



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Alors que les lauriers vont commencer à orner le cinéma français et international en relançant la carrière de certaines œuvres, et en omettant parfois des prix bien mérités, voici de quoi nous accompagner de l'hiver au printemps sur grand écran. Des incontournables QUEER, A REAL PAIN, THE INSIDER, portés par des figures déjà bien identifiées du cinéma international ne doivent pas nous faire oublier les révélations et les découvertes d'un mois de mars riche en propositions.

Alors que le monumental THE BRUTALIST marque encore nos écrans (et nos grilles horaires !), décrivant une vision d'une Amérique pas si lointaine, deux figures emblématiques de la (contre) culture « Made in US » complètent le tableau. William S. Burroughs, adapté par Luca Guadagnino dans l'hallucinant QUEER, et Bob Dylan, consacré dans un portrait déjà culte : A PERFECT UNKNOWN. Deux trublions rebelles qui ont, en leur temps, avec leur plume ou leur guitare, secoué l'Amérique et le monde.

Littérature et musique au diapason donc, mais aussi peinture avec le passionnant L'ENIGME VELAZQUEZ, qui nous plonge dans l'univers d'un autre géant, espagnol cette fois, Diego Velázquez.

L'art et la culture, c'est justement l'axe que nous avons choisi pour illustrer, à notre façon, la journée Internationale des Droits des Femmes, le 8 mars. Le parcours de Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre invitée par l'Orchestre de Pau, est à ce titre particulièrement représentatif. Accomplir ce rêve professionnel si ambitieux de devenir cheffe d'orchestre en 1995 quand on est une femme, d'origine

algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis, relève du défi. Elle viendra en personne présenter DIVERTIMENTO, qui lui est consacré. Dans le même esprit, LES FILLES DU NIL sortira cette même semaine et évoque un groupe de jeunes filles coptes qui se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Le film suit le voyage de ces jeunes femmes en quête de liberté qui rêvent de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses.

Dans cet élan, trois jeunes réalisatrices seront à l'honneur ce mois-ci. L'Italienne Maura Delpero, qui signe le magistral VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES, Judith Davis, comédienne et réalisatrice française qui nous revient avec une comédie politique et sociale : BONJOUR L'ASILE, et Shiori Ito qui défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle dans son documentaire choc : BLACK BOX DIARIES.

Les habitués remarqueront une absence en ce mois de mars : le Printemps latino. Qu'ils se rassurent. Les cinémas d'Amérique Latine auront toujours leur place dans nos programmes: l'édifiant documentaire DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE, qui sera présenté par sa réalisatrice paraguayenne Anna Recalde Miranda le 15 mars, en témoigne. Seulement, l'organisation de nos deux manifestations phares : Continent Afrique et Rock This Town (festival International du Film Musical) implique un travail conséquent et nous ont amené à repenser nos cycles et événements annuels.

Un bourgeonnement de films, un printemps de cinéma pour lequel on vous espère nombreux et, plus que jamais, curieux !

Xavier Le Falher, Programmateur
et Michel Spandre, Président du Méliès,

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticy

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art & Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Bachi-Bouzouk Manga, Esprit Pop Shop et New Life Games, Le club manga du Lycée Louis Barthou, La boutique Gatsu Gatsu, l'association MUKU, Univerciné, Enrique Sekradje, Charles Tesson, Marielle Nicolas, l'association Unis-Cité, Zahia Ziouani, l'OPPB, Tonnerre de Jazz, Hugues Mayot, Sophie Bernard, Clément Janinet, Bruno Ducret, Joachim Florent, Claudia von Alemann, Sylvain Dreijer, Anna Recalde Miranda, Arnaud Figueroa, Marianne Hojler, Agnès Lagarue, Objectif ciné 64, les Amis du Monde diplomatique et la Ligue des Droits de l'Homme 64 et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



du 26.02 A REAL PAIN

au 25.03

Jesse Eisenberg – États-Unis – 2023 – 1h30 – vostf – avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Derrière cette « vraie douleur » (la perte d'une grand-mère, survivante des camps de concentration), se cache aussi, un « vrai boulet », un cousin un peu embarrassant qui donnera au film tout son humour et son décalage. Ce road trip familial, fait de rencontres incongrues et de scènes émouvantes, évite le mélodrame trop appuyé en proposant un voyage de mémoire où sont abordés des sujets importants. Un voyage de la mémoire tout en finesse et retenue.



du 26.02 QUEER

au 17.03

Luca Guadagnino – États-Unis, Italie – 2024 – 2h16 – vostf – avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman -

INTERDIT - 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Dans le Mexique des années 50, Lee, un Américain, mène une vie désabusée au sein d'une communauté d'expatriés. Le quotidien de ce quinquagénaire indolent et érudit consiste à s'enivrer jusqu'au coma éthylique dans un bar fréquenté par la faune gaie. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser l'existence de Lee, et faire renaître en lui des sentiments oubliés. QUEER est un voyage spirituel incandescent au cœur du Mexique des années 50. Luca Guadagnino (CALL ME BY YOUR NAME) adapte avec brio William S. Burroughs, livrant un film profond porté par la palette de jeu incroyable de Daniel Craig et une mise en scène à couper le souffle. Construit en deux parties, le film bascule dans un trip (géographique et mental). La partie urbaine laisse ainsi place à un périple dans la jungle dont on ne ressortira pas indemne. Romantique, sensuel, parfois érotique et psychologique, QUEER est un trésor mystérieux dans lequel on aime se perdre.



→ **Dimanche 2 mars 18h30** : présenté par Marielle Nicolas, enseignante spécialiste à l'UPPA de littérature et arts du siècle d'or espagnol

du 26.02 L'ENIGME VELÁZQUEZ

au 11.03

Stéphane Sorlat – France – 2024 – 1h28 – documentaire

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, L'ÉNIGME VELÁZQUEZ s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective? Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé. L'ÉNIGME VELÁZQUEZ termine une trilogie entamée avec LE MYSTÈRE JEROME BOSCH et L'OMBRE DE GOYA.



du 26.02 YŌKAI - LE MONDE DES ESPRITS

au 11.03

Spirit World

Eric Khoo – France, Japon, Singapour – 2024 – 1h34 – vostf – avec Catherine Deneuve, Masaaki Sakai, Yutaka Takenouchi

Claire, une célèbre chanteuse, s'envole vers le Japon pour un dernier concert à guichets fermés. Lorsque le concert prend fin, sa vie sur terre s'arrête aussi. Une nouvelle vie inattendue s'offre alors à elle : un au-delà dans lequel Yuzo, l'un de ses plus grands fans, l'attend. Dans les croyances populaires transmises par l'intermédiaire de la littérature ou la culture orale au Japon, le terme yōkai (« apparition étrange », « spectre ») désigne tout ce qui se rapporte à des phénomènes dont l'existence dépasse la compréhension humaine. Ce conte philosophique et mélancolique non dénué d'humour, s'interroge sur la mort, sur l'après. Question existentielle qui trouve dans ce film doux et étonnant un mélange de mélodrame, de love story et de comédie inspirée par les valeurs spirituelles japonaises.



du 05.03 BLACK DOG

au 18.03

Gou Zhen

Hu Guan – Chine – 2024 – 1h50 – vostf – avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires. Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024, ce film chinois, à la magistrale mise en scène, se focalise sur la population rurale et sur les laissés-pour-compte. Les nombreux animaux (chiens, tigres, loups sont filmés sans trucage) donnent au film un ton particulier. Tourné dans le désert de Gobi, le film observe l'évolution de la Chine et l'impact positif et négatif de l'homme sur ce pays. Un choc visuel, un vrai bonheur de cinéma.



du 05.03 au 25.03 **LES FILLES DU NIL**
Rafaat Einy LL Sama

Ayman El Amir, Nada Riyadh – Danemark, Egypte, France, Qatar, Arabie Saoudite – 2024 – 1h42 – vostf – documentaire

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses. Filmé sur 4 années, LES FILLES DU NIL suit le parcours de ces jeunes filles qui deviennent femmes. Une incroyable expérience qui permet au couple de réalisateurs de côtoyer ces femmes courageuses qui pratiquent un théâtre de rue engagé. Dénonçant les souffrances qu'elles encaissent, elles persistent dans des scènettes qui évoquent le contrôle de leurs corps, les mariages précoces, le harcèlement. Un récit émancipateur et rare !



à partir au 12.03 **THE INSIDER**
Black Bag

Steven Soderbergh – États-Unis – 2025 – 1h33 – vostf – avec Cate Blanchett, Michael Fassbender, Regé-Jean Page

THE INSIDER est un film d'espionnage haletant qui raconte l'histoire d'un couple d'agents secrets, George Woodhouse et sa femme Kathryn. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison envers la nation, George doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays. Avec son casting de haute volée, ce dernier film de Soderbergh (sorti quelques semaines après l'expérimental PRESENCE), permet au réalisateur de jouer sur les codes du genre tout en s'amusant à attiser les relations d'un couple d'espions mariés. Un univers aussi élégant que dangereux qui allie rigueur narrative et esthétique léchée. THE INSIDER est un film au suspense tendu, où chaque détail compte. N'en perdez pas une miette !



à partir au 12.03 **PARTHENOPE**

Paolo Sorrentino – France, Italie – 2024 – 2h17 – vostf – avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

La vie de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Les amours vraies, inutiles et indicibles. Le parfait été sous le soleil de Capri d'une jeunesse baignée d'insouciance, qui se termine en embuscade. Le cours du temps offre un vaste répertoire de sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelle, enchante, hurle, rit et sait nous faire mal. Dans cette Italie plus vraie que nature, auprès d'une femme à la beauté fatale, Paolo Sorrentino signe dans ce 7^e long-métrage un portrait de femme tout en cernant une certaine image de l'Italie du Sud. Plénitude et tragédie se mêlent dans cette expérience baroque et lumineuse.



du 12.03 au 25.03 **BLACK BOX DIARIES**

Shiori Ito – Japon, Grande-Bretagne, U.S.A. – 2023 – 1h42 – vostf documentaire

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du Premier Ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste-réalisatrice et victime mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité. On découvre alors une forme documentaire étonnante, qui allie journal intime et témoignages vidéo accablants. Remportant une pluie de prix (dernier en date au FIPADOC de Biarritz), le film n'a pourtant pas encore trouvé de distributeur au Japon. Dans une société marquée par le tabou des agressions sexuelles, ce Me Too courageux, adapté du livre de Shiori Itō "Black Box", dans lequel elle raconte son histoire fera date.

→ Mercredi 12 mars 20h15 : séance suivie d'un débat animé par les jeunes volontaires d'UNIS CITÉ



à partir au 12.03 **VERS UN PAYS INCONNU**
To a Land Unknown

Mahdi Fleifel – France, Allemagne, Grèce, Pays-Bas, Palestine, Qatar, Arabie Saoudite, Grande-Bretagne – 2024 – 1h46 – vostf – avec Mahmood Bakri, Aram Sabbah, Mohammad Alsurafa

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésames vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur. Construit comme un thriller social, cette chronique au jour le jour se révèle être un authentique regard sur des hommes en transit. Car le réalisateur, lui-même exilé, connaît bien le sujet. Sans juger ses personnages, il raconte comment s'en sortir quand on est dépouillé de tout. Il signe un film important qui complète, avec les armes de la fiction cette fois, les nombreux documentaires sur le sujet.



à partir
au 19.03

LA CACHE

Lionel Baier – Suisse, Luxembourg, France – 2025 – 1h30 – avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets... Dernier film tourné par le regretté Michel Blanc, cette douce chronique soixante-huitarde est une comédie sophistiquée, mise en scène avec brio, adapté du roman de Christophe Boltanski. Visuellement très inventive, cette production suisse, française et luxembourgeoise met l'accent sur les relations entre des personnages tantôt excentriques, tantôt touchants dont la dynamique va être bouleversée par l'apparition d'un illustre invité surprise.



à partir
au 19.03

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

Vermiglio

Maura Delpero – Italie, France, Belgique – 2024 – 1h59 – vostf – avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu... Dans ces décors naturels extraordinaires, ce calme apparent, ses traditions rurales, la communauté décrite par la jeune réalisatrice italienne va traverser les époques, les épreuves parfois cruelles. Magnifique geste de cinéma plein de finesse, maniant un récit minimaliste sans jamais ennuyer, le film dévoile ses secrets peu à peu, dans une société où les femmes peu considérées, doivent encaisser les tragédies.



ABRAZO DE LA MEILLEURE FICTION
FESTIVAL DE BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2024

à partir
au 19.03

BABY

Marcelo Caetano – Brésil, France, Pays-Bas – 2024 – 1h47 – vostf – avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Bruna Linzmeyer
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul dans les rues de São Paulo, sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité. BABY a été très remarqué dans divers festivals internationaux. Parmi eux, il a reçu l'Abrazo du Meilleur Film au Festival du cinéma latino-américain de Biarritz en 2024. On retrouve la verve des premiers Almodovar dans ce vibrant conte d'une jeunesse brésilienne qui rend hommage aux jeunes sans domicile fixe, issus des communautés LGBTQIA+ ou Noires. Musical, sensuel, sans cesse en mouvement, ce mélodrame contemporain devient une romance à couper le souffle.

L'ATTACHEMENT

Carine Tardieu

France, Belgique – 2024 – 1h45 – avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons

du 26 février au 11 mars

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Tiré du roman "L'intimité" d'Alice Ferney, paru en 2020 chez Actes Sud, ce conte moderne et familial émeut dès les premières scènes. En jouant sur l'alternance des registres (comédie, drame, romance, tragédie), le film aborde la question des familles recomposées tout en mettant l'enfant au cœur du récit. Les acteurs, tous magnifiques, campent des personnages qui évoluent, s'adaptent, gèrent les situations qui s'enchaînent dans cette intrigue brillamment écrite. Ça remue, ça bouleverse, mais ça fait un bien fou !

THE BRUTALIST

Brady Corbet

Grande-Bretagne, U.S.A., Hongrie – 2024 – 3h34 – vostf – avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

du 26 février au 10 mars

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis pour connaître son "rêve américain". Cette épopée historique est sans doute un des événements cinématographiques les plus excitants de ce début d'année. Une œuvre monumentale, historique et dense. Évoquant à la fois le racisme, l'humiliation, l'antisémitisme, l'exil, le capitalisme, la lutte des classes, le film raconte aussi la lutte, le pouvoir de l'Art, la reconstruction, le destin. La mise en scène, à la fois majestueuse et inquiétante, montre bien l'envers du décor d'un rêve américain qui s'effondre et le sens caché d'une œuvre en construction. Magistral !

PRESENCE

Steven Soderbergh

U.S.A. – 2024 – 1h25 – vostf – avec Lucy Liu, Chris Sullivan, Callina Liang jusqu' au 4 mars

Une famille emménage dans une nouvelle maison, où une mystérieuse présence hante les lieux. Revisitant le film de fantômes, Steven Soderbergh se régale dans cet exercice de style entre film d'épouvante et thriller psychologique. Une approche plutôt classique ? Oui mais voilà, ici le long métrage est entièrement filmé du point de vue du spectre... Plans séquences virtuoses, mouvements de caméras fluides, c'est toute une grammaire du cinéma que s'amuse à décliner le réalisateur américain. Derrière ces codes du film horrifique, ce sont aussi les relations au sein de la famille, la société américaine, l'agressivité d'une jeunesse en mal de sensations qui sont étudiées dans cette maison hantée...

SEPTEMBER & JULY

Ariane Laped

September Says

France, Allemagne, Grèce, Irlande, Grande-Bretagne – 2024 – 1h38 – vostf – avec Mia Tharíá, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

jusqu' au 4 mars

Les sœurs July et September sont inséparables. July, la plus jeune, victime d'harcèlement, vit sous la protection de sa grande sœur. Leur relation particulière préoccupe leur mère célibataire, Sheela. Lorsque September est exclue temporairement du lycée, July doit se débrouiller seule, et commence à affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient toutes les trois dans une maison de campagne, mais tout a changé... Étrange, inquiétant, magique et envoûtant, ce film issu d'une coproduction européenne est l'adaptation de *Sœurs* de Daisy Johnson. Sa réalisatrice n'est autre que l'actrice franco-grecque Ariane Laped, connue pour son rôle dans la série OCS L'OPÉRA.



LA MER AU LOIN

Saïd Hamich Benlarbi

France – 2024 – 1h57 – avec Ayoub Gretaï, Anna Mougialis, Grégoire Colin du 5 au 16 mars

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves. Fresque sociale, ce deuxième long métrage du réalisateur franco-marocain Saïd Hamich Benlarbi décrit les conséquences de l'exil et la complexité d'une existence sur le temps long. L'acteur porte magnifiquement ce film où la fête, l'amour, la danse, le temps qui passe sont au cœur du récit. Une éducation sentimentale qui en dit long sur les parcours migratoires.

MARIA

Pablo Larraín

U.S.A., Chili, Italie, Allemagne – 2024 – 2h03 – vostf – avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher jusqu'au 4 mars

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. Pablo Larraín traite des derniers jours de Maria Callas dans le troisième volet d'une trilogie non officielle sur trois femmes qui ont marqué une facette de l'histoire, avec JACKIE et SPENCER. Portrait sensible, complexe, puissant, l'œuvre étonne par sa structure, son montage original, son esthétique qui allie image en couleurs, en noir et blanc, utilisant différents supports cinématographiques. La performance d'Angelina Jolie est époustouflante et parvient à dévoiler plusieurs facettes du personnage dans ce portrait qui évite les clichés et les poncifs en préférant les changements de ton. Un Pablo Larraín au sommet de son art pour célébrer la vie d'une des plus grandes figures de l'histoire de l'opéra.



MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha

Keyke mahboobe man

Iran, France, Suède, Allemagne – 2024 – 1h36 – vostf – avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani du 5 au 16 mars

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable. Derrière cette simple amourette se cache une tragicomédie pleine de pudeur et de messages. L'audace du film tient dans son propos politique. Ici la société répressive de la République Islamique iranienne est mise à mal par ce couple qui renaît à la vie, réinvente l'amour malgré leur grand âge, leur quotidien, leur condition sociale. Le tandem de cinéastes iraniens gonflés de courage réussit une leçon de liberté pleine de vie, de calins et d'amour, bravant bien des interdits dans leur pays.

WHEN THE LIGHT BREAKS

Rúnar Rúnarsson

Ljosbrot

Islande, Pays-Bas, Croatie, France – 2024 – 1h22 – vostf – avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir du 26 février au 11 mars

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre Una, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté. Comment évoquer le deuil dans un groupe d'adolescents où les histoires d'amour naissantes, les jalousies, le regard des autres importent tant ? Cette chronique de la jeunesse islandaise est une vraie pépite. En mêlant le drame intime au drame national, le réalisateur réussit à filmer un secret, un tabou, au cœur d'un groupe d'amis proches. Il révèle Elin Hall, actrice remarquable de vérité. Ces montagnes russes émotionnelles que vit son personnage font de ce récit d'apprentissage un vrai sujet de cinéma...



BONJOUR L'ASILE

Judith Davis

France – 2025 – 1h47 – avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual du 12 au 24 mars

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château devenu tiers-lieu foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Après son premier long-métrage TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION, l'actrice et réalisatrice Judith Davis ose une douce comédie en puisant dans les thèmes de la maternité, de l'écologie et des réflexions psychologiques. Situations cocasses, dialogues qui fusent, le film se place du côté des rejetés, des hors-normes, des larmes, des femmes, des pauvres... pour lesquels le film rêve d'un droit d'asile nouveau.

→ Les revoilà

EN FANFARE

Emmanuel Courcol

France – 2024 – 1h44 – avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco le 28 février et le 3 mars

Feel good musical, pour tout public, le film évoque, sous la forme d'une comédie bien ficelée, la maladie, le destin, la famille, et la confrontation de deux classes sociales opposées. Et la partition fonctionne à merveille, portée par des dialogues qui font mouche et un duo d'acteurs au diapason.

VINGT DIEUX

Louise Courvoisier

France – 2024 – 1h30 – avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy le 27 février et le 2 mars

Passer de l'enfance à l'âge adulte, en jouant sur la métaphore d'un fromage bien fait, c'est tout le génie de ce premier film sensible et authentique. C'est la France des petits villages, des fermes, des paysages vallonnés où le quotidien des personnages (tous joués par des acteurs non professionnels) s'organise autour des traditions agricoles.



UN PARFAIT INCONNU

James Mangold

A Complete Unknown

États-Unis – 2024 – 2h20 – vostf – avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning du 26 février au 23 mars

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier... Un portrait d'une légende naissante qui raconte, parallèlement à l'évolution d'un parcours artistique, la métamorphose d'un homme. Filmant les relations, la vie privée et laissant la part belle aux parties musicales, James Mangold déjoue les pièges du biopic, aidé par un impressionnant Timothée Chalamet.



JE SUIS TOUJOURS LÀ

Walter Salles

Ainda Estou Aqui

Brésil, France – 2024 – 2h15 – vostf – avec Fernanda Torres, Selton Mello les 7, 9 et 18 mars

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva est un havre de vie, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille. 20 ans après ses CARNETS DE VOYAGE, on se réjouit de retrouver le réalisateur de SUR LA ROUTE, pour un thriller politique et historique qui rend hommage à une femme tenant tête à l'oppression. Porté par la formidable Fernanda Torres, le film devient un drame familial intense !

du 26 fév au 4 mars 2025	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 1 ^{er}	Dim. 2	Lun. 3	Mar. 4
The Chase		20h15					
Film Rouge gorge Concert Hugues Mayot			20h				
L'énigme Velázquez		11h		18h45	18h30	11h - 18h	11h
A Real Pain	14h - 20h30	14h - 18h	16h15 - 20h30	13h45 - 20h45	11h - 20h30	16h15	15h30
Queer	13h45 - 20h15	20h - 15h30	13h30 - 17h45	14h - 20h30	13h45 - 15h45	13h45	17h30
Yokai, le monde des esprits	14h - 20h15	16h	19h30	18h30	18h30	14h - 20h30	11h - 14h
Un parfait inconnu	17h30			20h	17h45		20h15
L'attachement		18h15	15h30 - 21h15		11h - 13h45	20h	17h45
When The Light Breaks	18h30	13h45	17h45	16h45		11h	14h
September & July	11h	20h30	22h15		16h30	16h	16h
The Brutalist	16h30	16h15	13h45	15h45		18h15	20h
Presence				17h		16h30	13h45 - 18h
Maria	16h				20h30	13h45	20h
En fanfare			11h			18h15	
Vingt dieux		11h			16h		
Rouge comme le ciel		14h15					
Géniales!					11h	10h45	
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	10h30		13h45	15h15	14h		10h30 - 16h
Renard et Lapine sauvent la forêt	16h	10h30		13h45			

du 5 au 11 mars 2025	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
Divertimento				14h			
Black Dog	16h - 20h15	20h30	17h45	20h	18h	15h30 - 20h15	16h - 20h30
Les filles du Nil	20h15		11h	18h	16h	17h45	20h30
L'énigme Velázquez	11h	11h		13h45		16h	15h45
A Real Pain	14h - 18h15	14h - 18h	11h - 15h45	18h	14h - 20h15	14h - 20h30	13h45
Queer	17h45	13h30 - 17h45	20h	15h30	17h45	13h45 - 20h	13h30 - 17h45
Yokai, le monde des esprits		13h45 - 18h30	13h45		20h30		14h - 18h15
Un parfait inconnu		20h	20h15	20h			
L'attachement	18h		14h	15h45	11h	18h	20h15
When The Light Breaks	16h15	11h		18h15			16h15
La mer au loin	14h	16h15 - 20h30	20h15		11h		18h
The Brutalist			16h15	20h15	13h45	16h30	
Je suis toujours là			17h30		17h45		
Mon gâteau préféré	14h - 20h30	16h	13h45		20h30		
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	16h	15h45	15h45	13h45	11h - 14h15		
Renard et Lapine sauvent la forêt	10h	10h30	10h30	16h30	16h		

du 12 au 18 mars 2025	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
Voyage à Lyon			18h				
De la guerre froide à la guerre verte				20h15			
Black Box Diaries	20h15	18h15	20h45	17h45 - 21h30	18h	16h30	16h
Parthenope	14h - 20h	20h30	13h30 - 18h	20h	13h45 - 17h45	13h30 - 20h30	13h30 - 20h30
The insider	14h - 20h	13h45 - 18h30	13h45 - 20h45	15h45 - 19h45	11h - 18h30	18h30	18h
Vers un pays inconnu	18h	20h30	20h45	15h45	20h30	18h15 - 20h30	16h15 - 20h30
Black Dog	15h45	13h45	18h30	17h15	15h30	20h30	13h45
Les filles du Nil					11h	16h15	13h45
A Real Pain	18h	16h	16h15		13h30	13h30 - 18h30	16h - 18h30
Queer		15h45	15h45		13h30	15h30	
Bonjour l'asile	17h45	20h30	15h45	18h	20h15		18h15
Je suis toujours là							20h
La mer au loin		15h45 - 18h		13h45	20h30		
Mon gâteau préféré	16h		13h45	13h45	16h30		
Croquette le chat merveilleux	14h			13h45	16h15		
Pat et Mat un dernier tour de vis	16h45			16h15	11h		

du 19 au 25 mars 2025	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
Bona		20h30					
La fête du court métrage			18h				
La fête du court métrage / Sensei ciné-club			20h15				
La cache	16h30 - 20h45	18h30	13h30	20h45	16h30	14h - 16h30	14h - 20h30
Vermiglio ou la mariée des montagnes	13h30 - 20h45	16h - 20h30	15h30 - 20h15	20h15	18h15	16h	18h
Baby	15h45 - 20h15	18h15	18h15	13h45 - 18h	14h	16h	13h45 - 18h30
Black Box Diaries	18h30	16h	16h	16h45	13h45		16h
Parthenope	18h	15h45	17h15 - 20h30	20h30	14h - 17h45 20h30	13h45 - 20h30	15h45 - 20h30
The Insider	16h	20h30		16h - 18h45	11h - 20h30	14h - 20h30	13h45 - 16h
Vers un pays inconnu	13h30	13h45		18h15	16h	18h30	
Les filles du Nil	18h	18h15			18h15	20h30	18h15
A Real Pain		14h		14h		18h30	20h45
Un parfait inconnu					20h30		
Bonjour l'asile		13h30	13h45	16h	11h	18h15	
Croquette le chat merveilleux	13h45			15h	11h		
Pat et Mat : un dernier tour de vis	15h30			14h	16h45		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
 en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES



séances accessibles avec le



Carte adhérent 2025
 Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
 30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
 / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
 (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places
 non nominative, rechargeable
 En caisse au tarif de 6,70€ l'unité,
 soit 33,50€ les 5 places
 (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
 5,70€ Adhérent Miliés et séances du matin
 6,70€ Mercredi pour tous
 6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
 6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
 famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,30€
 Tarif -26 ans : 4,80€
 Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
 Tarif -14 ans programmation
 Miliés des enfants : 4,20€
 (Parent accompagnateur : 5,70€)

A LA CROISEE DES CHEMINS DU FOIRAIL



08.03
14h



Rencontre

En partenariat
avec l'OPPB

DIVERTIMENTO

Marie-Castille Mention-Schaar – France – 2022 – 1h55 – avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Avec sa soeur jumelle, bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento. Et en 2025, trente ans plus tard, la question se pose-t-elle encore ?

À l'occasion de sa venue au Foirail les 6, 7 et 8 mars, invitée par l'OPPB, Zahia Ziouani nous fera l'honneur de présenter ce film qui raconte son parcours de passionnée de musique.

Tarif réduit (5,70 €) sur présentation du ticket d'un des concerts des 6, 7 ou 8 mars

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES.

Vendredi 28 février 20h / Une soirée avec Tonnerre de Jazz



Film

ROUGE GORGE

Marie-Pascale Dubé – France, Canada – 2019 – 1h30 – documentaire

Enfant, Marie-Pascale a commencé à émettre un son rauque. Jeune adulte, elle découvre que c'est l'instrument du chant de gorge inuit, le katajjaq. Cette découverte et la quête dans laquelle elle s'engage bousculent sa vie. En apprenant à pratiquer ce chant avec une Inuk, Charlotte Qamaniq, elle rencontre le peuple inuit. En écoutant leur histoire, elle entrevoit également la sienne, intime et familiale.

TARIF UNIQUE FILM + CONCERT

Tarif plein 25 €

Tarif adhérent (Tonnerre de Jazz et Méliès) 20 €

Billetterie sur place le soir même

ou prévente via : www.tonnerre-de-jazz.com



Concert

Hugues Mayot l'arbre rouge - Invocations

Hugues Mayot / sax ténor et soprano, compositions

Sophie Bernardo / basson

Clément Janinet / violon alto

Bruno Ducret / violoncelle

Joachim Florent / contrebasse

Avec ce titre faisant référence à l'Afrique, Hugues Mayot place sa musique au carrefour des genres : musique de chambre et musique du monde, folklore imaginaire et musique minimaliste, il y en a pour tous les goûts. Chacun fera son propre voyage et se perdra peut être dans ce road movie musical, à l'instrumentation acoustique, parfois étonnante, quand elle nous fait entendre le chant du basson !

« Des émanations de blues, de musique baroque ou encore pygmée émaillent le répertoire rappelant leur importance dans le développement de la musique contemporaine et leur place dans l'inconscient collectif »

Alex Dutilh / Open Jazz / France Musique

Le Café Méliès

ouvert tous les jours

Lund. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30



QI JEU spécial ciné ! lundi 3 mars à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... À vous de jouer !

Réservation obligatoire : scannez ici
ou mail à leqijeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)



Le Méliès DES ENFANTS



BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

jusqu'au
9 mars

Michel Fessler

France / 2024 / 1h17 / Avec la voix de Mylène Farmer / dès 6 ans

Adapté du livre « Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois » de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt. Une oeuvre à la frontière entre la fiction et le documentaire animalier.



GÉNIALES !

jusqu'au
3 mars

Augusto Zanollo, Anne Sophie Gousset, Clément Céard, Alžbeta Mačáková Mišejková, Dina Velikovskaya

France / 2025 / 52' / animation / dès 5 ans

Le programme GÉNIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !



ROUGE COMME LE CIEL

Cristiano Bortone

Italie / 2004 / 1h40 / avec Luca Capriotti, Francesco Campobasso, Marco Cocci / dès 8 ans

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Jeudi 27 février à 14h15

suivi d'un atelier d'initiation ludique au questionnement philosophique par Marianne Hooijer, gratuit sur inscription auprès de agathe.rousset@lemelies.net et goûter offert aux spectateurs de la séance

Marianne Hooijer, enseignante certifiée avec 20 ans d'expérience, formée à la philosophie pour enfants. Elle anime aussi des ateliers pour aider les enfants à explorer leurs idées, développer leur réflexion et renforcer leur connexion à eux-mêmes et aux autres.



du 12 au 23
mars

CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX

Christopher Jenkins

Grande-Bretagne / 2024 / 1h27 / animation / dès 6 ans

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !



à partir du
12 mars

PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS

Marek Beneš, Kees Prins, Štěpán Gajdoš

République tchèque / 2024 / 40' / animation / dès 3 ans

Dix ans se sont écoulés depuis la première apparition de Pat et Mat sur les écrans de cinéma en France (2014) et plus d'un demi-million de spectateurs ont pu découvrir leur talent de bricoleur. C'est avec une émotion particulière que nous présentons le dernier tour de vis de ces deux compères qui nous auront offert de bonnes brigolades et des souvenirs inoubliables.



jusqu'au
9 mars

RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

Mascha Halberstad

Pays-Bas, Luxembourg, Belgique / 2024 / 1h11 / animation / dès 4 ans

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !

Mercredi 5 mars à 10h

suivi d'un atelier sur les animaux de la forêt par Agnès Lagarrue, gratuit sur inscription auprès de agathe.rousset@lemelies.net et collation offerte aux spectateurs de la séance



L'Évadée - États-Unis - 1946 - 1h26 - vostf - avec Michèle Morgan, Peter Lorre, Robert Cummings, Steve Cochran

Chuck Scott, vétéran de guerre, tombe amoureux de Lorna, la femme d'un gangster. Ils décident de s'enfuir ensemble, provoquant la colère sadique du truand. "Triangle amoureux, femme fatale, L'ÉVADÉE semble reprendre les conventions du film noir qu'il soumet néanmoins à un étrange traitement. Sans que l'on s'en rende compte immédiatement, la narration bifurque vers un développement virtuel des événements. Le spectateur perd pied avec la réalité pour entrer dans un monde mental. À l'instar de nombreux films noirs de l'époque, L'ÉVADÉE décrit les traumatismes vécus par certains vétérans revenus des combats de la seconde guerre mondiale. Peter Lorre et Steve Cochran sont remarquables en gangsters suaves et cruels". *Le Monde*

Présentation et commentaire par **Enrique Seknadje**, enseignant-chercheur en cinéma et critique de films.

La bobine du jeudi



Philippines - 1980 - 1h28 - vostf - avec Nora Aunor, Marissa Delgado, Philip Salvador

Jeune fille issue de la classe moyenne philippine, Bona a cessé de fréquenter le lycée. Elle préfère suivre Gardo, acteur second couteau, sur des films à petit budget. Son attitude finit par exaspérer son père, qui la met dehors. Bona part s'installer chez Gardo. Alors qu'elle pense pouvoir enfin vivre une histoire d'amour avec lui, la jeune fille devient sa bonne à tout faire, obligée de supporter le défilé incessant de ses nombreuses conquêtes... Un chef-d'œuvre du cinéma philippin, invisible depuis plus de 40 ans. Pièce maîtresse de l'œuvre de Lino Brocka, BONA est indissociable de son actrice et productrice, Nora Aunor. Première comédienne non métissée à accéder au rang de superstar, la jeune femme, alors âgée de 28 ans, était vénérée par les classes populaires dont elle est issue. Ce mélodrame, plongé dans un contexte social bien réel, évite l'écueil du misérabilisme. BONA est enfin visible au cinéma dans sa splendide restauration 4K !

Présentation et commentaire par **Charles Tesson**, critique et historien du cinéma. Ancien rédacteur en chef des « Cahiers du cinéma » (1998-2003) et Délégué général de la Semaine de la Critique, festival de Cannes (2012-2021).

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL - PAU (64)
ROCK THIS TOWN
 DU 03 AU 11 MAI 2025
 30 FILMS MUSICAUX
 CONCERTS / DJ SET / CINÉ-CONCERTS
 RENCONTRES / SALON DU DISQUE
 JEUNE PUBLIC

LE CINÉMA LE MÉLIÈS PAU
 ET LE ROCK THIS TOWN MUSIC FILM FESTIVAL

CHERCHONS DE NOUVEAUX PARTENAIRES ET MÉCÈNES
 VOUS AVEZ UNE ENTREPRISE OU VOUS ÊTES UN PARTICULIER ET SOUHAITEZ NOUS SOUTENIR ?
 CONNAISSEZ-VOUS LES AVANTAGES DU MÉCÉNAT ?

AVANTAGES POUR LE DONATEUR

- ★ Défiscalisation à hauteur de 60% pour les entreprises et 66% pour un privé
- 👍 Développement des relations publiques
- 💡 Remerciements sur nos supports de communication
- 🎁 Places de cinémas offertes / séances privées
- 👥 Mise à disposition de salles et d'espaces (conférence/ séminaires)

➡ Accès à des Pass Festival à tarif réduit et invitations partenaires VIP

Les petites contributions sont les bienvenues !
 Infos : contact@rockthis-town-pau.fr

au Café Méliès

CAFÉS CLIMAT 2025 GRATUIT
 Rencontres/débat autour des enjeux du climat

ADIEU DODO !
 Changements globaux et biodiversité

Judi 13 mars 2025
 18h30-20h30
 Au Café du Méliès (15 place du Foirail, Pau)

En présence de :
 François Rigal, maître de conférence et chercheur à l'IPREM (UPPA)
 Thomas Contamine, chargé de mission Biodiversité (CAPBP)

ECOCENE
 Programme Ecocène sur le Changement Climatique
www.ecocene.fr

Les cafés-climats sont organisés en partenariat avec la ville de Pau



02.03
18h30



L'ENIGME VELÁZQUEZ

Stéphane Sorlat – France – 2024 – 1h28 – documentaire

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, L'ÉNIGME VELÁZQUEZ s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective? Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé.

L'ENIGME VELÁZQUEZ termine une trilogie entamée avec LE MYSTÈRE JEROME BOSCH et L'OMBRE DE GOYA.

Séance présentée et /ou commentée par Marielle Nicolas, enseignante spécialiste à l'UPPA de littérature et arts du siècle d'or espagnol



12.03
20h15



En partenariat
avec Unis-Cité

BLACK BOX DIARIES

Shiori Ito – Japon, Grande-Bretagne, U.S.A. – 2023 – 1h42 – vostf documentaire

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

Le Méliès est heureux de réitérer son partenariat avec l'association Unis-Cité et ses jeunes volontaires en service civique pour vous proposer, entre les mois de mars et juin, des soirées ciné-débat.

Séance suivie d'un ciné-débat animé par les jeunes volontaires

TARIF UNIQUE 4€



14.03
18h



En partenariat
avec l'UPPA

LE VOYAGE À LYON

Die Reise nach Lyon

Claudia von Alemann – République fédérale d'Allemagne, France, Suisse – 1981 – 1h52 – vostf – avec Rebecca Pauly, Jean Badin, Denise Péron, Sarah Stern

Elisabeth, jeune historienne allemande, se rend à Lyon pour marcher sur les pas de celle qui la fascine : Flora Tristan, écrivaine, socialiste, pionnière du féminisme au XIX^e siècle. Elle connaît toute son œuvre, tous les documents d'archives, mais souhaite aller plus loin. Un siècle et demi après le passage à Lyon de son sujet d'études, Elisabeth tente de revivre son expérience de façon aussi concrète et sensorielle que possible. LE VOYAGE À LYON est une expérience. À travers les déambulations d'Elisabeth, Claudia von Alemann nous offre un récit de voyage sans apprentissage, et s'interroge sur l'impossible reconstitution du passé. Et bien sûr, des images du Lyon d'il y a 40 ans...

Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice Claudia von Alemann animé par Sylvain Dreyer.

Projection organisée en lien avec la journée de rencontres "Théories et pratiques utopiques au cinéma", organisée par Sylvain Dreyer le 14 mars de 10h à 17h dans l'Amphi de la présidence à l'UPPA (entrée libre et gratuite)



15.03
20h15



En partenariat
avec les Amis du
Monde diplomatique et la Ligue
des Droits de
l'Homme 64

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

Anna Recalde Miranda – France, Italie, Paraguay, Suède – 2024 – 1h42 – vostf – documentaire

S'intéressant à l'assassinat de plus de 2000 écologistes et défenseurs de la terre depuis 2012 en Amérique latine, DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE cherche les racines de cette violence dans l'opération Condor, cette "multinationale de la répression", qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de "subversifs" tout au long des années 1970. Ce plan s'est aussi traduit par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle république du soja, berceau de l'agrobusiness mondial.

Un voyage intime dans les limbes entre hier et aujourd'hui : un parcours guidé par les personnages qui élabore une généalogie du désastre écologique, en présentant une contextualisation historique et politique inédite.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Anna Recalde Miranda



Vendredi 21/03 à 18h : LES HOMMES QU'ON AIME

durée 1h12 - À partir de 12 ans

Programme proposé par Miyu Distribution, lauréat du Prix UniFrance/La Fête du Court 2024

Ils pleurent, ils doutent, ils tombent amoureux... Bref, ce sont des êtres humains comme les autres. Ces 5 courts-métrages explorent avec amour les petites et grandes fragilités masculines.

BEAUTIFUL MEN

Nicolas Keppens
2023 - 19' - Belgique, France, Pays-Bas - vostf - Animation

Trois frères chauves se rendent à Istanbul pour subir une greffe de cheveux. Coincés ensemble dans un hôtel loin de chez eux, leur insécurité pousse plus vite que leurs cheveux.

LES BELLES CICATRICES

Raphaël Jouzeau
2024 - 15' - France - Animation

Gaspard aime toujours Leïla. Un mois après s'être quittés, ils se retrouvent dans un bar bondé. Alors que le rendez-vous tourne mal, Gaspard se réfugie sous la nappe, loin des regards et plus près des souvenirs.

AFERRADO

Esteban Azuela
2024 - 18' - Mexique - vostf - Animation

Dans les rues violentes de Mexico, Joel mène une double vie : il répare des moteurs de voiture le jour et se salit les mains la nuit. Aujourd'hui, il doit réparer la machine la plus coriace qui soit : sa propre existence brisée.

PENTOLA

Leo Černic
2022 - 7' - Italie - vostf - Animation

Pentola est un petit homme d'âge moyen qui quitte sa femme Titti pour Batman.

URIKÁN

Jan Saska
2024 - 13' - République tchèque, France, Slovaquie, Bosnie-Herzégovine - vostf - Animation

Hurikán se rue pour sauver son stand de bière préféré et impressionner son crush, la barmaid, en ouvrant un nouveau fût. Dans un quartier de Prague violent, il affronte voleurs, flics et sa propre soif.

TARIF UNIQUE À 4,20 € LA SÉANCE



→ Vendredi 21.03

À partir de 19h au Café Méliès "Boumm !" Exposition

par Arnaud Figueroa, artiste-auteur : accrochage de dessins représentant les personnages emblématiques des animés japonais des années 70, présentation d'objets de collection (figurines, magazines...)

Stand de vente de produits dérivés des animés japonais 70's par Esprit Pop Shop

20h15 : GOLDORAK, CAPTAIN FLAM, ALBATOR

Après la projection, conférence par Arnaud Figueroa : "Il y a 45 ans l'arrivée de la japanimation sur les écrans français".

Durée : 1h - Tout public.

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu et l'association MUKU.



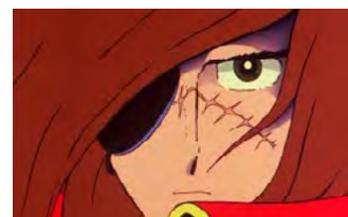
GOLDORAK

Tomoharu Katsumata
1976 - 25'36 - Japon - Animation
Alcor, ancien pilote du robot Mazinger Z, retourne au Japon après un long séjour aux États-Unis où il est devenu un expert en UFOlogie et où il a construit un prototype de soucoupe volante, le TFO. Il rencontre le professeur Procyon, directeur du centre de recherche spatiale, et son fils Actarus. Celui-ci est en réalité Duke Fleed, un alien du Star Fleet qui s'est enfui avec le puissant robot Goldorak suite à l'invasion des armées de la planète Vega. Soudain, une flotte de soucoupes volantes de Vega attaque la Terre. Goldorak : action !



CAPTAIN FLAM

Tomoharu Katsumata
1978 - 27'44 - Japon - Animation
Sur les terres de la planète Megara, d'étranges événements se déroulent et de nombreux cosmonautes disparaissent, ce qui amène le capitaine Curtis Newton et son équipe à mener l'enquête. Leur investigation les conduit sur la planète Denef, où ils font une rencontre inattendue...



ALBATOR

Rintaro
1978 - 23'10 - Japon - Animation
Dans un futur lointain, l'humanité a atteint un niveau de science et de technologie lui permettant de s'étendre dans l'espace, conduisant à une ère sans précédent de gourmandise rendue possible par des choses comme le développement planétaire robotique et la production alimentaire. Seul le capitaine Albator, bien connu en tant que pirate de l'espace, a senti que quelqu'un avait des vues sur la Terre...

(Re)Vivez sur grand écran les premiers épisodes des animés japonais cultes des années 70 :

GOLDORAK, CAPTAIN FLAM, ALBATOR

Génériques en VO et épisodes en VF

Une véritable machine à remonter le temps !

Un programme à partager entre amis ou en famille !

TARIF UNIQUE À 4,20 € LA SÉANCE

→ prochainement À partir du 26 mars

MICKY 17 Bong Joon Ho

U.S.A. - 2024 - 2h17 - vostf - avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun