étonne par son aspect sensoriel. Faute de moyens techniques, c'est l'odorat, l'ouïe, le sensitif qui vont remplacer les technologies qui abondent dans les films du genre. Evitant le sensationnalisme ou la violence frontale (tout est évoqué, mais rien n'est démonstratif), c'est dans la psychologie et l'humain que cette enquête va se jouer. Le scénario pour le moins haletant est basé sur les témoignages et les recherches menées par le réalisateur lui-même.



CAMPING DU LAC
Eléonore Saintagnan

France, Belgique - 2024 - 1h10 - avec Eléonore Saintagnan, Anna Turluc'h, Jean-Benoît Ugeux
du 17 au 30 juillet

Eléonore roule vers l'Ouest. Elle tombe en panne au milieu de la Bretagne. Contrainte d'y passer un certain temps car le nouveau carburateur pour sa voiture semble ne jamais arriver, elle s'installe dans l'un des mobil-homes du Camping du Lac. Un lac donc, dans lequel vivrait un monstre. Elle se met à observer ses habitants, tous singuliers, et bientôt les touristes, qui arrivent en masse. Surtout, elle attend d'apercevoir la bête. À quoi peut-elle ressembler ? Et d'ailleurs, est-ce vraiment cela qu'Eléonore attend ? Quel étonnant film ! Léger, drôle, humain, poétique, ce conte d'été est une petite perle qu'on aimerait garder pour soi. Une balade bucolique où l'on croise des personnages plus attachants les uns que les autres, dont Rosemary Standley, la chanteuse du groupe Moriarty, qui vient pousser la chansonnette. Car tout arrive dans ce film libre et ouvert, et c'est ce qui le rend si charmant !

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

Jean-Christophe Meurisse
France - 2024 - 1h36 - avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker
jusqu'au 15 juillet

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe... Après le décapant ORANGES SANGUINES, Jean-Christophe Meurisse persiste et signe dans la comédie glaçante et grinçante. S'inspirant de l'affaire Xavier Dupont de Ligonnès (ou plutôt des fantasmes autour de son éventuelle issue), il décrit un monde malade et violent. L'humour trash fonctionne à merveille dans ces scènes abracadabrantes et provocantes à souhait. Véritable critique de notre époque, de notre société !



SARAVAH

Pierre Barouh

Brésil – 1969 – 1h – documentaire - vostf
- avec Pierre Barouh, Maria Bethânia, Baden Powell
du 7 au 20 août

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères de la Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'état de la dictature militaire. Ce document unique, véritable manifeste de la musique populaire brésilienne, est le premier long métrage réalisé par le poète, chanteur et producteur Pierre Barouh, 3 ans après le succès international de sa chanson Samba Saravah (version française du Samba da Bênção de Vinicius de Moraes et Baden Powell), popularisée par le film UN HOMME ET UNE FEMME.

HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE CHAPITRE 1

Kevin Costner

États-Unis – 2024 – 3h01 – vostf – avec Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington
du 10 juillet au 2 août

Sur une période de 15 ans avant et après la Guerre de Sécession, l'expansion vers l'Ouest est semée d'embûches, qu'il s'agisse des éléments naturels, des interactions avec les peuples indigènes qui vivaient sur ces terres et de la détermination impitoyable de ceux qui cherchaient à les coloniser... Après KILLERS OF THE FLOWER MOON ou OPPENHEIMER, le cinéma américain aime à revisiter son histoire. Ce chapitre 1 inaugure une longue saga promise par l'acteur-réalisateur-producteur Kevin Costner (DANSE AVEC LES LOUPS, OPEN RANGE) qui signe ici son grand retour. Ambitieux projet qui renoue par la même occasion avec le genre western. Action, sentiments, grands espaces et séquences virtuoses au programme de cette épopée de l'Ouest qui relate l'escalade inévitable de la violence, et l'appropriation de la terre en dépit des peuples autochtones. Prochaine étape : le 11 septembre pour le chapitre 2.



LONGLEGS

Oz Perkins

États-Unis – 2024 – 1h41 – vostf – avec Maika Monroe, Alicia Witt, Nicolas Cage
du 1^{er} au 6 août

L'agent du FBI Lee Harker, une nouvelle recrue talentueuse, est affectée sur le cas irrésolu d'un tueur en série insaisissable. L'enquête, aux frontières de l'occulte, se complexifie encore lorsqu'elle se découvre un lien personnel avec le tueur impitoyable qu'elle doit arrêter avant qu'il ne prenne les vies d'autres familles innocentes. Inquiétant, déstabilisant, macabre et marqué par l'interprétation de Nicolas Cage en tueur en série insaisissable, LONGLEGS repose sur un univers sataniste, une atmosphère angoissante qui ravira les fans du genre. Le réalisateur du remarqué HANSEL & GRETEL, fils du comédien culte Anthony Perkins (PSYCHOSE), semble se spécialiser dans le film d'horreur et signe l'incontournable film à frissons de l'été !



THE SUMMER WITH CARMEN

Zacharias Mavroeidis

To kalokairi tis Karmen

Grèce – 2023 – 1h46 – vostf – avec Yorgos Tsiantoulas, Roubini Vasilakopoulou, Andreas Labropoulos
du 7 au 20 août

Démos, un Grec ténébreux à la sexualité débordante, passe son été sur les plages d'Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Ensemble, ils tentent d'écrire un scénario inspiré de leur vie tumultueuse, surtout celle du beau Démos, au cœur écorché par sa dernière rupture... Point de départ : une plage grecque, paradisiaque, lieu de drague gay. Puis, le film bifurque vers le méta-film et devient une comédie LGBT qui rappelle la douce folie des premiers Almodovar. Volontairement érotique, cet éloge de l'amitié évoque également le cinéma sans argent, dans sa forme de sitcom fun et coloré. Surprenant, plein d'idées, ce conte joyeux et iconoclaste est une des belles révélations estivales.



EAT THE NIGHT

Caroline Poggi, Jonathan Vinel

France – 2024 – 1h47 – avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau
du 31 juillet au 13 août

Pablo et sa sœur Apolline, encore adolescente, ont grandi ensemble en jouant sur Darknoon, un jeu vidéo en ligne d'heroic fantasy. Darknoon annonce la disparition prochaine de son univers, sa mise hors réseau, alors que la relation de Pablo avec un certain Night prend de plus en plus de place, et pas seulement parce qu'ils fabriquent et dealent ensemble de l'ecstasy. Entre thriller et romance, numérique et corps ardents, ce film sur le deuil de l'enfance étonne par ses choix esthétiques et sa construction. Après leur premier long métrage JESSICA FOREVER, les deux réalisateurs questionnent à nouveau notre rapport à la violence. Leur imaginaire foisonnant, très influencé par le jeu vidéo, la musique electro et les films de genre, trouve ici une forme contemporaine étonnante dans un trio de héros hors du commun. Un mélodrame gothique et fou, où les adultes n'ont pas leur place. Un film jeune et fougueux qui joue avec les extrêmes, l'interdit et le non politiquement correct.

PENDANT CE TEMPS SUR TERRE

Jérémy Clapin

France – 2024 – 1h29 – avec Megan Northam, Sofia Lesaffre, Catherine Salée
jusqu'au 16 juillet

Elsa, 23 ans, a toujours été très proche de son frère aîné Franck, spationaute disparu mystérieusement 3 ans plus tôt au cours d'une mission spatiale. Un jour, elle est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue qui prétend pouvoir ramener son frère sur terre. Mais il y a un prix à payer... Dans cette nouvelle tendance du cinéma de genre « à la française », Jérémy Clapin honore le challenge après son très remarqué J'AI PERDU MON CORPS. Il opte ici pour la prise de vue réelle et quitte l'urbain pour le rural. C'est tout le génie de cette curieuse intrigue qui rappelle les Chroniques Martiennes de Ray Bradbury, ou la série La Quatrième dimension. Mystérieux et quelque peu déroutant, le scénario pose des questions existentielles.



LE COMTE DE MONTECRISTO

Mathieu Delaporte, Alexandre De La Patellière

France – 2024 – 2h58 – avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier
les 9, 11, 13 et 26 août

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après 14 ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi. Nouvelle adaptation du chef d'oeuvre d'Alexandre Dumas, celle-ci se dote d'un casting exceptionnel emmené par Pierre Niney et donne à voir un grand spectacle tout public.



SONS

Gustav Möller

Vogter

Danemark, Suède – 2024 – 1h40 – vostf – avec Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim
du 21 août au 3 septembre

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison. Après THE GUILTY, thriller psychologique au dispositif audacieux, le réalisateur danois plonge dans le monde carcéral, cadre propice à la dramaturgie, dans lequel le réalisateur va proposer un point de vue original. Ici, les zones d'ombres subsistent, et l'atmosphère tendue est souvent due à une architecture labyrinthique, véritable personnage du film. Le face à face est bouillant, le suspense et le mystère haletants. Entre drame humain et étude psychologique, SONS évite les clichés du film de prison en construisant un personnage de femme ambiguë, à la fois tortionnaire et torturée.



Durée de l'oeuvre : 3h00 avec 1 entracte

12.07
20hEntrée
gratuiteEn partenariat
avec l'Opéra
de Paris

OPÉRA Cendrillon

Opéra en quatre actes et six tableaux (1899) d'après Charles Perrault
Musique / Jules Massenet - Mise en scène / Mariame Clément
- Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Inspirée par le conte de Perrault, la Cendrillon de Jules Massenet s'en éloigne allègrement : point de citrouille ni de carrosse, encore moins de pantoufle à essayer. À quoi bon puisque Cendrillon et le Prince charmant se reconnaissent immédiatement ? Ne vivent-ils pas la même solitude malgré leurs différences de positions sociales ? En choisissant pour ces deux rôles des voix féminines, Massenet souligne leur parenté d'âme dans une partition séduisante qui mélange les styles à dessein. Mariame Clément aborde l'œuvre avec finesse. Machine à produire des princesses, crinolines rose bonbon, salle de bal grandiose mais aussi liquette et baskets : la metteuse en scène joue avec les clichés et la Belle Époque – celle de la création de la partition –, lançant des clins d'œil à la Fée électricité et au cinéma de Méliès. Une façon de mieux réfléchir au mythe et aux conventions sociales... tout en gardant son âme d'enfant.



Durée de l'oeuvre : 1h45 dont 2 entractes

12.08
20hEntrée
gratuiteEn partenariat
avec l'Opéra
de Paris

BALLET Maurice Béjart

Le compagnonnage de Maurice Béjart avec l'Opéra national de Paris aura duré plus de quarante ans et offert au répertoire de l'institution plus d'une vingtaine de pièces. À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, le Ballet de l'Opéra présente trois œuvres créées dans les années 1970 et qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale.

L'OISEAU DE FEU, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky dont le chorégraphe s'empare pour en extraire la quintessence. De jeunes « partisans » rechargent leur ardeur et leur énergie à la source de vie représentée par l'Oiseau de feu.

Écrit pour deux danseurs masculins, **LE CHANT DU COMPAGNON ERRANT** est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler qui laisse percevoir toute la rigueur et la grâce du langage de Béjart.

Enfin, le mythique **BOLÉRO** épouse la partition éponyme de Ravel. Entouré de danseurs, seul sur une table, l'interprète principal – danseur ou danseuse – se laisse transporter par les rythmes envoûtants dans une danse érotique et hypnotique comme un vibrant appel à la vie.

Un été
au ciné
du 05/07
au 10/09
2024

PROJECTIONS GRATUITES EN PLEIN AIR

5/07 à 22h15 - INDIANA JONES
ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE - vf - Parc Ridgway
9/07 à 22h15 - LA MÉTHODE WILLIAMS - vf - MJC Berlioz
11/07 à 22h15 - INVICTUS - vostf - Parc du Château
12/07 à 20h - CENDRILLON (Ballet) - le Méliès au Foirail
16/07 à 22h15 - LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE - La Pépinière
18/07 à 22h15 - BILLY ELIOTT - vf - Parc du Château
29/07 à 22h - LES CREVETTES PAILLETÉES (Aquaciné) - Stade nautique
31/07 à 22h - BARBIE - vf - Théâtre de Verdure + concert Solann
1^{er} /08 à 22h - SUPER MARIO BROS, LE FILM - vf - Parc Ridgway

6/08 à 22h - POINT BREAK - vostf - Parc Ridgway
9/08 à 22h - SUZUME - vf - Parc Ridgway
12/08 à 20h - MAURICE BÉJART (Ballet) - le Méliès au Foirail
13/08 à 21h30 - LE PEUPLE LOUP (en occitan) / Hédas
19/08 à 21h30 - JAPPELOUP - Domaine de Sers
22/08 à 21h30 - ÉLÉMENTAIRE (Aquaciné) - vf - Stade nautique
25/08 à 21h30 - LA GRANDE VADROUILLE - Théâtre de Verdure
27/08 à 21h30 - BATTLE OF SEXES - vf - Parc Ridgway
30/08 à 21h30 - OPPENHEIMER - vostf - Parc Ridgway
10/09 à 21h - ANATOMIE D'UNE CHUTE - Place du Foirail

Repli à 22h au Méliès (Foirail) en cas de pluie
sauf pour BARBIE le 31/07

les bobines de l'été



du 24 juillet
au 06 août

LE NOM DE LA ROSE

Jean-Jacques Annaud

France, Allemagne, Italie - 1986/2024 - 2h12 - vostf - avec Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville, aidé du jeune novice Adso von Melk, mène l'enquête. En 1986, Jean-Jacques Annaud remportait haut la main la gageure incroyable d'adapter à l'écran le chef-d'œuvre d'Umberto Eco. La justesse remarquable de la reconstitution historique (décors, costumes) liée à l'interprétation d'un Sean Connery dans l'une de ses meilleures compositions, en font un thriller moyen-âgeux haletant. Cette ressortie en version numérique restaurée s'imposait.



du 27 juillet
au 05 août

ARIZONA DREAM

Emir Kusturica

États-Unis., France - 1993/2024 - 2h22 - vostf - avec Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway

Axel vit davantage dans un monde rempli de rêves et de poissons volants qu'à New York, où il habite. Sur le point de se remarier, son oncle Leo, vendeur de voitures en Arizona, lui demande de traverser les Etats-Unis pour être son témoin. Sur place, il rencontre Elaine, une veuve fantasque qui ne rêve que de voler, et sa fille Grace qui en veut à la terre entière. Il se retrouve alors ballotté entre les rêves de toutes celles et ceux qui l'entourent... Alors qu'il venait de réaliser PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES (Palme d'Or 1985) et LE TEMPS DES GITANS, Emir Kusturica apportait une dose supplémentaire d'excentricité et de folie avec ARIZONA DREAM dont la ritournelle d'Iggy Pop a largement contribué à la popularité du film.



du 23 août
au 1^{er} sept

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN

Anthony Mann

The Fall of the Roman Empire - Grande-Bretagne, États-Unis - 1964/2014 - 3h08 - vostf avec Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness

L'empereur romain Marc Aurèle sent la mort approcher et désigne Livius pour lui succéder. Mais son fils Commodus refuse de s'effacer : il fait assassiner son père et s'empare du trône. Livius va tenter de s'opposer à lui. C'est le début d'une époque troublée pour Rome, qui va entamer son déclin. Anthony Mann n'était pas que le réalisateur de grands westerns (LES AFFA-MEURS, L'HOMME DE LA PLAINE, L'HOMME DE L'OUEST...), il a aussi marqué sa filmographie de films de genre (film noir, thriller, péplum...) dont celui-ci qui fait date 60 ans après.

CYCLE SEAN BAKER (PALME D'OR 2024)

Revendiquant haut et fort son goût pour l'indépendance et la liberté, Sean Baker a reçu la Palme d'Or au Festival de Cannes 2024. En attendant de vous présenter ce dernier film choc : ANORA (son 8^{ème} long métrage), le Méliès profite de l'été pour proposer un retour en trois films sur ce réalisateur culte qui met en scène l'Amérique des laissés pour compte du rêve américain. À quelques mois des élections présidentielles aux Etats-Unis, cette mini rétrospective porte à l'écran une Amérique en marge, représentant des personnes en galère, des transsexuels, toxicomanes ou prostitué(e)s... L'envers du décor, oui, mais surtout l'humanité qui se dégage de ces personnages peu représentés à l'écran.



les 21, 25 et
26 août

TANGERINE

États-Unis - 2015 - 1h28 - vostf - avec Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Mickey O'Hagan - AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

24 heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon qui traverse la cité des anges à la recherche de sa rivale.

« Repéré au festival de Sundance, notamment pour son casting composé en majorité de non-professionnels recrutés via YouTube et Vine (...), ce buddy movie, aussi sidérant qu'outrancier, prend le parti insolite d'infiltrer la communauté trans au ras du trottoir ». Liberation



les 23
et 26
août

RED ROCKET

États-Unis - 2021 - 2h08 - vostf - avec Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son - INTERDIT - 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ

«Entre vision hyperréaliste et satire de l'Amérique, RED ROCKET brosse un inénarrable tableau de genre, qui est également, in fine, un commentaire politique sur la décadence et déliquescence du pays». L'Humanité



les 22, 24
et 27 août

THE FLORIDA PROJECT

États-Unis - 2017 - 1h51 - vostf - avec Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney World, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...

«Ce n'est pas un simple mélodrame cadré : c'est une petite odyssée revigorante, colorée, drôle, chatoyante, d'une douceur souvent magnifique, et portée par des acteurs fantastiques. Avec en prime, une conclusion qui transporte le coeur». Écran Large

Le Méliès DES ENFANTS



du 10 au 21 juillet

L'ARBRE À CONTES

Rashin Kheyrieh, Alla Vartanyan, Mohammad-Reza Abedi
Iran, Russie / 2024 / 38' / animation / dès 5 ans

Trois petites histoires sans dialogues qui rendent hommage aux arbres grâce au pouvoir des images. Des petits contes qui nous transportent dans des contrées plus ou moins lointaines et nous ouvrent au merveilleux !

avant-premières



les 18 et 29 juillet

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

Michel Gondry

France / 2024 / 38' / animation / dès 6 ans

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « MAYA, DONNE-MOI UN TITRE ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

Jeudi 18 juillet à 16h

Projection du film suivie d'un atelier sur l'invention d'histoires avec Agnès Lagarrue.

Atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

Goûter offert aux spectateurs de la séance !

avant-premières



les 24 et 30 juillet

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi

Russie, République tchèque, Suisse, Papouasie-Nouvelle Guinée, États-Unis / 2024 / 40' / animation / dès 3 ans

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

Mercredi 24 juillet à 10h45

Projection du film suivie d'un atelier création de créatures aquatiques avec Agnès Lagarrue.

Atelier gratuit sur inscription à thais.casas@lemelies.net

Goûter offert aux spectateurs de la séance !



du 20 au 23 juillet

NON-NON DANS L'ESPACE

Wassim Boutaleb Joutei

Belgique, France / 2024 / 52' / animation / dès 3 ans

Ces deux courts-métrages mettent en scène Non-Non et ses amis, issus de l'imagination débordante de Magali Le Huche. Grand ou petit, c'est surtout une question de point de vue. Qu'il soit rétréci à la taille d'une petite fourmi, ou qu'il parte explorer l'espace infiniment grand, Non-Non va découvrir des univers et des personnages qu'il ne soupçonnait pas. Votre ornithorynque préféré et ses amis s'en donnent à cœur joie pour vous faire rire et vous emmener à l'aventure !



du 25 au 28 juillet

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Louis Clichy, Alexandre Astier

France / 2018 / 1h26 / animation / dès 7 ans

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la Potion Magique...



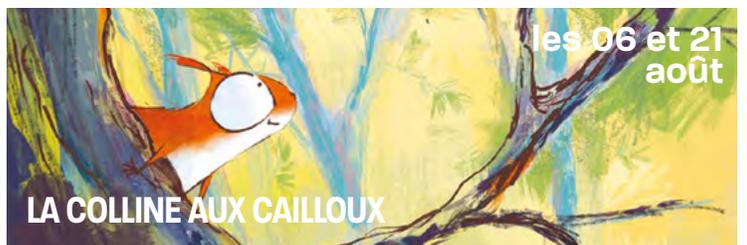
du 1^{er} au 20 août

ÉLÉMENTAIRE

Peter Sohn

États-Unis / 2023 / 1h42 / animation / dès 6 ans

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...



les 06 et 21 août

LA COLLINE AUX CAILLOUX

Célia Tisserant, Arnaud Demuyck, Rémi Durin, Marjolaine Perreten

France, Belgique, Suisse / 2023 / 52' / animation / dès 4 ans

Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison. Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris ni par ses amis ni par ses parents. Une famille de musaraignes voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil.



LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

du 7 au 13 août

Matthieu Auvray

France / 2018 / 41' / animation / dès 3 ans

A Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires.

Mercredi 7 août à 10h45

Projection du film suivie d'un atelier initiation ludique à l'animation en stop motion (pâte à modeler, personnages en papier) avec Agnès Lagarrue.

Atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

Goûter offert aux spectateurs de la séance !

Little Films FESTIVAL
RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ



ANZU, CHAT-FANTÔME

à partir du 21 août

Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Japon, France / 2024 / 1h30 / animation / VF / dès 8 ans

Karin, 11 ans, est laissée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Ce dernier demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. C'est le début d'une saison estivale riche en péripéties pour Karin et Anzu ! Les deux compères vous embarquent au cœur de l'atmosphère provinciale du Japon, à la rencontre des esprits japonais, des traditions et du folklore. Poésie, humour et aventure sont au rendez-vous !

Samedi 31 août à 15h

Projection du film suivie d'un atelier origami avec Yoshiko Ogawa de l'association MUKU.

Atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

Goûter offert aux spectateurs de la séance !



du 8 au 12 août

VIVRE AVEC LES LOUPS

Jean-Michel Bertrand

France / 2023 / 1h29 / documentaire animalier / dès 8 ans

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins...

avant-premières



BILLY, LE HAMSTER COWBOY

les 25 et 26 août

Antoine Rota, Caz Murrell

France / 2024 / 1h07 / animation / dès 4 ans

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Little Films FESTIVAL
RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ



du 14 au 20 août

SUPERASTICOT

Sarah Scrimgeour, Jac Hamman

Grande-Bretagne / 2021 / 40' / animation / dès 3 ans

Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros ! Superasticot est superélançé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Little Films FESTIVAL
RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ



LES TOUTES PETITES CRÉATURES

du 31 juillet au 1^{er} sept

Lucy Izzard

Grande-Bretagne / 2024 / 38' / animation / dès 3 ans

Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

SOIRÉES SPÉCIALES



26.07
18h



En partenariat
avec les ACP

LE ROMAN DE JIM

Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu – France – 2024 – 1h41 – avec Laetitia Dosch, Karim Leklou, Sara Giraudeau, Bertrand Belin

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité. Magnifique mélodrame, moderne et ouvert, le dernier film des frères Larrieu émeut par l'authenticité de ses personnages. Ici, les amants disparaissent puis réapparaissent, la paternité évolue, s'adapte... Et l'enfant, au cœur du scénario, entraîne les adultes à se remettre en question. Rurale et campagnarde, drôle et sensible, dialoguée avec beaucoup de finesse, cette histoire familiale touche par la modernité de son propos et une vision de société basée sur les sentiments.

Présenté par Bertrand Belin, acteur et compositeur de la musique du film

Bertrand Belin est en concert au Théâtre de Verdure dans le cadre de Un été à Pau le soir même à 21h !



14.08
20h30

Concert du Trio SAZÓN → Salle 300

Sara Brenier : chant, ukulélé, percussion

Stéphane Lopez : contrebasse

Nils Frechilla : guitare

Ces trois musiciens mélangent savamment leurs qualités instrumentales pour créer une musique savoureuse, rythmée, toute en sensibilité. Ils revisitent ensemble des valses péruviennes, boléros, llaneros de Venezuela, et font revivre des perles de certains chanteurs mythiques de la grande Amérique Latine tels ATAHUALPA YUPANQUI, VICTOR JARA, SIMON DIAZ...

suivi du film :



EMILIA PEREZ

Jacques Audiard – France, Mexique, États-Unis – 2024 – 2h10 – vostf – avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez



PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE & PRIX DU JURY - Cannes 2024

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. on le sait, Jacques Audiard aime faire se rencontrer des personnages que tout oppose. Et mélanger les genres : comédie musicale engagée (Camille et Clément Ducol en ont signé paroles et musique), cet opéra mexicain (entièrement joué en espagnol) lorgne vers le thriller et le mélodrame tout en engageant un discours politique fort.

Prix du jury et un Prix d'interprétation féminine pour l'ensemble des actrices du film au dernier Festival de Cannes, le film porte un message fort d'amour et de liberté.

Tarif film + concert : 12€ / 10€ moins de 26 ans

dès 18h30 → Café Méliès :
DJ set latino et restauration rapide mexicaine
(taquitos légumes, quesadillas poulet et boeuf...)
en partenariat avec le restaurant O'Nachos

Le Café
Méliès
est ouvert
tous les jours

Lundi 18h30 → 22h
Mardi 15h → 22h
Mercredi 15h → 22h
Jeudi 15h → 22h
Vendredi 15h → 22h
Samedi 15h → 22h30
Dimanche 15h → 21h30



Un lieu de convergence et de convivialité inscrit dans son quartier, avec une sélection de délices à boire et à manger, salés et sucrés, locaux, artisanaux, éthiques, surprenants...