

LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52

www.lemelies.net



Édito ANORA de Sean Baker, Palme d'Or 2024, arrive sur nos écrans au premier jour de ce programme. Après le succès phénoménal d'ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine Triet, Palme d'Or 2023, c'est un rendez-vous forcément attendu qui attise la curiosité de chacun(e), quel que soit son sujet, son casting ou son auteur. Un autre film, français celui-ci et en compétition à Cannes, DIAMANT BRUT d'Agathe Riedinger semble être le pendant français d'ANORA : deux jeunes femmes qui rêvent de lendemains qui chantent grâce à leurs corps. Deux sujets qui se rejoignent avec deux tonalités opposées, ANORA qui flirte avec le conte de fées doublé d'un film de course-poursuite vertigineux, DIAMANT BRUT plus ancré dans l'univers des réseaux sociaux et du rêve désenchanté de la télé-réalité. Une autre femme prend le cinéma français par les cornes : Coralie Forgeat a bousculé la Croisette avec THE SUBSTANCE, film de genre sur des enjeux de féminité éternelle, qui offre à Demi Moore un retour à l'écran très audacieux et qui ne laissera personne indifférent. Autre personnage féminin fort avec L'AFFAIRE NEVENKA d'Iciar Bollain, réalisatrice espagnole dont le mantra est "Faire du cinéma, c'est défendre des valeurs": ce récit qui précède le mouvement #MeToo d'une quinzaine d'années en est la preuve. Ce mois-ci, on trouve aussi un premier long métrage, SUR UN FIL, d'un réalisateur déjà confirmé en tant qu'acteur, Reda Kateb. La générosité perçue dans sa filmographie d'acteur se retrouve dans ce film où la bienveillance et la solidarité sont les maîtres-mots. Et c'est un autre réalisateur français, Xavier Beauvois, qui vient nous surprendre avec son nouveau film empreint de résilience, LA VALLEE DES FOUS, dont la musique est signée par un

Photo: Anora - Sean Baker

certain Peter Doherty, récemment passé par le Foirail...
D'autres films de la programmation nous plongent dans des paysages politiques d'hier et d'aujourd'hui : VOYAGE A GAZA, film documentaire de Piero Usberti, dont le titre parle de lui-même, et LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES, premier film d'animation de Michel Hazanavicius, d'une grande beauté visuelle et dont l'histoire se situe en Pologne pendant l'horreur nazie. Ce réalisateur, capable de nous faire rire aux éclats avec OSS 117 et de nous émouvoir et nous faire réfléchir avec un tel film, est forcément estimable. Enfin, trois autres films vous raconteront des histoires fortes de filiation fille/père: LE ROYAUME de Julien Colonna, qui se situe en Corse, un autre au Mexique avec TÔTEM de Lila Avilès, et un troisième aux Etats-Unis, GOOD ONE, premier long métrage de India Donaldson. Beaux voyages en résonance. Attention ! C'est un véritable événement que nous vous proposons : la découverte du chef-d'oeuvre d'Abel Gance en version numérique avec un travail exceptionnel de restauration : NAPOLEON, jamais vu depuis 1927 dans une version inédite et définitive ! Plus de 7 heures de grand cinéma, en 2 parties, les 10 et 11 novembre. Seul le grand écran d'une salle de cinéma peut donner l'émotion nécessaire. Un des acteurs qui a incarné Napoléon à l'écran (plus récemment...) sera présent au Méliès le 11 novembre également : Philippe Torreton nous fait l'honneur de venir présenter 2 films de son choix à l'occasion de sa venue à Pau pour la saison Théâtre à Pau. Cela en fait des raisons de se réjouir au cinéma !

Michel Spandre, Président du Méliès,
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaires Johanna Huesca, Christine Lavie

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadège.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Bachi-Bourzouk Manga, Esprit Pop Shop et New Life Games, le club manga du lycée Louis Berthou, La boutique Gatsu Gatsu, Le restaurant Home Bowl, l'association WUKU, la compagnie Les Petits Mouchoirs, Stanislas Godineau, Christine Coste, Vanessa Zimolo, les jeunes ambassadeur/ices « Bande à Part », Yannick Arana, Yael Uzan-Holweck, Laurent Wajnberg, Marion Haza-Péru, La Mission Parentalité de la Ville de Pau, l'association Vesna 64, la CINADE, Sylvain Dreger, Fanny Cardin, l'association Nov'Art, Thierry Mohet, Rachel Olivier, la Médiathèque André Labarère, La Bisouterie de Monsieur Laurent, Dorian Rodriguez, Philippe Torreton, Théâtre à Pau, Richard Bona, Jazz à Pau, Hervé Tourneur et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion



du 30.10
au 23.11

SUR UN FIL

Reda Kateb – France – 2024 – 1h56 – avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de "Nez pour rire". Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort. En s'inspirant du livre "Le Journal du docteur Girafe" de Caroline Simonds, la fondatrice de l'association "Le Rire Médecin", Reda Kateb signe un premier long métrage en forme de vibrant hommage à une profession peu connue : clowns dans les hôpitaux. Entre moments forts, fous rires, tendresse et remise en question, ce feel-good movie montre l'envers du décor et offre à la chanteuse Aloïse Sauvage un rôle en or.

→ Mercredi 30 octobre

À partir de 19h : Stand d'accueil de la Cie Les Petits Mouchoirs autour d'un verre offert avec la complicité de leur parrain, le Domaine de Cinquau.

19h45 : Projection suivie d'une rencontre animée par l'équipe des Petits Mouchoirs (association de clowns hospitaliers à Pau), en présence de Stanislas Godineau, psychologue clinicien, Christine Coste, chef de service en soin palliatif au centre hospitalier d'Orthez et Vanessa Zimolo, animatrice à l'Ehpad de Garlin.



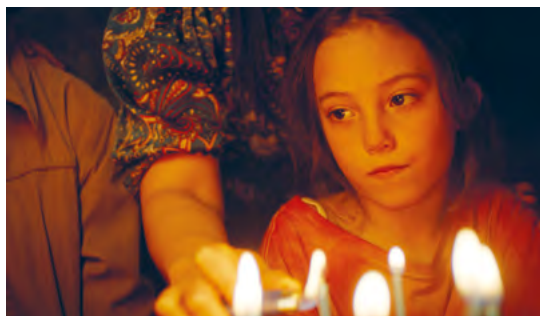
du 30.10
au 24.11

ANORA

Sean Baker – États-Unis – 2024 – 2h19 – vostf – avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov



Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage... Le rêve américain, revu et surtout corrigé par Sean Baker (TANGERINE, THE FLORIDA PROJECT...) réalisateur iconoclaste de l'Amérique des marginaux, des exclus, des victimes d'une société de consommation à outrance. Construit comme une course-poursuite burlesque remplie de personnages aussi détestables qu'attachants, ANORA, Palme d'Or du dernier festival de Cannes confronte une lecture sociologique à une comédie basée sur le fric, le luxe et les paillettes. Le cocktail est explosif et la chute est redoutable !

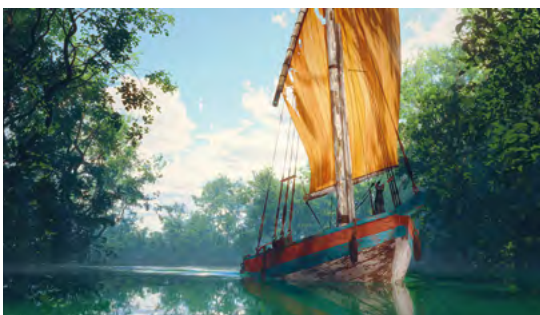


du 31.10
au 12.11

TÔTEM

Lila Avilés – Mexique, Danemark, France – 2023 – 1h35 – vostf – avec Naïma Senties, Montserrat Marañón, Marisol Gasé

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona. Au fil d'une journée dont le point d'orgue est un événement aussi redouté qu'attendu, Sol comprend peu à peu la gravité de cette célébration. Le jeune homme est atteint d'un cancer et la vie de ses proches se réorganise autour de lui. Avec TÔTEM, la cinéaste mexicaine réalise un drame intimiste très sensible sur la maladie et les réactions qu'elle entraîne dans l'entourage. À travers les yeux de trois générations de cette famille mexicaine, la cinéaste scrute les sentiments dans une situation si particulière. Et c'est bouleversant.

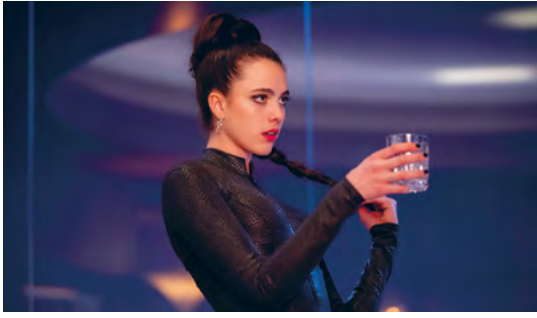


du 30.10
au 12.11

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis – Lettonie, France, Belgique – 2024 – 1h25 – animation sans dialogue

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. Cette coproduction européenne n'a rien à envier aux géants de l'animation américaine. Prix du Jury et Prix du Public au festival International du film d'animation d'Annecy, FLOW est un enchantement visuel et narratif qui nous plonge dans un « survival » animalier, sans parole, loin des jérémiades anthropomorphiques de Disney. Décors somptueux (dans les airs, sous l'eau ou sur terre), animation ultra réaliste, humour et aventures sont les ingrédients de cette Arche de Noé revisitée qui nous emporte dès les premières minutes.



du 06.11 au 26.11 **THE SUBSTANCE**

Coralie Fargeat – U.S.A., Grande-Bretagne, France – 2024 – 2h20 – vostf – avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid - INTERDIT - 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT



Une ex-vedette du grand écran devenue reine de l'aérobic (Demi Moore, impressionnante) est mise au placard, à la veille de son 50^e anniversaire. Son patron préfère embaucher pour l'émission une figure de proue plus jeune, plus belle, plus sexy. Prête à tout pour préserver sa célébrité, elle décide de s'injecter la substance du titre, acquise sur le marché noir par l'entremise d'une mystérieuse société promettant une version « améliorée » de soi. Enfin sort au cinéma l'un des chocs du dernier festival de Cannes. Âmes sensibles, s'abstenir. Car Coralie Fargeat ne recule devant rien pour amener les spectateurs dans un gore grotesque et fascinant à la fois. Le paradis hollywoodien aux couleurs chatoyantes se transforme rapidement en un vrai film d'horreur féministe, dénonçant le culte de la jeunesse, les diktats misogynes. Un OFNI jusqu'au-boutiste, prix du meilleur scénario à Cannes 2024.



du 06.11 au 26.11 **L'AFFAIRE NEVENKA**
Soy Nevenka

Icíar Bollain – Espagne, Italie – 2024 – 1h57 – vostf – avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez

À la fin des années 90, Nevenka Fernández est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du Maire de Ponferrada (province de Leon, en Espagne), le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le Maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspirée de faits réels, L'AFFAIRE NEVENKA révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne. Mais, bien au-delà de ce cas espagnol ce sont toutes les étapes du harcèlement qui sont ici méticuleusement filmées par la réalisatrice Icíar Bollain (MÊME LA PLUIE). Séduction, promotion, invitations douteuses, gestes déplacés, manipulation... Construite comme un drame psychologique et politique, cette affaire révèle aussi l'attitude de l'entourage et du milieu professionnel. Un implacable et nécessaire regard sur un combat courageux qui fera date.



du 08.11 au 18.11 **VOYAGE À GAZA**
Journey into Gaza

Piero Usberti – France, Italie – 2024 – 1h07 – vostf – Documentaire

« À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre des jeunes Palestiniens de mon âge. Ils m'ont amené dans leur quotidien qui s'est rapidement teinté d'une portée très politique. Une vie telle qu'on ne l'imagine pas toujours ».

"Le récit de Piero Usberti ne se prétend pas neutre : les rencontres du cinéaste avec les Gazaouis informent nécessairement sa vision. Mais son point de vue reste celui d'un étranger, qui fait de sa distance avec la situation une force. Il nous invite à tout reprendre à zéro, posant les données de base constitutives de Gaza : la Naqba, l'état de siège, le manque d'emplois et d'électricité, l'instrumentalisation du terrorisme de quelques-uns pour soumettre tout un peuple, le poids des traditions". Olivia Cooper-Hadjian, Cinéma du réel, 2024



à partir du 13.11 **LE ROYAUME**

Julien Colonna – France – 2024 – 1h48 – avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer. Entre film de gangster et drame sentimental, ce premier film (réalisé par le fils du célèbre parrain insulaire Jean-Jé Colonna) évite les grosses ficelles du film policier et les clichés sur la Corse et ses voyous, se concentrant pleinement sur la filiation père-fille, dans les magnifiques paysages du maquis. Confrontant la rudesse du milieu à la perte de l'innocence d'une jeune fille, ce road-movie met en scène des acteurs et actrices pour la plupart non professionnels.

→ **Vendredi 15 novembre**

Séance présentée et animée par le groupe de jeunes ambassadeur.rices « Bande à Part »

À 19h30 dans le hall du ciné – Participe au jeu « Piñata » : aide-nous à casser la Piñata en forme de sanglier (petit hommage à la Corse représentée dans le film) et récupère des surprises ! gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

À 20h15, projection du film, suivie d'un mini quiz « Connais-tu la Corse ? » et d'un petit ciné-débat animé par les étudiant.es



à partir
du 13.11

LA VALLÉE DES FOUS

Xavier Beauvois – France – 2024 – 2h – avec Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois

Passionné de voile, Jean-Paul traverse une passe difficile. Il accumule les dettes et s'éloigne des siens. Bien décidé à reprendre sa vie en main, il s'inscrit à Virtual Regatta la course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant 3 mois sur son bateau dans son jardin... Ce voyage pas comme les autres, lui permettra de renouer avec sa famille mais surtout avec lui-même. Xavier Beauvois (N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR, DES HOMMES ET DES DIEUX, LE PETIT LIEUTENANT), change de cap dans son cinéma et met les voiles vers un feel-good movie familial des plus réjouissants. En esquivant les vagues de bons sentiments, il n'hésite pas à remplir son fond de cale de thématiques plus tempétueuses : le deuil, la dépendance à l'alcool, le conflit des générations, les relations familiales, l'endettement. Une douce comédie sentimentale pour tous, qui se permet même d'inviter à bord quelques grandes figures de la voile. Le tout emporté par une bande originale signée Peter Doherty !

→ Mercredi 13 novembre dès 19h → au Café Méliès
→ assiette de la mer, coquillages et crustacés

Atelier découverte jeux vidéo maritimes : présentation de Virtual Regatta (le jeu utilisé dans le film), démonstration VR Regatta (jeu de voile en réalité virtuelle), Pancake Sailor en libre accès, par Yannick Arana, animateur/formateur cinéma, jeu vidéo, BD, Pop culture.

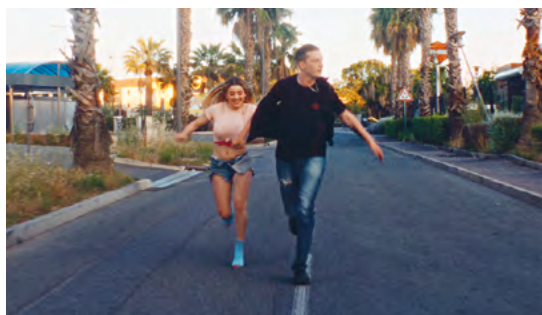


à partir
du 13.11

GOOD ONE

India Donaldson – États-Unis – 2023 – 1h30 – vostf – avec James LeGros, Lily Collias, Danny McCarthy

Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'Etat de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié. Une randonnée commence. Ce premier film indépendant américain, en décor naturel, vaut par ses non-dits, ses dialogues révélateurs d'une société encore figée. Coincée entre deux adultes mâles, Sam encaisse, et tout l'enjeu du film réside dans cette obligation pour elle de rester « une fille bien », malgré les situations pour le moins gênantes qu'elle subit. Le film montre ce que signifie être une fille, une interminable série de corvées, les deux hommes ne lui laissant aucun répit. C'est un film sur le quotidien, le ressenti qui amène la fille à trouver une issue, qui sera le point de bascule de ce film sensible et puissant.



à partir
du 20.11

DIAMANT BRUT

Agathe Riedinger – France – 2024 – 1h43 – avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond



Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ». C'est le rêve que procure la télé-réalité qui devient le sujet de ce premier long-métrage. À la manière d'un Sean Baker (ANORA, au programme ce mois-ci), la caméra d'Agathe Riedinger s'attache à dresser le portrait d'une jeune génération biberonnée aux réseaux sociaux, à la surconsommation, aux images omniprésentes, aux influenceurs. Révélant une actrice à la gouaille communicative, ce long chemin vers la célébrité révèle les maux de notre société. À la fois naïve, combative, endurante et déterminée, Liane devient une héroïne complexe et captivante.



à partir
du 20.11

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Michel Hazanavicius – Belgique, France – 2024 – 1h21 - avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès



Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes. Plus connu pour son univers loufoque et pour ses comédies, Michel Hazanavicius présente son premier film d'animation. C'est par le biais d'un conte familial qu'il choisit d'évoquer la Shoah, narré par le regretté Jean-Louis Trintignant. Rendant hommage aux Justes, le film s'inspire d'un livre de Jean-Claude Grumberg, ami et proche du cinéaste. Un conte aux thématiques fortes, pleines d'espoir et d'humanité.

→ Dimanche 24 novembre à 17h30, séance suivie d'une présentation du livre, *Un dimanche à Auschwitz*, par les auteurs Yaël Uzan-Holveck et Laurent Wajnberg - lecture de paroles de visiteurs d'Auschwitz, en regard de photos du livre.

→ au Café Méliès : rencontres et stand livre, en partenariat avec la librairie l'Escampette



NORAH

Tawfik Alzaidi

Arabie Saoudite – 2024 – 1h34 – vostf – avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi jusqu'au 5 novembre

Nader, le nouvel instituteur, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs.

En recevant la Mention Spéciale du Jury au dernier Festival de Cannes, ce premier long métrage révèle un cinéma simple qui traduit l'absurdité des règles, les droits des femmes, l'accès à l'éducation, le poids du patriarcat et le besoin d'émancipation dans les années 1990, où l'art n'était pas autorisé dans les lieux publics en Arabie Saoudite. Tourné dans la région de Al-Ula, au cœur de paysages rocheux et désertiques extraordinaires, le film insiste sur les émotions que l'art peut procurer. Le dessin devient un moyen de communication et le cinéma en est son vecteur. Une occasion rare de découvrir la nouvelle vague du cinéma saoudien.

JOKER : FOLIE À DEUX

Todd Phillips

États-Unis - 2024 - 2h18 - vostf - avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Zazie Beetz jusqu'au 5 novembre

À quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux. Après l'immense succès du premier opus, le Joker de Todd Phillips revient, perpétuant le concept d'une star de comics plongée dans un contexte social très réaliste. Ce personnage antisystème revient, mais accompagné cette fois-ci d'une Harley Quinn campée par une Lady Gaga en pleine forme. Après les frasques du JOKER, place au procès, et... en avant la musique, car ce JOKER : FOLIE À DEUX surprend par de nombreux passages musicaux. Conte moral ? Réflexion sur les maux de la société américaine ? Confrontation entre le bien et le mal ? Vous seuls pourrez juger si tout est en place pour « servir au public ce qu'il attend », comme c'est formulé dans le film.



MISÉRICORDE

Alain Guiraudie

France, Espagne, Portugal – 2024 – 1h43 – avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand jusqu'au 5 novembre

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... Avec ses allures de polar rural, le nouveau film d'Alain Guiraudie, tourné dans les hauteurs de l'Aveyron, ose franchir quelques frontières, et jouer avec les tabous. Des situations truculentes, des promenades dans les bois et des personnages mystérieux, sont les ingrédients de ce conte où la morale, la cueillette des champignons, le sexe et la jalousie font bon ménage. Et le prêtre qui rode dans cette enquête policière gay et décalée nous réserve quelques situations des plus comiques.



THE APPRENTICE

Ali Abbasi

Canada, Danemark, Irlande, États-Unis - 2024 - 2h - vostf - avec Jeremy Strong, Iona Rose MacKay du 30 octobre au 10 novembre

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, THE APPRENTICE (titre qui renvoie à une célèbre émission de télé-réalité Outre-Atlantique dans laquelle Doland Trump faisait passer des entretiens d'embauche à plusieurs candidats) retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat Roy Cohn. Sans être un véritable biopic, ce film que Donald Trump tente d'interdire, dévoile la relation entre le candidat à la Présidence des États-Unis et son mentor.



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulof

The Seed of the Sacred Fig

Iran, France, Allemagne – 2024 – 2h46 – vostf – avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami



du 31 octobre au 26 novembre
Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement... Condamné par le régime iranien, primé à Cannes pour ce film et son courage, l'exilé Mohammad Rasoulof a écrit son film en prison, en suivant le mouvement Femme, Vie Liberté. En contournant la censure, tournant à l'abri des regards, il parvient à scruter le dérèglement d'une famille (et d'un peuple) dans cette charge politique qui s'inspire de la réalité.

LA DÉPOSITION

Claudia Marschal

France – 2023 – 1h32 – documentaire jusqu'au 5 novembre

1993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard, Emmanuel se souvient de ce jour. À la gendarmerie, il active discrètement l'enregistreur de son téléphone et commence sa déposition. Ici, point de médiatisation, point de scandale national et c'est tout ce qui fait la force de ce combat personnel d'un anonyme parmi d'autres. Cette prise de parole poignante relève à la fois du pénal, du religieux, du familial, du psychologique. C'est aussi et surtout un geste de cinéma qui permet de relier passé et présent, l'intime et le familial, le privé et le public, jusqu'à une scène finale qui soulève bien des problématiques actuelles.



LE REPLI

Joseph Paris

France – 2023 – 1h33 – documentaire les 8, 11 et 12 novembre

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délivrent la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant le discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ? Ce travail de montage propose un discours qui met en parallèle différents moments forts de notre récente histoire (attentats, grèves ouvrières, bavures policières, Etat d'Urgence) tout en questionnant la politique française et notre société. Ce film politique met à nu des récentes décisions politiques en jouant sur les juxtapositions d'images, et nous amène à penser autrement l'histoire d'un pays, La France.



TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE

Emanuel Parvu

Trei Kilometri Pana La Capatul Lumi

Roumanie – 2024 – 1h45 – vostf – avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujeada jusqu'au 5 novembre

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube, en Roumanie. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer. Dénonçant l'homophobie qui règne encore dans son pays (où l'homosexualité n'a été dépenalisée qu'au début des années 2000), le réalisateur parvient à nous captiver avec un thriller local et rural où corruption, religion et drame familial s'entremêlent.

du 30 oct au 5 nov 2024	Mer. 30	Jeu. 31	Ven. 1 ^{er}	Sam. 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5
Conjuring, les dossiers Warren		18h30					
Conjuring, le cas enfiled		21h30					
Sur un fil	13h45 - 19h45	14h - 20h30	13h45 - 20h30	17h30 - 19h45	17h45	13h45 - 20h15	18h15
Anora	14h - 20h30	14h - 17h45	15h45 - 20h45	13h45 - 21h	18h30	17h	13h45 - 20h30
Tôtem		11h	18h45	20h30	13h45 - 20h	18h15	18h30
Flow	16h45 - 20h30	18h30	11h	16h30 - 22h15	11h - 18h30		16h15
Les graines du figuier sauvage		20h30	20h45		15h15	19h45	
La déposition		16h30	13h45	13h45		18h30	16h30
Miséricorde		13h45	11h - 15h45		13h30	16h15	14h
Norah	18h30	11h	13h45		11h		18h30
The Apprentice	18h			18h30	20h30	20h30	14h - 20h30
Joker : Folie à Deux	16h45		16h	13h45		13h30	20h30
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde	16h		18h30	18h15 - 21h45	15h30	16h	16h15
Sauvages	10h15	16h	18h45	16h30	11h - 13h30		
Mon petit Halloween	10h30						
MacPat le chat chanteur	15h45	10h45	17h45		15h45		
Angelo dans la forêt mystérieuse	14h	16h45	10h15	15h45	16h45		

du 6 au 12 novembre 2024	Mer. 6	Jeu. 7	Ven. 8	Sam. 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
Silent Hill		19h45					
La société du spectacle			18h				
Napoléon vu par Abel Gance Partie 1					20h		
Napoléon vu par Abel Gance Partie 2						15h45	
Carte blanche à Philippe Torreton						19h45	
Plus bas que terre							20h
L'affaire Nevenka	14h - 20h15	15h45 - 20h30	13h45	14h - 20h45	14h - 17h45	16h15	16h15 - 20h30
Voyage à Gaza			19h	16h15	14h		16h30
The Substance	14h - 20h30	20h	14h - 20h30	20h30	11h - 18h	16h - 20h30	20h15 - 15h30
Anora	17h45 - 20h	13h45 - 17h	13h30 - 18h	13h45 - 17h45	16h	13h30 - 20h30	13h45
Flow	16h15	16h30	16h15	20h	14h - 18h45	18h45	18h15
Sur un Fil	15h45 - 18h	18h15	16h45 - 20h45	16h30 - 21h30	11h - 15h30	13h45	14h - 18h
Tôtem	18h	18h	16h	18h45	20h30	18h30	18h30
Le repli			20h			13h45	13h30
The Apprentice					20h45		
Les graines du figuier sauvage				16h45			
Angelo dans la forêt mystérieuse	14h			14h	16h15		
MacPat le Chat chanteur	16h45			15h45	11h		

du 13 au 19 novembre 2024	Mer. 13	Jeu. 14	Ven. 15	Sam. 16	Dim. 17	Lun. 18	Mar. 19
Golden Eighties		20h30					
Usual Suspect				17h			
Good One	16h15 - 20h30	18h45	16h - 18h30	19h	18h15	18h30	16h15 - 20h30
La vallée des fous	14h - 20h30	13h45 - 18h	13h45 - 20h30	13h45 - 20h45	14h - 18h	15h45	18h
Le royaume	14h - 20h30	15h45 - 20h45	20h15	13h45 - 19h30	11h - 16h15	20h15	16h15 - 18h15
Anora	17h45	16h15 - 20h30	17h45 - 13h30	16h	14h - 20h15	15h45 - 20h30	13h30 - 20h45
L'affaire Nevenka	15h30 - 18h15	13h45	13h45 - 16h15	18h45	18h30	18h15	15h45
Sur un Fil				21h45	11h - 14h 20h30	18h	13h30 - 18h30
The Substance	17h45	16h	18h	16h15 - 21h	20h45	13h45 - 20h30	13h30 - 20h30
Voyage à Gaza		19h	16h15		16h45	16h30	
Les graines du figuier sauvage			20h30				
Angelo dans la forêt mystérieuse	13h45			14h	16h15		
Les ours gloutons au pôle nord	16h30			15h45	11h		

du 20 au 26 novembre 2024	Mer. 20	Jeu. 21	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
Steamboy		20h30					
Family album						20h30	
La vie devant elle							20h15
La plus précieuse des marchandises	14h - 20h30	16h15	20h	14h - 20h	14h - 17h30	16h15 - 13h45	16h - 18h45
Diamant brut	15h45 - 20h30	14h - 18h15	15h30 - 21h30	20h30	11h - 17h45	14h - 18h	13h45
Anora	18h	20h	13h45	13h45	19h45		
Good One	13h45 - 18h30	18h	16h30 - 21h	16h	11h - 15h45	18h45	16h45
L'affaire Nevenka	15h45	18h	18h30	17h45	17h30	16h	20h30
La vallée des fous	18h - 20h45	15h45 - 20h15	13h30 - 17h30	16h30 - 21h15	20h15	13h45 - 20h30	17h45
Le royaume	16h15	15h30	16h	18h15	14h	18h15	17h45
The Substance			18h15	21h30	20h	20h15	14h
Sur un fil			20h45	13h45 - 19h			
Les graines du figuier sauvage					14h	15h30	20h
Les ours gloutons au pôle nord				17h	16h15		
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas	14h			15h45			
Il faut sauver Noël	15h15				11h		

DERNIÈRE SÉANCE
 AVEC INVITÉ
 ÉVÈNEMENT
 en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Tarif plein : 8,30 €
 Tarif -26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif -14 ans programmation
 Miliès des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70 € Adhérent Miliès et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70 € l'unité, soit 33,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2024
 Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition), 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable (valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)
NOUVEAU EN 2024 : pour les adhérents, 10 places achetées la 11^e offerte

séances accessibles avec le



Le Méliès DES ENFANTS



Gints Zilbalodis

Lettonie, France, Belgique / 2024 / 1h25 / animation / dès 8 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

SAUVAGES

Claude Barras

Belgique, France, Suisse / 2024 / 1h27 / animation / dès 8 ans

Le nouveau film de Claude Barras (MA VIE DE COURGETTE) !

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Un film qui vous donnera, petits et grands, l'énergie de vivre et de vous battre pour ce en quoi vous croyez.

MON PETIT HALLOWEEN

le 30 oct

Jorge Turell, Jonathan Brooks (II), Kealan O'Rourke

Espagne, Grande-Bretagne, Irlande / 2024 / 43' / animation / dès 5 ans

Un programme de courts métrages tout doux, faits d'aventures et de mystères pour apprendre à dépasser ses peurs.

Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary ? Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises : les monstres deviendront rigolos, les sorcières seront douces comme des agneaux et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas !

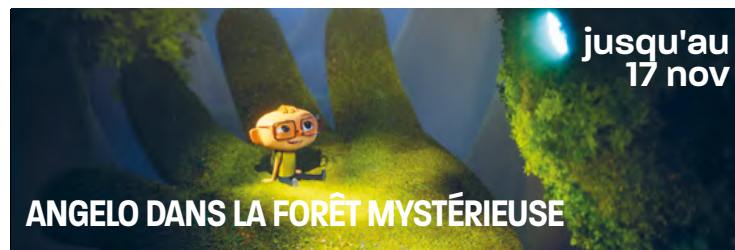


Ignas Meilūnas, Piotr Ficner

Lituanie, Pologne, Tchèque / 2024 / 42' / animation / dès 3 ans

Un programme de deux court-métrages venus du froid à partager avec les plus petits.

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère.



Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

France, Luxembourg / 2024 / 1h21 / animation / dès 6 ans

Préparez-vous à rire, beaucoup !

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

D'après la bande dessinée DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE de Winshluss.



Kateřina Karhánková, Alexandra Májová

République tchèque / 2024 / 43' / animation / dès 3 ans

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !



Tom Chertier, Julie Rembauville, Nicolas Bianco-Levrin

France / 2024 / 54' / animation / dès 6 ans

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons ! Avec la voix de Reda Kateb Musique composée par Merlot.

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

jusqu'au 10 nov

Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman

France, Luxembourg / 2024 / 40' / animation / dès 3 ans

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés. Un programme de courts métrages dont les héros sont... des chats ! Malicieux, coquins et tout doux !

Par les créateurs de Gruffalo et du film LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS.

SOIRÉES SPÉCIALES



12.11
20h



Rencontre

En partenariat avec La Mission Parentalité de la Ville de Pau

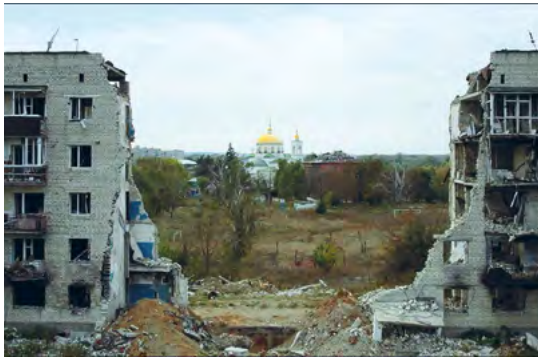
PLUS BAS QUE TERRE

Ludovic Lescieux – France – 2023 – 1h52 – avec Ombeline Devilder, Aledric Demay, Séraphin Chauvet

Clara, une jeune lycéenne de 16 ans timide et réservée, trouve refuge sur les réseaux sociaux et se lie d'amitié à un jeune homme sur un site de rencontre. Mal intentionné, ce dernier la menace de diffuser une photo intime d'elle au sein de son lycée et de sa famille. La rumeur se répand, elle devient la risée de tous. S'ensuit une descente aux enfers psychologique pour la jeune fille.

Suivi d'un débat animé par Marion Haza-Pery, psychologue clinicienne et co-fondatrice de l'OPEN (Observatoire Parentalité et Education Numérique), sur le thème "Nos ados et leurs réseaux : quelle posture et quel accompagnement ?"

Dans le cadre de la journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire. Séance gratuite sur inscription avec le lien suivant : <https://forms.office.com/e/5PKnPaRDRg> NON (Dans la limite de 4 places par famille).



25.11
20h30



Rencontre

En partenariat avec l'association Vesna 64

FAMILY ALBUM

Marian Tkachuk – Ukraine – 2023 – 1h36 – documentaire

Il y a dix ans, la photographe britannique Samara Pearce a appris une histoire incroyable sur sa famille : son grand-père autrichien Alexander Wienerberger a été témoin du Holodomor en Ukraine en 1932-1933. Il a pris des photos historiques de Kharkiv affamé, a réussi à les transmettre comme courrier diplomatique à l'Autriche, et est ainsi devenu le principal photographe de l'Holodomor en Ukraine. Wienerberger a voulu faire connaître ce génocide au monde entier pour y mettre fin, mais il n'a pas été entendu. Après avoir retrouvé l'appareil-photo et l'album de son grand-père, Samara a repensé complètement sa carrière en tant que photographe. Maintenant, sa carrière est complètement liée à l'Ukraine, l'Holodomor et la guerre russo-ukrainienne actuelle.

Dans le cadre de la commémoration du Holodomor (famine 1933) et de l'installation sur la place du Foirail d'une ambulance mitraillée, prise pour cible par l'armée russe en septembre 2022 dans la région de Kharkiv en Ukraine



26.11
20h15



Rencontre

En partenariat avec la CIMADE

LA VIE DEVANT ELLE

Manon Loizeau – France – 2022 – 1h30 – documentaire

LA VIE DEVANT ELLE est le journal intime de l'exil d'une jeune Afghane de 14 ans qui a décidé de prendre une petite caméra pour raconter son histoire. L'histoire incroyable d'une jeune fille qui filme les chemins chaotiques et dangereux de l'exil. À hauteur d'enfant et à travers l'acte de filmer, Elaha capte au plus près et au plus juste la vie des enfants qui grandissent sur la route, leur force dans la poursuite absolue de leur rêve. Un conte filmique réaliste et plein d'espoir d'une jeune Afghane qui regarde loin devant. La bande son est d'Emily Loizeau. Musique et chansons sont à retrouver dans son album *La vie devant elle*.

Soirée CIMADE à l'occasion du Festival MIGRANT' SCÈNE dans le cadre du Festisol

Le Café Méliès

est ouvert
tous les jours

Lund. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30



SOIRÉE HALLOWEEN « THE CONJURING »

Jeudi 31/10

Le Méliès vous attend pour célébrer joyeusement la fête de la peur. Au programme les deux premiers volets de la saga cultissime « The Conjuring », des jeux pour remporter des cadeaux, un DJ Set, un apéro offert et même un stand maquillage d'Halloween gratuit

De 20h à 22h au Café Méliès → Apéro offert → DJ set Halloween par Thierry Moinet, stand maquillage gratuit par Rachel Ollivier, borne d'Arcade et jeux vidéo par la Médiathèque André Labarrère, cookies de la Mort qui Tue et décoration Halloween par La Biscuiterie de Monsieur Laurent



CONJURING, LES DOSSIERS WARREN

The Conjuring – James Wan – États-Unis – 2013 – 1h50 – vostf – Avec Vera Farmiga, Patrick Wilson, Ron Livingston - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Avant Amityville, il y avait Harrisville... CONJURING : LES DOSSIERS WARREN, raconte l'histoire horrible, mais vraie, d'Ed et Lorraine Warren, enquêteurs paranormaux réputés dans le monde entier, venus en aide à une famille terrorisée par une présence inquiétante dans leur ferme isolée... Contraints d'affronter une entité d'une force redoutable, les Warren se retrouvent face à l'affaire la plus terrifiante de leur carrière...

18h30 Séance précédée d'un quiz cinéma d'épouvante pour gagner des cadeaux par Dorian Rodriguez.



CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD

The Conjuring 2 – James Wan – États-Unis – 2016 – 2h14 – vostf – Avec Vera Farmiga, Patrick Wilson, Frances O'Connor - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Les époux Warren se rendent dans la banlieue de Londres à la demande d'un prêtre afin de s'occuper du cas de Janet, une petite fille de 11 ans qui serait possédée par une entité. Peggy, la mère de Janet, ainsi que les soeurs de la fillette, sont terrifiées. Ed et Lorraine se rendent rapidement compte que l'affaire est sérieuse, et surtout, qu'ils ne sont pas là par hasard...

21h30 Séance précédée d'un concours de cosplay Halloween pour gagner des cadeaux.

SOIRÉE RETOUR À SILENT HILL

→ Jeudi 7 novembre

à partir de 19h au café Méliès

L'association Nox'Art vous propose de découvrir le travail de modélisation, de dessin numérique et d'impression 3D à travers la réalisation d'une figurine en 3D du terrifiant Pyramid Head. Nox'Art a pour but de promouvoir et soutenir les artistes des arts numériques 2D et 3D.

19h45 projection du film

En avant-séance, testez vos connaissances en matière de films et de jeux d'horreur et tentez de remporter des cadeaux lors d'un Quiz interactif diabolique ! Puis, profitez d'une courte présentation du film par Yannick Arana, animateur et formateur spécialiste de la Pop Culture, du cinéma et du jeu vidéo.

Après la projection

Envie de continuer l'expérience Silent Hill ?

Attrapez la manette de la Playstation 5 et découvrez le remake de « Silent Hill 2 » sur écran de cinéma.

JEU CONCOURS INSTAGRAM en partenariat avec New Life Games pour gagner des cadeaux et des places de cinéma pour cette soirée ! À retrouver sur le compte Instagram de la boutique.



SILENT HILL

Christophe Gans – France, Canada – 2006 – 2h05 – vostf avec Radha Mitchell, Sean Bean, Jodelle Ferland - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

De plus en plus souvent, la petite Sharon rêve d'une ville abandonnée, Silent Hill. Sa mère, Rose, déterminée à comprendre l'étrange mal dont souffre son enfant, décide de l'accompagner sur place. Alors qu'elles pénètrent dans cet univers, Sharon disparaît...

La bobine du jeudi



France, Belgique, Suisse - 1986 - 1h39 - vostf - avec Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon - Version restaurée 4K

Dans une galerie marchande, entre le salon de coiffure de Lili, la boutique de prêt-à-porter de la famille Schwartz et le bistrot de Sylvie, les employés et les clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amours, amours compromis, épistolaires ou impossibles. Ils en parlent, le chantent et le dansent, ponctué par les chœurs des shampooineuses. Réjouissante et délicieuse comédie musicale de la cinéaste belge disparue en 2015, GOLDEN EIGHTIES s'inscrit dans l'impressionnante rétrospective de ses films au cinéma. Influence inestimable pour des cinéastes tels que Gus Van Sant, Claire Denis, Todd Haynes, Kelly Reichardt ou Apichatpong Weerasethakul, Chantal Akerman signe ici une œuvre pop, colorée, aux mélodies sautillantes et portée par un casting impressionnant. Mais derrière cette façade résolument kitsch, elle réinvente les relations amoureuses, le couple, la passion, loin du mythe du prince charmant.

Séance présentée par Fanny Cardin, docteure en lettres et cinéma, spécialiste de l'œuvre de Chantal Akerman

Avec le soutien de l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC)

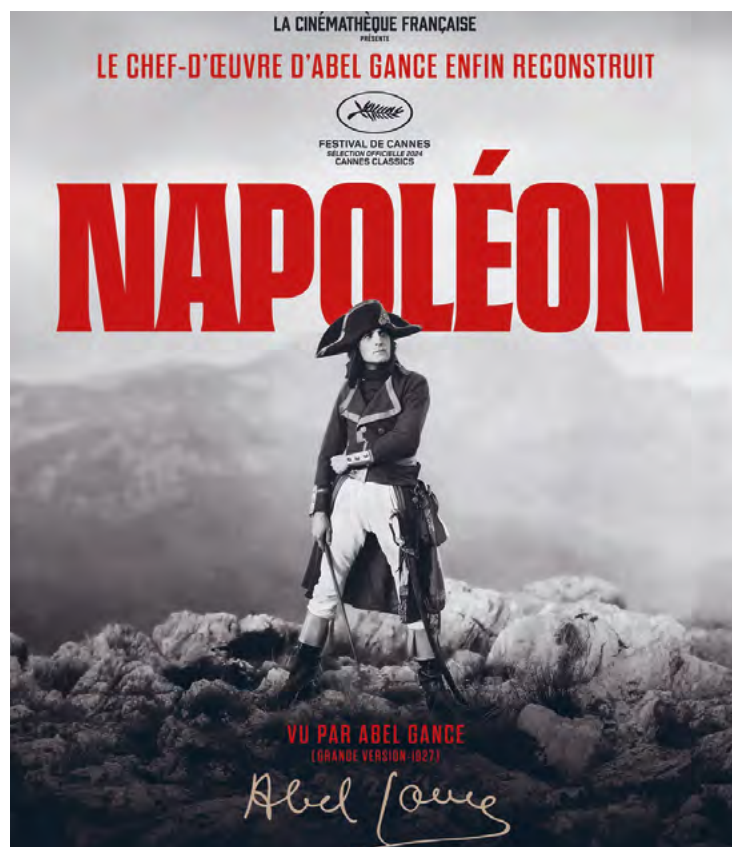


LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE Guy Debord

France - 1973 - 1h30 - vostf - documentaire

À partir de documents d'actualité et de films publicitaires, Guy Debord démonte la mécanique de la société de consommation, appliquant en cela les principes subversifs du situationnisme.

Séance présentée par Sylvain Dreyer, spécialiste des rapports littérature-cinéma et Maître de conférences en Lettres modernes à l'Université de Pau.



NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE

Abel Gance – France – 1927/2024 – avec Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond van Daele

10.11 **PARTIE 1**
20h **LA JEUNESSE DE BONAPARTE**
3h51

11.11 **PARTIE 2**
15h45 **NAPOLÉON ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**
3h27

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version » inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927. Une reconstruction exemplaire menée par Georges Mourier, et dotée d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafollye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France. Constant objet de fascination, tourné par un visionnaire qui voulait réinventer le cinéma, NAPOLÉON vu par Abel Gance aura été une étoile filante avant de vivre près d'un siècle avec ses couches de légende. De cette épopée maudite à la durée hors normes, on aura tout dit. Le monument expérimental qui accumule les morceaux de bravoure. Le portrait d'un homme qui écrira le siècle, le souffle de l'Histoire, la puissance, l'inventivité folle. Les montages parallèles qui convoquent D. W. Griffith, les triptyques, les essais de superposition et d'échos. L'audace et la maîtrise, le génie et le culot de scènes impossibles devenues inoubliables. Une fresque entre le grandiose et l'intime, non dénuée d'humour, où l'on frissonne et où la gorge se serre. Un chef-d'œuvre ab-so-lu.

Le Café Méliès aux saveurs corses
avant la PARTIE 1 et après la PARTIE 2



11.11
19h45

GENET À TANGER

Guillaume de Sardes – France – 2020 – 11' – avec Philippe Torreton, Hamza Meziani

Début des années 70, Jean Genet vit à Tanger. Il passe ses journées à lire, à fumer, à dormir. Il ne sort l'après-midi que pour prendre un café dans un bar, où il rencontre le jeune écrivain marocain Mohamed Choukri. Ils parlent de littérature. Genet n'écrit plus, mais il est encore habité par l'écriture.

En partenariat
avec Théâtre à
Pau

UN CHANT D'AMOUR

Jean Genet – France – 1950 (sortie en 1975) – 25' – avec André Reybaz, Lucien Sénémaud, Coco le Martiniquais, Java Meziani
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Depuis leurs cellules, deux prisonniers arrivent à communiquer grâce à un trou percé dans le mur qui les sépare. Avec la complicité silencieuse du gardien qui les observe par le judas, ils vont établir un contact amoureux et érotique en utilisant divers objets tels qu'une cigarette, une paille...

A l'occasion de sa venue à Pau pour la présentation du spectacle LE FUNAMBULE, dans le cadre de Théâtre à Pau, le comédien Philippe Torreton nous fait le plaisir de venir présenter 2 courts métrages directement liés à son travail sur l'oeuvre de Jean Genet.

Tarif 5,70€ avec le billet du spectacle LE FUNAMBULE



16.11
17h

USUAL SUSPECTS

Bryan Singer – U.S.A., Allemagne – 1995 – 1h46 – avec Kevin Spacey, Chazz Palminteri, Gabriel Byrne - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

En pleine nuit, une explosion ravage un cargo amarré dans le port de Los Angeles. Deux hommes ont échappé à la mort : un matelot hongrois et "Verbal" Kint, un petit escroc infirme. Interrogé par l'agent des douanes, ce dernier assure qu'il ignore les circonstances du drame. À ses côtés, quatre autres suspects : Dean Keaton, ancien flic ripou reconverti dans la restauration, Todd Hockney, spécialiste des explosifs, Michael McManus, fin tireur aux réactions imprévisibles, et Fred Fenster, son acolyte. Tous ont passé la nuit dans la même cellule, et McManus leur a proposé un coup : faire main basse sur les émeraudes d'un trafiquant escorté par des policiers corrompus. Après un autre braquage, Kobayashi, l'avocat d'un certain Keyser Söze, leur confie une mission...

En partenariat
avec Jazz à Pau

Film présenté par Richard Bona, chanteur et musicien camerounais, à l'occasion de sa venue à Pau pour ses concerts, dans le cadre de Jazz à Pau, les 15 et 16 novembre

Tarif 5,70€ avec le billet du concert

30 oct > 26 nov 2024

SENSEI CINE-CLUB

先生

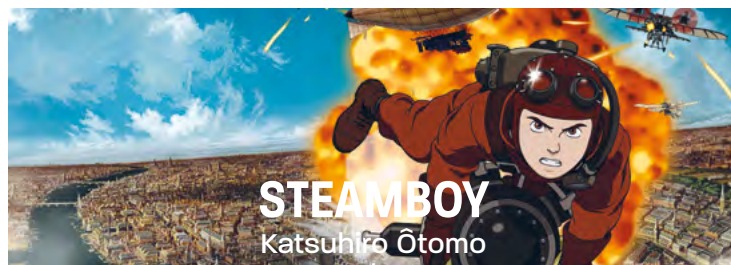
C'est un réel privilège de découvrir les œuvres de Sensei Otomo en salle, tant elles témoignent de l'obsession du réalisateur pour le mouvement, le déploiement de décors magistraux aux détails fourmillants, l'écriture originale de trajectoires individuelles et collectives... bref, de vivre l'expérience du grand cinéma !

→ Jeudi 21.11

à partir de 19h30 au Café Méliès des Cup Noodles offertes pour les spectateurs de la séance en partenariat avec Gatsu.

20h30 Présentation du film et séance suivie d'un échange interactif avec les spectateur.rices autour des réalisations d'Otomo, par Hervé Tourneur, conférencier, spécialiste des œuvres d'animation japonaises

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu, Home Bowl et l'association MUKU.



Japon – 2004 – 2h06 – vostf – animation

En 1851, à l'époque de l'Angleterre victorienne, Ray, un gamin sourd, réussit à maîtriser une nouvelle technologie ultra puissante mise au point par deux scientifiques inventeurs de machines à vapeur. Mais, deux hommes le poursuivent et tentent de s'en emparer. Pendant ce temps, Londres se prépare à inaugurer l'Exposition Universelle où les machines à vapeur sont à l'honneur.

Ce film fait partie du genre steampunk et se caractérise comme une uchronie sur un monde où la machine à vapeur aurait été l'élément essentiel du développement technologique.