



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

La veille de notre fermeture annuelle (le 14 août), nous avons nous aussi connu notre bulle olympique en explosant notre record estival : 784 entrées en une journée ! Avant-première festive du nouveau film de Jacques Audiard, EMILIA PEREZ et démarrage en trombe de celui des frères Larrieu, LE ROMAN DE JIM. Ce sont les deux films qui nous ont sortis d'une torpeur estivale bien trop longue. Un réveil en forme de rebond pour cette rentrée ? Nous l'espérons.

Et pour vous accompagner dans cette envie de retour au cinéma, nous avons mis les bouchées doubles voire triples tout au long de ce mois de septembre.

Comme nous aimons toutes et tous nous faire peur au cinéma (plus ou moins), nous vous proposons le triptyque du réalisateur Ti West autour de la sortie de son film MAXXXINE, sensation horrifique de l'été.

Dans un autre genre, notre nouveau Weekend Cinéphile sera consacré au Western avec pas moins de sept films, du légendaire RIO BRAVO au réjouissant MON NOM EST PERSONNE, avec quizz, conférence brunch, et intervenants spécialistes du genre. A ne pas manquer !

Nous retrouvons nos amis du Festival Biarritz Amérique Latine pour une introduction à leur édition 2024 avec l'avant-première du film argentin, SIMON DE LA MONTANA, et la ressortie en version numérique du film EL du maître Luis Buñuel.

Le mois se conclura par un autre week-end exceptionnel, en partenariat avec le Centre de Recherche et de Création Théâtrale de

Pau, autour du thème Musset / Rohmer, deux auteurs aux résonances évidentes.

Une avant-première accompagnée par son réalisateur ponctuera cette rentrée riche en événements : VIÊT AND NAM du réalisateur Minh Quy Trung, premier long métrage qui a fait sensation à Un Certain Regard (Cannes 2024). Nous vous proposons également 14 films en sortie nationale, avec, notamment : le nouveau Francis Ford Coppola, MEGALOPOLIS, présenté en compétition à Cannes où il a provoqué de nombreuses réactions, et LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad Rasoulof, lauréat d'un Prix Spécial du Jury à Cannes et dont certain(e)s critiques ont estimé qu'il aurait dû obtenir la Palme d'Or. Pour découvrir la vraie Palme d'Or, ANORA de Sean Baker, il faudra par contre patienter jusqu'au 30 octobre prochain.

En écho à cette actualité très cannoise, nous proposons une première et une dernière à la fois : la première fois qu'une séance de cinéma en plein air aura lieu sur la Place du Foirail et qui sera la dernière séance de notre programmation 2024 d'Un été au Ciné, mardi 10 septembre. Pour ce double événement, il fallait un film majeur : ce sera ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine Triet, Palme d'Or 2023. Ce sera aussi une façon d'accompagner l'ouverture de la saison culturelle du Foirail avec nos amis d'Espaces Pluriels, Jazz à Pau, l'OPPB et Théâtre à Pau.

Soyez curieux/euses, habillez votre rentrée de ces multiples découvertes.

Michel Spandre, Président du Méliès,
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaires Johanna Huesca, Christine Lavie

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Galas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net





du 04.09 TATAMI

au 24.09 Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv – Géorgie, États-Unis – 2023 – 1h43 – vostf – avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien ou se battre pour réaliser son rêve. D'une brûlante actualité (sportive et politique), TATAMI présente le sport comme une arme, un combat. Reposant sur quelques partis pris forts (le noir et blanc, le public invisible plongé dans la pénombre), il est le fruit d'une collaboration inédite entre un Israélien et une Franco-Iranienne. Tous deux ayant quitté leur pays de naissance, cela ajoute une résonance particulière à l'histoire racontée dans leur film.



du 04.09 MI BESTIA

au 24.09 Camila Beltrán – Colombie, France – 2024 – 1h16 – vostf – avec Stella Martínez, Mallerly Murillo, Héctor Sánchez

Bogotá, 1996. La population est effrayée : le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la lune rouge illumine le ciel. Avec une démarche et une ambition formelle très fortes, qui collent, presque physiquement, au parcours psychique, sensoriel et sentimental de la protagoniste, MI BESTIA rejoint une tendance actuelle : le film de genre, qui renoue avec le naturel, l'animalisme (LE RÈGNE ANIMAL, TIGER STRIPES). Film habité, MI BESTIA évoque le poids de la religion, l'adolescence, la rébellion. Il devient un de ces films que l'on emporte avec soi à la fin de la séance, qui vous travaille et vous hante bien après sa vision.



du 04.09 À SON IMAGE

au 24.09 Thierry de Peretti, Jeanne Aptekman – France – 2024 – 1h53 – avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonuzzo, Louis Starace

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mêlent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération. Thierry de Peretti à qui l'on doit, entre autres, le réaliste film sur la mafia corse UNE VIE VIOLENTE et l'intense thriller ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT, signe un hommage à la Corse qu'il a bien connue. Car les événements politiques qui rythment le récit sont historiques : l'affaire Bastelica-Fesch, le double homicide de la prison d'Ajaccio, la mort de Robert Sozzi, la scission au sein du FLNC... S'attachant à filmer la jeunesse, l'engagement politique, la famille et les choix de vie, cette adaptation du roman de Jérôme Ferrari dresse un portrait de la Corse sur une quinzaine d'années, entre souvenirs et désillusions.



du 11.09 LE PROCÈS DU CHIEN

au 01.10 Laetitia Dosch – France – 2024 – 1h25 – avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien. Il y a presque ici une parodie des films de procès qui abondent dans le cinéma européen. Étonnant, moqueur, le film écrit et joué par une Laetitia Dosch en pleine forme, renoue avec le burlesque en s'inspirant d'un fait réel, qui devient une fable animaliste réjouissante. Tout l'enjeu de cette affaire est de convaincre les magistrats que l'animal n'est pas un objet ou assimilable à une chose, comme la loi semble le retenir. La voix off donne le ton décalé suffisant pour voir ce film avec un œil amusé et complice. Un excellent remède à la mélancolie ambiante.



du 11.09 LE LÉOPARD DES NEIGES

au 01.10 Xue bao
Pema Tsenden – Chine – 2023 – 1h49 – vostf – avec Jinpa, Ziqi Xiong

Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Ivre de sang, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière. Son frère, un jeune lama qui semble communiquer de manière subliminale avec l'animal, veut le sauver à tout prix. Tourné dans les magnifiques hauteurs tibétaines, le film révèle un mode de vie, un environnement totalement dépaysant. Réalisé par un chef de file du cinéma tibétain à qui l'on doit THARLO, JINPA et BALLOON, ce conte montagnard envoûte très rapidement par son côté spirituel qui tranche avec le quotidien des éleveurs. Avec des images somptueuses, le récit prône la compréhension réciproque entre homme et bête en défendant l'utilité de l'animal et sa protection nécessaire.



→ **Lundi 30 septembre 20h30**
Rencontre avec Alfonso Pinto, co-auteur du film,
géographe et documentariste.



→ **Mercredi 25 septembre à 20h**
Séance présentée par l'association Arcolan
et suivie d'un verre offert au Café Méliès
dans le cadre de la Marche des Fiertés



à partir
du 18.09

TOXICILY

Toxic Sicily

François-Xavier Destors, Alfonso Pinto – France, Italie – 2022 – 1h18 –
vostf – documentaire

En Sicile, au nord de Syracuse, l'un des plus grands complexes pétrochimiques d'Europe empoisonne depuis 70 ans l'environnement et les hommes. « Mieux vaut mourir d'un cancer que mourir de faim », entend-on sur la plage qui borde la raffinerie. Dans un contexte d'omerta et de résignation, le film donne la parole à ceux qui luttent et qui survivent au cœur d'un territoire sacrifié sur l'autel du progrès et de la mondialisation. Le documentaire écologique est presque un genre cinématographique en soi, en réveillant les consciences, en montrant l'envers du décor. Ici, c'est d'abord le courage et la force des habitants qui sont le sujet du film. Magnifiquement mis en scène, le film n'en est pas moins un vrai geste de cinéma. Dévoilant un désastre, les chocs visuels sont nombreux et nécessaires, et les témoignages, parfois risqués, composent une voix plurielle, multi-générationnelle.

à partir
du 18.09

MA VIE MA GUEULE

Sophie Fillières – France – 2023 – 1h39 – avec Agnès Jaoui, Angelina
Woreth, Édouard Sulpice

Barberie Bichette, qu'on appelle aussi Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans. C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie... En trois actes, avec des changements de ton et des dialogues truculents qui ont toujours marqué le cinéma de Sophie Fillières, cet hymne à la vie, avec Philippe Katerine pour la bande originale, est un beau film posthume. Décédée en juillet 2023 peu après le tournage, Sophie Fillières a demandé à ses enfants Agathe et Adam Bonitzer de terminer le film avec ses proches collaborateurs.

à partir
du 18.09

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

The Seed of the Sacred Fig

Mohammad Rasoulof – Iran, France, Allemagne – 2024 – 2h46
– vostf – avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement... Condamné par le régime iranien, primé à Cannes pour ce film et son courage, l'exilé Mohammad Rasoulof a écrit son film en prison, en suivant le mouvement Femme, Vie Liberté. En contournant la censure, tournant à l'abri des regards, il parvient à scruter le dérèglement d'une famille (et d'un peuple) dans cette charge politique qui s'inspire de la réalité.

à partir
du 25.09

VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE

Gaël Morel – France – 2024 – 1h49 – avec Lou Lampros, Victor Bel-
mondo, Théo Christine

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier, va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu. Le retour de Gaël Morel (découvert comme acteur dans LES ROSEAUX SAUVAGES, de Téchiné, il y a 30 ans, puis comme réalisateur pour À TOUTE VITESSE) rend hommage à la jeunesse des 90's, à une période où l'amour libre, la sexualité, les mentalités vont être malmenés par le VIH. Mais c'est bien la vie qui va être le fil conducteur du récit. La vie qui s'obstine, qui résiste, malgré le tragique en embuscade. Réunissant un trio d'acteurs étonnants et saisissants, dont Victor Belmondo, magnifique en photographe et amant, le film change de registre fréquemment, et devient un hymne à l'amour, à l'espoir, à l'avenir.

à partir
du 25.09

RIVERBOOM

Claude Baechtold – France – 2024 – 1h36 – documentaire

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste. Retrouvant les images d'archives des années après le tournage de cet improbable périple, le réalisateur raconte une aventure au cœur de l'Afghanistan. Le temps qui passe, les rencontres, le danger qui guette, l'amitié naissante entre ces trois journalistes de fortune, tout y est. Et derrière ce documentaire en forme de journal intime se dessine également le portrait d'un pays meurtri, d'un peuple qui souffre, avec d'inoubliables séquences d'entraide, d'amitié entre les peuples, qui montrent un autre pays, loin des clichés télévisés.



→ AVANT-PREMIÈRE / Mercredi 18 sept à 18h

Rencontre avec le réalisateur

à partir VIÊT AND NAM

du 25.09

Minh Quỳ Tru'o'ng – Philippines, Vietnam, Suisse, Singapour, France, Pays-Bas, Italie, Allemagne – 2024 – 2h09 – vostf – avec Viet Tung Le, Thi Nga Nguyen, Thanh Hai Pham

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé. En explorant les traumas d'une terre ravagée par la guerre civile, le cinéaste Tru'o'ng Minh Quỳ, pour son second long métrage, montre les effets à long terme de la guerre en interrogeant l'histoire complexe de son pays. Censuré au Vietnam, le film s'est fait remarquer à Cannes et révèle un jeune cinéma vietnamien en pleine ascension.



à partir MEGALOPOLIS

du 25.09

Francis Ford Coppola – États-Unis – 2024 – 2h18 – vostf – avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel



MEGALOPOLIS est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina (Adam Driver, magistral), artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes. Pour son dernier film, Francis Ford Coppola va loin, très loin, signant une fable politique ambitieuse qui a largement fait réagir la critique au dernier Festival de Cannes.



à partir LES BELLES CRÉATURES

du 25.09

Berdreymi

Gudmundur Arnar Gudmundsson – Islande, Danemark, Suède, Pays-Bas, République tchèque – 2022 – 2h03 – vostf – avec Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason, Viktor Benóni Benediktsson

Addi, 14 ans, est élevé par sa mère qui perçoit l'avenir dans les rêves. Il prend sous son aile Balli, un garçon introverti et en marge, victime d'harcèlement scolaire. En l'intégrant à sa bande, ces garçons désœuvrés et livrés à eux-mêmes explorent la brutalité et la violence, comme seuls moyens d'exister. Alors que les problèmes du groupe s'aggravent, Addi commence à vivre une série de visions oniriques. Un portrait d'une adolescence dans le Reykjavik des années 90. La naissance d'une amitié, sous fond de conte social. Un film choc fort et terriblement actuel.

Sam.7.09 > Trilogie Ti West

De X à MAXXXINE, Ti West rend hommage au cinéma d'horreur dans une folle et sanglante trilogie avec l'actrice Mia Goth, également co-auteurice des films. Provocateurs, habiles et inventifs, ces 3 films relancent le slasher-movie en secouant le puritanisme américain et le star system. Un vibrant geste de cinéma !

→ Café Méliès :

Dès 15h30 Jeux vidéo vintage sur mini borne d'arcade et jeux aux vibes 80's en libre accès (Vice City, Shinobi, Gradius, Hotline Miami...). Proposé par Cap Com'64

20h à 22h : DJ set 80's par Heeey (les tubes 80's 100% vinyl)

Cocktail sans alcool et hot dog



16h

PEARL

Canada, États-Unis – 2022 – 1h43 – vostf – avec Mia Goth, David Corenswet, Tandi Wright - INTERDIT - 16 ANS
1918. Piégée dans la ferme isolée de sa famille, Pearl doit s'occuper de son père malade sous le regard autoritaire de sa mère dévote. Désireuse de mener une vie glamour comme elle l'a vue dans les films, Pearl voit ses ambitions limitées... Ce film d'horreur bénéficie d'une sortie grand écran à l'occasion de la sortie de MAXXXINE. Préquelle de X, malsain, horrifique, macabre et envoutant, PEARL secoue le puritanisme dans un film hommage à l'âge d'or d'Hollywood. Délicieusement creepy !



18h15

MAXXXINE

États-Unis – 2024 – 1h44 – vostf – avec Mia Goth, Elizabeth Debicki, Moses Sumney - INTERDIT - 12 ANS
du 4 au 24 septembre
Los Angeles, dans les années 80. Star de films pour adultes et aspirante actrice, Maxine Minx décroche enfin le rôle de ses rêves. Mais alors qu'un mystérieux tueur traque les starlettes d'Hollywood, des indices sanglants menacent de dévoiler le sombre passé de Maxine. Clôturant sa trilogie, le talentueux Ti West signe un thriller en forme d'hommage au cinéma des 80's en revisitant les lieux iconiques d'un Los Angeles sombre et sordide.
En première partie : QUIZZ « Ça s'est passé en 1985 » (blind test, extraits de films, Vrai ou faux... 10 questions par Cap Com'64)



22h

X - LE FILM

États-Unis – 2022 – 1h45 – vostf – avec Mia Goth, Jenna Ortega, Martin Henderson - INTERDIT - 16 ANS
Fin des années 70, une équipe de tournage investit une maison isolée du fin fond du Texas pour y réaliser un film X. À la tombée de la nuit, les propriétaires des lieux surprennent les cinéastes amateurs en plein acte. Le tournage vire brutalement au cauchemar. Ti West connaît ses classiques (MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE) et s'en amuse dans ce jeu de massacre made in Texas. Mais il ose également une réflexion sur le désir sexuel, le vieillissement des corps. On y retrouve la parfaite Mia Goth et la jeune Jenna Ortega (la Wednesday de Tim Burton).

EMILIA PÉREZ

Jacques Audiard

France, Mexique, États-Unis – 2024 – 2h10 – vostf – avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez - AVEC AVERTISSEMENT

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE & PRIX DU JURY - Cannes 2024

du 4 au 17 septembre

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. On le sait, Jacques Audiard aime faire se rencontrer des personnages que tout oppose. Et mélanger les genres : comédie musicale engagée (Camille et Clément Duclou ont signé paroles et musique), cet opéra mexicain (entièrement joué en espagnol) lorgne vers le thriller et le mélodrame tout en engageant un discours politique fort. Prix du jury et Prix d'interprétation féminine pour l'ensemble des actrices du film au dernier Festival de Cannes, le film porte un message fort d'amour et de liberté.



TOUBIB

Antoine Page

France – 2024 – 1h53 – documentaire du 4 au 17 septembre

Bac en poche, Angel, 18 ans, choisit de « faire médecine ». Antoine, son frère réalisateur, décide de suivre son parcours, et se lance dans un film qui durera douze ans. Douze ans d'apprentissage, du marathon d'examens aux premières consultations, de l'adrénaline des stages en hôpitaux aux méditations solitaires d'un jeune médecin de campagne. Douze ans de vie ponctués de remises en question et de prises de conscience, qui conduiront Angel à s'engager en faveur d'une médecine sociale. Trajectoire singulière sur fond de pandémie, TOUBIB est un voyage au cœur de notre « état de santé » : ce qui nous lie à la vie, à la mort. Multipliant les sources vidéos, le portrait intime se mêle ici au documentaire social et permet au film de changer de ton fréquemment.



IRATI

Paul Urkijo

France, Espagne – 2022 – 1h51 – vostf – avec Eneko Sagardoy, Edurne Azkarate, Itziar Ituño - TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT du 6 au 10 septembre

Au VIII^e siècle, un groupe de guerriers chrétiens et musulmans erre dans les Pyrénées païennes dans l'espoir de trouver le trésor de Charlemagne dans une grotte. Selon les habitants, une puissante déesse y habite : Mari. Un jeune noble nommé Eneko entre dans les forêts des Pyrénées, à la recherche du corps de son père. Eneko aura l'aide d'une mystérieuse fille, nommée Irati, dans ses aventures à travers un monde mythologique aussi magique que captivant. Quand le Pays Basque croise l'univers du SEIGNEUR DES ANNEAUX, ça donne IRATI. Ce film fantastique a réuni presque 200 000 spectateurs en Espagne et touche depuis quelques mois le public hexagonal. Tourné entièrement en langue basque dans des magnifiques décors naturels, le film est audacieux, bourré d'aventures, lorgnant vers le « fantasy medieval » en optant pour des effets spéciaux étonnants. Spectaculaire et épique !



LA PARTITION

Matthias Glasner

Sterben

Allemagne – 2024 – 3h – vostf – avec Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg du 6 au 30 septembre

Tom, chef d'orchestre à Berlin, est sur le point de devenir le père de l'enfant de son ex-femme. Sa sœur Ellen, entame une liaison avec un homme marié, avec qui elle partage une passion pour l'alcool. Leurs parents déclinent physiquement et se sentent délaissés par leurs enfants. Alors qu'ils tentent de renouer des liens, les non-dits empêchent la famille Lunies de se réconcilier. Film choral sur les relations familiales, LA PARTITION est une étude de mœurs implacable. En décrivant une société actuelle, malade et cloisonnée, le cinéaste Matthias Glasner découpe son film en chapitres, séparant ainsi les personnages d'une même famille dans plusieurs micro-récits qui se répondent, s'opposent parfois. Ours d'argent du Meilleur scénario à la Berlinale 2024, le film est autant une comédie cruelle et absurde qu'un mélodrame tragique et désespéré, le tout joué avec brio par des comédiens au sommet.

LE ROMAN DE JIM

Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu

France – 2024 – 1h41 – avec Laetitia Dosch, Karim Leklou, Sara Giraudeau, Bertrand Belin

les 7,8 et 9 septembre

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité. Magnifique mélodrame, moderne et ouvert, le dernier film des frères Larrieu émeut par l'authenticité de ses personnages. Ici, les amants disparaissent puis réapparaissent, la paternité évolue, s'adapte... Et l'enfant, au cœur du scénario, entraîne les adultes à se remettre en question. Rurale et campagnarde, drôle et sensible, dialoguée avec beaucoup de finesse, cette histoire familiale touche par la modernité de son propos et une vision de société basée sur les sentiments.

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

Jonás Trueba

Volveréis

France, Espagne – 2024 – 1h54 – vostf – avec Itsaso Arana, Vito Sanz du 4 au 17 septembre

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ? En utilisant pour la troisième fois après EVA EN AOÛT et VENEZ VOIR les mêmes acteurs, le réalisateur espagnol s'amuse à décliner la vie d'un couple de personnages, film après film. Sur le ton de la comédie cette fois, il ne donne aucune raison à la séparation et se régale à répéter les situations pour jouer sur les réactions de l'entourage. Oui, Trueba met en scène les mêmes choses, les mêmes personnages, les mêmes espaces. Fidèle à son propre cinéma, il s'amuse avec le spectateur et joue sur le montage pour installer une irrésistible mise en abyme. Une comédie d'amour savamment orchestrée !

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

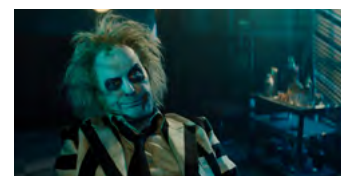
Patricia Mazuy

France – 2024 – 1h48 – avec Hafsia Herzi, Isabelle Huppert, Magne-Håvard Brekke

du 4 au 16 septembre

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse... Confrontant les classes sociales, la réalisatrice Patricia Mazuy fait s'entrechoquer deux mondes, deux visions, deux caractères, très justement interprétés par Hafsia Herzi et Isabelle Huppert (également réunies dans le dernier film d'André Téchiné, LES GENS D'À CÔTÉ). En filmant l'absence du mari, le film raconte aussi deux sociétés, deux délinquances, deux familles que tout oppose. La bourgeoisie narquoise et le prolétariat qui galère se jaugent, se fricotent, s'entraident... Jusqu'à quand ? Une étude sociologique fine et passionnante.

→ prochainement



à partir du 2 octobre

BEETLEJUICE, BEETLEJUICE

Tim Burton

États-Unis – 2024 – 1h44 – vostf – avec Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder



à partir du 23 octobre

JOKER, FOLIE À DEUX

Todd Phillips

États-Unis – 2024 – 2h18 – vostf – avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Zazie Beetz

du 4 au 10 septembre 2024	Mer. 4	Jeu. 5	Ven. 6	Sam. 7	Dim. 8	Lun. 9	Mar. 10
Pearl				16h			
X - le film				22h			
MaXXXine	18h15	18h15	22h	18h15	13h30		18h15
Dreaming Walls				13h45	18h	14h	15h45
Tatami	13h45 - 20h30	16h - 20h30	14h - 20h45	19h45	20h30	13h45 - 20h30	13h45 - 17h30
À son image	16h - 20h30	16h - 20h15	16h - 20h30	22h	11h - 18h15	15h45	13h45 - 20h30
Mi Bestia	18h15	16h15	19h	18h - 20h15	11h	14h	
La partition			14h			20h	
Emilia Pérez	18h	20h15	16h15	15h30	13h30 - 20h30	18h	20h15
Le roman de Jim				13h45	16h15 - 20h30	15h45	
Septembre sans attendre	15h45	13h45	19h45	13h45	13h45	18h	16h - 18h
La prisonnière de Bordeaux	13h30 - 20h15	13h45 - 18h	17h30	18h	16h	17h45	
Toubib	16h	14h	14h		15h45	20h15	13h30 - 19h45
Irati			18h15	21h	18h15	15h45	15h45
Anzu, Chat-Fantôme	14h	18h		16h	11h		

du 11 au 17 septembre 2024	Mer. 11	Jeu. 12	Ven. 13	Sam. 14	Dim. 15	Lun. 16	Mar. 17
Avoir 20 ans dans les Aurès		20h					
Mon nom est Personne			20h15				
Le cappu-ciné (Café Méliès)				11h			
La charge héroïque				14h			
Rio bravo				17h45			
La horde sauvage				21h15			
Le soldat bleu					11h		
Le grand silence					14h		
Le trésor de la Sierra Madre					17h30		
El (Tourments)							18h
Simón de la montaña							20h30
Le léopard des neiges	20h	15h45	16h15	18h	11h	18h30	16h30
Le procès du chien	16h15 - 20h30	14h - 18h	14h - 20h30	16h - 20h15	16h - 20h45	16h45	18h45
Tatami	15h30		14h - 20h15	16h30		16h15 - 20h45	16h15 - 20h30
À son Image	14h	19h45	13h45 - 18h	15h45	18h30	20h15	14h
Emilia Pérez	18h			13h30	17h45	14h - 20h15	14h
La partition	20h	14h			14h	16h15	14h
Mi Bestia	18h	16h15 - 20h15	18h30			18h30	
La prisonnière de Bordeaux		18h	16h	21h	20h45	14h	
Toubib	17h45	14h	18h15		13h45		18h30
Maxxxine			15h45 - 22h15	18h45			
Septembre sans attendre	13h45	17h45			20h30	14h	20h45
Dreaming Walls	13h45		22h15	22h			
Vice-Versa 2	16h			13h45	11h - 16h30		

du 18 au 24 septembre 2024	Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
Viêt and Nam	20h30						
Look Back				20h	19h		
Les graines du figuier sauvage	19h45	13h45	13h15 - 20h	20h	17h15	15h30	15h45 - 19h45
Ma vie ma gueule	14h - 20h15	13h45 - 18h	13h45 - 20h	15h45 - 20h	11h - 19h45	16h	13h45
Toxicily	14h - 18h		22h	16h	20h30		20h45
Le léopard des neiges	16h30	15h45 - 19h45	16h	17h45	20h30	14h - 20h15	16h15
Le procès du chien	16h15 - 18h45	17h - 20h30	16h - 18h15	14h - 22h	14h	16h15 - 18h45	18h30
Tatami		20h	17h45	13h45 - 21h30	11h - 17h30	20h30	14h
À son Image	15h45	17h30	13h45	17h45	16h45	13h45 - 20h15	14h
La partition		14h	16h30	16h30	14h		16h15
Mi Bestia		18h45				13h45 - 18h	19h
MaXXXine	18h				14h15	18h	20h15
Billy, le hamster cowboy	15h			14h	15h45		
Petits contes sous l'océan	14h			15h30	11h		

du 25 sept au 1 ^{er} oct 2024	Mer. 25	Jeu. 26	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 29	Lun. 30	Mar. 1 ^{er}
Lorenzaccio			19h				
La femme de l'aviateur					11h		
Les nuits de la pleine lune					16h		
Toxicily					20h15	20h30	18h30
Megalopolis	20h	17h15	16h	13h45 - 20h30	17h45	13h45 - 20h	17h45
Les belles créatures	14h	20h30	22h30	13h30 - 22h	17h45		
Riverboom	18h	15h15	21h45	16h30	20h15	16h30	19h30
Viêt and Nam	20h	13h45 - 20h	13h45 - 19h45	20h30	14h	14h	14h - 20h15
Vivre, mourir, renaître	13h45 - 20h30	13h30 - 16h15	13h45 - 19h30	16h - 19h45	13h45 - 18h	13h45	14h
Les graines du figuier sauvage		17h45	16h15	16h30		16h	16h15
Le léopard des neiges		21h		18h15		19h15	13h45
Le procès du chien	16h30	13h30	16h - 22h15		11h - 16h		16h
Ma vie ma gueule	16h - 18h15	15h45 - 18h30	14h - 17h45	18h30	13h30 - 20h30	18h30	16h30 - 20h30
La partition	16h30					16h30	
Billy, le hamster cowboy	14h			15h	11h		
Petits contes sous l'océan	15h30			14h	16h30		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Tarif plein : 8,30 €
Tarif -26 ans : 4,80€
Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
Tarif -14 ans programmation
Méliès des enfants : 4,20€
(Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
5,70 € Adhérent Méliès et séances du matin
6,70€ Mercredi pour tous
6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places
non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de 6,70 € l'unité,
soit 33,50 € les 5 places
(+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2024
Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable
(valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)
NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 1^{re} offerte

Séances accessibles avec le



Le Méliès DES ENFANTS



Kelsey Mann

États-Unis / 2024 / 1h36 / animation / VF / dès 6 ans

Fraichement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

du 11 au 17 sept



Antoine Rota, Caz Murrell

France / 2024 / 1h07 / animation / dès 4 ans

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

du 18 sept au 1^{er} oct



Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Japon, France / 2024 / 1h30 / animation / VF / dès 8 ans

Karin, 11 ans, est laissée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Ce dernier demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. C'est le début d'une saison estivale riche en péripéties pour Karin et Anzu ! Les deux compères vous embarquent au cœur de l'atmosphère provinciale du Japon, à la rencontre des esprits japonais, des traditions et du folklore. Poésie, humour et aventure sont au rendez-vous !

jusqu'au 10 sept



Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi

Russie, République tchèque, Suisse, Papouasie-Nouvelle Guinée, États-Unis / 2024 / 40' animation / dès 3 ans

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

du 18 sept au 1^{er} oct



Claude Barras

Belgique, France, Suisse / 2024 / 1h27 / animation / dès 7 ans

Le nouveau film de Claude Barras, réalisateur de MA VIE DE COURGETTE. À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père.

à partir du 16 oct

NOUVEAUX HORAIRES pour profiter plus longtemps du Café !

Le Café Méliès
est ouvert
tous les jours

À partir du
lundi 2 septembre

Lund. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30



À LA CROISÉE DES CHEMINS DU FOIRAIL

CYCLE MUSSET / ROHMER

Le Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau organise un cycle sur Alfred de Musset, commencé en octobre 2023, et qui va se poursuivre jusqu'en février 2025.

Le deuxième épisode de ce cycle se déroulera du 26 au 29 septembre à Pau avec 3 créations, une rencontre entre universitaires et metteurs en scène, et des partenariats avec des interlocuteurs de la Ville de Pau.

Le cinéma Le Méliès propose la projection de la captation de la mise en scène de LORENZACCIO par Franco Zeffirelli à la Comédie Française en septembre 1977, et la première partie d'un cycle consacré à Eric Rohmer dont le cinéma se rapproche souvent de l'oeuvre de Musset.



Captation le 16 septembre 1977 à la Comédie Française (2 parties avec entracte).

27.09
19h

En partenariat avec le Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau

LORENZACCIO

d'Alfred de Musset – Mise en scène : Franco Zeffirelli
Avec Francis Huster, Geneviève Casile, Louis Seigner, Annie Ducaux, Jacques Eyser, Catherine Salviat

«Lorenzaccio est un cas particulier dans le paysage littéraire et théâtral français. Ce drame écrit par Musset en 1833 (il a vingt-trois ans) compte cinq actes, trente-neuf scènes, soixante-neuf personnages nommés et parlants (sans compter les figurants, très nombreux), et vingt-cinq lieux scéniques différents. Ses dimensions, l'originalité de sa composition et son propos (l'assassinat d'un tyran), le rendent injouable au moment de sa publication en 1834. Musset, d'ailleurs, ne l'a pas écrit pour la scène (...). Pourtant, le spectacle de Franco Zeffirelli reste dans l'histoire des mises en scène de Lorenzaccio comme l'apogée des mises en scène réalistes et historicistes du drame de Musset» Frédérique Plain



28.09
11h

LA FEMME DE L'AVIATEUR

Eric Rohmer – France – 1980 – 1h44 – avec Philippe Marlaud, Marie Rivière, Anne-Laure Meury

François travaille la nuit, il aime Anne qui travaille le jour, mais ils ne peuvent jamais se voir. Un matin, il la voit sortir de chez elle en compagnie d'un aviateur. Il lui fait une scène. L'après-midi, au lieu de dormir, il erre dans les rues et reconnaît l'aviateur avec une autre femme. Il les suit aux Buttes-Chaumont et rencontre Lucie, une lycéenne curieuse et espiègle. Ensemble, ils suivent le couple à la manière de détectives. Premier film de la collection «Comédies et proverbes» d'Eric Rohmer.



28.09
16h

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

Eric Rohmer – France – 1984 – 1h42 – avec Pascale Ogier, Tchékky Karyo, Fabrice Luchini

Louise joue dangereusement avec les sentiments de ceux qu'elle séduit et Rémi, son compagnon, est le premier à en souffrir. Elle sera prise à son propre jeu le jour où Rémi en découvrira la clé.

Les deux films sont présentés par Corentin Bouvy, directeur de L'Atelier du Neez et enseignant cinéma

SOIRÉE SPÉCIALE



12.09
20h



Rencontre

En partenariat avec l'Institut d'Histoire Sociale de la CGT 64

AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS

René Vautier – France – 1972 – 1h40 – avec Alexandre Arcady, Hamid Djelloli, Philippe Léotard

Un groupe de Bretons réfractaires et pacifistes est envoyé en Algérie. Ces êtres confrontés aux horreurs de la guerre deviennent peu à peu des machines à tuer. L'un d'entre eux ne l'acceptera pas et désertera en emmenant avec lui un prisonnier du FLN qui devait être exécuté le lendemain.

Suivi d'une discussion animée par Alain Serre, président de l'Institut d'Histoire Sociale de la CGT 64, sur le thème de LA CGT ET LA GUERRE D'ALGERIE

Comment la CGT a lutté contre le colonialisme, pour la paix en Algérie et son indépendance ? Comment la CGT a défendu et organisé les travailleurs immigrés avec les autres salariés au cours de cette période (1954 à 1962) et joué aussi un rôle d'éducation et de formation auprès des Algériens en lutte pour l'indépendance de leur pays ?

Week-end cinéphile spécial Western

Loin d'être exhaustif (il manque bien des noms à cette sélection), ce week-end cinéphile (nouveau rendez-vous trimestriel du M&A quelques incontournables du western, en traversant époques et origines. Toujours influent, souvent cité, le western n'en finit pas BOUT DU MONDE, DJANGO UNCHAINED, LA DERNIERE PISTE...) et ce week-end permettra une révision des classiques, accompagnés de Historiques, comiques, épiques ou crépusculaires... les films s'enchaîneront dans un convoi vers l'ouest sur grand écran.



MON NOM EST PERSONNE

Tonino Valerii

Il Mio Nome È Nessuno

Allemagne, France, Italie - 1973 - 1h54 - vf - avec Henry Fonda, Terence Hill, Jean Martin

Un jeune aventurier «Personne» (Terence Hill) croise sur sa route une figure mythique de l'Ouest : Jack Beauregard (Henry Fonda) alors que «La Horde sauvage», une bande de 150 tueurs fait régner la terreur à travers plusieurs Etats... Au début des années 70, constatant avec dépit que le médiocre western parodique italien ON L'APPELLE TRINITA remportait plus de succès que ses propres films, Sergio Leone décide de contre-attaquer : il imagine et produit un western comique qui propulse Terence Hill, le guignol bellâtre dans les jambes d'Henry Fonda, rescapé d'IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST. Cette réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque, fonctionne à la perfection, sans parler de la musique géniale d'Ennio Morricone. (Olivier Père)

Vendredi 13 septembre 20h15
en présence du distributeur
Marc Olry (Lost Films)
+ quizz / musique
d'Ennio Morricone (salle 300)

Animations, restauration

Samedi 14 septembre
11h → Café Méliès

Le Cappu-ciné (rencontres cinématographiques)

Pourquoi le western est-il le cinéma américain par excellence ?

Un «wild brunch» en compagnie de Nachiketias Wignesan, enseignant et formateur de cinéma, autour de quelques westerns clés jusqu'aux 70's (durée : 1h - Entrée libre)

12h / 13h30 → Chez Laurette : Assiette Far West
Sur réservation au 05 59 14 93 92 avant le 13 septembre



LA CHARGE HÉROÏQUE

John Ford

She Wore a Yellow Ribbon

États-Unis - 1949 - 1h43 - vostf - avec John Wayne, Victor McLaglen, Ben Johnson

En 1876, après la défaite de Custer à Little Big Horn, la tension s'intensifie sur les frontières de l'Ouest où les tribus indiennes commencent à se regrouper pour partir en guerre. Dans un poste isolé, le capitaine Nathan Brittles (John Wayne), à la veille de prendre sa retraite, doit faire face à ce soulèvement. Ami d'un vieux chef, il fera tout pour éviter que le sang soit versé en effectuant un raid audacieux mais totalement inoffensif. C'est le deuxième volet de la trilogie de Ford sur la cavalerie. Et le plus beau. LA CHARGE HÉROÏQUE est peut-être le film dans lequel le génie poétique, humain et pictural de Ford est le plus éclatant.

Samedi 14 septembre 14h
Présentation par Nachiketias Wignesan (enseignant et formateur de cinéma)



RIO BRAVO

Howard Hawks

États-Unis - 1959 - 2h21 - vostf - avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson

Un shérif arrête le frère de l'homme le plus puissant de la région. Il n'a pour alliés qu'un adjoint ivrogne, un vieillard boiteux, un gamin, une joueuse de poker et un hôtelier mexicain, et contre lui une armée de tueurs. Véritable leçon de morale stoïcienne, RIO BRAVO aura une influence énorme sur la génération suivante de réalisateurs. Tout en tension et humour mêlés, c'est le dernier grand western classique, et l'aboutissement d'un genre.

Samedi 14 septembre 17h45
Présentation par Damien Keller (Enseignant cinéma)



LA HORDE SAUVAGE

Sam Peckinpah

The Wild Bunch

États-Unis - 1969 - 2h25 - vostf - avec William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan - INTERDIT -12 ANS

Deke Thornton et ses chasseurs de primes attendent Pike Bishop et ses hommes, qui s'apprentent à attaquer les bureaux de la compagnie de chemin de fer. A la sortie du western de Sam Peckinpah en 1969, le déchaînement de violence de personnages qui désiraient sauver un ami innocent, choqua l'Amérique. Avec le temps, le film est devenu un chef-d'œuvre crépusculaire, qui annonce la fin d'un système de valeurs, la déchéance d'un empire.

Samedi 14 septembre 21h15
Présentation par Damien Keller (Enseignant cinéma)



LE SOLDAT BLEU

Ralph Nelson

Soldier Blue

États-Unis - 1970 - 1h52 - vostf - avec Peter Strauss, Candice Bergen, Donald Pleasence - INTERDIT -12 ANS

Une colonne de l'armée américaine escortant un important convoi de fonds est attaquée par des Cheyennes. Seuls survivent un jeune soldat fraîchement incorporé, et une jeune femme jadis enlevée par les Cheyennes. Ils vont tous deux devoir rejoindre le fort le plus proche, situé à plusieurs jours de marche... Informée, la cavalerie américaine décide d'intervenir. Le départ est donné pour Sand Creek, un paisible campement cheyenne... Le film culte des années 70' dans une magnifique version 4K! Un passionnant témoignage sur la féroce remise en question des mythes fondateurs américains auquel s'essayait courageusement le cinéma hollywoodien au tournant des années 1960 et 1970.

Dimanche 15 septembre 11h
Présentation par Nachiketias Wignesan

LE GRAND SILENCE

Sergio Corbucci

Il Grande Silenzio

Italie, France - 1968 - 1h46 - vostf - avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Frank Wolff - INTERDIT -12 ANS
Utah, 1898. Affamés par un hiver glacial, paysans et bûcherons descendent des forêts et pillent les villages. Les chasseurs de primes, menés par le cruel Tigre-rouge, les massacrent sans vergogne. Solitaire, Silence arrive en ville, bientôt engagé par Pauline pour venger son mari assassiné. Après avoir plongé l'Ouest américain dans une boue grisâtre (DJANGO, 1966), Sergio Corbucci opte pour des paysages enneigés et silencieux. Film sauvage et hyper violent, d'une beauté à couper le souffle, LE GRAND SILENCE ne donne pas dans la dentelle et constitue l'un des trois ou quatre chefs-d'œuvre du western italien. Un des films les plus audacieux et nihilistes du genre.

Dimanche 15 septembre 14h
Présentation par Damien Keller

Événements

>

4 septembre > 1^{er} octobre 2024

Le Méliès

liès), choisit de mettre à l'honneur de renaître (HORIZON, JUSQU'AU nés par des spécialistes du genre.



LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE

John Huston

The Treasure of the Sierra Madre
États-Unis - 1948 - 2h06 - vostf - avec Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt Dobbs et Curtis travaillent sur un chantier dont le chef part avec le salaire des ouvriers. Ils partent à sa recherche et récupèrent leur argent. Puis ils s'associent avec le vieil Howard pour exploiter un filon d'or dans la Sierra Madre. Entièrement tourné en extérieurs au Mexique, une première pour une fiction hollywoodienne, le film vaut pour sa densité psychologique, son esthétique et la qualité de sa mise en scène. Il continue de fasciner aujourd'hui encore : pour William Friedkin, « c'est un film incontournable sur l'avidité et l'un des meilleurs films à suspense jamais réalisés ».

Dimanche 15 septembre 17h30

Première partie : Ciné Lecture

Les ciné-lectures donnent à entendre dans une forme proche de la radiophonie, la complexité et les hasards de la genèse d'un film en train de se faire. Loin du débat et de la conférence : une pensée collective en acte que Les Fileurs d'Écoute disent de manière stéréophonique de part et d'autre de l'écran qui accueillera l'iconographie illustrant les propos... Des années après le tournage et le succès du film, John Huston s'interroge dans son autobiographie sur l'ambiguïté du cas B. Traven / Hal Croves, la présence sur le tournage de cet homme aux identités multiples... C'est cette passionnante histoire que les Fileurs d'Écoute raconteront au cours de cette Ciné-lecture.

par Cindy Rabouan et Bernard Mazzinghi (Fileurs d'Écoute avec le soutien de l'ADRC)

33^e
festival
biarritz
Amérique
latine
cinémas & cultures



Mardi 17 septembre

Une soirée en collaboration avec le Festival Biarritz Amérique Latine

Pour sa 33^e édition, le festival propose un hommage aux films mexicains de l'un des plus grands maîtres de l'histoire du cinéma, Luis Buñuel. L'occasion de savourer en copies restaurées quelques-uns de ses chefs d'œuvre et découvrir quelques pépites moins connues.

Cette édition sera aussi tournée vers l'Argentine grâce à des Rencontres Universitaires décryptant les évolutions de la société argentine depuis Perón jusqu'à Milei, ou à un cycle de films, passant du film noir au documentaire, de la comédie au film social, provoquant de nombreux débats.

Du 21 au 27 septembre inclus, l'Amérique latine envahira Biarritz, concerts tous les soirs, expositions de photographes contemporains péruviens, saveurs et artisanats au Village du festival, rencontres entre journalistes, autrices, figures publiques, acteurs, actrices et cinéastes.

Avec ses trois compétitions et ses près de 70 films, c'est une plongée dans les cultures d'Amérique latine, leurs enjeux, leur réalité, leur actualité et leur richesse que vous propose cette semaine latino à Biarritz.



EL (TOURMENTS)

EI

Luis Buñuel – Mexique – 1953 – 1h31 – vostf – avec Arturo de Cordova, Delia Garcés, Luis Beristain - RESTAURATION 4K INÉDITE

Francisco Galván De Montemayor, riche propriétaire foncier et catholique fervent, tombe sous le charme d'une fidèle, Gloria Milalta. Bien qu'elle soit déjà fiancée à Raul, un ingénieur, Francisco parvient à la séduire. Il ne lui faut guère plus de temps pour la convaincre de l'épouser. Mais très vite, il révèle sa jalousie malade et s'enfoncé dans la paranoïa...



SIMÓN DE LA MONTAÑA

Federico Luis – Argentine Chili, Uruguay – 2024 – 1h38 – vostf – avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie

Simon a 21 ans. Il se présente comme aide-déménageur. Il dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bains, mais en revanche il sait faire un lit. Depuis quelque temps, il semble devenir quelqu'un d'autre... "Exceptionnel, l'acteur Lorenzo Ferro incarne un personnage fascinant et dépourvu de tout angélisme. Entre romance, teen movie, comédie existentielle et drame familial, SIMON DE LA MONTAÑA s'approche très près des sommets." Les cahiers du cinéma

Présentation des films et de l'édition 2024 par Jean-Christophe Berjon, délégué général du festival

→ prochainement

1^{ère} Bobine du Jeudi 3 octobre :

LES TZIGANES MONTENT AU CIEL

Emil Loteanu - Russie - 1976 - 1h41 - vostf - avec Grigore Grigoriu, Svetlana Toma, Barasbi Mulayev
Rencontre Joël Chapron

Jeudi 10 octobre / Avant-première

MISERICORDE

France, Espagne, Portugal - 2024 - 1h41 - avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Develay
Rencontre avec le réalisateur Alain Guiraudie

RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS.TRICES



08.09
18h



DREAMING WALLS

Maya Duverdier, Joe Rohanne – Belgique, France, U.S.A., Suède – 2024 – 1h20 – vostf – documentaire – du 7 au 14 septembre

Le légendaire Chelsea Hotel, pilier de la contre-culture des années 1960 et refuge d'artistes et d'intellectuels célèbres dont Patti Smith, Janis Joplin, Sid Vicious et les superstars de la Factory de Warhol, est en cours de rénovation. Bientôt il ré-ouvrira ses portes au public et deviendra l'un des hôtels de luxe les plus en vogue de New York. Cinquante et un résidents, pensionnaires de longue date, y habitent toujours. Entre peur de l'avenir, lassitude, et excitation, ils continuent de vivre et créer au milieu des travaux. Dans ce quotidien en chantier, le film parcourt le corps de l'hôtel et en explore les survivances du passé, à la recherche de son esprit unique qui a forgé et perpétue son mythe. Envoûtant documentaire qui raconte le rêve et les fantômes cachés dans les murs de ce bâtiment qui inspira grand nombre d'artistes. Une belle réflexion sur l'architecture, la rénovation, le passé et le présent.

Rencontre avec Maya Duverdier, co-réalisatrice du film



18.09
20h30



VIÊT AND NAM

Minh Quý Tru'o'ng – Philippines, Vietnam, Suisse, Singapour, France, Pays-Bas, Italie, Allemagne – 2024 – 2h09 – vostf – avec Viet Tung Le, Thi Nga Nguyen, Thanh Hai Pham

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé. En explorant les traumas d'une terre ravagée par la guerre civile, le cinéaste Tru'o'ng Minh Quý, pour son second long métrage, montre les effets à long terme de la guerre en interrogeant l'histoire complexe de son pays. Censuré au Vietnam, le film s'est fait remarquer à Cannes et révèle un jeune cinéma vietnamien en pleine ascension.

Rencontre avec le réalisateur vietnamien Minh Quý Tru'o'ng



30.09
20h30



TOXICILY

Toxic Sicily

François-Xavier Destors, Alfonso Pinto – France, Italie – 2022 – 1h18 – vostf – documentaire

En Sicile, au Nord de Syracuse, l'un des plus grands complexes pétrochimiques d'Europe empoisonne depuis 70 ans l'environnement et les hommes. Le film donne la parole à ceux qui luttent et qui survivent au cœur d'un territoire sacrifié sur l'autel du progrès et de la mondialisation. Le documentaire écologique est presque un genre cinématographique, ici, c'est d'abord le courage et la force des habitants qui sont le sujet du film. Magnifiquement mis en scène, le film n'en est pas moins un vrai geste de cinéma.

Rencontre avec Alfonso Pinto, co-auteur du film, géographe et documentariste. Spécialiste des catastrophes et des pollutions d'origine industrielles.

Before SENSEI CINE CLUB

先生

En octobre, le ciné-club asiatique du Méliès fera sa rentrée pour la 3^e édition (déjà !)

Pour vous faire patienter un peu et vous annoncer quelques surprises, nous vous proposons deux séances spéciales avec la sortie inédite du film d'animation japonais LOOK BACK. Le Méliès de Pau a l'immense honneur de faire partie des quelques élus qui ont le privilège de diffuser ce film qui n'est autorisé à la projection en France que le temps d'un week-end !

→ Samedi 21/09 à 20h

Projection précédée d'une présentation de la programmation du début de la saison du Sensei.

→ Dimanche 22/09 à 19h

En partenariat avec Bachi-Bouzouk Manga, Esprit Pop Shop et New Life Games, Le club manga du lycée Louis Barthou, La boutique Gatsu Gatsu, Le restaurant Home Bowl



LOOK BACK

Kiyotaka Oshiyama

Japon – 2024 – 57' – vostf – animation

Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent de mangaka en herbe. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche le même art. Deux jeunes filles d'une même ville de province, qu'une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible... LOOK BACK de Kiyotaka Oshiyama, sorti en juin 2024 au Japon, est l'adaptation du manga éponyme de Tatsuki Fujimoto, publié chez Shueisha.