

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL - PAU (64)

EDITION  
18

# ROCK THIS TOWN

DU 03 AU 11 MAI 2025



30 FILMS MUSICAUX / CONCERTS / CINÉ-CONCERTS  
RENCONTRES / DJ SET / SALON DU DISQUE / JEUNE PUBLIC

[WWW.ROCKTHIS TOWN-PAU.FR](http://WWW.ROCKTHIS TOWN-PAU.FR)



# INFOS PRATIQUES





## Cinéma le Méliès

15 Place du Foirail 64000 Pau

Tel : 05 59 27 60 52

[www.lemelies.net](http://www.lemelies.net)

 [rockthistownfest.64](https://www.instagram.com/rockthistownfest.64)

 Rock This Town - Festival international de films musicaux

## Passage Carnot / Exposition Elzo Durt

16 bis rue Carnot 64000 Pau

## Médiathèque André Labarrère

10 place Marguerite Laborde 64000 Pau

Tel : 05 47 05 10 00

[mediatheques.agglo-pau.fr](http://mediatheques.agglo-pau.fr)

## Les Halles de Pau

8 rue Carnot

64000 Pau

[www.hallesdepau.fr](http://www.hallesdepau.fr)

## La Ferronnerie

10 rue de l'Artisanat 64110 Jurançon

Tel : 06 09 99 70 09

[stephane@atrdr.net](mailto:stephane@atrdr.net)

[atrdr.net](http://atrdr.net)

## Tarifs Festival

**Tarif soirée d'ouverture en présence de Philippe Manœuvre** : 12 € / Tarif unique

**Tarif Film + Concert à la Ferronnerie.**

**Omar & Cédric + Basic Partner** : 12 €

**Tarif Soirée Film + Concert. Becoming Led Zeppelin + Moundrag** : 16 €

**Tarif ciné concert Mini Mini Chat, Mini Mini Show** : 6 € / Tarif unique

**Tarif plein** : 8,30 €

**Tarifs réduits** :

- Adhérent Méliès et séances du matin : 5,70 €
- Harmonie Mutuelle, abonné Idélis : 6,50 €
- Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé : 6,40 €
- Mercredi pour tous, Étudiants UTLA : 6,70 €
- -26 ans : 4,80 €
- -14 ans : 4,20 € (parent accompagnateur 5,70 € films jeune public)
- Séance à partir de 21h30 : 4,80 €

**Carte Pass 5 places non nominative / Rechargeable** : 33,50 € les 5 places

# ÉDITO

Royaume-Uni, fin des années 70, face à la montée de l'extrême droite nationaliste et raciste, un groupe de militants choisit la musique comme arme. C'est l'aventure de « Rock Against Racism » qui, avec The Clash en première ligne, va réconcilier, au son des rythmes punk, rock et reggae, les communautés d'un pays en crise. Parmi les groupes à l'affiche, The Selecter, emporté par la chanteuse Pauline Black, une des rares chanteuses de ska de cette période ! Pauline Black, témoin de cette époque, est l'une des nombreuses invitées de cette 18<sup>e</sup> édition ! *Too Much Pressure* scandait-elle dans un de ses tubes ! Trop de pression ? Parlons-en ! Depuis la dernière édition de Rock This Town, on ne peut pas dire que la pression soit vraiment retombée ! Et les Masters Of War dont parlait Dylan ne sont visiblement pas prêts à être enterrés.

Alors, que peut un festival du film musical dans ce marasme, si ce n'est montrer des parcours, raconter des luttes, dévoiler le pouvoir qu'a pu avoir la musique, sur certaines générations, toutes époques confondues ? En visionnant une centaine de films musicaux, (pour n'en sélectionner qu'une trentaine, à la fin), on découvre, on apprend, on secoue quelques préjugés aussi. Et on comprend qu'au final, l'Histoire passe aussi par les notes !

Et la programmation d'un festival peut alors esquisser un discours, dessiner un monde alternatif, manifester quelques convictions.

Les thématiques qui émanent de ce cru 2025 témoignent d'une revanche culturelle possible. En Angleterre, en Argentine, en France ou aux États-Unis où des figures noires américaines ont également secoué les consciences. Sly And The Family Stone, Prince, Harry Belafonte, Herbie Hancock et

les créateurs de la House Music ressurgissent du passé pour réagir à l'actualité sur nos écrans !

Un bon film musical ? C'est peut-être celui qui cache son jeu, qui propose, derrière le portrait d'un artiste, ou d'un genre musical, la vision d'une société, d'un monde, d'une lutte, d'une avancée. Jugez-en plutôt ! L'édition 2025, loin d'être passéiste s'inscrit totalement dans l'air du temps ! Elle vous réserve son lot d'émotions, de personnages excentriques, de projets lumineux, de voyages aussi : du chant diphonique en Mongolie, du rock Métal en Polynésie, du rap en Aubrac, du hip-hop irlandais chanté en gaélique, du jazz au Congo ou en Suisse... Point de frontière ni besoin de passeport pour ce trip musical aux quatre coins du monde !

Côté légendes et artistes cultes, on frise le carton plein, attention, y'a du casting ! : Rolling Stones, Bruce Springsteen, Led Zeppelin, Prince, Keith Jarrett, Talking Heads, Mars Volta, Jimmy Somerville, Blur, At The Drive In, The Cimarons, The Selecter, Erroll Garner, Peaches, The Residents, Genesis P-Orridge, André Minvielle, The Black Keys, Robert Wyatt, Madness... Et pour adoucir les oreilles, Erik Satie, Roland de Lassus dévoileront également leurs mystères.

Rock This Town a 18 ans. Majeur et vacciné, libre et indépendant, ce festival atypique attend vos yeux, vos oreilles, et toute votre curiosité ! Et ce quel que soit votre genre, votre tendance, votre origine, votre âge ! Trop de pression ? Que la fête commence !

**Xavier Le Falher**

Programmateur et délégué général du festival

# BEFORE DU FESTIVAL

## Soirée de présentation

\_ Jeudi 1<sup>er</sup> mai  
@Méliès

Dès 19h:  
Café Méliès -  
DJ set DJ  
Ewing (funk/  
disco/house  
et Prince).  
Projection  
des bandes-  
annonces des  
films du festival,  
stand info et  
merchandising  
Festival

20h15: film

22h15: DJ  
set DJ Ewing  
(funk/disco/  
house et  
Prince)

## Purple Rain

Albert Magnoli / Etats-Unis  
1985 / 1h48 / VOSTF / Fiction



Intransigent et mégalomane, le « Kid », musicien de génie, se cloître dans un isolement protecteur. Le leader d'un groupe funk, Morris Day, lui dispute une notoriété grandissante et le cœur de la belle et mystérieuse

Apollonia. Les personnages de ce film interprètent pratiquement tous leur propre rôle, à commencer par Prince, la star des années quatre-vingt. C'est ce film qui propulse Prince, un chanteur de 1 mètre 57, d'une énergie à couper le souffle et qui fait connaître ses compositions à ceux qui ne les avaient pas encore entendues, à travers un autre média que les radios et les télévisions. Succès planétaire, la sortie du film est assortie d'un matraquage des titres de l'album « Purple Rain » sur toutes les radios, ainsi que d'une tournée Purple Rain Tour. Mais le film est devenu avec le temps un témoignage unique sur la scène funk rock des eighties.

## OPEN AIR PARTY

\_ Vendredi 2 mai  
Place du Foirail  
GRATUIT

Dès 18h: Dj sets  
electro, soul,  
hip hop, rock  
par Collectif  
Mefiat, DJ Moth,  
DJ Hellvis...  
Buvettes et  
terrasses

20h45 : concert  
Flanagan

21h30 : séance  
plein air

## Flanagan

Indie Rock  
Bordeaux

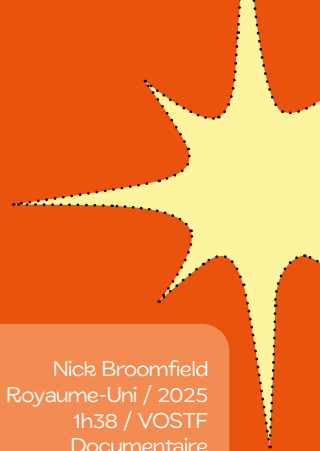


## Road Diary: Bruce Springsteen and the E Street Band



(Voir page 30)

# SOIRÉE D'OUVERTURE



\_ Samedi 3 mai  
@Méliès  
18h : Rencontre  
dédicace  
avec Philippe  
Manœuvre  
en partenariat  
avec la Librairie  
l'Escampette  
19h : Café  
Méliès - DJ set  
60's  
20h30 : film

## Brian Jones et les Rolling Stones



Nick Broomfield  
Royaume-Uni / 2025  
1h38 / VOSTF  
Documentaire

(Voir page 33)

Film présenté et  
commenté par  
Philippe Manœuvre ↘

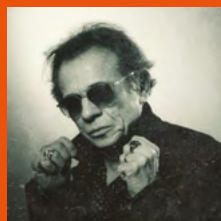
Philippe Manœuvre, né le 19 juin 1954 à Sainte-Menehould (Marne), est un critique musical, éditorialiste et journaliste dans la presse écrite, un animateur d'émissions de télévision et de radio et un scénariste de bandes dessinées.

Connu comme journaliste spécialisé dans le rock, Philippe Manœuvre, diplômé de l'École française des attachés de presse, publie pour la première fois dans Rock & Folk en 1973. Il devient rédacteur en chef de la revue de bande dessinée de fiction « Métal hurlant » de 1979 à 1984 puis travaille aux Humanoïdes associés. Il y anime la collection « Speed 17 ». Changement de décor, le journaliste fait son apparition à la télévision aux côtés de Jean-Pierre Dionnet dans plusieurs émissions devenues cultes notamment « Les Enfants du rock ». Toujours en quête de nouveauté, il anime l'émission radio « La Voix du lézard » avec son complice Jean-Pierre Dionnet puis « Les Grandes manœuvres » sur France Inter. Il réalise plusieurs documentaires sur le rock et le blues pour Canal + et anime « Rock Press Club » sur Canal Jimmy. Il officie comme directeur de collection aux éditions Albin Michel, est rédacteur en chef du magazine Rock & Folk depuis 1993 et a été chargé

de la programmation musicale du « Bol d'or » pendant dix ans. Le journaliste passionné de rock a publié de nombreux ouvrages notamment « James Brown », « Michael Jackson », « Rock'n'Roll :

la discothèque idéale : 101 disques qui ont changé le monde », « Stoned - Vingt ans de confidences » et une autobiographie « L'Enfant du rock ».

En 2008, il arrive là où personne ne l'attendait : à la Nouvelle Star en tant que membre du jury. Philippe Manœuvre prête aussi sa voix au dernier jeu vidéo Guitar Hero. Il signe quelques incontournables livres sur la musique, comme la « Discothèque Rock Ultime » et sort son autobiographie « Rock », en 2018, racontant 30 ans d'histoire du rock ! « Une histoire du rock en 202 vinyls cultes » sort en 2020. Personnage original, Philippe Manœuvre est sans conteste un des plus grands spécialistes du rock en France.



# CERTAINS L'AIMENT SHOW /

## Concerts & Ciné-concert

### Film & concert

# Indie Rock Party

– Mer. 7 mai  
19h: Ouverture  
des portes  
19h30: Film  
22h30: Concert  
@ La Ferronnerie  
Tarif  
unique: 12 €  
(Foodtruck, CB  
OK)



À Tant Rêves Du Roi

 **Le Méliès**

## Omar And Cedric: If This Ever Gets Weird

(Voir page 20)

Nicolas Jack Davies  
Allemagne / 2023  
2h07 / VOSTF  
Documentaire

## Basic Partner

Post-Punk Indie Rock  
Nantes



Inspiré par les atmosphères obscures et cinématographiques de David Lynch, ainsi que par les couleurs pop et lumineuses de Shame, Basic Partner sème le trouble entre le pesant et le doux, telle une relation entre deux partenaires. Avec des sonorités qui mélangent la mélancolie du post-punk et la vivacité de la pop moderne, le groupe crée un univers sonore autour de

textures électroniques et de riffs incisifs, dévoilant les tensions et les complexités de la vie moderne. « Fédérateur dans les mélodies, monstrueux dans la dynamique de ses morceaux, ample et généreux dans le propos, Basic Partner s'est révélé comme le groupe français à surveiller de très près en 2025. » (Mowno)



**Disquaire indépendant - Vinyles et CD neufs**  
**39 rue Maréchal Joffre à Pau**  
**Instagram : @oso\_records\_pau**  
**Tél : 09.88.53.79.11**

# Soirée Led Zeppelin / Moundrag

– Sam. 10 mai  
19h30: DJ  
set Rock 70's  
- Samantha  
Simmons  
20h15: Remise  
des prix Rock  
This Town 2025  
20h15: Film  
22h45:  
Concert  
@Le Méliès  
Tarif unique:  
16 €



Prévente:  
@Le Méliès et  
en ligne sur  
[ampli.asso.fr](http://ampli.asso.fr)  
et sur  
[acpconcerts.com](http://acpconcerts.com)

## Becoming Led Zeppelin

(Voir page 35)

Bernard MacMahon  
Royaume-Uni / 2024  
2h02 / VOSTF  
Documentaire

## Moundrag



Camille et Colin Goellaën Duvivier sont frères. L'un joue de la batterie, l'autre du clavier, tous deux chantent. Ensemble ils démontrent qu'il n'est pas besoin de guitare pour jouer du rock'n'roll. Passés par le groupe Smooth Motion, les deux musiciens jouent du heavy psych, cette musique hybride née à la fin des années 1960, quand hard rock embryonnaire et rock progressif n'avaient

pas encore établi leurs codes. Quelque part entre Uriah Heep et Black Diamond Heavies, Moundrag propose un show puissant et énergique, dans lequel l'improvisation tient une place importante.

Sortie 2<sup>e</sup> album fin 2025 sur Stolen Body Records (UK) Spinda Records (ESP).



# CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX Rock This Town 2025

- Sam. 10 mai  
20h15. Remise  
des prix + film  
(voir page 35)

**Becoming  
Led Zeppelin** + **Concert  
Moundrag**

## PRIX DU JURY 2025

Remise des prix le samedi 10 mai à 20h15  
Cinéma le Méliès / Salle 300 avant la  
projection du film *Becoming Led Zeppelin*

Le Jury Professionnel 2025 est composé  
de Christophe Conte, Samantha Simmons,  
Nicolas Antoine, Antoine Rodero et Louise  
Bourgeois.

Une dotation de 1000 € sera décernée au film  
gagnant.

## PRIX DU JURY JEUNE 2025

Le Jury jeune est composé de spectateurs  
15-25 ans appartenant au club Bande à Part,  
initié par le cinéma Le Méliès.

Un titre honorifique sera décerné au film  
gagnant.

Le Jury Jeune sera composé de Suzanne,  
Pauline, Samatha et Romane.

## PRIX DU PUBLIC 2025

Délibération le dimanche 11 mai et annonce  
du Prix du Public dimanche 11 mai avant la  
séance de clôture du festival puis, sur le site  
du cinéma le Méliès : [www.lemelies.net](http://www.lemelies.net), sur  
le site du festival : [www.rockthistown-pau.fr](http://www.rockthistown-pau.fr)  
ainsi que sur les réseaux sociaux.

Avant les séances des films en compétition,  
les spectateurs recevront un petit bulletin  
d'appréciation à remettre dans l'urne au Café  
Méliès à l'issue de la projection. Le vote sera  
calculé au prorata du nombre de spectateurs  
par film en tenant compte des appréciations  
qui vont de 1 à 5 étoiles.

Une dotation de 500 € sera décernée au film  
gagnant.



**GREENWITCH**

**FABRICANT DE  
BIÈRES  
ARTISANALES  
À PAU**

[www.brasserie-greenwitch.fr](http://www.brasserie-greenwitch.fr)



# SÉANCE DE CLOTURE

## Rock This Town 2025

### Kneecap

Rich Peppiatt / Irlande, Grande Bretagne / 2024  
1h45 / VOSTF / Fiction / Avec Moglai Bap,  
Mo Chara, DJ Provai, Michael Fassbender

**L'extraordinaire destin d'un groupe de rap irlandais en quête d'identité ! Une comédie déjantée qui prône la préservation des langues traditionnelles.**

Dans le Belfast de l'après-guerre, le trio de rap émeutier Kneecap émerge, ouvrant la voie à la résurgence de la langue irlandaise face à l'establishment. Liam Óg et Naoise, autoproclamés « racailles de bas étage », ainsi que JJ, un enseignant, deviennent un symbole politique et la voix provocatrice de la jeunesse irlandaise agitée. Alors qu'ils luttent pour se faire une place dans le monde, et que les pressions familiales et relationnelles menacent de mettre un terme à leurs rêves, les jeunes irlandais se retrouvent dans une situation difficile. Kneecap est un vrai groupe qui rencontre un immense succès en Irlande. Demandez aux vrais musiciens de jouer leur propre rôle dans un biopic qui retrace leur parcours, voilà le vrai challenge et une idée de génie ! Le film devient une fable de la vie réelle sur le besoin intrinsèque d'identité de l'homme, l'attrait de la drogue et de la fête et la passion de la vie. Kneecap est une chevauchée palpitante rythmée par le hip-hop. Cette comédie feel-good avec un fond, basée sur des faits réels, rappelle le cultissime *TRANSPOTTING* dans son rythme effréné et son humour totalement déjanté ! Un pur bonheur de cinéma musical !



\_ Dim. 11 mai  
20h30

# LE JURY 2025



**Christophe  
Conte**  
(France)

Christophe Conte est journaliste, auteur et documentariste. Il a été rédacteur en chef musique aux Inrockuptibles, où il a travaillé pendant 27 ans. Il écrit désormais principalement pour Libération. Il a par ailleurs écrit plusieurs ouvrages sur la chanson et le rock, notamment des biographies de Nino Ferrer, Étienne Daho et Alain Bashung, ainsi qu'un recueil d'articles sur la musique française baptisé La Française Pop, en collaboration avec le dessinateur Charles Berberian. Auteur des Billets durs dans Les Inrocks, il a publié deux recueils de ces lettres cinglantes, illustrées par la dessinatrice Coco. Producteur et chroniqueur à la radio (France Inter, Europe 1, France Musique, France Culture, Radio Nova) et à la télévision (France 4), il anime chaque été l'émission French Collection sur France Inter. Il a réalisé pour France TV et Arte des documentaires musicaux sur Etienne Daho, Le Château d'Hérouville, The Kinks, The Who, le Glam Rock ou Brian Wilson. *MADNESS. PRINCE DU SKA, ROI DE LA POP* est son dixième film, il sera diffusé ce printemps sur Arte et en avant-première à Pau.



Samantha, artiste sonore et sélectionneuse, étudie le processus de transformation du son dans la culture contemporaine à travers ses recherches sur l'installation et la composition sonore. S'inspirant de son expérience à la radio et de ses résidences sur des plateformes telles que WFMU, NTS et Dublab, elle explore la manière dont l'installation et la composition sonore peuvent représenter la transformation du son dans le processus d'écoute. Elle étudie le flux constant du traitement de notre environnement sonore collectif : comment le son est recyclé et reconsumé pour façonner notre expérience d'écoute dans un processus qu'elle appelle l'écoute recyclée. Elle s'est produite à Pau (France), Lisbonne (Portugal), Londres (Royaume-Uni), Berlin (Allemagne), Istanbul (Turquie), Rotterdam (Pays Bas), New York et Los Angeles. Elle a reçu le DAAD Performing Arts Award en 2020 et 2021, le MusikFonds Award en 2022, et le California Institute of the Arts Provost Fellowship, avec Laurel Halo, en 2023.



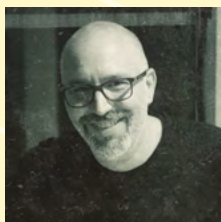
**Samantha  
Simmons**  
(États-Unis)



## Nicolas Antoine

(France)

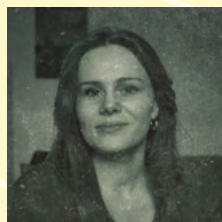
Après un premier parcours bénévole d'une dizaine d'années dans l'organisation de concerts, Nicolas Antoine a rejoint l'équipe du RIM - Réseau des Indépendants de la Musique - à sa création en 2017. Au sein de ce réseau des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine, il est référent pour les structures adhérentes du nord-est de la région, les radios de découverte musicale et la gestion sonore. Toujours engagé bénévolement sur de nombreux événements musicaux ou d'arts de rue, il est également auteur. En 2015, il a publié *Inferno Telegraph : une biographie d'Eiffel*, livre dédié au groupe de rock français. Fin 2025, il sortira *Les Îlots, 10 ans - Florilège de la teuf*, ouvrage choral pour lequel il a recueilli les témoignages de plus d'une centaine de personnes gravitant autour de l'association tourangelle Les Îlots Électroniques. Quand il lui reste du temps libre, il fréquente avec plaisir la salle obscure du Dietrich à Poitiers.



## Antoine Rodero

(France)

Après des études de cinéma à l'Université de Bordeaux 3, Antoine Rodero multiplie les expériences professionnelles dans l'audiovisuel. En 2003, il intègre la Cumamovi, association paloise de production, où il réalise des films pour le monde associatif et anime des ateliers d'éducation à l'image et au son. En 2014, il devient directeur de l'association et contribue à son développement et son engagement sur différents Festivals (Rock this Town, Un aller retour dans le noir, Festival Image Montagne...). Il est le producteur de films documentaires tels que *LA VOIX SENSIBLE* (2014 - C. Véron), *PARLONS UTOPIE* (D. Gautier - 2018), *SUKAÏNA* (C. Véron - 2024). Il est le fondateur du Festival Clap Ciné qui permet de découvrir au cinéma le Méliès les films de jeunes réalisateurs amateurs.



## Louise Bourgeois

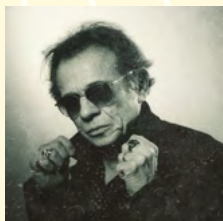
(France)

Passionnée par les cultures du monde et les dynamiques environnementales, Louise Bourgeois poursuit un Master 1 en anthropologie audiovisuelle à Poitiers. Dans le cadre de ses études, elle prépare un voyage de quatre mois au Pérou pour étudier les pratiques agricoles des Quechuas et leurs solutions d'adaptation face au changement climatique, en vue d'y réaliser son premier film documentaire. Parallèlement à son parcours académique, ses cinq années de pratique au piano passées au conservatoire de Pau lui ont permis de développer une sensibilité artistique. Son intérêt pour le cinéma documentaire l'a également conduite à participer au jury étudiant du festival Filmer le travail à Poitiers cette année.

# SIMPLY THE GUESTS

## Les invité.e.s du Festival

Retrouvez les bios  
complètes de nos invités  
sur notre site web  
[rockthistown-pau.fr](http://rockthistown-pau.fr)



**Philippe  
Manœuvre**  
(France)



**Pauline  
Black**  
(Royaume-Uni)



**Jane Mingay**  
(Royaume-Uni)



**Marie Losier**  
(France)



**Guillaume  
Gwardeath**  
(France)



**Patrick  
Savey**  
(France)



**Mauricio  
Albornoz Iniesta**  
(Argentine)



**Ramiro  
Lezcano**  
(Argentine)



**Johann  
Scheerer**  
(Allemagne)



**Tom Abrami**  
(France)



**Kohndo**  
(France)



**Robin Viès**  
(France)



**Mark Warmington**  
(Royaume-Uni)



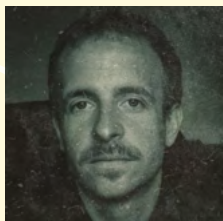
**Michael Arkk**  
(Royaume-Uni)



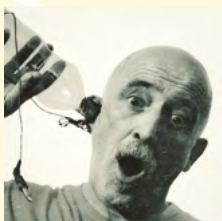
**Maxime Lachaud**  
(France)



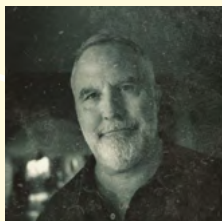
**Reivaks Timeless**  
(France)



**Joachim Thôme**  
(Belgique)



**André Minvielle**  
(France)



**Jeff Dupre**  
(États-Unis)



**Johanni Curtet**  
(France)



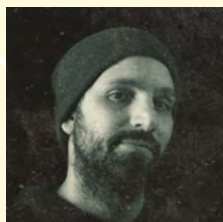
**Marion Bois**  
(France)



**Bastien Loukia**  
(France)



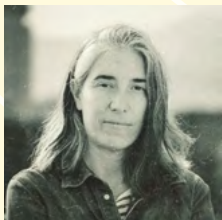
**Victoria Majdalani**  
(France)



**Juan Sabatino**  
(Argentine)



**Larraitz Zuzao**  
(Espagne)



**Zuri Goikoetxea**  
(Espagne)



**Ainhoa AndraKa**  
(Espagne)



**Julie Delord**  
(France)

# LES FILMS

## ÉCOUTER LE CINÉMA / Les films en compétition

<b>They All Came out to Montreux</b>	Oliver Murray / Royaume-Uni / 2024 / 1h32 / VOSTF Documentaire	p. 18
<b>Una Canción Para Mi Tierra</b>	Mauricio Albornoz Iniesta / Argentine, Allemagne, Colombie / 2024 / 1h33 / VOSTF / Documentaire	p. 19
<b>Pauline Black A 2 Tone Story</b>	Jane Mingay / Royaume-Uni / 2024 / 1h30 / VOSTF Documentaire	p. 20
<b>Harder Than The Rock : The Story Of The Cimarons</b>	Mark Warmington / Royaume-Uni / 2024 / 1h39 VOSTF / Documentaire	p. 21
<b>Rap En Aubrac</b>	Robin Viès / France / 2025 / 51' / Documentaire	p. 22
<b>Metal Pacifique</b>	Marion Bois, Tevai Maiau / Polynésie française 2025 / 53' / Documentaire & fiction	p. 23
<b>Omar And Cedric</b>	Nicolas Jack Davies / Allemagne / 2023 / 2h07 VOSTF / Documentaire	p. 24
<b>S/He Is Still Her/e: The Official Genesis P-Orridge Documentary</b>	David Charles Rodrigues / Etats-Unis / 2024 / 1h39 VOSTF / Documentaire	p. 25
<b>Move Ya Body: The Birth of House</b>	Elegance Bratton / Etats-Unis 1h28 / 2025 / VOSTF Documentaire	p. 26
<b>This Is A Film About The Black Keys</b>	Jeff Dupre / Etats-Unis / 2024 / 1h30 / VOSTF Documentaire	p. 27

# REGARDER LA MUSIQUE /

## Les films hors compétition

<b>Madness Prince du Ska, roi de la Pop</b>	Christophe Conte / France / 2025 / 52' / Documentaire Avec l'aimable collaboration d'ARTE France	p. 29
<b>Road Diary : Bruce Springsteen and the E Street Band</b>	Thom Zimny / États-Unis / 2024 / 1h39 / VOSTF Documentaire / Avec l'aimable autorisation de Disney+	p. 30
<b>Blur To The End</b>	Toby L / Royaume-Uni / 2024 / 1h48 / VOSTF / Documentaire	p. 31
<b>Jimmy Somerville, Rebelle Queer de la pop anglaise</b>	Olivier Simonnet / France / 2025 / Une production pop'films en coproduction avec 13Prods pour Arte France 56' / VOSTF Documentaire	p. 32
<b>Brian Jones et les Rolling Stones</b>	Nick Broomfield / Royaume Uni 2025 / 1h38 / VOSTF Documentaire	p. 33
<b>Sly Lives (Aka The Burden Of Black Genius)</b>	Questlove / États-Unis / 2025 / 1h52 / VOSTF Documentaire / Avec l'aimable autorisation de Disney +	p. 34
<b>Becoming Led Zeppelin</b>	Bernard MacMahon / Royaume-Uni / 2024 / 2h02 / VOSTF Documentaire	p. 35
<b>Paris Not Dead?</b>	Victoria Majdalani, Juan Sabatino / France / 1h12 / 2024 Documentaire	p. 36
<b>A Way To Die: The Films Of John Balance and Peter Christopherson</b>	Maxime Lachaud, Reivaks Timeless / France / 2023 / 1h42 VOSTF / Fiction	p.37
<b>Peaches Goes Bananas</b>	Marie Losier / France, Belgique / 2024 / 1h16 / VOSTF Documentaire	p. 38
<b>Googoosh, Made of Fire</b>	Niloufar Taghizadeh / États-Unis, Allemagne / 2024 1h34 / VOSTF / Documentaire	p. 39
<b>Stop Making Sense</b>	Jonathan Demme / États-Unis / 1984-2025 / 1h28 VOSTF / Documentaire	p. 40
<b>Herbie</b>	Patrick Savey / France / 2024 / 52' / VOSTF Documentaire	p. 41
<b>Misty The Erroll Garner Story</b>	Georges Gachot / Suisse, France, Allemagne / 2024 1h40 / VOSTF	p. 42
<b>Soundtrack To A Coup d'Etat</b>	Johan Grimonprez / Belgique, France, Pays-Bas / 2h30 2023 Documentaire	p. 43
<b>L'homme à la manivelle</b>	Olivier Azam / France / 2024 / 1h08 / Documentaire	p. 44
<b>Orlando, la vie d'un compositeur à la Renaissance</b>	Joachim Thôme / France / 2024 / 1h12 / VF et VOSTF Documentaire	p. 45
<b>Le Mystère Satie</b>	Bastien Loukia / France / 2024 / 1h09 / Documentaire	p. 46
<b>Voyage En Diphonie</b>	JF Castell / France / 2018 / 1h11 / Documentaire	p. 47
<b>Rock Bottom</b>	María Trénor / Espagne / 2024 / 1h26 / VOSTF / Fiction Animation	p. 48



## FREEDOM OF CHOICE / Les cartes blanches

---

Carte blanche à Gastibeltza Filmak, distributeur basque

---

**Itoiz, Summer Sessions**

Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andraka  
Espagne / 1h40 / 2025 / VOSTF / Documentaire

p. 49

---

## TWIST AND SHORT! / Les courts métrages

---

**Instruments Of A Beating  
Heart**

Ema Ryan Yamazaki / Japon / 2024 / 23' / VOSTF  
Documentaire /

p. 50

---

**Harpo's blues**

Sally Eckhoff / Etats-Unis / 2025 / 6' / Musical,  
sans parole / Music by Phoebe Snow

p. 50

---

**À toi les oreilles**

Alexandre Isabelle / Canada / 2024 / 13' / VOSTF  
Fiction

p. 51

---

**Barking In The Dark**

Marie Losier / France / 2025 / 37' / VOSTF  
Documentaire

p. 51

---

## THE KIDS ARE ALLRIGHT / Jeune public & famille

---


**Ciné-concert : Mini Mini Chat,  
Mini Mini Show**

Le Club Des Chats / création 2016 / Images de Maïa  
Roger / 40mn / dès 3 ans / Ciné concert

p. 52

---





# ECOUTER CINEMA

Les films en  
compétition

# They All Came Out To Montreux

Première  
française

Oliver Murray / Royaume-Uni / 2024  
1h32 / VOSTF / Documentaire  
En collaboration avec le Festival  
Sœurs Jumelles de Rochefort

L'histoire extraordinaire du célèbre festival de jazz de Montreux et de son fondateur bien-aimé, Claude Nobs qui, en 1967, transforme une petite ville endormie sur les rives du lac Léman en une Mecque pour les plus grands artistes internationaux de tous les temps.

Festival  
Sœurs  
Jumellee

Rencontre de la Musique  
et de l'Image  
Rochefort  
24 juin - 29 juin 2025



– Mar. 6 mai  
20h30, en  
présence de  
Julie Delord



– Dim. 11 mai  
15h30

Le film présente les prestations de quelques-unes des plus grandes icônes musicales du XX<sup>e</sup> siècle, notamment Aretha Franklin, Ella Fitzgerald, Ray Charles, Muddy Waters, Santana, Nina Simone, Etta James, Carol King, Van Morrison, Miles Davis, Sting, David Bowie, Prince, James Brown et Wyclef Jean. Parallèlement à ces performances, on découvre des interviews d'Elvis Costello, de Jack White, de George Clinton, de Carlos Santana, de Buddy Guy, de Keith Richards, de Herbie Hancock et du producteur exécutif Quincy Jones. Mais le protagoniste de cette incroyable histoire est Claude Nobs. Nous explorons l'histoire de son enfance et les défis qu'il a dû relever dans une société conservatrice souvent hostile à ses projets ambitieux, à sa sexualité et à sa personnalité plus grande que nature. Le film offre une fenêtre totalement immersive sur un monde créatif unique, où les plus grands noms de l'âge d'or du jazz, du blues, du rock, de la world, de la pop et de la soul venaient se produire, créer, collaborer et se revitaliser, avec la beauté des Alpes suisses en toile de fond.

# Una Canción Para Mi Tierra

Mauricio Albornoz Iniesta / Argentine,  
Allemagne, Colombie / 2024 / 1h33  
VOSTF / Documentaire

Film en compétition

**Un documentaire très feel-good, qui retrace l'incroyable aventure d'un musicien argentin et d'une petite école rurale, dans un combat contre les pesticides et pour l'environnement.**

Ramiro Lezcano, professeur de musique dans une région rurale d'Argentine, découvre avec effroi que des avions pulvérisent des pesticides près des écoles, mettant en danger la santé de ses élèves. En réponse, lui et les enfants composent des chansons pour dénoncer ce problème, mais leur initiative rencontre une vive résistance de la communauté locale. Pour faire entendre leur protestation, Ramiro décide d'organiser un concert en plein champ : un « Woodstock environnemental ». C'est l'histoire de David contre Goliath, l'histoire d'un combat perdu d'avance... Et pourtant, ce que démontre ce merveilleux « feel-good documentary », c'est que les belles histoires sont parfois encore plus belles quand elles sont réelles. Devenu un phénomène dans toute l'Amérique Latine, soutenu par les stars du pays, cette « chanson pour ma terre » partage un message universel et positif, en plus d'engager une belle réflexion sur la transmission et le pouvoir d'une chanson pour éveiller les consciences. Alors bien sûr, on est ému devant ce musicien et ces enfants, on rit, on se met à rêver... Mais on pense aussi à la politique environnementale actuelle d'un Milei au pouvoir et on se dit que cette chanson n'a pas encore dit son dernier mot !

**\_ Dim. 4 mai  
20h15, en  
présence du  
réalisateur  
Mauricio  
Albornoz  
Iniesta et du  
musicien et  
protagoniste  
du film Ramiro  
Lezcano. Stand  
Empanadas du  
Soleil au Café  
Méliès dès  
18h30**



**\_ Ven. 9 mai. 20h**



# Pauline Black

## A 2 Tone Story

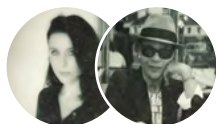
Première  
française

Jane Mingay / Royaume-Uni  
2024 / 1h30 / VOSTF  
Documentaire

Portrait de Pauline Black, la reine du ska, leadeuse du groupe anglais The Selecter. Son parcours étonnant entre combat politique et vie intime est enfin dévoilé au cinéma.



- Lun. 5 mai  
18h30
- Ven. 9 mai. 21h,  
en présence de  
la réalisatrice  
Jane Mingay  
et de Pauline  
Black + DJ set  
Kris Von Rance  
au Café Méliès  
(19h-20h30 /  
22h30-00h)



Pauline Black, chanteuse du groupe ska The Selecter, raconte ici sa vie extraordinaire avec la même franchise qui a contribué à faire d'elle une musicienne emblématique qui a marqué son époque. Pauline a eu une éducation difficile et le fait de rejoindre le mouvement musical 2-Tone en 1979 a été le catalyseur parfait, lui permettant d'explorer et d'exprimer toutes les facettes de sa personnalité. Dans ce long métrage documentaire, elle décrit son héritage en le confrontant au monde d'aujourd'hui, à une heure où la société repousse les frontières des genres, de la politique, de la race et de l'identité. Aux côtés de The Specials, ou Madness, The Selecter reflétait la vie de la classe ouvrière dans la Grande-Bretagne de Thatcher, leur musique étant un reportage social marqué par l'antiracisme et l'antisexisme. Le film mêle habilement actualité, intimité, archives et interviews, le tout accompagné d'une bande-son ahurissante. Arthur 'Gaps' Hendrickson, Don Letts, Skin, Damon Albarn, Rhoda Dakar, Lynval Golding, Mykaell Riley, Sonia Boyce et Jools Holland apparaissent dans le film. Un regard au féminin sur l'Angleterre des 80's et sur un combat qui fera date!

# Harder Than The Rock: The Story Of The Cimarons

Première  
française

Mark Warmington  
Royaume-Uni / 2024 / 1h39  
VOSTF / Documentaire

Film en compétition

De la Jamaïque à l'Angleterre, l'histoire d'un groupe de reggae fondateur du reggae en Europe et égérie du label Trojan Records.

Voici l'histoire fascinante des Cimarons, premier groupe britannique à avoir adopté le nouveau son palpitant venu de Jamaïque. Le reggae a explosé dans les années 1970, avec les Cimarons en tête de ligne. À des milliers de kilomètres de la Jamaïque, ils ont apporté l'excitation, l'expérimentation pure et simple qui résonnaient dans les enceintes de leur pays d'origine, mettant la nouvelle génération de jeunes Noirs britanniques en contact avec leurs racines - en contact avec ce qu'ils étaient vraiment. Véritables légendes, les Cimarons ont collaboré avec le Roi du reggae Bob Marley, Toots & the Maytals, Jimmy Cliff, Lee 'Scratch' Perry et même Paul McCartney, mais ont été très peu reconnus pour leur propre musique, leur impact et leur héritage. Après avoir perdu son batteur Maurice Ellis, emporté par un cancer, le groupe persiste et signe. *HARDER THAN THE ROCK* raconte leur incroyable histoire et suit le dernier chapitre du groupe, qui rêve de se produire une dernière fois devant un public.

\_ Dim. 4 mai  
17h45

\_ Ven. 9 mai  
18h15, en  
présence du  
réalisateur  
Mark  
Warmington et  
du membre du  
groupe Michael  
Arkk



# Rap En Aubrac

Robin Viès / France / 2025  
51' / Documentaire

Un groupe d'adolescents s'inscrit à un atelier d'écriture Rap et dévoile son quotidien, dans un environnement bucolique. Un portrait d'une adolescence rurale qui va droit au cœur !



- \_ Dim. 4 mai  
15h30
- \_ Sam. 10  
mai. 16h, en  
présence du  
réalisateur  
Robin Viès et  
du rappeur  
Kohndo



« Recherche artiste de musique urbaine pour animer des ateliers de création de Rap avec des jeunes lycéens pendant une année en échange d'un lieu de résidence en pleine nature ». L'occasion est parfaite pour Kohndo, coach et artiste rap de la scène parisienne depuis l'âge d'or des années 90. Il y voit l'opportunité de changer d'air, de partir au vert pour créer son nouveau projet musical. Et pour ces jeunes de l'Aubrac, c'est la chance de "l'extra-ordinaire", d'avoir de bonnes conditions pour créer chacun et ensemble des textes et des compos pour s'exprimer sur leurs rêves et réalités. Sur le magnifique plateau de l'Aubrac, cette expérience d'écriture loin du milieu urbain, des cités et des immeubles a de quoi surprendre. Ces adolescents bien intrigués décident de s'inscrire à ces ateliers de rap pendant une année. Même si tous n'ont pas la même facilité à se lancer, l'artiste Kohndo, magnifique pédagogue, a bien l'intention de réussir à tous les faire rapper d'ici l'été. Au rythme des saisons, ils se mettent à clamer ce qu'ils ont sur le cœur. Ce conte documentaire et musical raconte leurs histoires de rap en Aubrac.

# Métal Pacifique

Première  
française

Marion Bois, Tevai Maiau  
Polynésie française / 2025 / 53'  
Documentaire

Film en compétition

**Panorama du Métal en Polynésie française : son histoire, son implantation, ses spécificités, ses figures incontournables. Un choc des cultures où palmiers et plages paradisiaques laissent place aux guitares saturées et aux musiciens tatoués.**

Si vous vous attendiez à des plages de sable blanc, des vahinés et des airs de ukulele, passez votre chemin. Bienvenue dans la Polynésie trash, celle qui crie et qui tape fort. Depuis les années 1990, le Métal a fait son œuvre dans ces îles lointaines. Un Métal à la saveur polynésienne, qui s'est imprégné des rites et des traditions locales. Comment les Polynésiens se sont emparés de la musique Métal pour en faire, par le biais d'éléments matériels et immatériels, majoritairement de manière inconsciente, un courant à part entière? Ce passionnant docu-fiction entièrement tourné à Tahiti, propose une approche originale qui donne au documentaire toute sa saveur. On y suit le parcours d'une jeune femme, peu adepte de la musique traditionnelle qui va découvrir une scène locale et par ce biais, une culture, un réseau, un style de vie. Relatant l'histoire coloniale de Tahiti (et les essais nucléaires de Mururoa, décidés par Chirac en 1995), le film raconte aussi l'histoire d'un peuple. La diffusion du Métal en Polynésie devient alors un mouvement de réappropriation culturelle. Venez découvrir la mélodie de l'enfer... au Paradis!

- Lun. 5 mai  
20h30, en  
présence de  
la réalisatrice  
Marion Bois



- Dim. 11 mai  
14h15



# Omar And Cedric: If This Ever Gets Weird

Nicolas Jack Davies  
Allemagne / 2023  
2h07 / VOSTF  
Documentaire

Le trajet commun (en forme de journal intime) de deux amis d'enfance qui ont secoué le rock avec leurs formations At The Drive In et The Mars Volta.



– Dim. 4 mai. 17h,  
en présence  
du producteur  
Johann  
Scheerer



– Mer. 7 mai  
19h30 @ La  
Ferrerrie +  
concert Basic  
Partner  
(voir page 6)

« Si jamais ça devient bizarre, promets-moi qu'on peut arrêter, car rien n'est plus important que de t'aimer ». Ce sont les mots qu'Omar Rodríguez-López a adressés à son ami d'enfance Cedric Bixler-Zavala en janvier 2000, à la veille de l'enregistrement d'un album qui allait changer leur vie à jamais. Pendant une décennie, ils sont restés fidèles à ce pacte, jusqu'à ce qu'il soit rompu dans un brouillard de tromperie, de scientologie, de mort et de trahison. Les amis ont alors passé les dix années suivantes à essayer de guérir ces blessures. Le film se base sur la relation artistique et personnelle entre Omar Rodríguez-López et Cedric Bixler-Zavala (At the Drive-In / The Mars Volta). C'est aussi l'histoire de deux immigrants marginaux et de leur désir de créer leur propre place dans le monde. Raconté presque entièrement à travers des centaines d'heures d'images intimes filmées par Omar Rodríguez-López au cours des 40 dernières années, le documentaire retrace le parcours intense et profond du duo : amitié, fraternité, amour, célébrité, découverte de soi et sacrifice. On y aborde sans détour les grands thèmes du succès, de l'addiction, de la mort, du deuil, de la tragédie, de la trahison, du pardon et de la rédemption.



# S/He Is Still Her/e: The Official Genesis P-Orridge Documentary

Première française

David Charles Rodrigues / États-Unis  
2024 / 1h39 / VOSTF  
Documentaire

Film en compétition

Genesis P-Orridge - musicienne pionnière, artiste transgressive, exploratrice spirituelle et révolutionnaire du genre - a vécu son art jusqu'à l'extrême. Pour son dernier acte sur Terre, P-Orridge décide de tout mettre à nu.

Genesis P-Orridge artiste d'avant-garde a fait l'objet de films et de vidéos, mais jamais d'une histoire complète... jamais aussi intime... jusqu'à présent. Dans ce documentaire autorisé, au style brut et personnel, le réalisateur primé David Charles Rodrigues (*GAY CHORUS DEEP SOUTH*) documente la dernière année de l'existence de P-Orridge alors qu'elle commence à admettre sa fin très proche. Le film révèle les nombreux sacrifices, les actes de bravoure d'une vie qui a transcendé les frontières. Avec William Burroughs, Brion Gysin, Timothy Leary, Alice Genese (Psychic TV), David J (Bauhaus/Love and Rockets), des moines népalais, des sorciers africains et une apparition spéciale de Sa Majesté la Reine Elizabeth, ainsi que des trésors d'archives inédits, y compris des performances de Throbbing Gristle et de Psychic TV.

- Dim. 4 mai  
20h

- Jeu. 8 mai  
15h30



# Move Ya Body: The Birth of House

Première  
française

Elegance Bratton  
Etats-Unis / 1h28 / 2025  
VOSTF / Documentaire

Dans les clubs de danse clandestins du quartier sud de Chicago, un groupe d'amis transforme un nouveau son en un mouvement mondial. La House Music !



\_ Mer. 7 mai  
21h30 + DJ  
set Samantha  
Simmons  
(House Music  
- 20h)

\_ Sam. 10 mai  
14h

Dans le chaos de la Disco Demolition Night au Comiskey Park, un jeune adolescent nommé Vince Lawrence a été témoin de ce violent événement contre le disco, un son qui définissait la liberté et la fierté de toute une jeunesse. Sans se décourager, Vince utilise son argent de poche pour acheter un synthétiseur, entamant ainsi un voyage qui changera la musique à jamais. S'aventurant dans le sanctuaire underground de The Warehouse, où Frankie Knuckles diffusait des sons d'avant-garde, Vince s'associe à Jesse Saunders pour former Z Factor, un collectif de visionnaires qui vont capturer le pouls de l'underground de Chicago. Leur morceau, On and On, est devenu le premier hymne enregistré de House Music, déclenchant un mouvement qui a transformé une culture locale « do it yourself » en un phénomène mondial. Des rues crasseuses de Chicago aux scènes des festivals du monde entier, l'histoire de Vince est celle d'un rêve, né dans les cendres du rejet, et qui a donné naissance à un genre qui continue d'unir et de libérer les gens à travers le monde. Passionnant documentaire sur la naissance de la House Music, racontée par les pionniers du genre !

# This Is A Film About The Black Keys

Jeff Dupre / États-Unis  
2024 / 1h30 / VOSTF  
Documentaire

Film en compétition

**Le parcours remarquable des Black Keys, qui retrace la relation entre Dan Auerbach et Patrick Carney, deux gamins du quartier jouant dans une cave à Akron, dans l'Ohio, jusqu'à la célébrité du rock'n'roll.**

Depuis leurs premiers enregistrements bruts et sauvages dans un sous-sol d'Akron, dans l'Ohio, jusqu'aux salles de concert du monde entier, *THIS IS A FILM ABOUT THE BLACK KEYS* explore le lien qui unit Dan Auerbach et Patrick Carney depuis 24 ans en racontant les hauts et les bas de leur vie professionnelle et personnelle. Le duo se connaissait à peine lorsqu'il a fait ses premiers enregistrements, mais il s'est vite rendu compte qu'il partageait une puissante connexion musicale et une volonté de réussir. En tournée non stop pendant dix ans, ils atteignent finalement leur vitesse de croisière avec leurs albums à succès *Brothers* et *El Camino*. Le réalisateur Jeff Dupre (*SOUNDBREAKING: STORIES FROM THE CUTTING EDGE OF RECORDED MUSIC*, *MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT*) s'inspire habilement du vaste catalogue de la discographie du groupe en dévoilant cette relation en tant qu'amis, artistes et collègues largement mise à l'épreuve et évoluant au fil du temps. Alors que tant d'événements ont failli entraîner leur séparation, les Black Keys ont tenu bon !

– Sam. 3 mai  
18h  
– Mar. 6 mai  
18h, en  
présence du  
réalisateur  
Jeff Dupre





REGARDER

MUSIQUE

Les films hors  
compétition

# Madness Prince du Ska, roi de la Pop

Première  
française

Christophe Conte / Documentaire  
France / 2025 / 52' / VOSTF  
Avec l'aimable collaboration  
d'ARTE France

Madness a traversé l'histoire du Royaume-Uni en faisant souffler un vent de folie qui a aussi conquis la planète. Dans ce documentaire, ils témoignent en exclusivité et reviennent avec d'autres acteurs de l'époque sur la déferlante ska de leurs débuts et sur leur métamorphose en machine à tubes pop des années 80.

**arte**

1992. Madness se reforme après six années d'absence, et l'Angleterre en émoi leur témoigne un amour qui n'a cessé depuis de grandir, alors que le groupe vient de fêter son 45<sup>e</sup> anniversaire. En 1979, c'est dans un pub de Camden que sept jeunes issus de la classe ouvrière font leurs premiers concerts, adoptant le ska comme style remuant et rassembleur. Au même moment, à Coventry et Birmingham, cette musique jamaïcaine revigorée par le punk rassemble également musiciens noirs et blancs sur fond de crise économique et de montée du racisme, alors que Margaret Thatcher accède au pouvoir. Le label 2 Tone Records va devenir en quelques mois une poche de résistance et d'activisme par la musique et la danse, et Madness est embarqué à ses débuts dans ce tourbillon. Il sera le seul groupe à survivre à cette mode, développant un style proche de celui des Kinks, ancré dans la réalité londonienne. Avec ses clips burlesques qui illustrent des tubes imparables par dizaines, le groupe devient l'un des plus populaires des années 80.

– Sam. 10 mai  
18h, en présence  
du réalisateur  
et membre du  
jury Christophe  
Conte



# Road Diary: Bruce Springsteen And The E Street Band

Thom Zimny / Etats-Unis  
2024 / 1h39 / VOSTF  
Documentaire  
Avec l'aimable autorisation  
de Disney +

Une tournée aux côtés du Boss, entre séquences de répétition et scènes live explosives à vivre devant le grand écran !



– Ven. 2 mai  
21h30. Séance  
plein air place  
du Foirail.  
En première  
partie de soirée:  
concerts et DJ  
set (voir page  
4)

En cas de mauvais  
temps, repli au cinéma le  
Méliès, 22h - Salle 300,  
dans la limite des places  
disponibles.

Ce documentaire de Thom Zimny, collaborateur historique de l'artiste, offre un accès inégalé au processus créatif qui entoure les concerts légendaires de Bruce Springsteen et son groupe, avec des séquences intimistes filmées lors des répétitions, des moments forts en coulisse, et le point de vue du Boss lui-même. Découvrez les images officielles de la tournée 2023-2024, depuis les préparatifs jusqu'aux chansons qu'ils ont jouées sur tous les continents devant des dizaines de milliers de personnes ! En 2022, en sortie de pandémie, Bruce Springsteen et le E Street Band ont donc enfin commencé à répéter pour leur première tournée depuis six ans. Ils n'ont rien enregistré en studio depuis Letter to You, sorti en 2019, et c'est cette préparation méticuleuse de ce retour à la scène que nous sommes invités à observer, avec Springsteen en personne dans le rôle de directeur musical. Le film, produit par Bruce Springsteen, également auteur et narrateur, se déroule comme un journal intime de tournée explorant la fraternité qui lie tout le groupe, en même temps que les coulisses de cette tournée hors norme. Un témoignage captivant et inestimable sur le rockeur et sa vie sur la route.

# Blur: To The End

Toby L / Royaume-Uni  
2024 / 1h48 / VOSTF  
Documentaire

Documentaire sur le retour du groupe britannique Blur, capturé tout au long d'une année au cours de laquelle le groupe a fait un retour surprise avec son premier disque en huit ans, l'album « The Ballad of Darren ».

Avec des reprises de leurs chansons les plus emblématiques, des captations du groupe en studio et pendant leur tournée, *BLUR: TO THE END* est un moment intime du quatuor qui a été au cœur de l'influence culturelle britannique pendant plus de trois décennies. Damon Albarn, dans une maison isolée sur les côtes anglaises où le workaholic de la pop vient à peine de poser ses valises après une tournée épuisante avec Gorillaz, son projet qui l'a amené à jouer tout autour de la planète. Là, il retrouve ses frères d'armes venus pour prendre la température afin de savoir si la magie de Blur peut à nouveau exister. Les visages sont marqués par les temps, les accolades chaleureuses, mais les doutes subsistent sur leur capacités à reprendre du service. On découvre alors une réflexion sur le fait de vieillir avec dignité, de poursuivre sa route sans renier son passé. Un bel hommage à la camaraderie. Drôle, émouvant et terriblement attachant !

\_ Dim. 11 mai  
16h



# Jimmy Somerville, Rebelle Queer de la pop anglaise

Première  
française

Olivier Simonnet / France / 2025  
Une production pop'films en  
coproduction avec 13Prods pour  
ARTE France / 56' / VOSTF  
Documentaire

Avec sa voix haut perchée et sa présence scénique unique, Jimmy Somerville a marqué les années 1980, nous faisant danser pour oublier. D'abord avec Bronski Beat, puis The Communards, et enfin avec sa carrière solo, il a influencé durablement la pop britannique sans jamais trahir sa propre identité. Rencontre avec une icône pop et gay dont les tubes «Smalltown Boy» et «Don't Leave Me This Way» restent intemporels.



13PRODS

pop'films

sacem

arte

\_ Dim. 11 mai  
14h30

\_ Mer. 7 mai  
20h

Une voix haut perchée sur les tubes new wave, une présence scénique à la fois charismatique et discrète, Jimmy Somerville est arrivé dans les années 80 comme un elfe dont la mission était de nous faire danser pour oublier. Mais oublier quoi? La loi du plus fort dans les banlieues populaires de Glasgow? La vie d'un adolescent gay dans un monde qui ne lui offrait aucune porte de sortie? Son initiation à la musique, à Londres et à la New Wave? La tragédie du sida, qui a tué ses amis alors qu'il était dans la fleur de l'âge? Ses chansons parlent sans doute de tout cela. Un combat pour le respect et pour le droit à une vie sereine qu'il n'a jamais voulu abandonner, malgré les obstacles et les aléas, parfois sordides. 40 ans après ses premiers succès, il est toujours là, avec sa voix exceptionnelle et toujours fidèle à lui-même.



# Brian Jones et les Rolling Stones

Nick Broomfield  
Royaume Uni / 2025  
1h38 / VOSTF

**Le nouveau film de Nick Broomfield qui pose la question du rôle essentiel qu'a joué le musicien dans l'histoire du groupe. La biographie d'une icône du rock, racontée via des entretiens inédits et des archives sonores étonnantes.**

Qui se souvient vraiment de Brian Jones ? Pourtant, il est le visionnaire à l'origine des Rolling Stones. À travers des interviews exclusives de proches, des membres du groupe et grâce à des archives rares et inédites, ce documentaire retrace l'incroyable parcours de ce musicien de génie. Célébrant son rôle fondamental dans la naissance et le succès des Rolling Stones, le film plonge au cœur des tensions internes qui ont conduit à son éviction tragique, révélant une histoire fascinante et bouleversante sur l'ascension du plus grand groupe de rock de tous les temps. On doit à Nick Broomfield bien des films musicaux : *KURT AND COURTNEY*, *BIGGIE AND TUPAC*, *WHITNEY*, *CAN I BE ME*, et le plus récent : *MARIANNE AND LEONARD*, *WORDS OF LOVE*. En s'attaquant au mythe Rolling Stones, par le prisme de son fantôme Brian Jones, il rend hommage aux visionnaires, aux marginaux du rock, aux légendes mises de côté qui n'en finissent pas de fasciner. Comme le Syd Barrett de Pink Floyd, Brian Jones est ici montré comme un insaisissable personnage, et une icône mythique du Swinging London.

– Sam. 3 mai  
20h30. Soirée  
d'ouverture /  
Film présenté  
et commenté  
par Philippe  
Mancœuvre,  
critique rock,  
journaliste  
et écrivain,  
animateur TV  
et radio



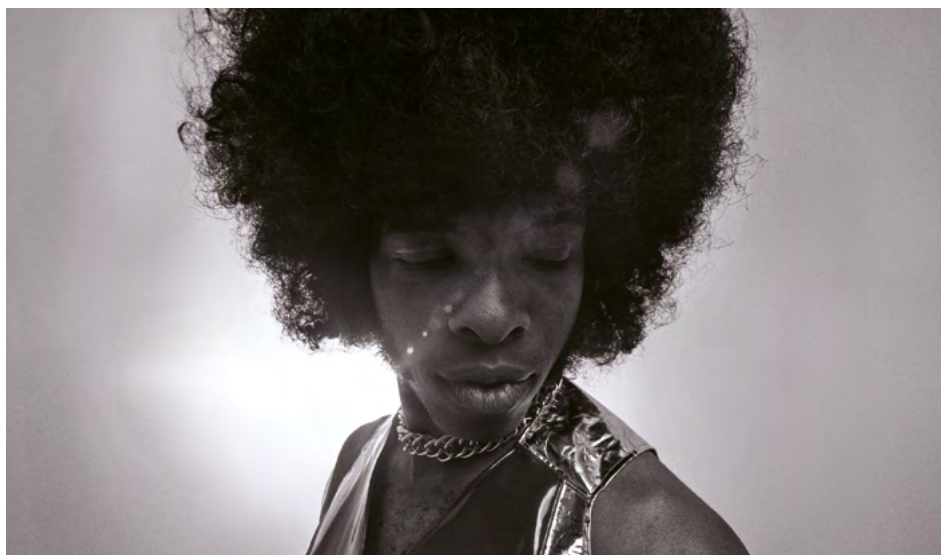
– Dim. 11 mai. 11h



# Sly Lives (Aka The Burden Of Black Genius)

Questlove / États-Unis  
2025 / 1h52 / VOSTF  
Documentaire  
Avec l'aimable autorisation  
de Disney +

Documentaire sur la vie et l'héritage de Sly & The Family Stone - le groupe révolutionnaire dirigé par le charismatique et énigmatique Sly Stone - qui capture l'ascension, le règne et la disparition ultérieure du groupe tout en mettant en lumière le fardeau invisible qui accompagne le succès pour les artistes noirs en Amérique.



\_ Dim. 11 mai  
17h45

Trois ans après *SUMMER OF SOUL*, le batteur des Roots, Questlove sort un portrait du génial pionnier funk « Sly Lives! (Aka The Burden of Black Genius) ». Seulement six ans d'existence, une poignée d'albums et quelques concerts historiques comme celui de Woodstock, avec ses shows flamboyants et son cocktail novateur de proto-funk, de soul et de rock psychédélique, le groupe Sly and the Family Stone a bouleversé la scène soul et profondément influencé des musiciens jazz comme Herbie Hancock ou Miles Davis, et plus tard Prince, Fantastic Negrito ou les grands noms de la scène hip hop et R&B. Questlove invite dans son documentaire des artistes comme André 3000, Chaka Khan, Q-Tip, Nile Rodgers, Clive Davis ainsi que des membres du groupe Sly & The Family Stone à témoigner de la créativité novatrice et de l'héritage du prodige dont la carrière a été trop tôt écrasée par ses addictions.

# Becoming Led Zeppelin

Bernard MacMahon  
Royaume-Uni / 2024  
2h02 / VOSTF  
Documentaire

**Une plongée au cœur des débuts du groupe mythique Led Zeppelin, juste avant le décollage.**

*BECOMING LED ZEPPELIN* explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédélicques inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin. Le film est raconté par ses membres : il s'agit du premier documentaire autorisé par le groupe. En évitant d'emblée le récit hagiographique et l'enchaînement de témoins qui plombent bien des documentaires musicaux, ce documentaire insiste plutôt sur le son, la scène, l'audace, la démesure parfois d'un quatuor légendaire. *BECOMING LED ZEPPELIN* est cependant l'occasion d'entendre enfin parler les trois survivants du groupe – une parole rare qu'a réussi à obtenir le documentariste Bernard MacMahon. Inutile de vous préciser que ce film se déguste sur grand écran, en salle, pour apprécier à sa juste valeur ce spectaculaire show électrique !

– **Sam. 10 mai**  
**20h15. Soirée**  
**film + concert**  
**Moundrag**  
**(voir page 7)**



# Paris Not Dead?

Première  
française

Victoria Majdalani, Juan Sabatino  
France /1h12 / 2024



\_ **Sam. 3 mai. 16h**  
**@Auditorium**  
**médiathèque**  
**André**  
**Labarrère.**  
**Projection**  
**suivie d'une**  
**rencontre avec**  
**les réalisateurs**  
**Victoria**  
**Majdalani et**  
**Juan Sabatino**

*PARIS NOT DEAD?* explore la scène punk parisienne actuelle à travers la voix de ses protagonistes. Ce documentaire prend la forme d'une enquête où chaque interview offre une réflexion profonde sur les enjeux de survie de ce mouvement, où l'expression punk « No future » est brandie comme un sinistre manifeste, tout en imaginant le punk comme un moyen de réenchanter cette ville. Entre témoignages des groupes punk et skin et quelques souvenirs de vétérans (Loran, des Béruriers Noirs), le film insiste sur les lieux, les squatts, le disquaire Born Bad... en évoquant les sujets de société incontournables : misogynie, féminisme, racisme et politique culturelle de la ville. Le tout encadré par quelques images live qui réveillent les tympans !



**CHARCUTERIE DU FOIRAIL**

- viande labellisée
- charcuterie traditionnelle
- plats cuisinés maison

**BOUCHERIE FOIRAIL**  
× aPaul ×

*large variété de viandes et de plats traiteur de qualité en fonction des saisons*

# A Way To Die: The Films Of John Balance and Peter Christopherson

Maxime Lachaud,  
Reivaks Timeless  
France / 2023 / 1h42  
VOSTF / Fiction

**Une plongée dans l'univers trash, radical, SM et expérimental de deux réalisateurs fondateurs du groupe Coil. Âmes sensibles, s'abstenir !**

Après avoir rendu hommage à l'œuvre photographique et picturale de Peter Christopherson (1955-2010) et John Balance (1962-2004), membres fondateurs de la formation culte Coil, les éditions Timeless ont fait restaurer les archives filmées du duo, en partant de leurs premiers films à l'adolescence au début des années 1970 jusqu'aux œuvres plus abouties des années 1980-1990, afin de rendre compte d'un travail cinématographique de premier ordre. Entre art médical, performances homoérotiques et body horror, ces courts métrages et autres instants immortalisés sur pellicules 8 et 16 mm témoignent d'un sens esthétique qui entre en écho avec les préoccupations de l'avènement de la scène industrielle en Angleterre. Au croisement d'Eros et Thanatos, ces images rassemblées par Maxime Lachaud et Reivaks Timeless en un film brut, halluciné et immersif évoquent autant Georges Bataille, J.G. Ballard, Jean Genet, Derek Jarman que les actionnistes viennois. Porté par un certain nombre de compositions inédites du duo, *A WAY TO DIE* est un document unique, sensuel, perturbant et profondément hanté.

– **Jeu. 8 mai**  
**17h45, en**  
**présence des**  
**réalisateurs**  
**Maxime**  
**Lachaud**  
**et Reivaks**  
**Timeless**



– **Sam. 10 mai**  
**21h**



# Peaches Goes Bananas

Marie Losier / France,  
Belgique 2024 / 1h16  
VOSTF / Documentaire

**Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous.**

De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante. « Après *THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JANE* (2011) et *CASSANDRO THE EXOTICO!* (Chéries-Chéris 2018), Marie Losier revient avec un merveilleux portrait de Peaches, la queen déjantée du punk-electro. Tout en restituant l'énergie unique de sa musique révolutionnaire et de ses shows extravagants, la cinéaste française capte un moment charnière de sa carrière, entre la pleine consécration et une envie obstinée de se réinventer. Mais derrière la scène, se cache une réalité parfois moins glamour, où Peaches s'occupe de sa sœur atteinte d'une grave maladie. En plongeant dans les coulisses de la création et de la vie d'une artiste explosive, Marie Losier ne cesse de s'interroger : où Peaches puise-t-elle cette énergie débordante et sans limites ? Cette capacité à faire voler en éclats les diktats et les conventions ? Un documentaire poétique, émouvant et sans esbroufe. » Festival Chéries Chéris

**\_ Jeu. 8 mai  
20h45, en  
présence de  
la réalisatrice  
Marie Losier  
+ DJ Set  
Samantha  
Simmons**



# Googoosh, Made of Fire

Niloufar Taghizadeh  
Etats-Unis, Allemagne  
2024 / 1h34 / VOSTF  
Documentaire

Indispensable documentaire sur la chanteuse Googoosh, symbole d'espoir et de résistance, sa vie étant un témoignage de la lutte iranienne pour la liberté et l'humanité.



\_ Mer. 7 mai  
18h

\_ Dim. 11 mai  
15h45

La chanteuse et actrice Googoosh est une pionnière emblématique de la culture pop iranienne depuis plus de 50 ans. Son père, acrobate et artiste, l'a fait monter sur scène dès l'âge de deux ans et elle est rapidement devenue une enfant star. Le chant de Googoosh a inspiré aux compositeurs iraniens un nouveau style de musique pop, mêlant la poésie persane au blues, au jazz, au latin, au rock et à la musique disco. Ses chansons sont devenues des succès internationaux et elle est devenue une figure culte de la scène pop iranienne dans les années 1970. Sous le régime religieux de Khomeini, la carrière de Googoosh s'est brusquement arrêtée dans les années 1980, lorsqu'elle a été assignée à résidence et interdite de concert. Ce documentaire raconte sa vie mouvementée et son étonnant retour sur la scène internationale en 2000.

# Stop Making Sense

Jonathan Demme / Etats-Unis  
1984-2025 / 1h28 / VOSTF  
Documentaire / Ressortie 4K  
en exclusivité

Trente-cinq ans après avoir révolutionné le genre musical avec une énergie inédite, *Stop Making Sense* reste le film culte de l'univers du rock, une référence indépassable à redécouvrir en version restaurée 4K.

Décembre 1983, Pantages Theatre à Hollywood. David Byrne, leader des Talking Heads, s'avance sur une scène vide, lance une cassette audio et entame une version envoûtante du célèbre "Psycho Killer". Les membres du groupe arrivent sur scène un par un, à chaque nouvelle chanson, pour créer l'un des concerts les plus mythiques de l'histoire du rock. Filmé au cours de trois concerts des Talking Heads pour la tournée de leur album *Speaking in Tongues*, *STOP MAKING SENSE* est le produit unique du génie créatif de David Byrne et de l'audace visuelle de Jonathan Demme (*Le Silence des agneaux*).

– Mer. 7 mai  
21h  
– Dim. 11 mai  
18h30



**Crédit Mutuel**  
Pau République



# Herbie

Patrick Savey / France  
2024 / 52' / VOSTF  
Documentaire

Le documentaire qui retrace l'intégralité du parcours d'un des plus grands musiciens de jazz actuel : Herbie Hancock.



\_ Mar. 6 mai  
18h30, en  
présence du  
réalisateur  
Patrick Savey



\_ Ven. 9 mai  
19h45

Construit autour de deux interviews inédites de Herbie enregistrées chez lui et dans son studio à Los Angeles, le film évoque ses études d'ingénieur en génie électrique et en musique au Grinnell College dans l'Iowa. Ses débuts aux côtés de Donald Byrd et Pepper Adams, sa rencontre avec Éric Dolphy qui lui a fait découvrir un autre univers, celui du mouvement d'avant-garde. L'enregistrement de son premier album solo *Takin'Off* en 1962 pour Blue Note Records. Et puis sa rencontre avec Miles Davis par l'intermédiaire du jeune batteur Tony Williams. Ce portrait ne serait pas complet sans parler de sa participation au 7<sup>e</sup> art. Dès 1966, et grâce à son ami Quincy Jones, Herbie Hancock va composer pour le cinéma et c'est avec le film *BLOW UP* de Michelangelo Antonioni (palme d'or à Cannes) qu'il commence sa collaboration. Elle sera suivie par de nombreuses bandes originales dont *THE SPOOK WHO SAT BY THE DOOR*, *UN JUSTICIER DANS LA VILLE*, *A SOLDIER'S STORY*, *JO JO DANCER*, *YOUR LIFE IS CALLING*, *ACTION JACKSON*, *COLORS*, *HARLEM NIGHTS* et bien sur *AROUND MIDNIGHT (AUTOUR DE MINUIT)* de Bertrand Tavernier qui lui a valu un Oscar en 1987.

# Misty The Erroll Garner Story

Première française

Georges Gachot / Suisse, France, Allemagne / 2024 / 1h40  
VOSTF / Documentaire

**Le réalisateur franco-suisse Georges Gachot signe un documentaire consacré à un autodidacte de génie : le virtuose de piano jazz Erroll Garner...**

Erroll Garner est l'une des grandes légendes du jazz, un génie du piano dont la vie fut le mélange détonnant d'un immense succès public et d'une vie privée tumultueuse avec sa manager qui régentait tout, les femmes de sa vie, ses derniers musiciens et sa fille Kim, qui fut rejetée à l'âge de sept ans. Se pencher sur la vie d'Erroll Garner, c'est aussi vivre les États-Unis d'après-guerre entre le boom de la consommation et la guerre du Vietnam. Né dans un ghetto de Pittsburgh aux États-Unis, cet autodidacte de génie à l'oreille absolue a marqué à jamais le visage du jazz. Par le biais d'archives et des témoignages de sa compagne, sa fille qu'il n'a jamais reconnue ou encore ses musiciens, le réalisateur retrace le parcours de vie du pianiste.

- \_ Lun. 5 mai  
20h30
- \_ Dim. 11 mai  
11h



# Soundtrack To A Coup d'État

Johan Grimonprez / 2h30  
2023 / Belgique, France,  
Pays-Bas / Documentaire

Documentaire multi récompensé qui nous plonge au cœur d'un épisode marquant de la Guerre froide, tout en explorant les liens entre musique et politique dans un Congo en plein coup d'État postcolonial.



\_ Jeu. 8 mai  
17h45

En 1960, les Nations Unies : le Sud déclenche un séisme politique, les musiciens Abbey Lincoln et Max Roach s'incrument au Conseil de sécurité, tandis que les États-Unis envoient l'ambassadeur du jazz Louis Armstrong au Congo pour détourner l'attention de leur premier coup d'État post-colonial africain. Avec l'indépendance du Congo en toile de fond, le film associe vague d'indépendance africaine, mouvement des droits civiques aux États-Unis et guerre froide, avec l'arme la moins conventionnelle des États-Unis : le jazz. À travers un montage d'archives impressionnantes, cette enquête raconte notamment comment des musiciens tels que Louis Armstrong ou Nina Simone furent envoyés à travers le monde par la CIA afin de distraire l'opinion publique des manœuvres secrètes menées pour contrecarrer l'union des nations africaines nouvellement indépendantes. Un chef-d'œuvre documentaire.

# L'homme à la manivelle

Olivier Azam  
France / 2024 / 1h08  
Documentaire

Film consacré à l'invention d'un instrument de créations sonores et visuelles : la main-vielle à roue, imaginée pendant 15 ans par le musicien André Minvielle comme un clin d'œil au ready-made de Marcel Duchamp, à partir de tuyaux de toilettes.

*L'HOMME À LA MANIVELLE* est le portrait du musicien qui décide d'inventer un instrument qui intègre toutes les pistes explorées dans un parcours de vie où les arts se croisent, où les cultures populaires et les arts expérimentaux font cause commune. La main-vielle à roue, instrument archaïque et moderne, se dévoile lentement et dévoile aussi les personnages qu'invite André Minvielle à partager cette expérience car cet instrument qui permet de fabriquer des sons et des images, André Minvielle l'a voulu public.

La narration du film est donc un cheminement autour d'une invention qui raconte son inventeur, des rencontres et un désir collectif de curiosité pour un monde sensible, burlesque et poétique où il reste encore des âmes en quête d'émerveillement. L'enfance de l'art.

– Mer. 7 mai  
20h30, en  
présence  
du musicien  
André  
Minvielle



# Orlando, la vie d'un compositeur à la Renaissance

Joachim Thôme  
France / 2024 / 1h12  
Documentaire

A travers une mise en scène originale de la musique et de la parole, Orlando nous emmène sur les traces d'un des plus grands compositeurs de la Renaissance, Roland de Lassus.



\_ Dim. 4 mai  
14h  
\_ Sam. 10 mai  
16h15, en  
présence du  
réalisateur  
Joachim  
Thôme

Ce musicien belge fascine autant pour son œuvre magistrale que pour son destin troublant. Bien qu'il fût une véritable star européenne à son époque, le musicien lutta toute sa vie contre les humiliations dues à sa condition de serviteur. Émouvant et immersif, ce documentaire nous propose une méditation sur les rapports entre art et pouvoir, accompagnée des interprétations de la Compagnie La Tempête.



# Le Mystère Satie

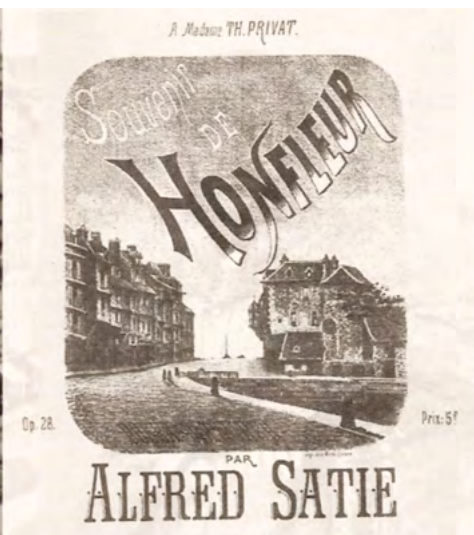
Bastien Loukia  
France / 2024 / 1h09  
Documentaire

Mort il y a 100 ans, et toujours aussi vivant. *LE MYSTÈRE SATIE* revient sur le parcours singulier de l'un des compositeurs les plus intrigants du panthéon musical français : Erik Satie.

Né à Honfleur en 1866, le célèbre auteur des *Gymnopédies* et des *Gnossiennes* tantôt méprisé, tantôt adulé, et dont les impertinences, les audaces compositionnelles et les titres provocateurs de ses œuvres lui ont souvent valu le mépris de la bonne société musicale française, n'en fut pas moins un précurseur, dont la vision et les innovations formelles ont fait évoluer notre manière d'appréhender la musique.

Le film revient sur la vie de cet illustre méconnu, dont le destin n'a rien à envier à celui d'un Baudelaire ou d'un Van Gogh. On y aborde son enfance poignante, son amitié fusionnelle avec Claude Debussy, son engagement politique et ses actions en faveur des enfants défavorisés, et l'immense influence que le musicien exerça (et exerce encore aujourd'hui) sur les artistes de tout horizon, du cinéma à la musique moderne en passant par le théâtre. Réalisé à l'occasion du centenaire de la mort de Satie, ce film entièrement indépendant, a pu être financé grâce à une campagne de crowdfunding, et le soutien de Nicolas Seydoux, président de Gaumont et président des Maisons Satie à Honfleur.

\_ Dim. 4 mai. 11h  
\_ Sam. 10 mai  
18h30 en  
présence du  
réalisateur  
Bastien Loukia



# Voyage En Diphonie

JF Castell / France  
2018 / 1h11  
Documentaire

**VOYAGE EN DIPHONIE** retrace plusieurs histoires entremêlées : les fondements d'une démarche ethnomusicologique ; une tournée unique vécue de l'intérieur ; des expérimentations scientifiques ; le mystère du chant diphonique et sa relation profonde à la nature ainsi que sa transmission.



**\_ Jeudi 8 mai. 17h,**  
**en présence**  
**du musicien**  
**diphonneur**  
**et ethno-**  
**musicologue**  
**Johanni Curtet**



**En complément**  
**de programme :**  
**Conférence -**  
**démonstration**  
**(voir page 55)**

Après avoir élaboré le dossier de candidature du khöömii mongol (chant diphonique) sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, Johanni Curtet et sa compagne, Nomindari Shagdarsüren ont préparé une anthologie de cet univers musical extraordinaire. Pour la sortie de ce disque, hommes, femmes, jeunes et vieux maîtres, bergers, professionnels, issus de différentes provinces de Mongolie se sont côtoyés sur les scènes européennes. À cette occasion, des recherches en laboratoire ont été menées pour en savoir davantage sur cette technique vocale... *VOYAGE EN DIPHONIE* retrace toutes ces histoires entremêlées : les fondements d'une démarche ethnomusicologique, la tournée vécue de l'intérieur, les expérimentations scientifiques, le mystère du khöömii et sa relation profonde à la nature ainsi que sa transmission, la restitution du disque en Mongolie, et avant tout, l'aventure humaine du couple avec ces artistes. Un film de rencontre, un film de voyage, un dépaysement total et la découverte d'une culture ancestrale qui a encore bien des secrets à nous dévoiler.

# Rock Bottom

Maria Trénor / Espagne / 2024  
1h26 / VOSTF / Fiction  
Animation / Avant-première

À partir de l'album mythique de Robert Wyatt, *ROCK BOTTOM* nous plonge dans l'histoire d'amour vertigineuse de Bob et Alif, deux jeunes artistes de la culture hippie du début des années 1970. Ce film d'animation, acclamé lors du festival d'Annecy en juin 2024, a été approuvé par Robert Wyatt lui-même. Basée sur l'album mythique au titre éponyme, enregistré en 1974, cette interprétation tente « de capturer l'essence, l'expérience artistique et personnelle, en traduisant en images et en récit les hauts et les bas émotionnels de la vie de Wyatt ». Loin d'un biopic, cette comédie musicale nous plonge dans l'histoire d'amour passionnée de Bob et Alif, deux jeunes artistes immergés dans le tourbillon créatif des années 70, une époque d'insouciance, de créativité foisonnante, de révolution sexuelle et de découverte des drogues. Une prouesse visuelle, passant de l'animation d'aquarelles artisanales saturées de couleurs, aux films surréalistes en noir et blanc (ceux que réalise Alif), pour glisser de la réalité au rêve. Un film sensible et créatif. Musical Ecran

\_ Lundi 5 mai  
18h30





# FREEDOM OF CHOICE /

Les cartes blanches | Carte Blanche à Gastibelzta  
Filmak, distributeur basque

Créé en 2018 au Pays Basque, Gastibelzta Filmak est né du besoin de faire exister les récits ancrés dans notre territoire en exerçant deux activités complémentaires : la production et la distribution. Le but de la société est de promouvoir et développer un cinéma d'auteur au Pays Basque, afin de représenter la diversité de points de vue, de démarches et de cultures dans le paysage audiovisuel.

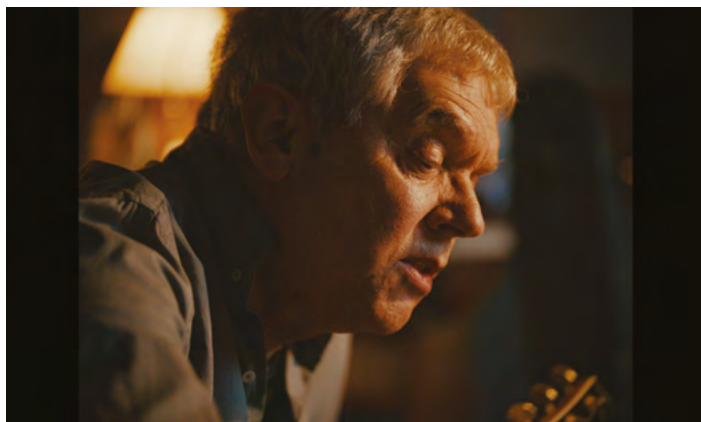
GastiBeltza  
FILMAK

Larraitz Zuazo, Zuri  
Goikoetxea, Ainhoa  
Andraka / Espagne  
1h40 / 2025 / VOSTF  
Documentaire

## Itoiz, Summer Sessions

**Itoiz, groupe de rock basque mythique des années 80, se raconte dans un film événement.**

La découverte d'une série d'archives inédites conduit Juan Carlos Pérez, leader du groupe emblématique Itoiz, à réfléchir sur la dissolution du groupe, alors à son apogée. Les retrouvailles de Perez avec les différents membres d'Itoiz l'amèneront à réfléchir sur les différentes périodes musicales du groupe dont la pop, qu'il désavoue encore aujourd'hui. Juan Carlos entamera ainsi un voyage cathartique, revivant les débuts comme groupe de rock progressif à Mutriku dans les années 1970, ce qui lui permettra de se réconcilier avec le passé. Groupe fondé en 1978, Itoiz a marqué le Pays Basque de ses musiques et de son style unique. C'est dans le contexte houleux du Pays Basque Sud que le groupe se forme. À la suite des différentes sorties d'albums, le groupe part en tournée d'abord au Pays Basque, puis dans toute l'Espagne et la France. Ils joueront ensemble jusqu'en 88 et se séparent après un dernier concert à Eysines. C'est par un concours de circonstances que la réalisatrice Larraitz Zuazo rencontre Juan Carlos et lui propose ce projet documentaire, qu'il acceptera après bien des négociations. Un voyage temporel guidé par l'émotion et la passion de la musique.



– Dim. 11 mai  
17h45, en  
présence des  
réalisatrices  
Larraitz Zuazo,  
Zuri Goikoetxea,  
Ainhoa Andraka



# TWIST AND SHORT! / Les courts métrages

Une séance exceptionnelle qui présente 4 courts métrages internationaux (France, États-Unis, Japon, Canada) qui, chacun à leur façon, raconte la musique. Documentaire, animation, comédie... les films s'enchaînent et composent une belle partition en quatre temps.

## Instruments Of A Beating Heart

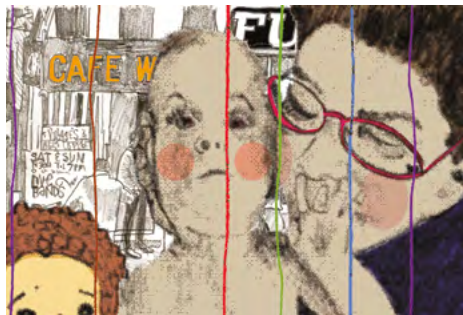
Emi Ryan Yamazaki / Japon  
2024 / 23'  
VOSTF / Documentaire

Les élèves de première année d'une école primaire publique de Tokyo se voient proposer un défi pour le dernier semestre : interpréter « L'Hymne à la joie » lors de la cérémonie d'entrée des nouveaux élèves de première année. Ayame, qui a souvent du mal à suivre le groupe, est déterminée à jouer un rôle important : celui du grand tambour. Un périple à hauteur d'enfant, une éducation à la japonaise, un hymne à l'entraînement et à la résilience !



## Harpo's blues

Sally Eckhoff / États-Unis / 2025 / 6'  
Musical / Music by Phoebe Snow



Film d'animation qui évoque la carrière et la vie de la chanteuse et guitariste américaine Phoebe Snow. Illustré par le titre Harpo's Blues, le film est un poème en forme d'hommage, un délice visuel fait à la main, qui nous emporte par son rythme et son originalité.

# À toi les oreilles

Alexandre Isabelle / Canada  
2024 / 13' / Fiction



À l'occasion de la parade anniversaire de son patelin, Étienne tente l'impossible : prouver au village la beauté de la cacophonie de sa famille. Une comédie musicale un brin déjantée, où la musique illustre l'impossibilité de communiquer.

# Barking In The Dark/ The Residents

Marie Losier  
France / 2025 / 41'  
Documentaire

Marie Losier nous invite dans l'univers mystérieux et inclassable des Residents, figures emblématiques de l'avant-garde musicale américaine depuis plus de 50 ans. Ce collectif culte, caché derrière son anonymat et ses costumes iconiques, a révolutionné l'underground avec ses expérimentations sonores et son esthétique visuelle audacieuse. Ce portrait ludique et intime célèbre l'extraordinaire liberté d'un groupe qui n'a jamais suivi les règles. Ce film a été créé en résidence à la Villa Albertine et bénéficie du soutien post-résidence de la Villa Albertine, en partenariat avec Albertine Foundation.



**– Jeu. 8 mai. 15h15**  
**Séance 4 courts**  
**métrages (durée**  
**totale 1h20) en**  
**présence des**  
**réalisatrices**  
**Marie Losier et**  
**Sally Eckhoff**



# THE KIDS ARE ALLRIGHT / Jeune public et famille

## Ciné Concert: Mini Mini Chat, Mini Mini Show

Le Club Des Chats  
création 2016 / Images  
de Maia Roger / 40'  
dès 3 ans / Musical

Mini Mini Chat, Mini Mini Show est un ciné concert live pour enfants, réalisé, bruité et mis en musique par le Club des Chats. Il se présente comme un programme télévisuel musical espiègle et décalé. Au menu : les aventures burlesques de Claude la cacahuète, Mifune le chaton bleu, Minilait le hérisson et Canard le Canard, mais aussi la visite d'une étrange planète en 3D anaglyphe. Tout un programme !



### Les courts métrages

On y retrouve quatre personnages récurrents : Minilait le hérisson, Mifune la petite chatte bleue, Canard le canard et Claude la cacahuète, mis en scène dans des situations de leur vie quotidienne : des mercredis après-midi ponctués de petits événements singuliers et drôles comme des blagues au téléphone, un anniversaire... Mission Minérus est un documentaire qui nous emmène à la découverte d'une planète imaginaire. Les différentes vues sont réalisées à partir de photomontages animés de minéraux. Véritable ovni graphique, l'étrangeté et l'onirisme de ces paysages sont soulignés par une projection en 3D anaglyphe à visionner avec des lunettes rouge et cyan. Le documentaire est commenté en direct et accompagné de musique expérimentale. Un présentateur chat annonce tantôt les courts métrages tantôt des pages de publicités espiègles et décalées. L'univers graphique de Mini Mini Chat, Mini Mini Show est signé Maia Roger.

### Musique

Le club des chats est un duo batterie /guitare/ flûte à bec / voix, composé de Maia Roger et Le Chevalier de Rinchy. Ils interprètent joyeusement des ritournelles dynamiques dans un langage approximatif parfois proche de l'onomatopée. Pop bancaire ou punk enfantin régressif, ce duo sillonne depuis maintenant plus de dix ans les routes de France et d'Europe jouant leur musique aussi bien devant des adultes consentants que des enfants survoltés. Ils éditent leurs disques et autres joyeusetés sur leur label le vilain chien. Mini Mini Chat, Mini Mini Show est un ciné concert live pour enfants, réalisé, bruité et mis en musique par leurs soins.

– Dim. 4 mai. 15h15  
@Le Méliès.  
Tarif Unique film  
+ concert : 6 €

**VERY  
GOOD  
TRIP #4**

Parrainé par Michka Assayas

**Festival international de musiques indé**  
 Pop-Rock-Folk-Funk...  
 Du 6 au 8 juin 2025  
**CHÂTEAU DE BELLOCQ**  
 (Entre Pau et Bayonne)  
<https://linktr.ee/verygoodtripfestival>

## LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES magazine



sortie  
juin 2025

[levoyageauxpyrenees.com](http://levoyageauxpyrenees.com)

Une itinérance  
dans le Béarn  
en 96 pages.

# THESE "BOOKS" ARE MADE FOR WALKING /

## Littérature musicale

Partenaire : **Librairie l'Escampette**  
Rencontre / dédicace avec Philippe Manœuvre  
(Voir page 5)

\_ Sam. 3 mai au  
Café Méliès. 18h



# HANG THE DJ /

## Les DJ Sets et quizz musicaux

@Café Méliès

- \_ Jeudi 1<sup>er</sup> mai  
18h30
- \_ Samedi 3 mai  
19h et 22h30
- \_ Mardi 6 mai de  
10h à midi
- \_ Mardi 6 mai  
18h30
- \_ Mercredi 7 mai  
19h
- \_ Jeudi 8 mai  
19h30
- \_ Vendredi 9 mai  
19h30 et 22h30
- \_ Samedi 10 mai  
19h30
- \_ Dimanche 11  
mai 18h30

**DJ Ewing**

**Dj Paul Memphis & Hellvis**  
(60's beat, psyché, rock)

**Café Croissant Durango Sound System & friends**  
(house, clubbing)

**DJ set Xaviva** (Nice - Only Vinyl- world, acid, soul,  
jazz)

**DJ set Samantha Simmons -  
WFMU**  
(House music)

**DJ set Samantha Simmons -  
WFMU**  
(Electro, post punk)

**DJ Kris Von Rance** (jamaican oldies,  
rocksteady, early reggae)

**DJ set Samantha Simmons - WFMU**  
(rock 70's, psychédélique)

**DJ set Samantha Simmons - WFMU**  
(Hip Hop)



# I GET AROUND / Autour du Festival

## Conférence: **Le fanzine, média du punk**

**PAU** BÉARN  
PYRÉNÉES  
Communauté d'Agglomération  
**Les Médiathèques**

A la charnière des années 70 et 80, le mouvement punk a bouleversé le champ culturel. Ses préceptes idéologiques ont été largement épousés par ses acteurs, avec comme mots d'ordre prioritaires « faire immédiatement » (No Future) et « faire soi-même » (DIY). Si le fanzine n'est pas né avec le punk, il en a été le média de prédilection, du fait de sa nature de publication produite et distribuée de manière artisanale, en dehors des réseaux institutionnels, par des amateurs passionnés. En France, des centaines de titres ont ainsi documenté l'histoire du punk et de ses ramifications.

**Par Guillaume Gwardeath, auteur et chargé de production spécialisé dans les cultures alternatives. Il a notamment produit le film documentaire Fanzinat ainsi que différents ouvrages sur le punk en France.**

– **Sam. 3 mai. 15h.**  
**Auditorium de  
la médiathèque  
André  
Labarrère,  
entrée libre**

## Film: **Paris Not Dead?**

Victoria Majdalani,  
Juan Sabatino  
France / 1h12  
2024



(Voir page 36)

– **Sam. 3 mai. 16h**  
**@Auditorium  
médiathèque  
André  
Labarrère.  
Projection  
suivie d'une  
rencontre avec  
les réalisateurs  
Victoria  
Majdalani et  
Juan Sabatino**

## Exposition **Elzo DURT**

Elzo Durt est né à Bruxelles en 1980. Après une adolescence arrosée de skate et de punk, il sort en 2003, diplômé en graphisme, à l'ERG – École de Recherche Graphique, à Bruxelles – et commence à inonder la Belgique d'images psychédélicques et punkoïdes. C'est en 2004 qu'il ouvre sa galerie – Plin Tub' – à Bruxelles, ainsi que sa maison d'édition. C'est aussi à cette époque qu'il gère la communication graphique de Recyclart, haut-lieu de la culture underground bruxelloise. Il devient ensuite directeur artistique du magazine Voxer, jusqu'en 2006. Petit à petit, il trace sa route, réalisant pochettes de disques et affiches pour de nombreux groupes et labels. Il développe de nombreux visuels pour des marques de skateboards et de snowboards, mais aussi pour des marques de fringues. L'univers joyeusement morbide d'Elzo se décline aujourd'hui sur des covers de magazines, des affiches de festival, des pochettes de disques, mais aussi dans des journaux comme *Le Monde*, *Libé*, *Die Zeit*, etc. Il réalise aussi plusieurs fresques pour des restaurants ou des magasins, dans lesquelles ses œuvres sont imprimées en gigantesque, sur du papier peint. Avec ses images imprimées en sérigraphie, il a sillonné toute l'Europe, traversant même l'Atlantique pour exposer aux États-Unis. Plus récemment, il a fait une exposition rétrospective à la Galerie du Jour – Agnès B, à l'occasion de la sortie de son livre : *Elzo Durt Complete Works 2003-2016* édité par Born Bad. Touche-à-tout, Elzo et son ami parisien Froos ont lancé le label Teenage Menopause Records en 2011. Ils ont sorti des disques de JC Satan, Scorpion Violente et Prince Harry, entre autres. En 2020, il récidive avec son ami Valentino. Ensemble, ils ont créé un nouveau label, Drink&Drive Records, un label punk sans compromis pour lequel Elzo dessine toutes les pochettes.

- \_ Samedi 3 mai  
17h-20h
  - \_ Dimanche 4  
mai. 16h-18h30
  - \_ Jeudi 8 mai  
16h -18h30
  - \_ Samedi 10 mai  
16h-18h30
  - \_ Dimanche 11  
mai. 15h-18h
- Salle exposition  
Passage  
Carnot, 16 bis  
rue Carnot,  
1<sup>er</sup> étage.





## Café Croissant

Parce que la nuit commence le jour... Le Durango s'invite à Rock This Town pour la 5<sup>e</sup> édition de « CAFÉ CROISSANT » qui aura lieu le 6 mai au Café Méliès de 10h à 12h et également en direct sur Instagram @durango\_lanuit.

Venez écouter les doux sons matinaux du Durango Sound System & friends tout en profitant du café et des croissants qui seront mis à disposition, uniquement pour vous.

\_ Mardi 6 mai  
10h-12h  
Au Café Méliès



## Conférence - démonstration Entendre et comprendre le Khoomii de Mongolie, par Johanni Curtet

Une introduction-démonstration dense pour mieux connaître le principe, l'origine et l'histoire de cette technique vocale dans une perspective mongole. Un khöömiich (diphonneur ou diphoneuse mongol) peut, à lui ou elle seul, émettre un bourdon vocal et réaliser simultanément une mélodie d'harmoniques entourée de diverses résonances. Pour aborder le khöömiich dans sa globalité, Johanni Curtet apporte des éléments théoriques propres à sa démarche ethnomusicologique et artistique avec enregistrements et images à l'appui.

\_ Jeudi 8 mai. 11h  
@ Café Méliès.  
Entrée libre. En complément du film VOYAGE EN DIPHONIE (voir page 47)



## Vente d'affiches Cinéma

Stand Méliès : Affiches des films diffusés au Méliès (depuis son ouverture au Foirail).

Stand Cinexpo : grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres, tous les prix.

\_ Sam. 10 mai  
10h-13h30  
@ le Méliès



## 14<sup>e</sup> Salon du Disque de Pau

Organisé par Ampli & Rock This Town festival grâce au soutien de la Ville de Pau et des Halles de Pau.

Le rendez-vous incontournable des mélomanes amateurs et collectionneurs ! Stands professionnels et particuliers + labels indépendants / Vinyls, CD, cassettes, produits dérivés... Toutes les époques, tous les styles, tous les prix.

Sur place : restauration rapide, buvette, mini-exposition, toilettes, parking gratuit, accès de plain-pied.

\_ Dim. 11 mai  
9h-17h  
@ Halles de Pau  
- entrée libre

Contact / réservation  
stand : Xavier au  
06 03 42 37 70  
xlfealher@hotmail.com



## Jeudi 1<sup>er</sup> mai

Le Méliès 19h	DJ SET DJ Ewing
Le Méliès 20h15	PROJECTION Purple Rain



## Vendredi 2 mai

Place du Foirail 18h	CONCERTS / DJ SET OPEN AIR
Place du Foirail 21h30	PROJECTION PLEIN AIR Road Diary, Bruce Springsteen And The E-Street Band


## Samedi 3 mai

Médiathèque André Labarrère 15h	CONFÉRENCE Le Fanzine, Média du punk
Médiathèque André Labarrère 16h	PROJECTION Paris Not Dead? 
Le Méliès 18h	PROJECTION This Is A Film About The Black Keys
Le Café Méliès 18h	DEDICACE Philippe Manceuvre
Le Café Méliès 19h	DJ SET Paul Memphis, DJ Hellvis
Le Méliès 20h30	PROJECTION Brian Jones et les Rolling Stones 




## Dimanche 4 mai

Le Méliès 11h	PROJECTION Le mystère Satie
Le Méliès 14h	PROJECTION Orlando, la vie d'un compositeur...
Le Méliès 15h15	CINÉ-CONCERT Mini mini chat, Mini mini show
Le Méliès 15h30	PROJECTION Rap en Aubrac
Le Méliès 17h	PROJECTION Omar and Cedric 
Le Méliès 17h45	PROJECTION Harder Than The Rock
Le Méliès 20h	PROJECTION S/he Still Her/e
Le Méliès 20h15	PROJECTION Una canción para mi tierra 

## Lundi 5 mai

Le Méliès 18h30	PROJECTION Pauline Black A 2-Tone Story
Le Méliès 18h30	PROJECTION Rock Bottom
Le Méliès 20h30	PROJECTION Misty The Erroll Garner Story
Le Méliès 20h30	PROJECTION Metal Pacifique 

## Mardi 6 mai

Le Café Méliès 10h	DJ SET Café croissant / Durango Sound System and Friends
Le Méliès 18h	PROJECTION This Is A Film About The Black Keys 
Le Méliès 18h30	PROJECTION Herbie 
Le Café Méliès 18h30	DJ SET Xaviva
Le Méliès 20h30	PROJECTION They All Came Out To Montreux 

## Mercredi 7 mai

La Ferronnerie 19h30	PROJECTION Omar and Cedric
La Ferronnerie 22h30	CONCERT Basic Partner
Le Méliès 18h	PROJECTION Googoosh, Made Of Fire
Le Café Méliès 19h	DJ SET Samantha Simmons
Le Méliès 20h	PROJECTION Jimmy Somerville, Rebelle Queer de la pop anglaise
Le Méliès 20h30	PROJECTION L'homme à la manivelle 
Le Méliès 21h	PROJECTION Stop Making Sense
Le Méliès 21h30	PROJECTION Move Ya Body, The Birth Of House

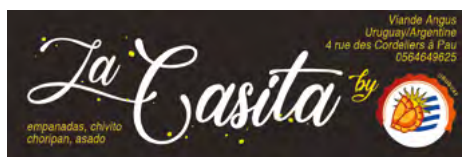
Projection  
avec invité 

## Jeudi 8 mai

Le Café Méliès 11h	CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION Le Khoomii de Mongolie	
Le Méliès 15h15	PROJECTION Twist And Short/ Courts métrages	
Le Méliès 15h30	PROJECTION S/he Still Her/e	
Le Méliès 17h	PROJECTION Voyage en diphonie	
Le Méliès 17h45	PROJECTION Soundtrack To A Coup d'Etat	
Le Méliès 17h45	PROJECTION A Way To Die	
Le Méliès 19h	DJ SET Samantha Simmons	
Le Méliès 20h45	PROJECTION Peaches Goes Bananas	

## Vendredi 9 mai

Le Méliès 18h15	PROJECTION Harder Than The Rock	
Le Café Méliès 19h	DJ SET Kris Von Rance	
Le Méliès 19h45	PROJECTION Herbie	
Le Méliès 20h	PROJECTION Una canción para mi tierra	
Le Méliès 21h	PROJECTION Pauline Black, A 2-Tone Story	
Le Café Méliès 23h	DJ SET Kris Von Rance	



## Samedi 10 mai

Le Méliès 10h	ÉVÈNEMENT Vente d'affiches cinéma	
Le Méliès 14h	PROJECTION Move Ya Body	
Le Méliès 16h	PROJECTION Rap en Aubrac	
Le Méliès 16h15	PROJECTION Orlando, la vie d'un compositeur...	
Le Méliès 18h	PROJECTION Madness	
Le Méliès 18h30	PROJECTION Le Mystère Satie	
Le Café Méliès 19h	DJ SET Samantha Simmons	
Le Méliès 20h15	REMISE DES PRIX. JURY JEUNE, JURY PROFESSIONNEL	
Le Méliès 20h15	PROJECTION Becoming Led Zeppelin	
Le Méliès 22h45	CONCERT Moundrag	
Le Méliès 21h	PROJECTION A Way To Die	

## Dimanche 11 mai

Halles de Pau 9h	ÉVÈNEMENT Salon du disque	
Le Méliès 11h	PROJECTION Misty, the Erroll Garner Story	
Le Méliès 11h	PROJECTION Brian Jones et Les Rolling Stones	
Le Méliès 14h15	PROJECTION Metal Pacifique	
Le Méliès 14h30	PROJECTION Jimmy Somerville, Rebelles Queer de la pop anglaise	
Le Méliès 15h30	PROJECTION They All Came Out To Montreux	
Le Méliès 15h45	PROJECTION Gogoosh, Made On Fire	
Le Méliès 16h	PROJECTION Blur, To The End	
Le Méliès 17h45	PROJECTION Itoiz, Summer Sessions	
Le Méliès 17h45	PROJECTION Sly Lives	
Le Méliès 18h30	PROJECTION Stop Making Sense	
Le Méliès 20h30	PROJECTION Kneecap	



## L'équipe du festival

### Délégué général du festival

Xavier Le Falher

### Assistant de production

Maxime Bur

### Directeur du cinéma

#### Le Méliès

Philippe Coquillaud-Coudreau

### Animation

Xavier Le Falher, Philippe Coquillaud-Coudreau, Agathe Fontaine-Rousset

### Jeune Public

Agathe Fontaine-Rousset

### Communication

Valérie Toulet, Maxime Bur, Louise Bourgeois

### Logistique voyage et hébergement

Pascale Fourtqcq

### Relation Presse

Maxime Bur, Louise Bourgeois

### Visuel 2024

Elzo Durt

### Site web

Svelt Studio

### Régie technique

Collectif Hart Brut, Cumamovi

### Projection

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas

### Billetterie

Valérie Toulet, Thaïs Casas

### Comptabilité

Nadège Desmarty

### Traductrice, interprète

Eden Roux

### Traduction site internet et bandes-annonces

Noa Benest

### Traduction et sous titrages

Inès Dalot, Sarah Borau

### Café Méliès

Laure Louvet, Sébastien Dabadie, Yohan Combet

### Accueil, buvette, aide au festival

L'équipe de bénévoles du Festival, le Conseil d'Administration du Méliès

## Remerciements

La Ville de Pau, le service communication de la Ville de Pau, la direction Prévention et Sécurité publique de la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, le CNC, l'AFCAE, MFFN (Music Film Festival Network), ALCA, CINA, le Collectif des Festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, le Crédit Mutuel agence Pau République, la Cumamovi, Jean-Louis Bordenave - Le Voyage aux Pyrénées, les ACP, Ampli, CERC, le CIRDOC, la librairie l'Escampette, Jazz à Pau, Aquiu, les Halles de Pau, À Tant Rêver du Roi, La Médiathèque André Labarrère, Le RIM (Réseau des Indépendants de la Musique), Musical Écran, Festival Sœurs Jumelles, Stéphanie Loustau, Apollonia Meleouni, Sarah Borau, Inès Dalot, Marie Denart, Beatriz Martínez Sosa, Pascale Fourtqcq, Louise Bourgeois, les partenaires privés et commerçants, l'équipe de bénévoles, l'équipe du Méliès et les membres du Conseil d'Administration de l'association Ciné Ma Passion.

