



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

EMILIA PÉREZ de Jacques Audiard est le film proposé pour représenter la France aux Oscars en mars 2025. Pour qui l'a vu, c'est de l'ordre de l'évidence, tant il éblouit par sa mise en scène, l'envergure de son récit et son interprétation. Vous ne vous y êtes pas trompé(e)s car ce film a attiré près de 3 000 d'entre vous et ça n'est pas fini car nous vous le proposons de nouveau ce mois-ci pour quelques séances de rattrapage. Autre film qui nous avait éblouis en son temps : rappelez vous, MA VIE DE COURGETTE (2016), film qui avait montré la force incroyable du cinéma d'animation. Son réalisateur Claude Barras aura mis 8 ans pour nous présenter son nouveau film SAUVAGES au propos humaniste et écologiste et avec une maestria technique reconnaissable entre toutes. Claude Barras n'est évidemment pas le seul à faire preuve de cohésion avec son époque et à bien le traduire en images : ce mois-ci, L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine nous conte une histoire banale de migrants en France où le thriller le dispute à la chronique sociale. L'Amérique aussi est sur ce devant de la scène, notamment avec l'élection présidentielle qui approche : plusieurs films rendront compte de la triste évolution de cette grande nation, à commencer par les dérives racontées au travers des personnages de JOKER, FOLIE À DEUX de Todd Phillips, du MEGALOPOLIS de F. F. Coppola, ou encore plus directement lié à la personne de Donald Trump THE APPRENTICE d'Ali Abbasi qui raconte en fiction la construction du personnage Trump.

Photo : All We Imagine as Light - Payal Kapadia

Évoquer l'Amérique sans faire appel au maître documentariste Frederick Wiseman serait une faute : une belle rétrospective de 3 de ses films nous plongera dans la réalité souvent dure d'une partie de ce peuple américain. Les récentes et abominables révélations au sujet de l'abbé Pierre noircissent un tableau déjà trop sombre et abject. En finirons-nous un jour avec les dérives du milieu ecclésiastique ? Le documentaire LA DÉPOSITION de Claudia Marschal fera date dans ce domaine. Affronter l'horreur ou la douleur au cinéma n'a jamais été une partie de plaisir mais cela nous aide à réfléchir et à avancer. Le cinéma indien apportera la lumière nécessaire avec ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia, Grand Prix à Cannes 2024 ! Et le cinéma français ne sera pas en reste avec de belles retrouvailles : QUAND VIENT L'AUTOMNE de François Ozon, et MISERICORDE d'Alain Guiraudie qui viendra nous présenter son film en avant-première ! Enfin, nous aurons le plaisir d'accueillir l'acteur et réalisateur Mathieu Amalric, à l'occasion de sa venue dans le cadre de la saison Théâtre à Pau : il évoquera le lien théâtre et cinéma avec un film inédit en salles, MAÎTRES ANCIENS. À ne pas rater. Et puisque c'est la vraie rentrée, n'oubliez pas celle des Bobines du Jeudi et du Senséi Ciné-Club. Le chaud et le froid, l'horreur et la lumière, c'est ce qui compose cette programmation d'octobre... pour le meilleur.

Bonnes séances.

Michel Spandre, Président du Méliès,
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaires Johanna Huesca, Christine Lavie

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

REGION
NOUVELLE-AQUITAINE

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AFC&E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

Objectif
Cinéma 64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Bachi-Bouzouk Manga, Esprit Pop Shop et New Life Games, Le club manga du lycée Louis Barthou, La boutique Gatsu Gatsu, Le restaurant Home Bowl, l'association MUKU, Agnès Lagarue, la Cumamovi, l'Académie Wushu Pyrénéenne, Un aller retour dans le noir, James Ellroy, Dolores Redondo, Noël Chapron, Laetitia Mikles, accès3culture(s)électronique(s), Alain Guiraudie, Mathieu Amalric, Théâtre à Pau, la Cimade, Denise Dolma Campet, APACT, Agence Architecture Santé, le Pavillon de l'Architecture, Association Santé Mentale Pays de l'Adour, Docteur Godart et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion



du 04.10 QUAND VIENT L'AUTOMNE

au 22.10

François Ozon – France – 2024 – 1h42 – avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. On sait l'attachement de François Ozon pour les portraits de femmes. Ici, ce sont plusieurs parcours qui se croisent, qui se confrontent. Le passé secret et mystérieux des personnages se dévoile peu à peu, révélant les tensions qui existent entre des femmes qui se battent. Entre suspense, polar et scènes du quotidien, cette réflexion sur le bien et le mal aborde le temps qui passe, l'âge, l'expérience de la vie, magnifiquement interprétée par Hélène Vincent et Josiane Balasko.



du 04.10 ALL WE IMAGINE AS LIGHT

au 22.10

Payal Kapadia – France, Inde, Luxembourg, Pays-Bas – 2024 – 1h58 – vostf – avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam



Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle. La réalisatrice indienne Payal Kapadia a remporté le Grand Prix du Festival de Cannes pour ce film qui explore l'amour, le désir et l'émancipation féminine, des thématiques chères à la réalisatrice qui choisit d'aborder à travers leurs prismes la question des disparités sociétales de l'Inde. Tourné dans la cosmopolite ville de Mumbai, décor idéal qui pullule de lumière, de petites rues, le film évoque aussi la gentrification, et le croisement des cultures. Porté par trois remarquables actrices, il mélange force et douceur.



du 09.10 UN AMOR

au 29.10

Isabel Coixet – Espagne – 2023 – 2h09 – vostf – avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo - Tout public avec avertissement

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin. Après AS BESTIAS, UN AMOR évoque un changement de vie, un retour au rural, à la proximité. Adapté du roman éponyme de Sara Mesa, réputée pour son style rugueux, doux amer parfois, le film s'attache à décrire des montagnes russes de sentiments, en situant stratégiquement son histoire au pied d'impresionnantes et menaçantes montagnes rocheuses espagnoles. À la fois timide, mélancolique, asociale, innocente, courageuse, obsessionnelle, vulnérable et bien plus forte qu'elle ne le pense, Natalia (jouée par Laia Costa, exceptionnelle actrice espagnole à la renommée internationale) découvre l'oppression d'une micro-société rurale jusqu'à un final inattendu. Un film fort et courageux !



du 09.10 L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

au 28.10

Boris Lojkine – France – 2024 – 1h33 – avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. S'inspirant de témoignages de migrants en situation précaire, Boris Lojkine filme une odyssée. Deux journées d'une vie, qui racontent la détresse, la main d'œuvre bon marché, les dortoirs, la soupe populaire, les arnaques, le racisme. En évitant tout misérabilisme, cette fiction sociale du réalisateur de HOPE et de CAMILLE, révèle des acteurs non professionnels vrais et humains. Son acteur principal, depuis six ans en France, vient de se voir refuser sa régularisation. Il a reçu, à Cannes, le prix du meilleur acteur. Tourné avec une équipe réduite, sans artifice, ce film important porte aussi un regard sur nos institutions.

→ **Dimanche 13 octobre à 17h45**
Séance suivie d'une rencontre avec la CIMADE



à partir NORAH

du 16.10

Tawfik Alzaidi – Arabie Saoudite – 2024 – 1h34 – vostf – avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay

Arabie Saoudite, dans les années 90. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger. En recevant la Mention Spéciale du Jury au dernier Festival de Cannes, ce premier long métrage révèle un cinéma simple, gracieux qui traduit, en quelques plans, l'absurdité des règles, les droits des femmes, l'accès à l'éducation, le poids du patriarcat et le besoin d'émancipation dans les années 1990, où l'art n'était pas autorisé dans les lieux publics en Arabie Saoudite. Tourné dans la région de Al-Ula, au cœur de paysages rocheux et désertiques extraordinaires, le film insiste sur les émotions que l'art peut procurer. Le dessin devient un moyen de communication et le cinéma en est son vecteur. Une occasion rare de découvrir la nouvelle vague du cinéma saoudien.



→ **AVANT-PREMIÈRE / Jeudi 10 oct à 20h30**
Rencontre avec le réalisateur Alain Guiraudie

à partir

du 16.10

MISÉRICORDE

Alain Guiraudie – France, Espagne, Portugal – 2024 – 1h43 – avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... Avec ses allures de polar rural, le nouveau film d'Alain Guiraudie, tourné dans les hauteurs de l'Aveyron, ose franchir quelques frontières, et jouer avec les tabous. Des situations truculentes, des promenades dans les bois pleins de mystères et de secrets, et des personnages mystérieux, sont les ingrédients de ce conte où la morale, la cueillette des champignons, le sexe et la jalousie font bon ménage. Et le prêtre qui rode dans cette enquête policière gay et décalée nous réserve quelques situations des plus comiques.



à partir

du 16.10

SAUVAGES

Claude Barras – Belgique, France, Suisse – 2024 – 1h27 - animation

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Difficile de ne pas tomber sous le charme de ces marionnettes animées qui ont fait le succès de MA VIE DE COURGETTE, du même réalisateur. Plutôt que de céder aux facilités des images de synthèse, Claude Barras opte une nouvelle fois pour la stop motion et enchante à nouveau par la beauté de ses décors, et le traitement quasi artisanal de l'image. Un conte écologique et réjouissant pour petits et grands !



à partir

du 23.10

LA DÉPOSITION

Claudia Marschal – France – 2023 – 1h32 – documentaire

1993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard, Emmanuel se souvient de ce jour. À la gendarmerie, il active discrètement l'enregistreur de son téléphone et commence sa déposition. Ce témoignage documentaire sort en pleine crise de l'Eglise, alors que la pédo-criminalité touche les personnalités des plus inattendues. Ici, point de médiatisation, point de scandale national et c'est tout ce qui fait la force de ce combat personnel d'un anonyme parmi d'autres. Cette prise de parole poignante relève à la fois du pénal, du religieux, du familial, du psychologique. C'est un parcours qui décrit minutieusement toutes les étapes d'une révélation douloureuse. C'est aussi et surtout un geste de cinéma qui permet de relier passé et présent, l'intime et le familial, le privé et le public, jusqu'à une scène finale qui soulève bien des problématiques actuelles.



à partir

du 23.09

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

Trei kilometri Pana La Capatul Lumii

Emanuel Parvu – Roumanie – 2024 – 1h45 – vostf – avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube, en Roumanie. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer. Dénonçant l'homophobie qui règne encore dans son pays (où l'homosexualité n'a été dépénalisée qu'au début des années 2000), le réalisateur parvient à nous captiver avec un thriller local et rural où corruption, religion et drame familial s'entremêlent. Derrière ces vastes paysages ensoleillés et ces maisons ouvertes sur l'extérieur se cache une prison bien plus sournoise qu'on le croit. Cadres impeccables, récit à rebondissements, personnages lâches et inquiétants, tout est au service de ce film choc qui a secoué la Croisette en mai dernier.

→ courts métrages du mois

du 2 au 8 oct

La mort du petit cheval
de Gabrielle Selnet
Animation - France - 2023 - 4'23 - en première partie de QUAND VIENT L'AUTOMNE

du 9 au 15 oct

Waiting for Harold
de Wolfgang Lauenstein, Christoph Lauensteini
Animation - Allemagne - 2019 - 5' en première partie de L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

du 16 au 22 oct

Afterlives
de Michael Heindl
documentaire - Autriche 2022 - 3'25 en première partie de MISÉRICORDE

du 23 au 29 oct

Cloud Paradise
de Roger Gafari, Laura Ghazal
Fiction - France - 2024 2'47 en première partie de 3 KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE



EMILIA PÉREZ

Jacques Audiard

France, Mexique, États-Unis – 2024 – 2h10 – vostf – avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gasóñ, Selena Gomez - AVEC AVERTISSEMENT

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE & PRIX DU JURY - Cannes 2024

du 9 au 15 octobre

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. On le sait, Jacques Audiard aime faire se rencontrer des personnages que tout oppose. Et mélanger les genres : comédie musicale engagée (Camille et Clément Duclou ont signé paroles et musique), cet opéra mexicain (entièrement joué en espagnol) lorgne vers le thriller et le mélodrame tout en engageant un discours politique fort. Prix du jury et Prix d'interprétation féminine pour l'ensemble des actrices du film au dernier Festival de Cannes, EMILIA PEREZ porte un message fort d'amour et de liberté.

MA VIE MA GUEULE

Sophie Fillières

France – 2023 – 1h39 – avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice
Jusqu'au 8 octobre

Barberie Bichette, qu'on appelle aussi Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans. C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie... En trois actes, avec des changements de ton et des dialogues truculents qui ont toujours marqué le cinéma de Sophie Fillières, cet hymne à la vie, avec Philippe Katerine pour la bande originale, est un beau film posthume. Décédée en juillet 2023 peu après le tournage, Sophie Fillières a demandé à ses enfants Agathe et Adam Bonitzer de terminer le film avec ses proches collaborateurs.



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulof

The Seed of the Sacred Fig

Iran, France, Allemagne – 2024 – 2h46 – vostf – avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami
jusqu'au 8 octobre

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement... Condamné par le régime iranien, primé à Cannes pour ce film et son courage, l'exilé Mohammad Rasoulof a écrit son film en prison, en suivant le mouvement Femme, Vie Liberté. En contournant la censure, tournant à l'abri des regards, il parvient à scruter le dérèglement d'une famille (et d'un peuple) dans cette charge politique qui s'inspire de la réalité.

LES BELLES CRÉATURES

Gudmundur Arnar Gudmundsson

Berdreymi

Islande, Danemark, Suède, Pays-Bas, République tchèque – 2022 – 2h03 – vostf – avec Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason, Viktor Benóný Benediktsson
du 9 au 15 octobre

Addi, 14 ans, est élevé par sa mère qui perçoit l'avenir dans les rêves. Il prend sous son aile Balli, un garçon introverti et en marge, victime d'harcèlement scolaire. En l'intégrant à sa bande, ces garçons désœuvrés et livrés à eux-mêmes explorent la brutalité et la violence, comme seuls moyens d'exister. Alors que les problèmes du groupe s'aggravent, Addi commence à vivre une série de visions oniriques. Un portrait d'une adolescence dans le Reykjavik des années 90. La naissance d'une amitié, sous fond de conte social. Un film choc fort et terriblement actuel.



MEGALOPOLIS

Francis Ford Coppola

États-Unis – 2024 – 2h18 – vostf – avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel
du 3 au 22 octobre

MEGALOPOLIS est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina (Adam Driver, magistral), artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklin Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes. Pour son dernier film, Francis Ford Coppola va loin, très loin, signant une fable politique ambitieuse qui a largement fait réagir la critique au dernier Festival de Cannes.

VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE

Gaël Morel

France – 2024 – 1h49 – avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine
du 2 au 14 octobre

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier, va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu. Le retour de Gaël Morel (découvert comme acteur dans LES ROSEAUX SAUVAGES, de Téchiné, il y a 30 ans, puis comme réalisateur pour À TOUTE VITESSE) rend hommage à la jeunesse des 90's, à une période où l'amour libre, la sexualité, les mentalités vont être malmenés par le VIH. Mais c'est bien la vie qui va être le fil conducteur du récit. La vie qui s'obstine, qui résiste, malgré le tragique en embuscade. Réunissant un trio d'acteurs étonnants et saisissants, dont Victor Belmondo, magnifique en photographe et amant, le film change de registre fréquemment, et devient un hymne à l'amour, à l'espoir, à l'avenir.



THE APPRENTICE

Ali Abbasi

Canada, Danemark, Irlande, États-Unis – 2024 – 2h – vostf – avec Jeremy Strong, Iona Rose MacKay, Sebastian Stan
à partir du 23 octobre

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, THE APPRENTICE (titre qui renvoie à une célèbre émission de télé-réalité Outre-Atlantique dans laquelle Doland Trump faisait passer des entretiens d'embauche à plusieurs candidats) retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn. Sans être un véritable biopic, ce film que Donald Trump tente d'interdire, dévoile la relation entre le candidat à la Présidence des États-Unis et son mentor, qui a vite décelé le potentiel du futur milliardaire. À quelques mois des élections présidentielles américaines, le contexte est d'autant plus houleux. Dénonçant un système implacable et mettant en lumière les intentions de ses personnages, le réalisateur irano-danois Ali Abbasi (BORDER) signe un film politique d'une brûlante actualité.

VIÊT AND NAM

Minh Quỳ Tru'o'ng

Philippines, Vietnam, Suisse, Singapour, France, Pays-Bas, Italie, Allemagne – 2024 – 2h09 – vostf – avec Viet Tung Le, Thi Nga Nguyen, Thanh Hai
du 2 au 15 octobre

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé. En explorant les traumas d'une terre ravagée par la guerre civile, le cinéaste Tru'o'ng Minh Quỳ, pour son second long métrage, montre les effets à long terme de la guerre en interrogeant l'histoire complexe de son pays. Censuré au Vietnam, le film s'est fait remarquer à Cannes et révèle un jeune cinéma vietnamien en pleine ascension.



THE OTRUN

Nora Fingscheidt

Grande-Bretagne, Allemagne, Espagne - 2024 - 1h58 - vostf - avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane du 17 au 29 octobre

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londoniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant. Basé sur les mémoires d'Amy Liptrot, ce film indépendant, libre et sauvage, conte la vie sans addiction sous forme d'un voyage à la fois géographique et spirituel. L'opposition entre l'urbain et le rural permet à la réalisatrice des scènes qui se répondent, s'entrechoquent. Emouvant et terriblement humain, THE OTRUN prône l'espoir et la persévérance. Un retour aux sources salvateur !



EMMANUELLE

Audrey Diwan

États-Unis, France - 2024 - 1h44 - vostf - avec Noémie Merlant, Will Sharpe, Naomi Watts - INTERDIT - 12 ANS du 19 au 29 octobre

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper. Tiré du roman éponyme d'Emmanuelle Arsan publié en 1959 et 50 ans après l'adaptation cinématographique à succès, cette nouvelle version a voulu s'éloigner du film érotique pour se concentrer davantage sur le livre et en faire une adaptation féministe et actualisée. Si l'érotisme n'a pas complètement disparu, il est ici au service d'une réflexion sur les problématiques actuelles des tabous de la société sur la jouissance féminine, sur la performance sexuelle au détriment du plaisir. Décors somptueux, (Hong Kong remplace le Bangkok original), musique immersive, le film d'Audrey Diwan (L'ÉVÉNEMENT) ose une nouvelle fois quelques partis pris audacieux.



JOKER : FOLIE À DEUX

Todd Phillips

États-Unis - 2024 - 2h18 - vostf - avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Zazie Beetz à partir du 23 octobre

À quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux. Après l'immense succès du premier opus, le Joker de Todd Phillips revient, perpétuant le concept d'une star de comics plongée dans un contexte social très réaliste. Ce personnage antisystème revient mais accompagné cette fois-ci d'une Harley Quinn campée par une Lady Gaga en pleine forme. Après les frasques du JOKER, place au procès, et... en avant la musique, car ce JOKER : FOLIE À DEUX surprend par de nombreux passages musicaux. Conte moral ? Réflexion sur les maux de la société américaine ? Confrontation entre le bien et le mal ? Vous seuls pourrez juger si tout est en place pour « servir au public ce qu'il attend », comme c'est formulé dans le film.



BEETLEJUICE, BEETLEJUICE

Tim Burton

États-Unis - 2024 - 1h44 - vostf - avec Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder du 2 au 22 octobre

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille... Offrant une suite à son classique de 1988, Tim Burton renoue avec ce qui a fait son succès : humour macabre, fantastique funny, imaginaire sans limite. Retrouvant son casting d'origine, en y ajoutant sa nouvelle muse Jenna Ortega, ce divertissement haut en couleurs ravira les fans de STRANGER THINGS, de WEDNESDAY et emportera les spectateurs curieux, avides de fantaisie, d'onirisme, de surréalisme, de tendresse, de folie, d'outrance, de burlesque.

RIVERBOOM

Claude Baechtold

France - 2024 - 1h36 - documentaire du 2 au 15 octobre

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais : Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste. Retrouvant les images d'archives des années après le tournage de cet improbable périple, le réalisateur raconte une aventure au cœur de l'Afghanistan. Le temps qui passe, les rencontres, le danger qui guette, l'amitié naissante entre ces trois journalistes de fortune, tout y est. Et derrière ce documentaire en forme de journal intime, se dessine également le portrait d'un pays meurtri, d'un peuple qui souffre, avec d'inoubliables séquences d'entraide, d'amitié entre les peuples, qui montrent un autre pays, loin des clichés télévisés.

IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE

Rétrospective autour de trois films de Frederick Wiseman

Police, santé, justice : au carrefour des années 1960 et 1970, Frederick Wiseman entame sa grande traversée des institutions états-uniennes. Il filme plusieurs semaines au commissariat d'Admiral Street à Kansas City (Missouri), au Metropolitan Hospital Center de Manhattan (New York) et au tribunal pour enfants de Memphis (Tennessee). En trois films et trois lieux, Wiseman invente une méthode et délivre une ample chronique des États-Unis, travaillée par les aventures de la parole humaine, le délicat exercice de la démocratie et le « drame intense de la vie de chaque homme."

Nouvelles versions restaurées en 4K à partir du négatif image 16mm et du son original par Zipporah Films, avec la participation de la Bibliothèque du Congrès de Washington.

JUVENILE COURT

États-Unis - 1967 - 2h23 - vostf - documentaire les 27 et 29 octobre

1972. Le Juge Turner préside les audiences du tribunal pour mineurs de Memphis. À la barre, enfants, adolescents et parents se succèdent pour des affaires de drogue, de vols à main armée, de fugue ou de maltraitance. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants.

HOSPITAL

États-Unis - 1968 - 1h24 - vostf - documentaire les 25 et 26 octobre

1970. Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit arriver de nouveaux patients. Cardiaques, diabétiques, cancéreux, alcooliques, drogués, accidentés, les malades défilent entre les mains des médecins, des infirmières ou des psychiatres. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

LAW AND ORDER

États-Unis - 1967 - 1h21 - vostf - documentaire les 24, 25 et 26 octobre

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

Bobine du Jeudi

24 octobre 20h15 présentée par Laetitia Mikles, documentariste, réalisatrice, scénariste, critique de cinéma (POSITIF)

du 2 au 8 octobre 2024	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Les Tsiganes montent au ciel		20h15					
Free Tibet, encore et toujours			20h				
The Cat, the Reverend and the Slave			19h				
Rebecca					18h30		
All We Imagine as Light	13h45 - 20h15	16h15 - 20h45	16h30 - 21h	13h30 - 20h30	14h - 17h30	13h45 - 18h15	16h15 - 20h30
Quand vient l'automne + Court métrage	14h - 20h30	13h45 - 20h30	16h - 18h15	17h45 - 20h	11h - 20h30	20h45	15h45
Les graines du figuier sauvage	17h15		14h		13h45	16h45	17h15
Beetlejuice Beetlejuice	14h - 20h	18h	20h30	16h15 - 20h30	18h30		
Ma vie ma gueule	18h15	14h - 18h30	14h			16h15	18h30
Megalopolis		13h30	17h15	13h30 - 17h45	19h45	14h - 20h30	14h - 20h30
Riverboom	17h45	16h		15h45 - 22h15			
Viet and Nam		16h			16h	13h45 - 18h15	13h45 - 18h
Vivre, mourir, renaître	16h	18h30	14h15	18h15	13h45 - 11h	16h - 20h	13h30 - 20h30
Maya, donne-moi un titre	16h15			13h30 - 16h15	11h - 17h		
Mon petit Halloween	16h15			15h	16h15		

du 9 au 15 octobre 2024	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
Miséricorde		20h30					
Knit's Island, l'île sans fin			19h				
Douce France						20h	
Maîtres anciens							20h30
L'Histoire de Souleymane + Court métrage	13h45 - 20h15	13h45	20h30	13h45 - 20h15	13h45 - 17h45	13h45 - 18h15	13h30
Un Amor	13h45 - 20h30	18h	18h	20h30	11h - 18h	18h	18h
Quand vient l'automne	16h15	13h45 - 18h15	13h45 - 16h	15h45 - 18h30	11h - 20h30		20h45
All We Imagine as Light	18h15	15h45 - 20h30	13h30 - 21h	16h15	15h45	13h30 - 17h45	16h15
Beetlejuice Beetlejuice	13h30	18h15		18h30	15h45	20h15	18h30
Les belles créatures		13h30 - 20h30	14h			13h45	15h30
Megalopolis			18h15	13h45 - 20h45		20h30	13h30 - 18h
Riverboom	18h15			16h30	13h45		13h30
Viet and Nam	15h45	15h45	15h45	17h45	20h30		20h45
Vivre, mourir, renaître	18h15	16h	16h30		20h30	15h45	
Emilia Perez	20h30		21h15		14h - 18h	15h45	15h30
Maya, donne-moi un titre	16h45			13h45	11h	16h15	
Mon petit Halloween	15h45			15h15	16h30		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 16 au 22 octobre 2024	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
Le grand bain	20h15						
La fureur du dragon		20h15					
Norah	14h - 20h15	13h45 - 18h	13h45 - 20h15	13h45 - 21h45	18h	16h15	16h15
Miséricorde + Court métrage	14h - 20h15	16h - 18h	20h15	19h15	11h - 20h30	14h - 20h30	18h15
L'Histoire de Souleymane	18h15	14h	18h	17h45	13h45 - 20h	11h - 18h30	13h45
Un Amor	17h45	20h15	13h30	18h45	18h		13h45
Quand vient l'automne	16h15	15h45	16h - 18h	15h45 - 19h45	11h - 20h		20h45
All We Imagine as Light	16h15	15h45	14h - 18h	16h30	15h45	11h - 18h	20h30
Beetlejuice Beetlejuice	14h	13h30	21h45	15h15	15h45	20h30	11h - 14h
Megalopolis				13h45		13h45 - 20h30	18h
Emmanuelle				21h30	14h - 17h45	16h15 - 18h15	11h - 15h45
The Outrun		20h	15h45	21h15		14h	18h - 20h30
Sauvages	16h - 18h30	18h15	16h15 - 20h	17h30	11h - 14h	10h15	16h15
Maya, donne-moi un titre	11h			13h45		16h30	
Mon petit Halloween					16h30		10h45

du 23 au 29 octobre 2024	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
Law and Order		20h15	15h45	18h			
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde + Court métrage	16h15	11h - 18h	20h15	19h45	11h - 18h15	11h	11h - 16h15
La déposition	20h30	16h	18h15		14h15	20h30	13h45
The Apprentice	20h15	13h45	14h - 20h15	15h45	14h - 20h15	14h	15h45 - 20h30
Norah	11h - 18h15	18h15	11h	20h15	16h15	18h30	14h - 18h15
Miséricorde	15h45 - 18h30	14h	14h	18h15	20h30	15h45 - 20h15	11h - 18h15
L'Histoire de Souleymane	18h	13h45 - 18h		13h45 - 18h15	16h30	13h45	
Hospital			19h15	22h			
Juvenile Court					13h45		20h15
Un Amor	14h	15h45 - 20h		15h45	20h15	15h45	13h45
Joker : folie à deux	20h	20h15	17h30	20h15	17h30	20h30	
Emmanuelle	14h		16h	22h15		11h - 18h15	16h
The Outrun			11h - 21h	13h45		17h45	20h15
Sauvages	14h	16h15	11h - 17h30	14h	11h - 18h30	14h	18h30
MacPat le chat chanteur	10h15	10h30	16h30		16h30	10h30	
Angelo dans la forêt mystérieuse	16h30	10h15	14h	16h15	11h	16h30	10h

Tarif plein : 8,30 €
Tarif -26 ans : 4,80€
Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
Tarif -14 ans programmation
Méliés des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70 € Adhérent Méliés et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70€ l'unité, soit 33,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2024
 Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition), 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative rechargeable** (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)
NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 1^{re} offerte

Séances accessibles avec le



Le Méliès DES ENFANTS



SAUVAGES

à partir du 16 oct

Claude Barras

Belgique, France, Suisse / 2024 / 1h27 / animation / dès 8 ans

Le nouveau film de Claude Barras (MA VIE DE COURGETTE) !

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Un film qui vous donnera, petits et grands, l'énergie de vivre et de vous battre pour ce en quoi vous croyez.

Lundi 28 octobre à 14h

après la séance, goûter offert aux spectateurs et atelier gratuit "venez fabriquer votre mascotte de petit singe et soutenir la lutte contre la déforestation", sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net
Par Agnès Lagarrue



MAYA DONNE-MOI UN TITRE

du 2 oct au 21 oct

Michel Gondry

France / 2024 / 38' / animation / dès 5 ans

Le nouveau film de Michel Gondry ! Un petit trésor de l'animation plein d'humour et de fantaisies.

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.



ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

à partir du 23 oct

Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

France, Luxembourg / 2024 / 1h21 / animation / dès 6 ans

Préparez-vous à rire, beaucoup !

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

D'après la bande dessinée DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE de Winchluss.



MACPAT LE CHAT CHANTEUR

à partir du 23 oct

Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman

France, Luxembourg / 2024 / 40' / animation / dès 3 ans

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés. Un programme de courts métrages dont les héros sont... des chats ! Malicieux, coquins et tout doux !

Par les créateurs de Gruffalo et du film Les TOUROUGES ET LES TOUBLEUS.

Mercredi 23 octobre à 10h15

projection du film précédée d'une lecture d'un conte dans la salle.
Après la séance, petite collation offerte aux spectateurs et atelier musical gratuit, sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net
Par Agnès Lagarrue



MON PETIT HALLOWEEN

du 2 oct au 22 oct

Jorge Turell, Jonathan Brooks (II), Kealan O'Rourke

Espagne, Grande-Bretagne, Irlande / 2024 / 43' / animation / dès 5 ans

Un programme de courts métrages tout doux, faits d'aventures et de mystères pour apprendre à dépasser ses peurs.

Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary ? Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises : les monstres deviendront rigolos, les sorcières seront douces comme des agneaux et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas !

SOIRÉES SPÉCIALES



→ À partir de 18h, au Café Méliès : exposition de photos du Tibet, vente de kapsés, petite restauration.

04.10
20h



Rencontre

En partenariat avec l'APACT

FREE TIBET ENCORE ET TOUJOURS

Romain De L'Ecotais, Damien Miloch – France – 2023 – 1h12 – documentaire

Assistons-nous au dernier règne du Dalai-Lama? Alors qu'il est une icône mondialement respectée, le Dalai-Lama paraît lui aussi menacé, car l'Empire du Milieu semble s'intéresser à sa succession. Nous assistons peut-être au règne du dernier Dalai-Lama, aujourd'hui âgé de 86 ans. Une éventualité qui pourrait traumatiser tout un peuple et éteindre la voix tibétaine. Nous sommes partis à la rencontre de ceux qui font le Tibet d'aujourd'hui et de demain. À travers ce documentaire, nous souhaitons revenir sur l'attitude de l'Occident, les racines du conflit, saisir les enjeux, les motifs d'espoir et imaginer le futur de cette nation. Est-il encore possible aujourd'hui de croire en « Free Tibet » ?

Suivi d'une rencontre avec des Tibétains de Pau et Denise Dolma Campet, Présidente d'APACT, association paloise qui oeuvre depuis 39 ans pour le Tibet et les réfugiés tibétains en Inde et au Népal



13.10
17h45



Rencontre

En partenariat avec La Cimade

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine – France – 2024 – 1h33 – avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. S'inspirant de témoignages de migrants en situation précaire, Boris Lojkine frappe fort. En évitant tout misérabilisme, cette fiction sociale du réalisateur de HOPE et de CAMILLE, révèle des acteurs non professionnels terriblement vrais et humains. Son acteur principal, depuis six ans en France, jeune Guinéen de 23 ans, vient de se voir refuser sa régularisation. Il a reçu, à Cannes, le prix du meilleur acteur. Tourné avec une équipe réduite, sans artifice, ce film important porte aussi un regard sur nos institutions et les lourdeurs administratives.

Séance suivie d'une rencontre avec la CIMADE



14.10
20h



Rencontre

En partenariat avec le Pavillon de l'Architecture

DOUCE FRANCE

Geoffrey Couanon – France – 2020 – 1h35 – documentaire

Dans son documentaire, Geoffrey Couanon filme une classe de lycéens enquêtant sur un grand projet contesté d'aménagement sur des terrains agricoles (le complexe Europacity). Ce portrait d'une jeunesse issue des quartiers dévoile une conscience politique, écologique et permet un regard original et frais sur les périphéries et la nature environnante. Au cœur du sujet de la loi ZAN (zéro artificialisation nette), ce film sera l'occasion de débattre de notre rapport à la terre et de nos capacités d'actions sur nos territoires.

Séance suivie d'une rencontre avec des membres de l'agence Architecture Santé, dans le cadre de la 10^e édition du Mois de l'Architecture sur le thème des Périphéries.



16.10
20h15



Rencontre

En partenariat avec l'association Santé Mentale Pays de l'Adour

LE GRAND BAIN

Gilles Lellouche – France – 2018 – 2h02 – avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Séance suivie d'une rencontre avec le Docteur Godart de l'association Santé Mentale Pays de l'Adour, dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM) sur le thème EN MOUVEMENT POUR NOTRE SANTÉ MENTALE.

2 FILMS EN PARTENARIAT AVEC UN ALLER RETOUR DANS LE NOIR



05.10
14h

L.A. CONFIDENTIAL

Curtis Hanson – États-Unis – 1997 – 2h18 – vostf – avec Kevin Spacey, James Cromwell, Russell Crowe

Los Angeles, années 50. Alors que la ville est sujette à une vague de règlements de comptes après la chute du caïd Mickey Cohen, la police criminelle se mobilise toute entière sur l'affaire de L'Oiseau de nuit, un massacre au cours duquel est tombé un ancien flic. Trois inspecteurs aux styles radicalement différents vont être amenés à coopérer pour démêler les fils d'une histoire plus compliquée qu'il n'y paraît...

Projection au Théâtre Saint-Louis présentée par James Ellroy



06.10
18h30

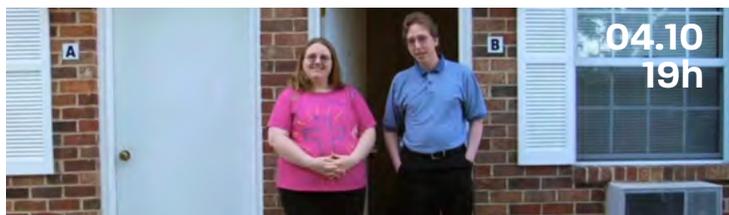
REBECCA

Alfred Hitchcock – États-Unis – 1941 – 2h10 – vostf – avec Joan Fontaine, Judith Anderson, Melville Cooper
OSCAR du meilleur film 1941 et de la meilleure photographie

C'est à Monte-Carlo que le richissime et séduisant veuf Maxim de Winter croise le chemin d'une jeune domestique qu'il ne tarde pas à séduire. Bientôt, ils se marient et retournent habiter dans le manoir de Manderley, demeure familiale de Winter, au sud de l'Angleterre. Très rapidement, dans cet endroit lugubre et froid, la nouvelle Mme de Winter se confronte aux domestiques qui ne semblent guère l'apprécier. Surtout, c'est Mme Danvers, la gouvernante, qui est la plus vindicative. Car depuis toujours, elle servait Rebecca, l'ex-femme de M. de Winter décédée un an plus tôt dans un accident. Son souvenir semble hanter le château...

Film choisi et présenté par Dolores Redondo, marraine du festival aller retour dans le noir

2 FILMS EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS(S) CULTURE(S) ÉLECTRONIQUE(S)



04.10
19h

THE CAT, THE REVEREND AND THE SLAVE

Alain Della Negra, Kaori Kinoshita – France – 2009 – 1h19 – vostf documentaire

Markus est un furry : l'animal qui sommeille en lui est un chat. Benjamin est un pasteur moderne : il prêche les évangiles dans une église virtuelle. Kris est un maître goréen : il contrôle la vie sexuelle de ses esclaves depuis sa chambre... Un documentaire sur trois communautés emblématiques de Second Life.



11.10
19h

KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h – France – 2023 – 1h35 – documentaire

Documentaire dans lequel trois cinéastes investissent un jeu vidéo en ligne, à la rencontre de joueurs qui réinventent à la fois leur identité et leur manière d'être en communauté. Le film a été entièrement réalisé dans le jeu vidéo en question et il en exploite toutes les possibilités de cinéma. C'est cette manière de capter toute la beauté et la poésie d'un jeu vidéo et des groupes qui s'y forment qui nous a fascinés. On a vraiment le sentiment d'un film pionnier, d'un nouveau regard, alors même que les rapports entre cinéma et jeu vidéo ne datent pas d'hier.

2 films présentés dans le cadre du festival accès(s) #24 Jtm*

Le Café Méliès

ouvert tous les jours

Lund. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30



QI JEU lundi 14 Octobre à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au Café Méliès défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... À vous de jouer !

Réservation obligatoire : scannez ici ou mail à leqijeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)





→ 03.10
20h15

LES TSIKANES MONTENT AU CIEL

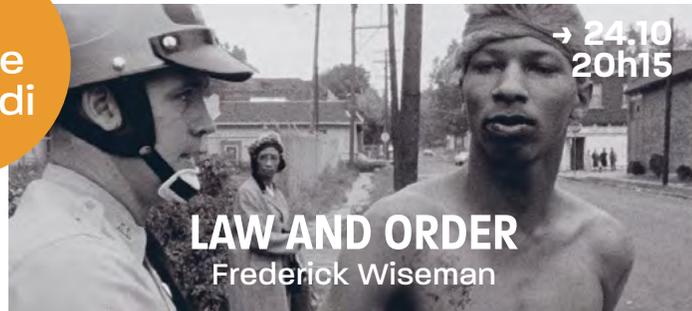
Emil Loteanu

Tabar ukhodit v nebo - Russie - 1976 - 1h41 - vostf - avec Grigore Grigoriu, Svetlana Toma, Barasbi Mulayev - Version restaurée 4K

Ce grand succès du cinéma soviétique des années 70 ressort en salles en version restaurée 4K. Il raconte l'histoire tragique de Zobar, le magnétique voleur de chevaux, et Rada, l'envoûtante et mystérieuse magicienne, dont l'amour se heurte à leur fierté et leur besoin vital d'indépendance. Rythmé par des séquences virtuoses de chants et danses traditionnels, le film rend hommage à la communauté tsigane. Avec ses 64 millions d'entrées en URSS, le film a marqué une génération de cinéphiles français venus découvrir ce conte au lyrisme slave assumé. Le réalisateur moldave, Emil Loteanu, s'inspirait de nouvelles de Maxime Gorki pour dénoncer les persécutions permanentes des peuples nomades par les soldats austro-hongrois, à la fin du XIX^e siècle. LES TSIKANES MONTENT AU CIEL est une grande fresque baroque haute en couleur qui reçut plusieurs prix lors de sa sortie.

Séance présentée par Joël Chapron, spécialiste du cinéma russe et des cinématographies d'Europe centrale et orientale, interprète et traducteur, officier des Arts et des Lettres (2023)

La
bobine
du jeudi



→ 24.10
20h15

LAW AND ORDER

Frederick Wiseman

États-Unis - 1967 - 1h21 - vostf - documentaire - Version restaurée

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers. Pionnier du cinéma du direct, Frederick Wiseman mise sur des tournages au long cours. Sa méthode : pas de commentaire sur les images et pas d'intervention sur le tournage. Malgré cette position neutre, sans manichéisme, Wiseman interroge la société américaine et, en captant ces moments de vérité, il offre un regard sociologique sur la société. Une école documentaire qui fera date et qui inspirera de nombreux réalisateurs : de Raymond Depardon à Nicolas Philibert ou Wang Bing.

Pour compléter cette projection, 2 autres films du même réalisateur sont présentés ce mois-ci : HOSPITAL et JUVENILE COURT.

Séance présentée par Laetitia Mikles, documentariste, réalisatrice, scénariste, critique de cinéma (POSITIF)

Avec le soutien de l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions

SOIRÉE HALLOWEEN « THE CONJURING »

Jeudi 31/10

Le Méliès vous attend pour célébrer joyeusement la fête de la peur. Au programme les deux premiers volets de la saga cultissime « The Conjuring », des jeux pour remporter des cadeaux, un DJ Set, un apéro offert et même un stand maquillage d'Halloween gratuit

De 20h à 22h au Café Méliès → Apéro offert → DJ set Halloween par Thierry Moinet, stand maquillage gratuit par Rachel Ollivier, borne d'Arcade et jeux vidéo par la Médiathèque André Labarrère, cookies de la Mort qui Tue et décoration Halloween par La Biscuiterie de Monsieur Laurent



CONJURING, LES DOSSIERS WARREN

The Conjuring – James Wan – États-Unis – 2013 – 1h50 – vostf – Avec Vera Farmiga, Patrick Wilson, Ron Livingston - INTERDIT - 12 ANS

Avant Amityville, il y avait Harrisville... CONJURING : LES DOSSIERS WARREN, raconte l'histoire horrible, mais vraie, d'Ed et Lorraine Warren, enquêteurs paranormaux réputés dans le monde entier, venus en aide à une famille terrorisée par une présence inquiétante dans leur ferme isolée... Contraints d'affronter une entité d'une force redoutable, les Warren se retrouvent face à l'affaire la plus terrifiante de leur carrière...

18h30 Séance précédée d'un quiz cinéma d'épouvante pour gagner des cadeaux par Dorian Rodriguez.



CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD

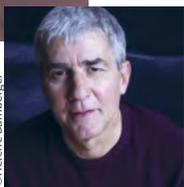
The Conjuring 2 – James Wan – États-Unis – 2016 – 2h14 – vostf – Avec Vera Farmiga, Patrick Wilson, Frances O'Connor - INTERDIT - 12 ANS

Les époux Warren se rendent dans la banlieue de Londres à la demande d'un prêtre afin de s'occuper du cas de Janet, une petite fille de 11 ans qui serait possédée par une entité. Peggy, la mère de Janet, ainsi que les soeurs de la fillette, sont terrifiées. Ed et Lorraine se rendent rapidement compte que l'affaire est sérieuse, et surtout, qu'ils ne sont pas là par hasard...

21h30 Séance précédée d'un concours de cosplay Halloween pour gagner des cadeaux.



10.10
20h30



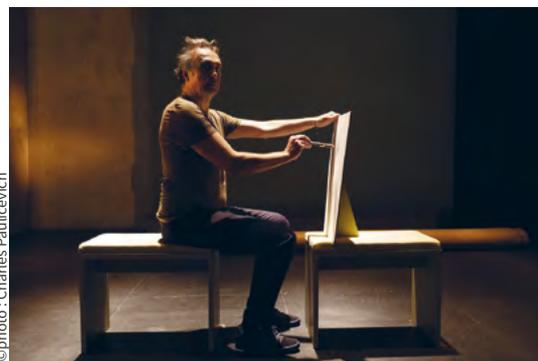
©Hélène Bamberger

MISÉRICORDE

Alain Guiraudie – France, Espagne, Portugal – 2024 – 1h43 – avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand

Jérémy revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... Avec ses allures de polar rural, le nouveau film d'Alain Guiraudie, tourné dans les hauteurs de l'Aveyron, ose franchir quelques frontières, et jouer avec les tabous. Des situations truculentes, des promenades dans les bois pleins de mystères et de secrets, et des personnages mystérieux, sont les ingrédients de ce conte où la morale, la cueillette des champignons, le sexe et la jalousie font bon ménage. Et le prêtre qui rode dans cette enquête policière gay et décalée nous réserve quelques situations des plus comiques.

Rencontre avec Alain Guiraudie, le réalisateur



©photo : Charles Paulicevich

15.10
20h30



Rencontre

En partenariat
avec Théâtre à
Pau

MAÎTRES ANCIENS

Mathieu Amalric – France – 2021 – 1h21 – avec Nicolas Bouchaud, Patrice Blais-Barré et la voix de Judith Henry

Image : Berto - son : François Abdelnour - montage : Thomas Marchand - montage son : Vincent Montrobert - mixage : Victor Praud - réalisation : Mathieu Amalric - production : La Compagnie des Indes - francetélévisions

d'après **Maîtres anciens (comédie)** de **Thomas Bernhard**
spectacle mis en scène et adapté par Eric Didry, Véronique Timsit et Nicolas Bouchaud

Janvier 2021. L'acteur Nicolas Bouchaud vient d'apprendre que le spectacle « Maîtres anciens » qu'il devait reprendre au théâtre a été, comme tous les spectacles, annulé pour raisons sanitaires. Il connaît le réalisateur Mathieu Amalric depuis toujours. Une pulsion de survie leur vient : et s'ils en faisaient un film !? « Maîtres anciens » de Thomas Bernhard se passe au Musée d'art ancien de Vienne où Reger, un homme âgé, vient depuis 36 ans, un jour sur deux, s'asseoir sur la même banquette, devant L'Homme à la barbe blanche de Tintoret. De là, il va joyeusement étriller tous les socles de notre culture occidentale (Beethoven, Heidegger, Mozart et même « Bach, ce gros puant ! ») dans une logorrhée irrésistible. Filmer dans un théâtre fermé, vide, en temps de Covid, en mars 2021, au théâtre de la Bastille, où le spectacle devait avoir lieu et où un acteur ne peut pas jouer. Il y revient l'après-midi hanter le manque, un peu comme Reger au musée.

Présenté par Mathieu Amalric, le réalisateur

Film présenté en parallèle des représentations de **LA COLLECTION** d'Harold Pinter - mise en scène par Ludovic Lagarde avec Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot et Laurent Poitrenaux, les 16 et 17 octobre à 20h, au Foirail

Tarif 5,70€ avec le billet du spectacle La Collection



©Julien Mignot

Soirée d'ouverture de la 3^e édition du SENSEI CINE-CLUB

武生

C'est avec un immense plaisir que Le Méliès vous a préparé une soirée d'ouverture en l'honneur de la 3^e édition du ciné-club asiatique. Une soirée qui, nous l'espérons, saura vous mettre dans le bain (musclé) de cette nouvelle saison prometteuse.

Notre objectif ? Vous faire passer des moments conviviaux, sous le signe de la découverte et du partage ! Des pépites sur grand écran, des jeux, des cadeaux, des rencontres...

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu, Home Bowl et l'association MUKU.

→ **Judi 17/10**

Atelier « Viens doubler ton film d'arts martiaux ! »

deux créneaux : de 18h à 19h ou de 19h à 20h

en partenariat avec La Cumamovi

Un atelier doublage de film pour découvrir l'envers du décor. Gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

20h15 projection du film

précédée d'une démonstration sur scène de Kung Fu par l'Académie Wushu Pyrénéennes !



LA FUREUR DU DRAGON

Bruce Lee

Hong Kong – 1974 – 1h38 – vostf – avec Bruce Lee, Nora Miao, Chuck Norris
Tang Lung (Bruce Lee), est un Hongkongais qui débarque à Rome pour aider la famille d'un ami victime de racket. Les aptitudes martiales de Tang repoussent les malfrats qui font alors appel à un redoutable champion d'arts martiaux...

Le Sensei ciné-club n'avait encore pas eu l'opportunité de mettre à l'honneur l'un des plus grands Sensei du cinéma asiatique et d'arts martiaux en particulier. Il est rare d'avoir la chance de découvrir un Bruce Lee sur grand écran qui se présente ici non seulement sous sa casquette d'acteur mais également de réalisateur. Un film culte dans lequel les corps en action sont magnifiés par la caméra. Avec en vedette Chuck Norris, pour notre plus grand plaisir !