



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Plus de 127 000 entrées payantes en 2024 au Méliès, 1,80 % d'augmentation par rapport à 2023 qui était déjà une belle année cinématographique. Ce qui en fait le premier cinéma palois en terme de fréquentation par salle. Et il faut s'en réjouir d'autant plus que nous n'avons pas bénéficié des grosses sorties (UN P'TIT TRUC EN PLUS, L'AMOUR OUF...) qui ont boosté la fréquentation nationale. EMILIA PEREZ est la reine de l'année cinéma 2024 du Méliès avec 3 000 entrées, et ce film est déjà promis à tous les lauriers nationaux et internationaux. Cette belle fréquentation traduit un nouvel engouement du public pour la salle obscure qui était pourtant vouée à disparaître, aux dires des Cassandre post-Covid. Ce mois-ci, il sera question de grands destins, réels ou fictifs, avec en tête de liste le film THE BRUTALIST de Brady Corbet, jeune prodige, qui signe un premier film de cinéma auquel le qualificatif "monumental" est attribué à raison : sa durée (3h34), son récit ample, sa réalisation magistrale et son casting porté par Adrien Brody (récompensé aux Golden Globes 2025) qui incarne un architecte juif ressuscité des camps de concentration. Tout est réuni pour en faire déjà un classique du cinéma. Maria Callas sous les traits d'Angelina Jolie est l'autre grand destin porté à l'écran sous la forme d'un biopic réalisé par Pablo Larrain (JACKIE). Enfin, autre style, le film d'animation, de Jean-François Laguionie, SLOCUM ET MOI, qui nous raconte la fascination d'un jeune garçon pour le célèbre navigateur Joshua Slocum, le jeune garçon étant le réalisateur lui-même. Récit autobiographique plein de tendresse et d'admiration. Bien d'autres films à l'affiche : parmi eux, le nouveau Robert Guédiguian, LA PIE VOLEUSE; deux premiers

films sur la jeunesse et ses tourments, JULIE SE TAIT du Flamand Leonardo Van Diji, et LA PAMPA d'Antoine Chevallier avec la révélation du film LEURS ENFANTS APRES EUX, Sayyid El Alami, promis à une belle carrière. Février est aussi le mois de deux rendez-vous Méliès dont l'ancrage est historique : d'abord CONTINENT AFRIQUE, sous son nouveau format, sur 3 jours, apportera la chaleur et la convivialité nécessaires à cette saison de froidure, avec une belle avant-première française du film NAWI, premier film kényan à être représenté aux Oscars (!), des concerts, un panorama toujours aussi riche du cinéma africain...; ensuite LES MYCELIANES, le rendez-vous du cinéma de science-fiction où l'on parlera beaucoup d'Intelligence Artificielle, cauchemar ou rêve ? : ce sera l'occasion de voir un film projeté en 35mm pour la première fois depuis notre installation au Foirail, avec le film MARS ATTACKS de Tim Burton. C'est le retour de nos rendez-vous LA MONTAGNE GRAND FORMAT et cette reprise nous fera nous questionner sur l'avenir de nos glaciers. Par contre, nous avons commencé à vous habituer aux séances d'Opéra sur grand écran en 2024 mais des problématiques de distribution de ces captations d'opéras nous contraignent à revoir le mode de programmation de ces séances : nous espérons pouvoir vous annoncer de bonnes nouvelles prochainement. Que l'année cinéma 2025 se déroule sous les meilleurs auspices possibles : nous en aurons toutes et tous bien besoin dans ce contexte mondial fragile. Comme il est souvent dit, l'art ne peut pas changer le monde mais il peut contribuer à mieux le supporter. Bonnes séances.

Michel Spandre, Président du Méliès,
et Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqc

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net





du 29.01 au 16.02 LA PIE VOLEUSE

Robert Guédiguian – France – 2024 – 1h41 – avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue... Conte moral ? Fable familiale ? Comédie intergénérationnelle ? Ce nouveau film de Robert Guédiguian, qui signe son grande retour, à l'Estaque, est un petit peu tout cela. Il questionne sur le vol et ses déclinaisons et sur notre rapport entre le bien et le mal. Drôle, hédoniste, libre, romantique et ensoleillée, cette étude de mœurs séduit par sa troupe d'acteurs, certains fidèles au réalisateur, d'autres assurant la relève avec brio.



du 29.01 au 18.02 JULIE SE TAIT

Julie Zwiigt

Leonardo Van Dijl – France, Japon – 2024 – 1h37 – vostf – avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence... En osant évoquer les tabous du harcèlement dans le sport, le jeune réalisateur belge signe un premier film atypique. Avec tact, précision, et un art de la suggestion, il suit le parcours d'une jeune rebelle qui reprend, après le choc d'une relation toxique, le contrôle de son existence. Il questionne sur le pouvoir du silence et sur le vivre ensemble dans une mise en scène d'une maîtrise étonnante. Jeu, set et match !



du 29.01 au 17.02 SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie – France, Luxembourg – 2024 – 1h15 – animation – avec les voix d' Elías Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero - dès 8 ans

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.



du 29.01 au 18.02 SING SING

Greg Kwedar – États-Unis, Allemagne – 2024 – 1h47 – vostf – avec Colman Domingo, Sean San Jose, Clarence Maclin

Incarcé à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G (Colman Domingo) se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye (Clarence Maclin) se présente aux auditions... Inspiré d'une histoire vraie, jouée par ceux qui l'ont vécue, un émouvant témoignage du pouvoir de l'art. Cette rédemption entre quatre murs, vaut par ses parti pris de mise en scène (parfois proche du documentaire), ses scènes de dialogues et de répétition et son émouvant final. Le film relate le programme Rehabilitation Through the Arts (RTA), fondé en 1996, qui aide les détenus à se réintégrer à la société et à développer une meilleure estime de soi. On en ressort plein d'espoir, les yeux remplis de larmes.



du 05.02 au 24.02 LA PAMPA

Antoine Chevrollier – France – 2024 – 1h43 – avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo. Après VINGT DIEUX, ce premier film d'Antoine Chevrollier a lui aussi été tourné dans la région et le village natal du réalisateur. Le secret de Jojo vient tout bouleverser, moins entre les deux adolescents qu'avec tous les autres – famille, camarades de lycée, amant clandestin. Cette tragédie adolescente et rurale, portée par un casting impeccable (mélange d'acteurs débutants et confirmés) tient du romanesque et insiste sur les évolutions des personnages, leurs réactions, leur humanité. Et leur motocross, symbole de virilité et de danger à la fois, donne au film des scènes inoubliables.



du 05.02 MARIA

au 25.02 Pablo Larraín – U.S.A., Chili, Italie, Allemagne – 2024 – 2h03 – vostf – avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. Pablo Larraín traite des derniers jours de Maria Callas dans le troisième volet d'une trilogie non officielle sur trois femmes qui ont marqué une facette de l'histoire, avec JACKIE et SPENCER. Portrait sensible, complexe, puissant, l'œuvre étonne par sa structure, son montage original, son esthétique qui allie image en couleurs, en noir et blanc, utilisant différents supports cinématographiques. La performance d'Angelina Jolie est époustouflante et parvient à dévoiler plusieurs facettes du personnage dans ce portrait qui évite les clichés et les poncifs en préférant les changements de ton. Un Pablo Larraín au sommet de son art pour célébrer la vie d'une des plus grandes figures de l'histoire de l'opéra.



à partir THE BRUTALIST

au 12.02 Brady Corbet – Grande-Bretagne, U.S.A., Hongrie – 2024 – 3h34 – vostf – avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis pour connaître son "rêve américain". Cette épopée historique est sans doute un des événements cinématographiques les plus excitants de ce début d'année. Une œuvre monumentale, historique et dense. Évoquant à la fois le racisme, l'humiliation, l'antisémitisme, l'exil, le capitalisme, la lutte des classes, le film raconte aussi la lutte, le pouvoir de l'Art, la reconstruction, le destin. La mise en scène, à la fois majestueuse et inquiétante montre bien l'envers du décor d'un rêve américain qui s'effondre et le sens caché d'une œuvre en construction. Magistral !



à partir L'ATTACHEMENT

au 19.02 Carine Tardieu – France, Belgique – 2024 – 1h45 – avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Tiré du roman "L'intimité" d'Alice Ferney, paru en 2020 chez Actes Sud, ce conte moderne et familial émeut dès les premières scènes. En jouant sur l'alternance des registres (comédie, drame, romance, tragédie), le film aborde la question des familles recomposées tout en mettant l'enfant au cœur du récit. Les acteurs, tous magnifiques, campent des personnages qui évoluent, s'adaptent, gèrent les situations qui s'enchaînent dans cette intrigue brillamment écrite. Ça remue, ça bouleverse, mais ça fait un bien fou !



à partir WHEN THE LIGHT BREAKS

au 19.02 *Ljosbrot*
Rúnar Rúnarsson – Islande, Pays-Bas, Croatie, France – 2024 – 1h22 – vostf – avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálsdóttir

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté. Comment évoquer le deuil dans un groupe d'adolescents où les histoires d'amour naissantes, les jalousies, le regard des autres importent tant ? Cette chronique de la jeunesse islandaise est une vraie pépite. En mêlant le drame intime au drame national, le réalisateur réussit à filmer un secret, un tabou, au cœur d'un groupe d'amis proches. Il révèle Elin Hall, actrice remarquable de vérité. Ces montagnes russes émotionnelles que vit son personnage font de ce récit d'apprentissage un vrai sujet de cinéma...



à partir SEPTEMBER & JULY

au 19.02 *September Says*
Ariane Labeled – France, Allemagne, Grèce, Irlande, Grande-Bretagne – 2024 – 1h38 – vostf – avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

Les sœurs July et September sont inséparables. July, la plus jeune, victime d'harcèlement, vit sous la protection de sa grande sœur. Leur relation particulière préoccupe leur mère célibataire, Sheela. Lorsque September est exclue temporairement du lycée, July doit se débrouiller seule, et commence à affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient toutes les trois dans une maison de campagne, mais tout a changé... Étrange, inquiétant, magique et envoûtant, ce film issu d'une coproduction européenne est l'adaptation de *Sœurs* de Daisy Johnson. Sa réalisatrice n'est autre que l'actrice franco-grecque Ariane Labeled, connue pour son rôle dans la série OCS L'OPÉRA.



APPRENDRE
Claire Simon

France – 2024 – 1h45 – documentaire
du 12 au 25 février

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise: c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coïncide, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre. Apprendre, cela se passe dans une école élémentaire de la banlieue parisienne. À hauteur d'enfant, la figure française du cinéma documentaire, ouvre à nouveau, 30 ans après son moyen métrage RÉCRÉATIONS, les portes de l'école. Elle y suit le quotidien d'une salle de classe et rend un vibrant hommage aux professeurs d'école.

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ
Pedro Almodóvar

The Room Next Door
Espagne, U.S.A. – 2024 – 1h47 – vostf – avec Tilda Swinton, Julianne Moore
du 29 janvier au 11 février

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ parle d'une vieille amitié qui renaît dans le cadre d'une situation intime et extrême. Tout en retenue, en évitant le sentimentalisme et le mélodrame, Almodovar offre à son duo d'actrices un regard sur la disparition, la mort qui en définitive, n'est pas une fin absolue. Evitant le lugubre ou le gore, il joue sur le dialogue, sur l'écoute, et sur le silence. Inspiré du roman *Quel est donc ton tourment ?* de Sigrid Nunez. Un des grands films de ce début d'année.

JE SUIS TOUJOURS LÀ
Walter Salles

Ainda Estou Aqui
Brésil, France – 2024 – 2h15 – vostf – avec Fernanda Torres, Selton Mello
jusqu'au 4 février

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva est un havre de vie, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille. 20 ans après ses CARNETS DE VOYAGE, on se réjouit de retrouver le réalisateur de SUR LA ROUTE, pour un thriller politique et historique qui rend hommage à une femme tenant tête à l'oppression. Porté par la formidable Fernanda Torres, le film devient un drame familial intense !



LES FEUX SAUVAGES
Jia Zhangke

Feng Liu Yi Dai
Chine – 2024 – 1h51 – vostf – avec Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan
du 5 au 17 février

Chine, début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhangke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation. Film composite, fait d'assemblage et de connexions, ce film épique, qui oscille entre documentaire et fiction, hypnotise et envoûte dès ses premières images. Un film concept qui utilise d'autres films antérieurs et offre une vision critique de la Chine. Majestueux autant que novateur.



JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

Laura Piani
France – 2024 – 1h34 – avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson
jusqu'au 2 février

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse. En jouant avec les codes de la comédie romantique, ce premier film d'une jeune réalisatrice se dévore comme un roman. Frais, drôle, léger et plein de rebondissements, le film joue sur les références littéraires tout en rappelant les comédies romantiques britanniques des années 90's.



LE JARDIN ZEN
Naoko Oigami

Hamon
Japon – 2023 – 2h – vostf – avec Mariko Tsutsui, Hana Kino, Akira Emoto
du 12 au 24 février

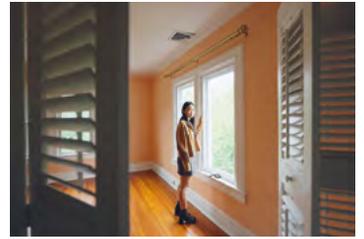
Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ? Comédie dramatique présentée lors des Saisons Hanabi, LE JARDIN ZEN baigne dans un humour noir qui aborde la religion de manière féroce. Mais c'est surtout la place des femmes dans la société japonaise qui guide le récit de cette jeune réalisatrice. Ce jardin, véritable personnage du film, révélera bien des secrets. Un film fantaisiste et terriblement attachant.



JOUER AVEC LE FEU

Delphine Coulin, Muriel Coulin
France, Belgique – 2024 – 1h58 – avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin
du 29 janvier au 18 février

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence, il se rapproche de groupes d'extrême droite, à l'opposé des valeurs de son père. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension... Inspiré du roman *Ce qu'il faut de nuit* (2022), le film est construit sur un trio masculin qui donne lieu à des scènes troublantes, à la fois émouvantes et cruelles. Ici, la lutte des classes, la politique, la vie de famille, le sport s'imbriquent dans un thriller social qui fait froid dans le dos. Les réalisatrices s'interrogent sur le point de non retour, sur ce qu'on peut accepter, par amour familial.



PRESENCE
Steven Soderbergh

U.S.A. – 2024 – 1h25 – vostf – avec Lucy Liu, Chris Sullivan, Callina Liang
à partir du 19 février

Une famille emménage dans une nouvelle maison, où une mystérieuse présence hante les lieux. Revisitant le film de fantômes, Steven Soderbergh se régale dans cet exercice de style entre film d'épouvante et thriller psychologique. Une approche plutôt classique ? Oui mais voilà, ici le long métrage est entièrement filmé du point de vue du spectre... Plans séquences virtuoses, mouvements de caméras fluides, c'est toute une grammaire du cinéma que s'amuse à décliner le réalisateur américain. Derrière ces codes du film horrifique, ce sont aussi les relations au sein de la famille, la société américaine, l'agressivité d'une jeunesse en mal de sensations qui sont étudiées dans cette maison hantée...

LE QUATRIÈME MUR

David Oelhoffen

France, Luxembourg, Belgique – 2024 – 1h56 – vostf – avec Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa
jusqu'au 4 février

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre. Adapté du best seller éponyme de Sorj Chalandon, prix Goncourt des Lycéens, ce projet audacieux tourné à Beyrouth joue sur une mise en abyme du théâtre permettant au réalisateur palois David Oelhoffen de défendre ici l'art comme rempart à la violence.



30.01
18h

SOUDAN, SOUVIENS-TOI

Hind Meddeb – France, Tunisie, Qatar – 2024 – 1h06 – vostf – documentaire

Après trente ans de dictature religieuse et militaire et des années de guerre civile, le 11 avril 2019, les Soudanais entraînent la chute du tyran. Shajan, Rufaida, Maha, Samah, Hamza, Al Tahir, Sabri. Ce sont quelques uns des visages de cette révolution soudanaise. En suivant la lutte de citoyens ordinaires pour réaliser leurs rêves de liberté, d'égalité et de changement, ce film documente la transition de la dictature militaire à un gouvernement civil au Soudan, entre répression féroce et premières victoires politiques.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Hind Meddeb



30.01
20h30

THE BB FILES

Alexis Bloom – États-Unis – 2024 – 1h53 – vostf – documentaire

Depuis huit ans, le Premier Ministre israélien Benjamin "Bibi" Netanyahu est accusé de corruption. Les enregistrements de ses interrogatoires et ceux de ses proches par la police ont fuité, révélant comment ses tentatives d'échapper à la prison ébranlent la stabilité de son pays et bouleversent la région. Son procès a débuté en décembre 2024.

Précision : le film ne concerne pas la situation actuelle à Gaza mais le personnage politique Premier Ministre. Il est réalisé par Alexis Bloom une réalisatrice et productrice de documentaires sud-africaine. Diplômée de l'École de journalisme de l'Université de Californie à Berkeley en 2001.

LA MONTAGNE GRAND FORMAT



18.02
20h15



Rencontre

En partenariat avec La maison de la montagne, Alpy Rando et Betablac

VINHAMALA, LA VOIX DU GLACIER

Wakid Berrissoui – France – 2022 – 22' – documentaire

Ce film raconte l'aventure vers le sommet du Vignemale du snowboarder Mathieu Crépel et son ami d'enfance Mathieu Millet, en formation d'aspirant guide de haute-montagne. En chemin, ils vont rencontrer le pyrénéiste de légende Patrice de Bellefon, 84 ans. En voulant rendre hommage aux derniers glaciers perdus, ils vont s'embarquer dans une aventure qui va changer leur regard sur la pratique de la montagne.

À L'OMBRE DES GLACIERS ALPINS

Clément Valla, Mathieu Cretet, Guillem Carcanade – France – 2022 – 1h – documentaire

Inaccessibles, accrochés au sommet des montagnes loin du fourmillement des activités humaines, on les croyait éternels. Pourtant les glaciers sont les premières victimes d'un dérèglement climatique galopant. Pendant leur césure, trois étudiants et amis traversent les Alpes de la France à l'Autriche en arpentant les pentes des glaciers alpins pour épauler les glaciologues dans leurs travaux et rencontrer les acteurs locaux concernés par le recul des glaciers.

Projection suivie d'une rencontre avec Pierre René, glaciologue et expert des Pyrénées, et Florian Lahargue, guide de haute montagne.

→ Les revoilà

EN FANFARE

Emmanuel Courcol

France – 2024 – 1h44 – avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco à partir du 23 février

Feel good musical, pour tout public, le film évoque, sous la forme d'une comédie bien ficelée, la maladie, le destin, la famille, et la confrontation de deux classes sociales opposées. Et la partition fonctionne à merveille, portée par des dialogues qui font mouche et un duo d'acteurs au diapason.



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Michel Hazanavicius

Belgique, France – 2024 – 1h21 – avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès à partir du 21 février

Plus connu pour son univers loufoque et pour ses comédies, Michel Hazanavicius présente son premier film d'animation. C'est par le biais d'un conte familial qu'il choisit d'évoquer la Shoah. Rendant hommage aux Justes, le film s'inspire d'un livre de Jean-Claude Grumberg, ami et proche du cinéaste. Un conte aux thématiques fortes, pleines d'espoir et d'humanité.

VINGT DIEUX

Louise Courvoisier

France – 2024 – 1h30 – avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy à partir du 24 février

Passer de l'enfance à l'âge adulte, en jouant sur la métaphore d'un fromage bien fait, c'est tout le génie de ce premier film sensible et authentique. C'est la France des petits villages, des fermes, des paysages vallonnés où le quotidien des personnages (tous joués par des acteurs non professionnels) s'organise autour des traditions agricoles.



PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

Yannick Kergoat – France – 2024 – 1h43 – vostf – documentaire

du 29 janvier au 4 février

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. "Personne n'y comprend rien", se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République. D'utilité publique, ce documentaire ne vise pas à faire le procès à la place du procès. Mais il relate les faits, synthétisant des centaines de documents, des coups de théâtre, des secrets d'Etat fruits du travail acharné que menèrent Fabrice Arfi et Karl Laske.

Mercredi 29 janvier à 20h15

Projection suivie d'une rencontre avec Dan Israël, journaliste à Médiapart

du 29 jan au 4 fév 2025	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 31	Sam. 1 ^{er}	Dim. 2	Lun. 3	Mar. 4
Personne n'y comprend rien	20h15		13h45	18h30 - 21h45	18h15	16h	18h15
Soudan, souviens toi		18h					
The BB Files		20h30					
Un monde sous vide				20h			
Julie se tait	15h45 - 18h	20h30	18h30 - 13h45	15h45 - 20h30	13h45 - 18h30	16h - 20h15	13h45
La pie voleuse	13h45 - 20h30	13h45 - 15h45	20h30	13h45 - 20h	11h - 20h45	18h15	13h45 - 20h30
Sing Sing	15h45 - 20h	13h45	16h15	16h15 - 20h45	13h45 - 20h30	13h45 - 20h30	13h30 - 20h30
Slocum et moi	14h	20h30	18h15	16h45	11h - 13h45	14h	16h
Je suis toujours là		17h45	15h45		15h45	20h15	17h45
Jouer avec le feu	14h - 18h	18h15	13h45 - 20h30	13h45	16h - 20h30	18h	15h45 - 18h
La chambre d'à côté	17h45	16h		17h45	18h30	18h	15h45
Jane Austen a gâché ma vie		13h45 - 15h45	18h30	13h45 - 18h30	11h - 16h30		
Le quatrième mur			16h			15h45	20h30
Chouette, un jeu d'enfants !	16h30			15h45	15h30		

du 5 au 11 février 2025	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
La noire de...		20h15					
Conférence Cinéma d'Afrique				11h			
Dahomey			18h	18h45	13h45		
Concert Sandoval & Paamath + film Nawi			20h15				
Ernest Cole, photographe			22h		11h	18h15	
Coconut Head Generation				14h			
Film Reines + concert Génération Gnawa				16h			
Les voix croisées				18h			
Soundtrack to a coup d' état				20h30			
Shimoni					11h	20h30	18h
African Territory 1					15h30		
Résistance quartiers lointains					18h		
African Territory 2					20h30		
Yannick					18h		
La Pampa	13h45 - 20h15	20h30	13h30 - 19h45	14h - 20h45	20h30	13h45 - 18h15	16h
Maria	15h45 - 20h15	15h30 - 20h	14h - 19h45	16h15 - 20h45	18h	13h45 - 20h15	18h
La pie voleuse	16h - 18h15	13h45 - 18h		18h45		13h45	13h45 - 20h30
Julie se tait		13h30	15h30		14h	16h15 - 20h30	16h - 20h30
La chambre d'à côté	17h45	18h	15h45			18h	20h
Sing Sing	18h	14h	17h30		15h45	15h45	13h45
Slocum et moi	14h	16h15	18h30	14h	11h - 14h		
Jouer avec le feu		15h45	21h45			16h	13h30
Personne n'y comprend rien							15h45
Les feux sauvages	20h	18h15			20h		18h15
Une guitare à la mer	16h			16h30	16h15		

CONTINENT AFRIQUE

du 12 au 18 février 2025	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
Matrix			20h30				
Mars Attacks				14h			
Her				16h45			
Paprika				20h45			
Pauline à la plage					11h		
Le rayon vert					14h		
Vinhamala, la voix du glacier + À l'ombre des glaciers alpins							20h15
The Brutalist	14h - 20h15	16h30 - 19h45	14h	16h15 - 20h15	16h15 - 20h15	16h15	16h15
La Pampa	13h45	17h30	17h45		20h30	13h45 - 18h15	18h15
Maria	16h - 18h	14h - 20h30	15h45	16h15 - 21h	13h45	13h45 - 20h15	15h45 - 20h30
La pie voleuse	18h30	20h30	13h45 - 18h15		18h30		
Julie se tait		13h45	13h30				16h15
Sing Sing		18h15	15h30		20h15	18h	13h30
Slocum et moi	15h15				11h - 16h	14h	
Jouer avec le feu		15h45	18h	11h		20h15	13h45
Apprendre	18h - 20h30	15h15	20h15		16h15	16h	18h15
Le jardin zen	20h30		19h45		17h45	20h15	13h45 - 20h30
Les feux sauvages			22h	14h - 18h45		15h45	
Géniales !	14h			15h	13h45		
Une guitare à la mer				13h45	15h		

du 19 au 25 février 2025	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
Irati					18h		
L'attachement	15h45 - 20h	15h45 - 20h30	16h30	13h45 - 19h45	11h - 17h30	13h45 - 18h15	20h30
When The Light Breaks	14h - 20h15	14h	18h45 - 22h	19h30	14h - 19h45	11h - 17h15	11h - 20h30
September & July			21h45	13h45 - 21h		13h45 - 19h	14h
The Brutalist	16h	15h45 - 19h45	13h45 - 18h	20h15	16h15	15h45 - 19h45	14h - 20h
La Pampa						20h30	
Maria	13h45	18h	17h45	15h30	11h - 13h45		18h
Le jardin zen	17h45	18h	13h45	16h	13h45	13h45	
Présence	20h15	20h30	20h15	18h - 21h30	20h30	21h	13h45 - 16h45
Apprendre	18h	15h45	20h30	17h15			11h
En fanfare					20h15	16h15	17h45
Vingt Dieux						11h	18h30
La plus précieuse des marchandises			16h15	18h30	16h		16h
Géniales !					16h15	10h45	15h30
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	14h			13h45	11h		10h30
Renard et Lapine sauvent la forêt	16h15			15h45		15h45	

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
 en rose SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Carte adhérent 2025
 Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
 (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70€ l'unité,
 soit 33,50€ les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
 5,70€ Adhérent Mèliès et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,30€
 Tarif -26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif -14 ans programmation
 Mèliès des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

SOIRÉES SPÉCIALES



31.01
20h



Rencontre

En partenariat avec Pau à Vélo et Surfrider Béarn

UN MONDE SOUS VIDE

Hervé Pfister – France – 2021 – 1h15 – documentaire

De Tarifa au Cap Nord, Fabien Favre a parcouru 8000 kilomètres à vélo en tentant de s'affranchir du moindre emballage en plastique. Et donner la parole à ces personnes qui, d'un bout à l'autre du continent, cherchent à libérer la planète de cette matière qui l'étouffe. À travers cette singulière expérience, et en rapprochant les messages des scientifiques à ceux des citoyens, Fabien nous invite à interroger nos modes de consommation, et plus globalement notre rapport au monde.

Projection suivie d'un échange avec Fabien Favre, protagoniste du documentaire

→ Véloration (balade festive à vélo) à 18h au départ de la place Reine Marguerite organisée par Pau à Vélo

2 films en partenariat avec Espaces Pluriels

09.02
18h



YANNICK

Quentin Dupieux – France – 2023 – 1h07 – avec Raphaël Quenard, Pio Marmai, Blanche Gardin

En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main... C'est l'argument préalable à la fantaisie noire de Quentin Dupieux: toujours dérangeant, le réalisateur explore nos travers en utilisant le huis clos et une panoplie de personnages qui peuvent parfois nous ressembler. En tête, l'inénarrable Yannick en tant que «spectateur moyen», incarné par la révélation montante, Raphaël Quenard (CHIEN DE LA CASSE).

Présenté par Nicolas Heredia, metteur en scène de "À ne pas rater" en représentation les 10 et 11 février à 20h au Théâtre Saragosse

23.02
18h



IRATI

Paul Urkijo - France, Espagne – 2022 – 1h51 – vostf – avec Eneko Sagardoy, Eurne Azkarate, Itziar Ituño - Tout public avec avertissement

Au VIII^e siècle, un groupe de guerriers chrétiens et musulmans erre dans les Pyrénées païennes dans l'espoir de trouver le trésor de Charlemagne dans une grotte. Selon les habitants, une puissante déesse y habite : Mari... Tourné entièrement en langue basque dans des magnifiques décors naturels, le film est audacieux, bourré d'aventures, lorgnant vers le « fantasy médiéval » en optant pour des effets spéciaux étonnants.

Présenté par le musicien Xabi Etxeverry, membre du collectif Bilaka, en regard du spectacle BEZPERAN le 19 février à 20h au Foirail

Tarif réduit à 5,70€ sur présentation des tickets des spectacles À NE PAS RATER & BEZPERAN

Dimanche 16 février - CYCLE MUSSET / ROHMER

Pour le troisième temps fort de son cycle autour d'Alfred de Musset, le Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau s'associe au cinéma Le Méliès et propose 2 films d' Eric Rohmer dont le cinéma se rapproche souvent de l'oeuvre de Musset.

→ 16.02
11h



PAULINE À LA PLAGE

Eric Rohmer

France – 1983 – 1h35 – avec Arielle Dombasle, Amanda Langlet, Pascal Greggory
Après son divorce, Marion décide de terminer l'été sur la côte normande, en compagnie de sa cousine Pauline. Les deux jeunes femmes vont vivre des histoires d'amour inattendues...

→ 16.02
14h



LE RAYON VERT

Eric Rohmer

France – 1986 – 1h30 – avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Carita
Les errances amoureuses d'une jeune femme qui découvre le fameux "rayon vert" dont parle Jules Verne, et la vie en rose.

Séances présentées par Corentin Bouvy spécialiste des arts de la scène et directeur de l'action culturelle de Jurançon

→ Entre les deux séances au Café Méliès, restauration rapide

→ À l'affiche

25 déc 2024 > 28 jan 2025

Le Méliès DES ENFANTS



Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq

France, Belgique / 2024 / 38' / animation / dès 3 ans

Un programme de 4 courts métrages d'animation

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.



Augusto Zanolello, Anne Sophie Gousset, Clément Céard, Alžbeta Mačáková Mišejková, Dina Velikovskaya

France / 2025 / 52' / animation / dès 5 ans

Le programme GÉNIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

→ prochainement

Jeudi 27 février à 14h15 ROUGE COMME LE CIEL

suivi d'un atelier d'initiation ludique au questionnement philosophique, gratuit sur inscription auprès de agathe.rousset@lemelies.net et goûter offert aux spectateurs de la séance

Mercredi 5 mars à 10h RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

suivi d'un atelier sur les animaux de la forêt, gratuit sur inscription auprès de agathe.rousset@lemelies.net et collation offerte aux spectateurs de la séance



Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit

France, Suisse / 2025 / 56' / animation / dès 5 ans

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.



Mascha Halberstad

Pays-Bas, Luxembourg, Belgique / 2024 / 1h11 / animation / dès 4 ans

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !



Michel Fessler

France / 2024 / 1h17 / Avec la voix de Mylène Farmer / dès 6 ans

Adapté du livre « Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois » de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt. Une oeuvre à la frontière entre la fiction et le documentaire animalier.



Trois nuits avec Musset
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
IL NE FAUT JURER DE RIEN
NAMOUNA

Du 20 au 22 février 2025 - Dès 18h
THÉÂTRE SAINT-LOUIS

Billetterie Pau Pyrénées Tourisme 05 59 27 27 08 - tourismepau.com

pau.fr

Et aussi
conférences,
projections...

Continent Afrique

En partenariat avec l'association Les Trois Mères, les ACP, l' Association pour la Coopéra

Événements

06 > 09 février 2025

Le Méliès



1^{ère} partie / concert Bernardo Sandoval & Paamath

Des univers organiques et sensibles qui se marient en parfums subtils et envoûtants, deux voix profondes, belles et timbrées aux couleurs du Monde.

Leurs compositions personnelles chantées en espagnol, wolof, buru et français sont messagères d'amour. Leur répertoire célèbre les voix, le berceau, les terres arides ou abondantes, les cœurs des hommes et leurs respirations.

suivi du film



NAWI

Toby Schmutzler, Kevin Schmutzler, Valentine Chelluguet, Apuu Mourine

Kenya, Allemagne - 2024 - 1h43 - vostf - avec Michelle Lemuya Ikeny, Joel Liwan

Première projection française !

Turkana, au Kenya, vit la jeune Nawi, 13 ans, dont les aspirations à aller au lycée sont anéanties lorsqu'elle apprend que son père Eree a l'intention de la marier à un étranger, beaucoup plus âgé qu'elle, contre un troupeau de chèvres. Au lieu d'obéir à la tradition, elle choisit de s'opposer à ce mariage imminent et entreprend un voyage pour réaliser son rêve d'entrer au lycée. Ce film engagé et courageux, porté par une ONG locale, est un outil de revendication pour le droit à l'éducation des filles, ainsi que de lutte contre le mariage forcé des enfants. Fier représentant du cinéma kenyan aux Oscars, il porte un message fort, et universel.

SOIRÉE D'OUVERTURE en partenariat avec les ACP

Vendredi 7 février

18h - Danse et musique sur le parvis du Méliès par Fatou Sylla

19h - Pot d'ouverture au Café Méliès
20h15 Concert suivi du film
Présenté par Michel Amarger

TARIF UNIQUE

CONCERT & FILM 15€

Prévente en ligne via acpconcerts.com ou au Méliès à la caisse



1^{ère} partie / film REINES

Yasmine Benkiran

France, Maroc, Belgique, Pays-Bas - 2022 - 1h23 - vostf - avec Nisrin Erradi, Nisrine Benchara, Rayhan Guaran

Casablanca, Maroc. Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille de la garde de l'État. Mais les choses se compliquent rapidement lorsqu'elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma. La police aux trousseaux, les trois femmes se lancent dans une cavale dangereuse à travers l'Atlas, ses roches rouges et ses déserts brûlants... Ce film de poursuite, plein d'action, aux côtés de trois héroïnes (et trois générations) est un road-movie qui prône l'émancipation. Un THELMA ET LOUISE marocain ? Oui, mais bien plus que cela. Pleine d'humour et de paysages impressionnants, cette équipée vaut le détour !

suivi du concert

Génération Gnawa

Tradition et Modernité au Service de l'Âme

Génération Gnawa est un trio musical audacieux qui célèbre l'héritage ancestral et spirituel de la musique gnawa, tout en lui insufflant une sensibilité contemporaine. Composé de trois artistes aux parcours diversifiés, le groupe transcende les frontières culturelles et artistiques pour offrir une expérience unique et immersive. La vocation de Génération Gnawa est de faire rayonner cette tradition musicale auprès de tous les publics, en valorisant ses valeurs fondamentales : spiritualité, partage et liberté.

Avec Génération Gnawa, l'authenticité des racines rencontre l'élan créatif d'aujourd'hui, pour réinventer et magnifier un patrimoine intemporel.

Samedi 8 février 16h

en partenariat avec l' Association pour la Coopération Transméditerranéenne

TARIF UNIQUE FILM & CONCERT 14€

Prévente au Méliès, à la caisse à partir du 29 janvier



COCONUT HEAD GENERATION

Alain Kassanda

France, Nigéria - 2023 - 1h29 - vostf - documentaire

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. Le documentariste donne ainsi à voir l'une des fonctions du cinéma : le débat. On y parle décolonisation, féminisme, système éducatif... Mettant en lumière une nouvelle génération qui décide de prendre les choses en main, le film est aussi un cri d'alerte de la jeunesse africaine.

Samedi 8 février 14h

Présentation et commentaire par Michel Amager



SHIMONI

Angela Wanjiku Wamai

Kenya - 2022 - 1h37 - vostf - avec Justin Mirichii, Daniel Njoroge, Muthoni Gathecha

Après 7 ans de prison, Geoffrey, 35 ans, doit recommencer sa vie à Shimoni. Là, il reste caché dans l'église catholique locale. Puis, un dimanche après la messe, Geoffrey le voit. Le monstre l'a trouvé. C'est le premier long-métrage fiction de la réalisatrice kenyane. Face aux traumatismes du passé et aux fautes commises, la réalisatrice interroge avec beaucoup d'intelligence le pardon individuel et ses implications face à la dynamique collective qui condamne socialement un homme, sans appel. Non dénué d'humour, le film aborde le thème de la rédemption et raconte une trajectoire, un parcours digne d'une tragédie, un regard universel sur la culpabilité. Un film rare et puissant.

Dimanche 9 février 11h

Présentation par Michel Amager

Lundi 10 février 20h30

Mardi 11 février 18h



SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

Johan Grimonprez

Belgique, France, Pays-Bas - 2023 - 2h30 - vostf - documentaire

En 1960, les Nations Unies : le Sud déclenche un séisme politique, les musiciens Abbey Lincoln et Max Roach s'incrustent au Conseil de sécurité, tandis que les États-Unis envoient l'ambassadeur du jazz Louis Armstrong au Congo pour détourner l'attention de leur premier coup d'État post-colonial africain. Avec l'indépendance du Congo en toile de fond, le film associe vague d'indépendance africaine, mouvement des droits civiques aux États-Unis et guerre froide, avec l'arme la moins conventionnelle des États-Unis : le jazz. À travers un montage d'archives impressionnantes, cette enquête raconte notamment comment des musiciens tels que Louis Armstrong ou Nina Simone furent envoyés à travers le monde par la CIA pour distraire l'opinion publique des manœuvres secrètes pour contrecarrer l'union des nations africaines nouvellement indépendantes. Un des grands événements de ce Continent Afrique 2025 ! Un chef-d'œuvre documentaire.

Samedi 8 février 20h30

Présentation par Michel Amager

LES VOIX CROISÉES

Raphaël Grisey, Bouba Touré

France, Allemagne - 2022 - 2h02 - vostf - documentaire

À partir d'archives rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura – coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers – met en lumière les violences de l'agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent africain aujourd'hui. Travailleur immigré en France, ouvrier à l'usine puis projectionniste de cinéma et photographe, Bouba Touré semble avoir été témoin de toutes les luttes, allant de celles des sans-papiers à l'histoire de cette coopérative malienne dont il était l'un des fondateurs.

Samedi 8 février 18h

Présentation par Michel Amager



AFRICAN TERRITORY 1

Julian Azulay, Joaquín Azulay

Argentine, Espagne, Afrique du Sud - 2022 - 1h52 - vostf - documentaire

Deux frères voyagent dans une ancienne ambulance militaire de 1985, pour une expédition anthropologique de 22 mois sur le continent africain.

L'objectif est d'encourager les relations humaines par la découverte du surf et d'un échange de cultures dans ces territoires variés et sans limites.

Les cicatrices laissées par les colonies, les guerres civiles et les inégalités sociales actuelles, l'instabilité politique et l'exploitation des ressources font de ce continent l'un des plus dangereux du monde. Désormais, c'est l'Afrique qui fixe les règles.

Dimanche 9 février 15h30

AFRICAN TERRITORY 2

Julian Azulay, Joaquín Azulay

Argentine, Espagne, Afrique du Sud - 2023 - 1h47 - vostf - documentaire

Seconde partie d'AFRICAN TERRITORY, du Cameroun au sud. Les frères Gauchos del Mar continuent de partager avec les populations locales, explorant les jungles, les déserts, diffusant des messages sur l'environnement, la conservation et l'égalité des personnes tout en surfant des vagues isolées. C'est l'Afrique qui continue de fixer les règles dans ce continent varié, intense et indéfinissable, qui ne cesse de les surprendre au cours de 22 mois de voyage et des 24 pays qu'ils ont visités. Ce documentaire sur le Surf et l'Afrique a déjà reçu 7 récompenses internationales en tant que meilleur film, dont une à l'International Surf Film Festival d'Anglet en 2024 ! Événement cinématographique incontournable, pour les aficionados d'aventures, d'exploration de cultures africaines et de sport.

Dimanche 9 février 20h30



RÉSISTANCES - QUARTIERS LOINTAINS

Niger, Burkina Faso, Rwanda, Ethiopie, Grande-Bretagne, France, Sénégal, Egypte, Qatar, Belgique - 2024 - 1h22 - vostf - avec Salamatu Hassane, Djaoro M'badi Youssouf, Oumarou Aboulaye Mamani

L'ENVOYÉE DE DIEU

Amina Abdoulaye Mamani

THE MEDALLION - Ruth Hunduma

ASTEL - Ramata Toulaye Sy

I AM AFRAID TO FORGET YOUR

FACE - Sameh Alaa

On a souvent parlé de résistance quand il s'agissait de guerre, civile ou militaire. Mais la révolte de fait, l'insoumission face à ce qui nous est imposé dans un cadre familial, politique, religieux ou culturel est aussi une forme de résistance. Qu'ils soient basés au Nord ou à l'Ouest du continent, les protagonistes des quatre courts-métrages de cette 8^e saison de Quartiers Lointains abordent de manière politique et poétique plusieurs formes de ténacité et d'insurrection envers l'ordre établi.

Dimanche 9 février 18h

DAHOMEY

Maté Diop

Bénin, France, Sénégal - 2024 - 1h08 - documentaire

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

Vendredi 7 février 18h

Samedi 8 février 18h45

Dimanche 9 février 13h45

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Raoul Peck

États-Unis - 2024 - 1h46 - vostf - docu.

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid.

Vendredi 7 février 22h

Dimanche 9 février 11h

Lundi 10 février 18h15

La bobine du jeudi

→ 6.02 20h15



LA NOIRE DE... Ousmane Sembène

Sénégal, France - 1966 - 1h - vostf - avec Thérèse M'Bissine Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine

Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes vont rythmer sa vie.

Premier long-métrage d'Ousmane Sembène qui reçut le Prix Jean Vigo en 1966, le film bénéficie d'une méritée ressortie restaurée en version 4K. Basé sur les rapports de domination issus de la colonisation, il reste d'une implacable puissance. Un chef d'œuvre de toute beauté ! « Grâce à Ousmane Sembène, le continent noir a pris enfin place dans l'histoire du cinéma mondial. » Georges Sadoul.

Présentation et commentaire par Michel Amarger

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)



Michel Amarger Journaliste, critique de cinéma, formateur, Michel Amarger a conçu depuis plusieurs années, des reportages, des émissions de cinéma notamment pour RFI. Il est également réalisateur de films, auteur d'ouvrages sur le 7^e art dont un livre sur le cinéaste Djibril Diop-Mambety. Il collabore à diverses publications ou éditions numériques comme La Lettre de la francophonie. Michel Amarger est cofondateur du réseau Africiné, de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma, et de la structure Afrimages. Il a cofondé la revue panafricaine Awotélé. Consultant et programmeur pour des festivals, il coordonne débats et tables rondes tout en enseignant la pratique du cinéma à l'Université.

Animations, restauration

autour de la programmation

Samedi 8 février

Dès 10h dans le hall du cinéma : stands artisanat d'Afrique

11h - Conférence cinéma d'Afrique au Café Méliès par Michel Amarger (durée 1h30 / Entrée libre)

12h30 - Repas africain au Café Méliès avec l'association les Trois Mères

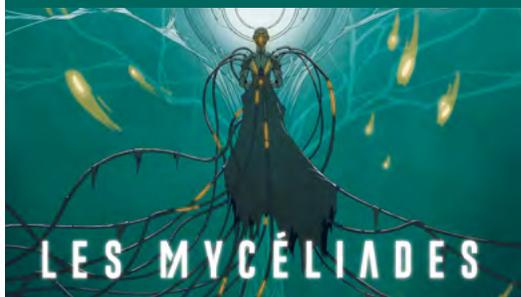
14h30 à 20h - Stand pâtisseries orientales et thé au Café Méliès avec l'ACT

Dimanche 9 février

à partir de 12h - Restauration africaine avec l'association les Trois Mères au Café Méliès

19h - Concert de balafon au Café Méliès par Danielo, musique et chant traditionnel maliens / Participation libre mais nécessaire

LES MYCÉLIADES FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION



3,2,1, décollage ! Pour la 3^e édition du festival de Science-Fiction, en partenariat avec la Médiathèque André Labarrère et grâce au soutien de l'ADRC. Cette année, notre voyage emprunte les routes sinueuses dessinées par les neurones, qu'ils soient humains, artificiels ou encore venus d'ailleurs ! Une édition enrichie par la collaboration avec le groupe de jeunes ambassadeur.rices Bande à Part, le ciné-club asiatique « Sensei ciné-club », et l'association étudiante Univerciné.



MATRIX
Lana et Lilly Wachowski
États-Unis - 2003 - 2h15 -
vostf - avec Keanu Reeves, Laurence
Fishburne, Carrie-Anne Moss

Programmeur anonyme dans un service administratif le jour, Thomas Anderson devient Neo la nuit venue. Sous ce pseudonyme, il est l'un des pirates les plus recherchés du cyber-espace. A cheval entre deux mondes, Neo est assailli par d'étranges songes et des messages cryptés provenant d'un certain Morpheus.

Vendredi 14 février à 20h30

Soirée d'ouverture animée et présentée par le Capitaine Nexus VI, de la chaîne Youtube Nexus VI, chroniqueur spécialisé dans les œuvres de Science-Fiction.

Rencontre et échange à l'issue de la projection.

→ À partir de 18h à la Médiathèque André Labarrère : séance dédicace du livre du Capitaine Nexus VI « Planètes : voyage dans les mondes de la Science-Fiction »



MARS ATTACKS!
Tim Burton
États-Unis - 1996 - 1h46 - vostf - avec
Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce
Brosnan - **Projection en 35mm**

Alors que des soucoupes volantes foncent vers la Terre, le Président des États-Unis se prépare à accueillir les visiteurs extraterrestres... qui ne viennent pas en paix. Pour la première fois depuis son arrivée dans la nouvelle salle du Foirail, le Méliès ressort son projecteur 35mm et vous propose une séance du chef-d'œuvre de Tim Burton.

Samedi 15 février 14h

Dans la salle avant la projection : mini concert et présentation de l'instrument « Thérémine » par Jessica Ruiz, artiste plasticienne.

Après la projection, goûter offert aux spectateurs en partenariat avec La Biscuiterie de Monsieur Laurent et démonstration de Playtron au Café Méliès (transformation d'objets conducteurs en instrument de musique) par Jessica Ruiz.



HER
Séance animée par les jeunes programmeurs de BANDE À PART

Spike Jonze
États-Unis - 2013 - 2h06 - vostf - avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson
Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de "Samantha", une voix féminine intelligente...

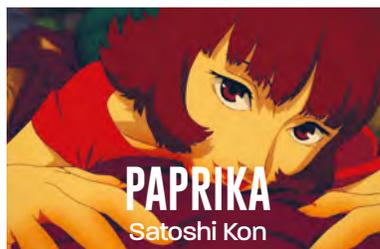
Samedi 15 février 16h45

→ Après la projection, rendez-vous dans le hall du Méliès pour un atelier « cerveau humain VS intelligence artificielle » : venez rédiger une petite lettre à partir d'un thème (comme Joaquin Phoenix dans le film). Vos lettres seront mélangées à celles générées par l'IA. Arrivera-t-on à les identifier ? Participation libre à l'animation.

Grand jeu sonore « IA et Science-Fiction » : venez vous affronter par équipe dans un jeu basé sur le son et l'univers de la Science-Fiction (cadeaux et places de cinéma à gagner !)

Gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

→ de 16h15 à 19h45 : l'association étudiante Univerciné tiendra une permanence au rez-de-chaussée (rencontre, présentation de projets, questions/réponses)



PAPRIKA
Satoshi Kon
SENSEI CINÉ-CLUB
Samedi 15 février

先生

Japon - 2005 - 1h30 - vostf - animation
Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique nommé PT a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient. Alors que le processus est toujours dans sa phase de test, l'un des prototypes du DC Mini est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques ayant développé cette petite révolution...

→ 19h15 – **Escape Game !**
Venez vous challenger en participant à cet escape game créé en hommage à l'univers du film.
Gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

→ 20h45 – **Film**
Avant la séance : mini quiz « animation japonaise et culture manga » pour faire gagner les derniers points aux équipes qui ont participé à l'escape game

Le Café Méliès

est ouvert
tous les jours

Lun. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30

