



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52

www.lemelies.net

Édito

Conflits en cascades, instabilité politique et économique, précarité grandissante... à quoi sert le cinéma, sinon à nourrir des imaginaires plus heureux, à nous divertir, à nous donner d'autres regards sur nos sociétés, des regards élargis, approfondis, sur les causes et les conséquences de ces fragilités diverses. Le cinéma reste et doit rester cette échappatoire et cette distance face au réel.

Et l'amour dans tout ça ? Parlons-en pour clore 2024 et ouvrir cette nouvelle année: l'amour au féminin avec TOUT IRA BIEN (quel beau titre, non ?) du jeune réalisateur hong kongais Ray Yeung qui nous raconte avec une grande délicatesse les effets de la disparition de l'être cher au sein du cercle familial et amical ; après plusieurs incursions dans des moyens métrages, voici le nouveau film de Pedro Almodovar, LA CHAMBRE D'À CÔTÉ, Lion d'Or à la Mostra de Venise, avec son duo magistral d'actrices, Tilda Swinton et Julianne Moore.

Nous parlerons d'amour filial aussi : JE SUIS TOUJOURS LÀ signe le grand retour au cinéma de Walter Salles, 10 ans après SUR LA ROUTE, qui nous revient avec cette célébration de la force d'une famille, d'une femme surtout, face à la dictature ; HIVER A SOKCHO, premier film d'un jeune réalisateur franco-japonais Koya Kamura, nous raconte la difficulté d'une jeune femme à assimiler une identité partagée entre une mère coréenne et un père français; enfin, la réalisatrice Andrea Arnold, passée maîtresse dans les portraits de familles cabossées et d'adolescent(e)s en quête de sens (FISH TANK), nous apporte une nouvelle preuve de son talent dans BIRD, en compétition à Cannes.

Photo : La chambre d'à côté - Pedro Almodovar

L'amour peut être mortel, comme l'avait déjà illustré F.W. Murnau, il y a plus d'un siècle, avec son NOSFERATU LE VAMPIRE, et c'est au tour du réalisateur Robert Eggers de revisiter ce chef-d'oeuvre en 2024 : ce NOSFERATU sortira le 25.12 ! La fêerie de Noël va en prendre un coup... Cet « amour à mort » revient aussi dans le nouveau film de David Oelhoffen, LE QUATRIEME MUR dans lequel Laurent Lafitte trouve un de ses rôles les plus forts.

Autre preuve d'amour : celle du cinéma, évoquée par Arnaud Desplechin dans son nouveau film, SPECTATEURS, qui conclura l'année 2024.

L'absurde et l'humour noir seront d'autres repères dans cette programmation avec UNE LANGUE UNIVERSELLE, premier film du Canadien Matthew Rankin, dans lequel nous tenons la main du personnage principal dans une quête existentielle parsemée de rencontres très pittoresques ; le réalisateur Adam Elliot, digne héritier des studios Aardman (WALLACE ET GROMIT), arrive avec un film d'animation, plutôt pour adultes, ME-MOIRES D'UN ESCARGOT où la marginalité est célébrée. Film récompensé par le Cristal du long métrage au Festival d'Annecy 2024.

Un nouveau Week-End Cinéophile aux couleurs de la Canebière vous plongera dans l'oeuvre de Marcel Pagnol avec une sélection de 5 films et une conférence sur l'auteur marseillais. Et nous concluons ce mois de janvier par le rendez-vous du Festival Télérama qui permet à toutes et à tous une cure de rattrapage des films qui ont marqué 2024, et il y a du lourd ! Voilà, la hotte est bien pleine : servez vous ! Belles fêtes de fin d'année.

Michel Spandre, Président du Méliès, et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaires Johanna Huesca, Christine Lavie

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadège.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PIRENEES
ATLANTIQUES

REGION
Nouvelle-
Aquitaine

CNC
Centre national
du cinéma et de
l'image animée

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

Objectif
Ciné
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Bachi-Bourzouk Manga, Esprit Pop Shop et New Life Games, Le club manga du lycée Louis Berthou, La boutique Gatsu Gatsu, l'Association MUKU, Shu Aiello, La Cimeade, la Maison des Citoyens du Monde, Joël Chapron, la Compagnie Simple Horizon, l'Institut Heinrich Mann, l'Institut Goethe Paris, l'Uppa, Emmanuel Burdeau, Librairie l'Escampette, Jeremy Martinez, Bruno Geslin et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



du 25.12
au 14.01

LE DÉLUGE

Gianluca Jodice – France, Italie – 2024 – 1h41 – avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Aurore Broutin

1792, l'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort, ce biopic de fin de règne est un huis-clos parfaitement écrit (en trois actes). L'Histoire est réduite ici dans le quotidien d'une famille royale arrachée à son habitat luxueux habituel. Un parti pris surprenant et terriblement efficace. Dentelles, perruques, fêtes somptueuses, Versailles... rien de tout cela dans ce film. Ce que l'on va trouver ici, c'est la part d'ombre, ce qui se cache dans les coulisses : les cachots, la violence, la souffrance, c'est tout. Les masques tombent lors de cette courte période dont est issu le monde d'aujourd'hui.



du 25.12
au 14.01

NOSFERATU

Robert Eggers – États-Unis – 2024 – 2h13 – vostf – avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe - INTERDIT - 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

NOSFERATU. Un conte gothique d'une obsession entre une jeune femme hantée et tourmentée et un vampire épris d'elle, causant horreurs indicibles sur son passage ! Il en fallait de l'audace pour proposer une nouvelle version de l'un des plus grands classiques du cinéma d'horreur, remake intégral de la version de Murnau (1922) après celle de Werner Herzog (1979). C'était sans compter sur le génie de Robert Eggers, connu, pour ses radicaux THE WITCH ou THE LIGHTHOUSE. On y découvre une Lily Rose Depp savamment mise en scène, des décors aussi beaux qu'inquiétants, une ambiance intense, perturbante et fascinante. Un spectacle gothico-macabre un brin mélancolique pour enterrer l'année passée, ou dévorer la nouvelle.



du 25.12
au 07.01

MY SUNSHINE

Boku No Ohisama

Hiroshi Okuyama – France, Japon – 2024 – 1h30 – vostf – avec So-suke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter, si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable. Sorte de BILLY ELLIOT « on ice », ce récit initiatique, à la fois très simple, poétique et parfaitement lumineux, traite de sujets forts (l'adolescence, les préjugés, l'homophobie) sans trop en dire. L'émotion est au rendez-vous.



du 25.12
au 06.01

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Ernest Cole : Lost and Found

Raoul Peck – États-Unis – 2024 – 1h46 – vostf – Documentaire

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre House of Bondage, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou à la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise. Un film-enquête palpitant et politique sur un photographe de génie par le réalisateur de I AM NOT YOUR NEGRO.



du 1^{ER}.01
au 21.01

BIRD

Andrea Arnold – France, Grande-Bretagne, États-Unis, Allemagne – 2024 – 1h58 – vostf – avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son jeune père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs. Après MILK, RED ROAD, FISH TANK et AMERICAN HONEY (tous récompensés du Prix du Jury à Cannes), Andrea Arnold fait un retour fracassant avec ce nouveau projet des plus excitants. BIRD, c'est l'Angleterre des laissés-pour-compte, des marginaux, d'une communauté touchée par la pauvreté, devenue adulte bien avant l'heure. Tourné en décor naturel, avec son lot d'acteurs non professionnels, ce conte urbain est une ode à l'amour, à l'amitié, à l'entraide, au groupe. Avec son esthétique punk et nerveuse, sa bande originale rock et branchée, BIRD séduira à coup sûr les fans de Sleaford Mods, de Fountains DC et de sub-culture. Un grand film à la fin magique !





du 1^{ER}.01
au 21.01 **TOUT IRA BIEN**

All Shall Be Well

Ray Yeung – Hong-Kong, Chine – 2024 – 1h33 – vostf – avec Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place d' Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question... Bien qu'étroitement lié à la culture hongkongaise, ce récit familial porte un regard universel sur l'héritage, la propriété, sur une double peine causée par la perte d'un proche et le monde qui change radicalement, du jour au lendemain. De par son sujet rarement abordé (les droits de succession pour les couples homosexuels), le film questionne également sur ce que signifie la famille à notre époque. Il montre aussi le contexte de l'immobilier et les coutumes traditionnelles chinoises souvent fondées sur un modèle de société patriarcale. Des tabous portés à l'écran par ce jeune réalisateur chinois.



du 1^{ER}.01
au 14.01 **QUIET LIFE**

Alexandros Avranas – France, Grèce, Estonie, Suède, Allemagne, Finlande – 2024 – 1h39 – vostf – avec Chulpan Khamatova, Grigoriy Dobrygin, Naomi Lamp - TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Suède, 2018. Un syndrome mystérieux affecte les enfants réfugiés. Dans l'espoir d'une vie meilleure, Sergei, Natalia et leurs deux filles ont été contraints de fuir leur pays natal. Malgré tous leurs efforts pour s'intégrer et incarner la famille modèle, leur demande d'asile est rejetée. Soudainement, Katja, leur plus jeune fille, s'effondre et tombe dans le coma. Ils vont alors se battre, jusqu'à l'impensable, pour que leur fille puisse se réveiller... Inspiré de faits réels, le film joue sur les codes du film d'anticipation, mais également du conte de fée. Cette dystopie nordique devient universelle en s'attachant à la situation d'enfants en exil, frappés par un véritable mal appelé le « syndrome de résignation ». Kafkaïen, parfois glaçant, non dénué d'humour noir, ce film au dialogue rare décrit les maux de nos sociétés modernes.



du 04.01
au 14.01 **PEPE**

Nelson Carlo de Los Santos Arias – République dominicaine, Namibie, Allemagne, France – 2024 – 2h02 – vostf – avec Jhon Narváez, Fared Matjila, Harmony Ahalwa

Pablo Escobar ce sont 30 milliards de dollars, 5000 meurtres, 80% du trafic mondial de cocaïne... et 1 hippopotame : voici l'épopée fantastique de Pepe, de la Namibie à Medellín. Renouvelant le documentaire animalier, le film prend le parti de raconter, à la première personne, la capture et le transfert d'un animal fantôme. C'est l'histoire (véridique) d'un être arraché à sa terre originelle, l'Afrique, pour être amené ailleurs, sans jamais comprendre où il est transporté. Ce film décrit l'exil et traite d'un événement historique qui s'est produit en Colombie : Pablo Escobar avait importé 3 hippopotames dans le pays. Le film ne parle pas de Pablo Escobar mais propose un imaginaire décolonial passionnant et inédit. Des images à couper le souffle servent ce très original geste animaliste.



du 8.01
au 28.01 **HIVER À SOKCHO**

Koya Kamura – France, Corée du Sud – 2024 – 1h45 – vostf – avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile. Un premier film qui s'intéresse à la question du métissage, de la filiation, du déracinement, de la double culture. De cette relation ambiguë, le jeune cinéaste va tirer une étude de mœurs où les caractères et les cultures s'affrontent dans deux langues. Une belle co-production franco-coréenne adaptée du roman d'Elisa Shua Dusapin (2016).



à partir
au 8.01 **LA CHAMBRE D'À CÔTÉ**

The Room Next Door

Pedro Almodóvar – Espagne, U.S.A. – 2024 – 1h47 – vostf – avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes... accompagner, tenir compagnie, être aux côtés de quelqu'un sans forcément parler, simplement être là. LA CHAMBRE D'À CÔTÉ parle d'une vieille amitié qui renaît dans le cadre d'une situation intime et extrême. Tout en retenue, en évitant le sentimentalisme et le mélodrame, Almodovar offre à son duo d'actrice un regard sur la disparition, la mort qui en définitive, n'est pas une fin absolue. Evitant le lugubre ou le gore, il joue sur le dialogue, sur l'écoute, et sur le silence. Inspiré du roman *Quel est donc ton tourment ?* de Sigrid Nunez, ce dernier Almodovar évoque une relation passionnante et philosophique. Un des grands films de la rentrée.



du 15.01 au 28.01 **MÉMOIRES D'UN ESCARGOT**
Memoir of a Snail

Adam Elliot – Australie – 2024 – 1h34 – vostf - animation
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 10 ANS

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et de livres, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie... Le créateur de MARY & MAX ou HARVIE KRUMPET signe ici une œuvre rendant hommage aux rejetés, aux exclus. Entre Tim Burton et David Lynch, son univers fascine par son sens du détail, son humour et l'émotion que procurent ces petits figurines tordues et terriblement attachantes. Une tragi-comédie en forme de remède contre la solitude.



à partir au 15.01 **SPECTATEURS !**

Arnaud Desplechin – France – 2024 – 1h28 – avec Mathieu Amalric, Dominique Pajani, Clément Hervieu-Léger

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Arnaud Desplechin célèbre les salles de cinéma, leur magie. Il suit le chemin du jeune Paul Dédaulus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Se mêlent alors souvenirs, fiction, enquêtes... Entre documentaire, autobiographie, biopic, fiction, le réalisateur convoque sa mémoire de cinéphile pour rendre un vibrant hommage au cinéma en salle. Libre et enjoué, le film utilise les archives pour décrire les différents sentiments que le cinéma suscite. À l'heure du téléchargement et du cinéma chez soi, ce geste d'un cinéaste amoureux du grand écran ne peut que nous séduire.

DERNIÈRE SÉANCE DE L'ANNÉE !

Mardi 31 décembre à 18h15
AVANT-PREMIÈRE



à partir au 15.01 **JE SUIS TOUJOURS LÀ**
Ainda Estou Aqui

Walter Salles – Brésil, France – 2024 – 2h15 – vostf – avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva est un havre de vie, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité... 20 ans après ses CARNETS DE VOYAGE, on se réjouit de retrouver le réalisateur de SUR LA ROUTE, pour un thriller politique et historique qui rend hommage à une femme tenant tête à l'oppression. Porté par la formidable Fernanda Torres, le film devient un drame familial intense !



à partir au 15.01 **LE QUATRIÈME MUR**

David Oelhoffen – France, Luxembourg, Belgique – 2024 – 1h56 – vostf – avec Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa

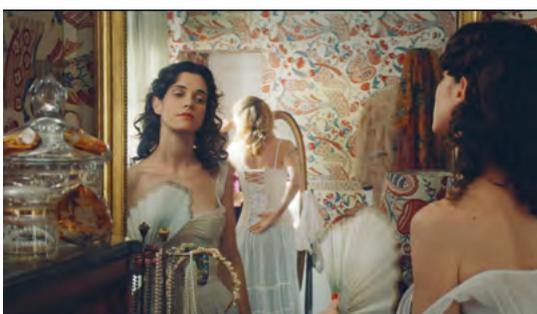
Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre. Adapté du best seller éponyme de Sorj Chalandon, prix Goncourt des Lycéens, ce projet audacieux tourné à Beyrouth joue sur une mise en abyme du théâtre permettant au réalisateur palois David Oelhoffen de défendre ici l'art comme rempart à la violence.



à partir au 22.01 **JOUER AVEC LE FEU**

Delphine Coulin, Muriel Coulin – France, Belgique – 2024 – 1h58 – avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence, il se rapproche de groupes d'extrême droite, à l'opposé des valeurs de son père. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension... Inspiré du roman *Ce qu'il faut de nuit* (2022) le film est construit sur un trio masculin qui donne lieu à des scènes troublantes, à la fois émouvantes et cruelles. Ici, la lutte des classes, la politique, la vie de famille, le sport s'imbriquent dans un thriller social qui fait froid dans le dos. Les réalisatrices s'interrogent sur le point de non retour, sur ce qu'on peut accepter, par amour familial.



à partir au 22.01 **JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE**

Laura Piani – France – 2024 – 1h34 – avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse. En jouant avec les codes de la comédie romantique, ce premier film d'une jeune réalisatrice se dévore comme un roman. Frais, drôle, léger et plein de rebondissements, le film joue sur les références littéraires tout en rappelant les comédies romantiques britanniques des années 90's.

THE WALL**Philippe Van Leeuw**

Belgique, Danemark, Luxembourg, États-Unis – 2024 – 1h36 – vostf – avec Vicky Krieps, Mike Wilson, Ezekiel Velasco jusqu'au 31 décembre

Jessica Comley est un agent de la patrouille frontalière américaine en poste à Tucson, en Arizona, dans une zone désertique où les trafiquants de drogue et les immigrants illégaux tentent leur chance pour traverser. La frontière géographique permet au réalisateur d'UNE FAMILLE SYRIENNE d'évoquer une autre frontière : celle entre le bien et le mal, entre l'entraide et la répression, entre une terre d'accueil et une politique de rejet. Bien plus qu'un simple polar, ce portrait d'une femme de loi en dit long sur l'Amérique actuelle et son passé colonial. Ce western des temps modernes ne peut que résonner avec les récentes élections américaines.

AU CŒUR DES VOLCANS: REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT*The Fire Within : A Requiem For Katia And Maurice Krafft***Werner Herzog**

France, Grande-Bretagne, Suisse, États-Unis – 2022 – 1h21 – vostf – documentaire

jusqu'au 28 décembre

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

NOËL À MILLER'S POINT**Tyler Taormina***Christmas Eve In Miller's Point*

États-Unis – 2024 – 1h46 – vostf – avec Matilda Fleming, Michael Cera jusqu'au 31 décembre

Tyler Taormina filme un réveillon qui réunit les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Alors que la nuit avance et que des tensions éclatent, l'une des adolescentes s'éclipse avec son amie. Dans cette pleiade de personnages, on se laisse emporter par des tranches de vies, des moments forts, des temps suspendus d'une magique beauté. Grâce à la bande originale pleine de pop américaine vintage, le film s'échappe vers une chronique adolescente rafraîchissante où d'improbables policiers tout droit sortis de SUPERGRAVE ou de TWIN PEAKS viennent apporter leur lot de scènes comiques. Un régal hivernal et familial à consommer sans modération.

VINGT DIEUX**Louise Courvoisier**

France – 2024 – 1h30 – avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret

jusqu'au 31 décembre

Suite au décès brutal de son père fromager, Totone se retrouve soudainement responsable de sa petite sœur de 7 ans et doit trouver un moyen de gagner sa vie. La jeunesse rurale (forte et vulnérable) est au cœur de ce récit d'apprentissage où les dialogues sont courts, ciselés, où les relations amoureuses ou amicales sont fragiles et tendues. Passer de l'enfance à l'âge adulte, en jouant sur la métaphore d'un fromage bien fait, c'est tout le génie de ce premier film sensible et authentique. C'est la France des petits villages, des fermes, des paysages vallonnés où le quotidien des personnages (tous joués par des acteurs non professionnels) s'organise autour des traditions agricoles.

EVERYBODY LOVES TOUDA**Nabil Ayouch**

France, Maroc – 2024 – 1h42 – vostf – avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi

jusqu'au 31 décembre

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. La fête, la danse, la musique deviennent des armes contre une société marocaine conservatrice. Un mélodrame flamboyant et captivant.

LEURS ENFANTS APRÈS EUX**Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma**

France – 2024 – 2h16 – avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami jusqu'au 30 décembre

Août 92. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Le lendemain matin, la moto a disparu, sa vie bascule. Ludovic et Zoran Boukherma portent à l'écran le prix Goncourt 2018 et best-seller de Nicolas Mathieu. Chronique adolescente, romantisme et tragédie se mêlent alors dans cette aventure emportée par une bande son très 90's et l'émouvant Paul Kircher, prix de la révélation à la Mostra de Venise.

**MOTEL DESTINO****Karim Aïnouz**

Brésil, France, Allemagne, Grande-Bretagne, Australie – 2024 – 1h55 – vostf – avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fábio Assunção - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

du 8 au 21 janvier

Ceará, côte nord-est du Brésil. 30 degrés toute l'année. Chaque nuit, au Motel Destino, se jouent à l'ombre des regards de dangereux jeux de désir, de pouvoir et de violence. Un soir, l'arrivée du jeune Heraldo vient troubler les règles du motel. Magnifique polar où sexe, drogue et règlement de compte sont au rendez-vous. Grosse chaleur, ambiance moite et vie nocturne créent une atmosphère unique pour ce thriller sexy et palpitant. Un film noir (et coloré) où un trio de personnages ambigus et toxiques s'amourache et se déchire dans un Brésil corrompu.

**OH, CANADA****Paul Schrader**

États-Unis – 2024 – 1h35 – vostf – avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi

du 26 décembre au 6 janvier

Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse... Adapté du roman de Russel Banks, ce nouveau film de Paul Schrader s'interroge sur les dernières heures d'un homme. À quoi pensent les hommes quand la mort se rapproche et qu'il est temps de se préoccuper de ce qu'on va laisser derrière soi ? Une biographie s'amorce, avec des souvenirs qui constituent le puzzle d'une vie. Magnifiquement mis en scène OH, CANADA baigne dans une douce mélancolie, porté par des acteurs en grande forme. Une très belle variation sur le temps qui passe.

**UNE LANGUE UNIVERSELLE****Matthew Rankin***Universal Language*

Canada – 2024 – 1h29 – vostf – avec Matthew Rankin, Pirouz Nemat, Rojina Esmaili

du 8 au 14 janvier

Matthew quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg où il est né. L'espace-temps paraît alors bouleversé et tout le monde parle persan dans la métropole canadienne. Dans ce conte d'hiver, les rencontres de Matthew avec deux enfants espiègles, un enseignant colérique et un guide touristique plus motivé que doué, vont le mettre sur le chemin d'une quête intime et délicieusement absurde. C'est drôle, décalé, curieux, un peu loufoque et ça fait un bien fou ! Un « message à caractère cinématographique » à déguster sans retenue !

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES**Michel Hazanavicius**

Belgique, France – 2024 – 1h21 – avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès

les 1^{er}, 3, 5 et 7 janvier

Plus connu pour son univers loufoque et pour ses comédies, Michel Hazanavicius présente son premier film d'animation. C'est par le biais d'un conte familial qu'il choisit d'évoquer la Shoah, narré par le regretté Jean-Louis Trintignant. Rendant hommage aux Justes, le film s'inspire d'un livre de Jean-Claude Grumberg, ami et proche du cinéaste. Un conte aux thématiques fortes, pleines d'espoir et d'humanité.

EN FANFARE**Emmanuel Courcol**

France – 2024 – 1h44 – avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco les 31 déc, 4 et 7 janvier

Feel good musical, pour tout public, le film évoque, sous la forme d'une comédie bien ficelée, la maladie, le destin, la famille, et la confrontation de deux classes sociales opposées. Et la partition fonctionne à merveille, portée par des dialogues qui font mouche et un duo d'acteurs au diapason.

du 25 au 31 décembre 2024	Mer. 25	Jeu. 26	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 29	Lun. 30	Mar. 31
Spectateurs							18h15
Ernest Cole, photographe	18h15	20h	13h45 - 20h	16h30	16h15	20h30	
Le déluge + court métrage	20h	11h - 20h15	18h30	20h45	13h45 - 18h	11h 16h - 20h30	13h45
Nosferatu	16h - 20h30	14h - 20h30	16h - 20h45	13h45 - 20h30	13h45 - 17h30	14h	18h
My Sunshine	20h30	18h30	11h - 16h 20h30	20h30	18h30	14h 18h30 - 20h15	11h - 16h
Au coeur des volcans	18h45	18h15	11h	14h			
Everybody Loves Touda		11h - 18h	13h45		14h	11h - 18h15	18h
The Wall			18h	18h30	20h30	16h30	14h
En fanfare							16h
Leurs enfants après eux	17h15			15h45	20h15	17h30	
Oh, Canada		16h	16h15	13h45 - 18h45	11h - 16h	14h	
Vingt Dieux		14h - 16h30			20h15		16h
Noël à Miller's Point	16h	16h	18h15	18h15	11h		13h45
Tony, Shelly et la lumière magique			14h30				
Le grand Noël des animaux		11h			16h	11h - 16h	
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas		14h45		15h45	11h		10h15
Il faut sauver Noël	16h		10h30	17h			10h15

du 1 ^{er} au 7 janvier 2025	Mer. 1 ^{er}	Jeu. 2	Ven. 3	Sam. 4	Dim. 5	Lun. 6	Mar. 7
Un Paese di Resistenza						20h30	
Bird	16h - 20h15	13h45 - 20h15	13h45 - 20h	16h15 - 20h15	13h45 - 18h	14h	17h45
Pepe				16h	20h	18h15	20h30
Quiet Life	20h30	18h30	16h15 - 20h15		11h - 18h30	16h3 - 20h45	14h - 18h
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre	17h45	11h (vf) 16h (vf)	10h (vf) - 18h	14h (vf) - 20h30	11h (vf) 15h45 (vf)		15h45
Tout ira bien + court métrage	20h	16h15	20h45	18h30	11h - 18h	14h	13h45 - 20h15
Ernest Cole, photographe		14h		13h45		16h - 20h30	
Le déluge		11h - 18h15	14h	18h45	20h30	18h15	16h
Oh, Canada		18h15	16h	14h	16h30	16h15	
Nosferatu	18h	16h - 20h15	13h45 - 18h15	20h45	13h45		18h
My Sunshine	16h	14h - 20h30	10h - 16h15		20h30	18h30	14h
La plus précieuse des marchandises	18h30		18h15		16h15		16h
En fanfare				18h			20h
Niko le petit Renne, mission Père Noël	16h	11h	10h	16h	14h		

PERMANENCES ADHÉSIONS 2025

→ Samedi 4 et 11 janvier, de 10h30 à 12h30

→ Le mardi et le vendredi de 17h à 19h (sauf le 5 janvier)

Attention ! Aucune adhésion possible en caisse
aux horaires des séances

→ Adhérer en ligne
via hello asso



du 8 au 14 janvier 2025	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
Regain			20h				
César				16h			
La fille du puisatier				20h			
La femme du boulanger					14h30		
Jofroi					18h		
Le professionnel						20h15	
Hiver à Sokcho	16h - 20h	13h45 - 18h15	20h	20h15	11h - 18h30	18h15	16h15 - 20h30
La chambre d'à côté	13h45 - 20h30	16h - 20h30	13h30 - 20h45	15h45 - 20h30	14h - 18h15	16h - 20h30	13h30 - 18h15
Tout ira bien		18h30	16h15		20h30	16h	
Bird	18h15	20h30	18h15	13h45 - 18h		13h45 - 18h15	20h30
Le déluge		16h15	14h		11h - 16h15		20h30
Nosferatu	16h	16h			20h30	20h30	16h
Pepe	20h30		15h45		16h		15h45
Quiet Life	13h45	14h	13h45 - 18h	13h45		16h15	18h30
Motel Destino	17h45	20h30	15h45 - 22h	18h			13h45
Une langue universelle	18h30		18h15		20h30	18h	18h30
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre	13h45 (vf)	18h15		14h (vf)	11h (vf) 13h45 (vf)		
Niko le petit Renne, mission Père Noël	16h			16h15			

du 15 au 21 janvier 2025	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
La Clepsydre		20h30					
La fièvre du samedi soir			20h				
Je suis toujours là	13h30 - 20h15	13h30	13h30 - 18h15	13h45 - 18h30	13h45 - 17h45	20h15	13h45 - 17h45
Mémoires d'un escargot	18h15	20h30	16h15 - 21h45	16h30 - 20h15	18h30	16h30 - 20h30	16h
Spectateurs	13h45 - 20h45	13h45 - 18h30	13h30 - 18h15	21h15	17h45 - 13h45	14h - 18h30	16h30
Le quatrième mur	16h - 20h15	16h - 20h30	13h30 - 17h30	13h45 - 20h45	11h - 20h30	16h	17h45
Bird		15h45	15h45	18h15	20h30	18h	20h30
Hiver à Sokcho		18h15			15h30	15h45	13h45
La chambre d'à côté	15h45 - 18h	13h45 - 16h15	15h15 - 19h45	18h	11h - 19h45	20h30	15h30 - 20h45
Motel Destino	18h30	18h15	21h	22h			18h30
Tout ira bien				16h	16h30	13h45 - 18h15	13h30
Rouge comme le ciel	14h				11h		
Niko le petit Renne, mission Père Noël					16h		
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre	16h15 (vf)			13h45 (vf) 16h (vf)	13h45 (vf)		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
 en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Tarif plein : 8,30 €
 Tarif -26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif -14 ans programmation
 Mâliès des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

Tarifs réduits
 5,70 € Adhérent Mâliès et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70 € l'unité,
 soit 33,50 € les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2025
 Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable
 (valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

séances accessibles avec le

pass
 Culture

	du 22 au 28 janvier 2025	Mer. 22	Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27	Mar. 28
Langue étrangère		20h15						
The Strangers			20h15					
Dersou Ouzala								20h
Maria						16h		
L'Histoire de Souleymane	18h15	18h15					20h	
Emilia Perez		20h15	20h45					20h15
Flow	16h30				18h	16h		
La zone d'intérêt		18h	18h30				17h45	
Les graines du figuier sauvage					20h	19h30		20h15
Les fantômes			20h30			18h15	18h15	
Miséricorde	18h				15h45			17h45
Jane Austen a gâché ma vie	16h15 - 20h15	13h30 - 18h15	11h - 18h30	20h30	11h - 19h45	13h45 - 18h		11h
Jouer avec le feu	14h - 20h15	13h45 - 20h15	16h - 20h45	18h - 19h30	20h30	13h30 - 20h30		17h45
La chambre d'à côté		11h	13h45 - 16h15	13h30		11h		16h
Le quatrième mur				13h45	11h	16h		15h30
Mémoires d'un escargot	18h15	16h15	15h45		14h - 17h45	15h45		13h30 - 18h15
Spectateurs	11h	16h15	13h45		14h	11h		11h
Je suis toujours là	13h45	15h30	13h30 - 17h45	16h45	13h30	20h		14h15
Hiver à Sokcho			11h	13h30 - 21h30			15h45	13h45
Chouette, un jeu d'enfants !	16h30			15h45	11h			
Rouge comme le ciel	14h			16h	16h15			

Télérama FESTIVAL CINÉMA



La bobine du jeudi

→ 16.01
20h30
LA CLEPSYDRE
Wojciech Has

Sanatorium pod klepsydra - Pologne - 1973 - 2h04 - vostf - avec Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska

Jozef vient voir son père en traitement dans un sanatorium, mais l'établissement médical qu'il découvre est un vaste palais lugubre, rongé par la vermine et tapissé de toiles d'araignées où le temps et l'espace sont comme pris dans un vertigineux tourbillon. Le Dr. Gotard lui explique que le temps y a été comme retardé. Ne comprenant rien à ce discours, Jozef s'aventure dans la vaste demeure et voit apparaître son double. LA CLEPSYDRE est un film qui a révolutionné le cinéma. Film labyrinthe, voyage initiatique, expérience sensorielle, théâtre de marionnettes, musique hypnotique, au carrefour de Fellini, Tarkovski et Visconti, inspiration majeure de Lynch. L'un des sommets de l'oeuvre de Wojciech Has dans une sublime copie restaurée !

Rencontre avec Joël Chapron, spécialiste du cinéma russe et des cinématographies d'Europe centrale et orientale, interprète et traducteur, officier des Arts et des Lettres (2023)

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

SENSEI CINE-CLUB 先生



THE STRANGERS
Na Hong-jin

Gokung - Corée du Sud - 2016 - 2h36 - vostf - avec Do-Won Kwak, Hwang Jeong-min, Jun Kunimura - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

La vie d'un village de montagne est bouleversée par une série de meurtres, aussi sauvages qu'inexpliqués. L'enquête de police piétine alors qu'une épidémie de fièvre se propage et mène à la folie meurtrière les habitants de la petite communauté. Sans explication rationnelle à ce phénomène, les soupçons se portent sur un vieil étranger qui vit en ermite dans les bois attirant rumeurs et superstitions. Présenté en séance de minuit à Cannes en 2016, ce film est tristement resté assez confidentiel. Pourtant digne héritier de la Nouvelle Vague coréenne, il nous attrape pour ne plus jamais nous lâcher ; nous tourmente par son effroyable splendeur...

→ Jeudi 23.01 - 20h15

à partir de 19h au Café Méliès Cup Noodles offertes

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club : Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu et l'association MUKU.

Le Méliès DES ENFANTS

TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE

le 27 déc

Filip Pošivač

République tchèque, Slovaquie, Hongrie / 2023 / 1h22 / animation / dès 6 ans

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique - il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire : trouver l'origine des mystérieuses touffes d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leurs maisons.

IL FAUT SAUVER NOËL

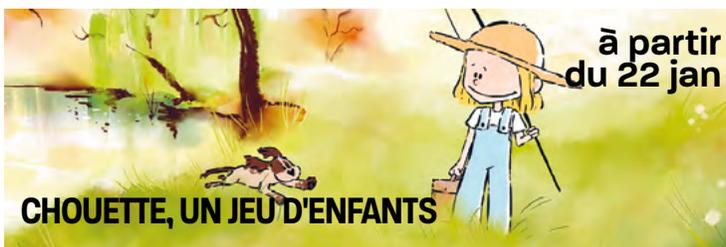
Jusqu'au 31 déc

Ignas Meilūnas, Piotr Ficner

Lituanie, Pologne, Tchéquie / 2024 / 42' / animation / dès 3 ans

Un programme de deux courts-métrages venus du froid à partager avec les plus petits.

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère.



à partir du 22 jan

CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS

Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq

France, Belgique / 2024 / 38' / animation / dès 3 ans

Un programme de 4 courts métrages d'animation

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.



du 15 jan au 26 jan

ROUGE COMME LE CIEL

Cristiano Bortone

Italie / 2004 / 1h40 / avec Luca Capriotti, Francesco Campobasso, Marco Cocci / dès 8 ans

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

Jusqu'au 30 déc

Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Oleysha Shchukina

France, Allemagne / 2024 / 1h12 / animation / dès 3 ans

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du Père Noël ! C'est une mission pour nos amis renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

Jusqu'au 31 déc

Tom Chertier, Julie Rembauville, Nicolas Bianco-Levrin

France / 2024 / 54' / animation / dès 6 ans

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur, rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons ! Avec la voix de Reda Kateb. Musique composée par Merlot.



du 1er jan au 19 jan

NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL

Kari Juusonen, Jørgen Lerdam

Finlande, Allemagne, Irlande, Danemark / 2024 / 1h25 / animation / dès 3 ans

Niko quitte sa famille pour tenter de devenir membre de l'équipe des rennes volants du Père Noël et y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traîneau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël.



du 1er jan au 19 jan

TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

Sortie nationale

Madoigwa no Totto-chan

Shinnosuke Yakuwa - Japon - 2023 - 1h54 - vo et vf - animation / dès 8 ans

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfoncé dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

SOIRÉES SPÉCIALES



06.01
20h30



Rencontre

En partenariat avec La Cimade et la Maison des Citoyens du Monde

UN PAESE DI RESISTENZA

Catherine Catella, Shu Aiello – France, Italie – 2023 – 1h30 – vostf – documentaire

Riace, ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Un système d'économie solidaire, de partage et de solidarité qui faisait ses preuves. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrèna l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar. Huit ans après avoir raconté la renaissance du village (UN PAESE DI CALABRIA, 2016), les réalisatrices y reviennent pour filmer la résistance d'une partie des administrés, les pressions de la mafia calabraise et le long combat judiciaire du maire Mimmo Lucano, pour retrouver sa dignité et sa mairie. Hymne au partage, à la solidarité, mais aussi film d'alerte sur les actions d'un parti d'extrême droite au pouvoir.

Projection suivie d'une rencontre avec la co-réalisatrice Shu Aiello



13.01
20h15



Rencontre

En partenariat avec la Compagnie Simple Horizon

LE PROFESSIONNEL

Georges Lautner – France – 1981 – 1h45 – avec Jean-Paul Belmondo, Jean Desailly, Robert Hossein

Issu de l'élite de l'armée française, Joss Beaumont est chargé d'exécuter le président de la Malagawi. Un contre-ordre tombe, la cible est devenue un ami de l'Etat. Pour l'empêcher de nuire, Beaumont est incarcéré, mais ne tarde pas à s'évader, décidé à mener à bien l'opération malgré l'opposition de sa hiérarchie.

En partenariat avec la Compagnie Simple Horizon qui présente "Le Fleuriste du Professionnel" à l'Espace Dantza, le samedi 18 janvier à 20h30

Tarif réduit à 6,40€ sur présentation du ticket du spectacle



22.01
20h15



Rencontre

En partenariat avec l'Institut Heinrich Mann, l'Institut Goethe Paris et l'UPPA Pau

LANGUE ÉTRANGÈRE

Claire Burger – France, Allemagne, Belgique – 2024 – 1h45 – vostf – avec Josefa Heinsius, Lilith Grasmug, Nina Hoss

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Rencontre avec Caroline Fischer, professeur de Littérature comparée à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, dans le cadre de la fête de l'amitié franco-allemande.

À LA CROISÉE DES CHEMINS DU FOIRAIL
2 films en partenariat avec Espaces Pluriels



17.01
20h

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

Saturday Night Fever

John Badham – États-Unis – 1977 – 1h58 – vostf – avec John Travolta, Karen-Lynn Gorney, Joseph Cali

Tony Manero n'est pas heureux. Ses parents, d'origine italienne, ne jurent que par son frère aîné. Lui se contente de faire le garçon de courses pour la boutique familiale. Mais le samedi soir, c'est un autre homme qui revêt un costume à paillettes et éblouit la piste du «2001». Un énorme succès populaire, qui lança le disco et John Travolta et fit vendre quarante millions de disques aux Bee Gees.

Présenté par Jeremy Martinez, l'un des trois co-chorégraphes du collectif ES, en parallèle du spectacle, 1^{ÈRE} MONDIALE le 17 janvier au Foirail



28.01
20h

DERSOU OUZALA

Akira Kurosawa – Japon, URSS – 1975 – 2h25 – vostf – avec Yuri Solomin, Aleksandr Pyatkov, Maksim Munzuk

En 1902, le géographe Vladimir Arseniev explore la taïga et rencontre Dersou Ouzala, un remarquable chasseur, qui lui apprend les rudes lois de la nature. S'inspirant des mémoires d'un topographe de l'armée russe, Kurosawa réalise un hymne à la vie sauvage d'une grande beauté visuelle. Une fable humaniste, récompensée de l'Oscar du meilleur film étranger en 1976.

Présenté par Bruno Geslin, metteur en scène du spectacle SUR LE CHEMIN DES GLACES le 30 janvier au Foirail.

MARCEL Pagnol 50 ans



5 FILMS INCONTOURNABLES DE MARCEL PAGNOL SUR GRAND ÉCRAN EN VERSIONS RESTAURÉES

Figure emblématique de la littérature et du théâtre du XX^e siècle, Marcel Pagnol a également marqué le septième art hexagonal avec ses œuvres intemporelles empreintes d'humanité, de pudeur et de tendresse. Il trouva rapidement son propre langage, écrivant des dialogues pétris de poésie et d'humour qui deviendront sa marque de fabrique. Marcel Pagnol signa également de remarquables adaptations de Jean Giono (Jofroi, Angèle, Regain). Mêlant habilement comédie et mélodrame, ses films mettent à l'honneur le lien social et la fraternité, le respect et la solidarité, sans jamais tomber dans la nostalgie passéiste.

Tournant la majorité de ses films dans les décors naturels de Provence avec des comédiens non-professionnels, il fut à l'origine du néoréalisme, marquant l'œuvre à venir des futurs maîtres Roberto Rossellini et Vittorio De Sica. Découvrez 5 de ses films dans de splendides versions restaurées par Hiventy, grâce à Nicolas Pagnol, la Compagnie Méditerranéenne de Films, mk2 Films et avec le soutien du CNC.

10 > 12 janvier 2025



REGAIN

France - 1937 - 2h17 - avec Robert Le Vigan, Marguerite Moreno, Fernandel

Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle. Tout autour, morte, la terre ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédémus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village...

Vendredi 10 janvier 20h

Projection présentée et suivie d'une rencontre animée par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma, ex rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, critique cinéma Mediapart, spécialiste cinéma de Pagnol.



CÉSAR

France - 1936 - 2h20 - avec Orane Demazis, Fernand Charpin, Raimu, Pierre Fresnay

Panisse a épousé Fanny, abandonnée par Marius, adoptant Césariot l'enfant de l'amour. Il meurt avec les regrets de tous. Fanny révèle la vérité à son fils qui recueille l'émouvante confession de sa mère avec une vive inquiétude. Il décide de partir à la recherche de son père.

Samedi 11 janvier 16h

Projection présentée et rencontre animée par Emmanuel Burdeau



LA FILLE DU PUISATIER

France - 1940 - 2h26 - avec Josette Day, Fernandel, Fernand Charpin

Au moment de la déclaration de guerre, Patricia, jeune fille modeste, voit partir Jacques Mazel, pilote dans l'armée, qui ignore qu'elle est enceinte. Blâmée par son père, puisatier, et rejetée par les Mazel, commerçants aisés, elle accouche chez une tante. Mais lorsque Jacques est porté disparu, les grands-parents se retrouvent autour du berceau et écoutent ensemble le Chef de l'État annoncer la capitulation de la France...

Samedi 11 janvier 20h

Présentation par Emmanuel Burdeau



LA FEMME DU BOULANGER

France - 1938 - 2h14 - avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin

Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme, volage, est partie avec un beau berger... Le drame individuel prend alors une dimension collective.

Dimanche 12 janvier 14h30

Présentation par Emmanuel Burdeau



JOFROI

France - 1933 - 52' - avec Vincent Scotto, Annie Toinon, Henri Poupon

Le vieux Jofroi a vendu son verger à Fonse, mais lorsque ce dernier entreprend d'en arracher les vieux arbres improductifs, Jofroi s'y oppose. Afin de faire passer Fonse pour un bourreau, il va faire du chantage au suicide...

Dimanche 12 janvier 15h

Projection présentée et rencontre animée par Emmanuel Burdeau

En première partie : Quelques images en exclusivité du film MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain Chomet (sortie octobre 2025) - Durée : 3 mn

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma. Ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma, il est l'auteur de plusieurs livres. Il écrit sur l'actualité des films pour En Attendant Nadeau et pour le site du Média TV. Il anime le podcast Spéculations by So Film et participe à l'émission On Y Reviendra sur la chaîne YouTube Microciné.



au Café Méliès

Animations, restauration

Samedi 11 janvier

à 11h : Conférence Marcel Pagnol (avec extraits vidéo etc..) - Durée 1h30

à partir de 10h30 : Stand Librairie l'Escampette

Petite restauration, assiettes provençales et vins du Sud Est

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Avec le soutien de
l'Agence Nationale pour le
Développement du Cinéma
en Région et de l'AFCAE

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma



LA ZONE D'INTÉRÊT

Jonathan Glazer

The Zone Of Interest

États-Unis, Grande-Bretagne, Pologne - 2022 - 1h46 - vostf - avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Ralph Herforth les 23, 24 et 27 janvier

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp dans ce que l'on appelait alors la « zone d'intérêt ». Adapté du roman de Martin Amis, le film aborde une délicate réflexion sur le bien et le mal. Par petites touches, en attisant le hors-champ séquence après séquence, le réalisateur évoque l'horreur sans jamais la montrer frontalement. Par le son, des petits gestes, des dialogues cinglants. La mise en scène glaçante place le spectateur au cœur d'un dispositif qui induit un nouveau regard sur cette sombre période de l'Histoire.

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis

Lettonie, France, Belgique - 2024 - 1h25 - animation sans dialogue - Dès 8 ans les 22, 25 et 26 janvier

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Tous devront désormais apprendre à s'adapter au nouveau monde. Cette coproduction européenne n'a rien à envier aux géants de l'animation américaine. Prix du Jury et Prix du Public au Festival International du film d'animation d'Annecy, FLOW est un enchantement visuel, sans paroles. Décors somptueux (dans les airs, sous l'eau ou sur terre), animation ultra réaliste, humour et aventures sont les ingrédients de cette Arche de Noé revisitée qui nous emporte dès les premières minutes.

MISÉRICORDE

Alain Guiraudie

France, Espagne, Portugal - 2024 - 1h43 - avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand les 22, 25 et 28 janvier

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... Avec ses allures de polar rural, le film d'Alain Guiraudie, tourné dans les hauteurs de l'Aveyron, ose franchir quelques frontières. Des situations truculentes, des promenades dans les bois et des personnages mystérieux, sont les ingrédients de ce conte où la morale, la cueillette des champignons, le sexe et la jalousie font bon ménage.

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulof

The Seed of the Sacred Fig

Iran, France, Allemagne - 2024 - 2h46 - vostf - avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami les 25, 26 et 28 janvier

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît... Condamné par le régime iranien, primé à Cannes pour ce film et son courage, l'exilé Mohammad Rasoulof a écrit son film en prison. En contournant la censure, tournant à l'abri des regards, il parvient à scruter le dérèglement d'une famille, dans cette charge politique qui s'inspire de la réalité.



MARIA

Pablo Larraín - U.S.A., Chili, Italie, Allemagne - 2024 - 2h03 - vostf - avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Valeria Golino

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. Après avoir réalisé JACKIE et SPENCER, Pablo Larraín (l'un des cinéastes chiliens majeurs), avec MARIA, clôt un triptyque sur trois femmes qui ont, chacune à leur manière, bouleversé le 20^e siècle. En montrant quelqu'un qui devient partie intégrante des tragédies qu'elle a interprétées sur scène, le film joue sur la métaphore de l'opéra pour raconter, en musique, une fin de vie étonnante. Tourné en 35mm, 16mm et Super 8, ce biopic étonne par ses choix artistiques. Ici, décors, musique, costumes sont au service de l'histoire, incarnée par l'exceptionnelle Angelina Jolie.

Avant-première -> Dimanche 26.01 - 16h

suivie d'une [rencontre avec le réalisateur](#), [retransmise en direct](#), dans la salle.

LES FANTÔMES

Jonathan Millet

France, Allemagne, Belgique - 2024 - 1h46 - vostf - avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter les 24, 26 et 27 janvier

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Inspiré de faits réels, ce film d'espionnage étonne par son aspect sensoriel. Evitant le sensationnalisme ou la violence frontale (tout est évoqué, mais rien n'est démonstratif), c'est dans la psychologie et l'humain que cette enquête va se jouer. Le scénario pour le moins haletant est basé sur les témoignages et les recherches menées par le réalisateur lui-même.

EMILIA PÉREZ

Jacques Audiard

France, Mexique, États-Unis - 2024 - 2h10 - vostf - avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez - AVEC AVERTISSEMENT

les 23, 24 et 28 janvier

Rita est avocate. Une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires. Jacques Audiard mélange les genres : comédie musicale engagée (Camille et Clément Ducol en ont signé paroles et musique), cet opéra mexicain (joué en espagnol) lorgne vers le thriller et le mélodrame tout en engageant un discours politique fort. Prix du jury et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2024 pour l'ensemble des actrices.



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine

France - 2024 - 1h33 - avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow les 22, 23 et 27 janvier

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. S'inspirant de témoignages de migrants en situation précaire, Boris Lojkine frappe fort. En évitant tout misérabilisme, cette fiction sociale, révèle des acteurs non professionnels terriblement vrais et humains. Son acteur principal, depuis six ans en France, jeune Guinéen de 23 ans, vient de se voir refuser sa régularisation. Il a reçu, à Cannes, le prix du meilleur acteur.

Lundi 27 janvier à 20h

projection suivie d'une [rencontre avec le réalisateur](#), [retransmise en direct](#), dans la salle.

2025 Toute l'équipe, salarié.e.s et administrateurs.trices de l'association Ciné ma passion, vous souhaite une année de belles émotions sur grand écran !

