



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52

www.lemelies.net

Édito

Curieux ce nouveau programme du Méliès ! Son format étrange (il ne couvre que 3 semaines) s'explique par l'enchaînement de deux festivals. L'un est organisé par le Méliès et de nombreux partenaires locaux : Rock This Town, le Festival International du Film Musical de Pau. L'autre, beaucoup plus ancien est l'un des plus importants festivals de cinéma du Monde : Cannes. À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ignorons encore beaucoup des dates de sorties des films de Cannes. Si certains distributeurs annoncent déjà la couleur, d'autres attendent le fatidique planning avant de se prononcer. Et nous de même. Pour ne pas rater le coche, le Méliès joue la prudence et dévoilera la deuxième partie de sa programmation de mai, un peu plus tard dans un second programme. Mais réjouissez-vous. Là où un festival s'adresse exclusivement aux professionnels du cinéma, notre festival qui atteint cette année la majorité, soufflera ses 18 bougies en votre compagnie. À Rock This Town, point de tapis rouge, point de strass et paillettes, mais des films inédits, rares, uniques qui vous seront présentés en présence de leurs réalisateurs, ou de spécialistes passionnés et passionnants. La venue de Philippe Manœuvre, grand spécialiste des Rolling Stones et fier et incontournable représentant du journalisme musical français, la présence de Christophe Conte au jury (journaliste aux Inrockuptibles, Libération et maintenant réalisateur), la visite de la pétillante Marie Losier qui viendra présenter deux films (dont un court-métrage sur les inclassables Residents) ou l'icône du Ska anglais Pauline Black (chanteuse du groupe The Selecter) témoignent (parmi tant d'autres invité.e.s) d'une programmation qui s'annonce des plus excitantes. Ne vous y trompez pas,

ce festival est bien pour vous, et pour tous. Car derrière ce fil rouge du film musical se cachent bien des thématiques chères à notre salle. Comme le fait le Méliès tout au long de l'année, Rock This Town raconte le monde et aborde volontairement des sujets de société d'une brûlante actualité : l'écologie, le racisme, l'homophobie, la liberté, l'anti-conformisme, la politique, les luttes sociales. Ce festival, concocté par l'équipe du Méliès, s'inscrit dans une démarche plus générale qui suppose la curiosité des spectateurs, leur ouverture d'esprit. Si tous les styles musicaux y sont présentés, tous les formats cinématographiques le seront aussi : documentaire, fiction, court métrage, concert filmé, portrait, ciné-concert et même film d'animation (pour adulte et pour enfant). Loin de nous l'idée de vous priver de l'actualité des sorties cinéma. La programmation générale du cinéma continuera pendant le festival pour vous permettre de ne rien rater. LES MUSICIENS de Gregory Magne ne pouvait pas tomber mieux. La sortie des films argentins SIMÓN DE LA MONTAÑA et MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES répondront à la venue de deux invités du festival venus de Buenos Aires (UNA CANCION PARA MI TIERRA). Également au programme : Cronenberg qui dialogue avec la Mort dans son fascinant LES LINCEULS, la communauté Tamoule au cœur du thriller urbain LITTLE JAFFNA, un G7 explosif et délirant raconté dans le très farfelu RUMOURS de Guy Maddin, AU PAYS DE NOS FRÈRES qui résonnera avec le très beau portrait de la chanteuse iranienne GOOGOOSH. Trois semaines exceptionnelles marquées pas deux festivals et une actualité cinématographique foisonnante ! En mai, vois ce qu'il te plaît !

Michel Spandre, Président du Méliès
et Xavier Le Falher, programmateur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqc

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadège.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Galas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PYRENEES
ATLANTIQUES

CNRS

Centre National
du Cinéma et de
l'Image Animée

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

Objectif
Cinéma
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma



du 23.04 au 03.05 **SIMÓN DE LA MONTAÑA**
Federico Luis – Argentine, Chili, Uruguay – 2024 – 1h38 – vostf – avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre? Après une impressionnante carrière en festival, ce premier long métrage explore la notion de capacité humaine : qu'est-ce qu'une personne est capable de faire ou pas ? La question centrale du long-métrage est de connaître les motivations de Simón à rejoindre ce groupe de personnes en situation de handicap. Libre, fougueux, dérangeant, cette œuvre ose secouer les tabous, loin de toute condescendance et du politiquement correct et dévoile un pendant plus sombre et manipulateur des personnes en situation de handicap, en leur redonnant une dimension humaine. Un parti pris étonnant qui ne vous laissera pas indifférent.



du 23.04 au 06.05 **LA CHAMBRE DE MARIANA**
Emmanuel Finkiel – France, Belgique, Hongrie, Israël, Portugal – 2025 – 2h11 – vostf – avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison... adaptée du roman d'Aharon Appelfeld publié en 2006 et plus ou moins inspiré de la vie de l'auteur, cette relation improbable entre un enfant et une prostituée, permet au réalisateur de LA DOULEUR de raconter la Shoah depuis... un placard. Ici, le hors champ laisse libre cours à l'imagination et permet d'évoquer le monde du point de vue d'un enfant. Le temps qui passe, les événements historiques, la collaboration, la résistance... Tout y est, dans ce presque huis clos à la mise en scène saisissante.



du 30.04 au 13.05 **LITTLE JAFFNA**
Lawrence Valin – France – 2024 – 1h39 – vostf – avec Lawrence Valin, Kawsie Chandran, Puviraj Raveendran

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris. Après deux courts métrages, Lawrence Valin (lui-même d'origine tamoule) explore dans son premier long des thèmes qui lui sont chers : l'identité, l'appartenance et la violence qui marquent une communauté en exil. Ce thriller urbain à la française, rythmé, captivant, s'inscrit dans un contexte plus large fait de traditions, de coutumes, de codes. Sans angélisme, il décrit une communauté rarement montrée au cinéma en construisant un récit basé sur les conséquences géopolitiques de ces drames se déroulant au Sri Lanka.



du 30.04 au 13.05 **LES LINCEULS**
The Shrouds
David Cronenberg – Canada, France – 2024 – 2h – vostf – avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce
INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables. Chez Cronenberg, le chagrin du deuil amène un homme à suivre la décomposition de son épouse décédée. En développant cette idée folle, le réalisateur de CRASH s'interroge sur l'après. Plongeant dans une science-fiction morbide totalement assumée, il livre une œuvre psychologique forte et pleine de questions sur le deuil. À la fois polar sensuel et charnel, film d'espionnage, romance et œuvre de science-fiction, cette audacieuse vision signe le retour d'un grand maître du cinéma.



à partir du 30.04 **CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ**
Anul Nou Car N-A Fost
Bogdan Mureșanu – Roumanie – 2024 – 2h18 – vostf – avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque, mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime. C'est le parti pris du film : montrer la contestation et l'Histoire par le biais de plusieurs personnages, à la manière d'une série trépidante. Et c'est passionnant de bout en bout, tant le film va mettre en lumière les différentes réactions de citoyens ordinaires face à la disparition d'un monde. Un kaléidoscope tragi comique qui monte crescendo jusqu'à un final jubilatoire !



à partir
du 07.05

MOI, MA MÈRE ET LES AUTRES

Los domingos mueren más personas

Iair Said – Argentine, Italie, Espagne – 2024 – 1h15 – vostf – avec Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers

David, trentenaire maladroit, en plein chagrin d'amour, doit retourner dans son Argentine natale pour assister aux funérailles de son oncle. L'occasion de renouer avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et la tentative de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention. « Le pataud et la grâce fondent le programme esthétique d'un film qui sauve toujours in extremis ses personnages des gags dans lesquels il semble les piéger. Autour de cet enfant trop âgé, le film va tisser un burlesque d'une tendresse dingue pour cette famille de juifs argentins qui doit se coltiner, en plus de la maladie, de la mort et du prix de la vie, ce garçon encombrant y compris, avant tout peut-être, pour lui-même (...) Un premier film de fiction dont l'humour, la douceur, l'élégance et la justesse nous offrent une « boîte à outils de la vie » dans laquelle puiser pour rire de ses tragédies.» Romain André, Marion Naccache et Fanny Molins, cinéastes de l'ACID



à partir
du 07.05

LES MUSICIENS

Grégory Magne – France – 2025 – 1h42 – avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition. Un quatuor de personnages porté par un casting au diapason, et un scénario écrit comme une partition, entre tension et légèreté, voilà le secret de cette comédie française revigorante. Les dialogues fusent entre ses musiciens qui ont peine à s'entendre. Jouant sur les tensions, le film s'accorde également quelques ruptures de ton dans quelques scènes émouvantes, au coin du feu, ou sur le bord d'un chemin.



à partir
du 07.05

SOUDAN, SOUVIENS-TOI

Sudan, Remember Us

Hind Meddeb – France, Tunisie, Qatar – 2024 – 1h16 – vostf – documentaire

Après trente ans de dictature religieuse et militaire et des années de guerre civile, le 11 avril 2019, les Soudanais entraînent la chute du tyran. Shajan, Rufaida, Maha, Samah, Hamza, Al Tahir, Sabri. Ce sont quelques uns des visages de cette révolution soudanaise. En suivant la lutte de citoyens ordinaires pour réaliser leurs rêves de liberté, d'égalité et de changement, ce film documente la transition de la dictature militaire à un gouvernement civil au Soudan, entre répression féroce et premières victoires politiques.



à partir
du 07.05

RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET

Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson – Canada, Allemagne – 2024 – 1h43 – vostf – avec Cate Blanchett, Denis Ménochet, Alicia Vikander

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. A la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères. Satire de l'incompétence politique, le dernier film des réalisateurs Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson, est un voyage au cœur de l'absurdité du pouvoir dans un monde qui s'embrase lentement. Difficile de ne pas penser à l'actualité politique internationale, tant cette comédie noire et un brin nihiliste emporte tout sur son passage. Entre burlesque et fantastique, cette farce joue sur les genres et plonge son impeccable casting dans un décor digne d'un film de zombies. On retrouve un Guy Maddin au sommet de son art.

LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE

Thierry Frémaux

France – 2025 – 1h44 – documentaire jusqu'au 28 avril

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin. Si la première séance de cinéma eut lieu un 25 décembre 1895, les premiers tours de manivelle ont eu lieu quelques mois avant. C'est le second opus du volet entamé par LUMIERE ! L'AVENTURE COMMENCE (2016). Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes, continue le travail passionné qu'il mène à l'Institut Lumière de Lyon. Des films très français où l'on trouve pourtant la genèse et les idées de multiples blockbusters américains et classiques à venir.

LETTRES SICILIENNES

Fabio Grassadonia,
Antonio Piazza

Iddu (Sicilian Letters)

Italie, France – 2024 – 2h02 – vostf – avec Toni Servillo, Elio Germano du 23 avril au 6 mai

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Librement inspirés de faits réels, les personnages du film sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs. La réalité est un point de départ, pas une destination comme le précise un petit texte introductif. Savamment mis en scène, ce thriller mafieux étonne par ses flashbacks, ses personnages marquants (joués par 2 acteurs émérites Toni Servillo et Elio Germano) et son travail sur la lumière. Un film policier réaliste et convaincant.

JE LE JURE

Samuel Theis

France – 2025 – 1h50 – avec Julien Ernwein, Marie Masala, Marina Foïs du 23 avril au 2 mai

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort auprès de Marie, de vingt ans son aînée. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises. Dans le sillage de 12 HOMMES EN COLÈRE, ce polar tourné en Moselle clôt une trilogie entamée avec PARTY GIRL et PETITE NATURE. Evacuant d'emblée la question de la culpabilité, le film s'interroge plutôt sur la peine. Evitant le spectaculaire, c'est ici l'humain qui prend les rênes du récit.

Note de production : La fiction rejoint malheureusement la réalité : lors du tournage du long-métrage, le réalisateur Samuel Theis a été mis en cause dans une affaire de viol. Pour maintenir le film et son économie, un protocole complexe a été mis en place, à commencer par une mesure d'éloignement. La production a proposé un accompagnement psychologique à l'équipe et une cellule d'écoute.

OXANA

Charlène Favier

France – 2024 – 1h43 – vostf - avec Albi-na Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai jusqu'au 27 avril

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie. Ce portrait d'une femme dans l'Europe d'aujourd'hui, est aussi le récit d'un mouvement, avec ses moments forts, ses hauts et ses bas. Le film français n'hésite pas à relater la récupération du mouvement FEMEN, ses transformations, les tensions au sein du groupe, ses désillusions. Basées sur des événements bien réels, les différentes séquences (parfois violentes), relatent aussi les vives réactions que ce mouvement a pu susciter. Entre combat collectif et aventure intime, OXANA est le récit d'une icône en prise avec son passé, son éducation, son époque.

BERGERS

Sophie Deraspe

Canada, France – 2024 – 1h53 – avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot jusqu'au 29 avril

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne. BERGERS vaut d'abord par ses paysages à couper le souffle. En adaptant, avec Mathyas Lefebure, son roman autobiographique "D'où viens-tu, Berger", la jeune réalisatrice québécoise se lance dans un ambitieux tournage et relève un défi : filmer des extérieurs, des animaux, des longs déplacements... et c'est là qu'opère la magie du film, proche d'une expérience immersive, sensorielle, tourné en pleine montagne. Une quête de soi, en communion avec les éléments.

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE



Magnus von Horn

Pigen med nålen

Danemark, Pologne, Suède – 2024 – 2h02 – vostf – avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS jusqu'au 27 avril

Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés. LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE s'inspire de l'affaire criminelle la plus retentissante au Danemark, basée sur la vie de Dagmar Overbye. Le noir et blanc, choix esthétique assumé, permet au réalisateur et à son chef opérateur d'être les plus authentiques possible et de coller aux différents documents d'archives en noir et blanc de cette époque. Au fur et à mesure du film, c'est le point de vue de cette jeune ouvrière qui va permettre au réalisateur, à partir d'un fait divers, de délivrer une chronique féministe, en forme de conte où le bien et le mal s'enchevêtrent.

LE MÉLANGE DES GENRES

Michel Leclerc

France – 2025 – 1h43 – avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia du 24 avril au 4 mai

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe, les «Hardies». Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Seulement voilà, sa couverture est mince. Et les «Hardies», devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Pour détourner l'attention et se sortir de ce mauvais pas, Simone ne trouve rien de mieux que d'accuser au hasard un homme de l'avoir agressée sexuellement. Imaginer en 2025 une comédie sur le féminisme est on ne peut plus périlleux. Michel Leclerc ose une farce pleine de rebondissements, de burlesque et de coups de théâtre. Un peu provocateur, un peu borderline, parfois, il renoue avec la comédie sociale en assumant quelques partis pris audacieux. Pari réussi ? À vous d'en juger.

VOYAGE AVEC MON PÈRE

Julia von Heinz

Treasure

France, Allemagne, Pologne, U.S.A. – 2024 – 1h52 – vostf – avec Lena Dunham, Stephen Fry jusqu'au 29 avril

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué ! À la lecture du synopsis, on ne peut s'empêcher de penser au récent A REAL PAIN. Mais cette adaptation du livre de Lily Brett "Too many men" met au cœur du récit cette histoire d'amour entre un père et sa fille, et comment, lors d'un voyage assez court, une relation compliquée peut s'apaiser et se transformer. On suit dans cette comédie dramatique le chemin qu'une fille entreprend pour comprendre son père et se réconcilier avec elle-même. Un thème universel sur les relations familiales, porté ici par un duo d'incroyables acteurs. Tourné en Pologne, proche des camps d'Auschwitz, le film surprend justement par sa tonalité : un drame qui conserve sa légèreté malgré le sérieux de son propos.



AU PAYS DE NOS FRÈRES

Raha Amirfazli,
Alireza Ghasemi

In the Land Of Brothers

Iran, France, Pays-Bas – 2024 – 1h35 – vostf – avec Mohammad Hosseini, Hamideh Jafari, Bashir Nikzad du 30 avril au 13 mai
Iran, années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain. En plus de s'attacher à la condition des réfugiés afghans en Iran, ce film multi récompensé (Sundance, Saint-Jean de Luz, Pessac, Carcassonne), s'intéresse également au rapport à l'altérité. Les trois chapitres, qui eux-mêmes se déroulent sur trois décennies, trois lieux, trois saisons, composent une seule et même histoire. Une écriture très étudiée qui va de pair avec la mise en scène élégante, travaillée. Un film fort, courageux et indispensable.

TARDES DE SOLEDAD

Albert Serra

Espagne, France, Portugal – 2025 – 2h05 – vostf – documentaire - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT du 28 avril au 2 mai

A travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de PACIFUNCTION livre une exploration spirituelle de la tauromachie. Il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ? En s'intéressant à cette tradition assez folle, hors du temps et controversée, Albert Serra trouve dans ce sujet un axe fort et réussit à filmer la corrida comme on ne l'a jamais vue. Sans prendre parti pour ou contre la corrida, le film vise la précision et cela permet sans doute à ceux qui la défendent comme à ceux qui la combattent d'y trouver des arguments en leur faveur.



REQUIEM FOR A DREAM

Darren Aronofsky

États-Unis – 2000 – 1h42 – vostf – avec Jared Leto, Ellen Burstyn, Jennifer Connelly - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS du 25 avril au 4 mai

Sara Goldfarb vit seule à Coney Island. Mère juive veuve et fantasque, elle vit dans l'espoir obsessionnel d'être un jour invitée sur le plateau de son émission de télévision préférée. C'est dans cette perspective qu'elle suit un régime draconien. Son fils Harry est dépendant à la drogue. Avec sa petite amie Marion et son copain Tyrone, ils noient leur quotidien dans d'infantiles visions du paradis terrestre. En quête d'une vie meilleure, le quatuor est entraîné dans une spirale infernale qui les enfonce, toujours un peu plus, dans l'angoisse et l'autodestruction... Ressorti en version « Director's cut » et restaurée du film culte de Darren Aronofsky à l'occasion de son 25^e anniversaire, ce trip halluciné, véritable pamphlet contre les addictions, est l'adaptation du roman d'Hubert Selby Jr, "Retour à Brooklyn". Sorte d'électrochoc visuel et sonore, ce drame en forme de descente aux enfers marquera toute une génération.

COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)

Pat Boonitipat

Lahn Mah

Thaïlande – 2024 – 2h05 – vostf – avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul jusqu'au 29 avril

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire. Difficile de ne pas être touché par cette fresque familiale, qui évoque, avec humour et tendresse l'attente de la mort, le deuil et les relations intergénérationnelles. Avec ce drame émouvant et universel venu de Thaïlande, on passe du cynisme à la tendresse, et cette évolution des rapports est au cœur du scénario. Premier long-métrage de Pat Boonitipat, le film se déroule dans la vibrante Bangkok et bat actuellement tous les records en Asie, devenant le plus gros succès de l'histoire du cinéma thaïlandais. Il devrait connaître le même heureux sort un peu partout ailleurs.



HARVEST

Athina Rachel Tsangari

Grande-Bretagne, U.S.A., Allemagne, France, Grèce – 2024 – 2h11 – vostf – avec Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen du 23 avril au 1^{er} mai

Walter Thirsk, citadin devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine, coulent tous une existence paisible aux confins d'un éden luxuriant lorsque se profile la menace du monde extérieur. En sept jours hallucinés, les habitants de ce village sans nom vont assister à sa disparition. Dès les premières images du film, on est subjugué par les décors, l'ambiance utopique de ce film hors temps, hors norme, hors du monde. Où sommes-nous ? Quelle période ? Qui sont ces gens ? Nous n'en saurons rien, mais ce village rappelle à la fois le western, l'héroïc fantasy ou quelques grands films historiques. Baignant dans des lumières naturelles (bougies, torches, soleil), ce conte moral et politique atteint une sensorialité étonnante et baigne dans une atmosphère assez unique, à la fois bucolique, violente et parfois surréaliste, où tout est possible et où presque rien n'est raisonnable ou totalement expliqué.

LE JOUEUR DE GO

Kazuya Shiraishi

Gobangiri

Japon – 2024 – 2h10 – vostf – avec Tsuyoshi Kusanagi, Takumi Saitoh, Kaya Kiyohara les 28 et 29 avril

Ancien samourai, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation... Une plongée magistrale dans l'époque d'Edo, qui renoue avec l'âge d'or du cinéma de samourai tout en proposant une réactualisation du genre. Jouant sur les valeurs du jeu de go, cette reconstitution historique aux décors splendides, bénéficie d'une narration sophistiquée qui met en scène des duels (de sabre ou de go). Il émerge alors de ce film une profonde humanité et un sens des valeurs digne des plus grands films d'Akira Kurosawa.



LE CLAN DES BÊTES

Christopher Andrews

Bring Them Down

Grande-Bretagne, Irlande, Belgique – 2024 – 1h46 – vostf – avec Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney à partir du 7 mai

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine, lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus... Un mouton, deux moutons, trois moutons... Ici, compter les moutons ne vous aidera pas à dormir. Ce polar rural et tendu, bien loin des belles images du récent BERGERS a des airs de western irlandais. L'intrigue construite comme un Tarantino, avec des allers-retours dans le temps, et basée sur des luttes de paysans concurrents évoquant parfois Pagnol, est d'une incroyable efficacité. Servi par un casting de premier rang, ce thriller social vaut également par son regard social et psychologique. Car ce sont bien les difficultés économiques qui sont à la base de ces querelles et les secrets de famille vont peu à peu se dévoiler. Ce combat entre le bien et le mal dresse le portrait d'une société enfermée dans le silence et le non-dit. Et le mal n'est pas toujours là où on croit.

UN MÉDECIN POUR LA PAIX

Tal Barda

I Shall Not Hate

Canada, France – 2024 – 1h32 – vostf – documentaire les 30 avril, 5 et 12 mai
Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix. D'après le livre "I Shall not Hate" ("Je ne haïrai point") du Professeur Izzeldin Abuelaish. UN MEDECIN POUR LA PAIX est plus qu'un simple devoir de mémoire ; c'est un puissant témoignage de tolérance, de courage, d'espoir et de résilience de la part d'un homme dont le message de réconciliation n'a jamais été aussi urgent et inspirant.



PURPLE RAIN
Albert Magnoli

États-Unis – 1984 – 1h55 – vostf – avec Clarence Williams III, Apollonia Koterou, Morris Day Intransigent et mégalomane, le « Kid », musicien de génie, se cloître dans un isolement protecteur. Le leader d'un groupe funk, Morris Day, lui dispute une notoriété grandissante et le cœur de la belle et mystérieuse Apollonia. Les personnages de ce film interprètent pratiquement tous leur propre rôle, à commencer par Prince, la star des années quatre-vingts. C'est ce film qui propulse Prince, un chanteur de 1m57, d'une énergie à couper le souffle et qui fait connaître ses compositions à ceux qui ne les avaient pas encore entendues, à travers un autre média que les radios et les télévisions. Succès planétaire, la sortie du film est assortie d'un matraquage des titres de l'album « Purple Rain » sur toutes les radios, ainsi que d'une tournée Purple Rain Tour. Mais le film est devenu avec le temps un témoignage unique sur la scène funk rock des eighties.

→ **Jeudi 1^{er}.05 / Before Rock This Town**

dès 19h au Café Méliès : DJ Ewing (funk/disco/house et Prince)
Projection des bandes annonces des films du festival, stand info & merchandising Festival

20h15 Film : PURPLE RAIN présenté par Tom Abrami, intervenant cinéma, invité du festival

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)



ROAD DIARY BRUCE SPRINGSTEEN

Thom Zimny - États-Unis – 2024 – 1h39 – vostf – documentaire
Ce documentaire de Thom Zimny, collaborateur historique de l'artiste, offre un accès inégalé au processus créatif qui entoure les concerts légendaires de Bruce Springsteen et son groupe, avec des séquences intimistes filmées lors des répétitions, des moments forts en coulisse, et le point de vue du Boss lui-même. Découvrez les images officielles de la tournée 2023-2024, depuis les préparatifs jusqu'aux chansons qu'ils ont jouées sur tous les continents devant des dizaines de milliers de personnes ! Un témoignage captivant et inestimable sur le rockeur et sa vie sur la route.

→ **Vendredi 2.05 / Open air Party**

Rock This Town / PLACE DU FOIRAIL

dès 18h DJ SETS Electro, Soul, Funk, Rock, Hip-Hop par Collectif Mefiat, DJ Moth, DJ Hellvis, etc.

20h45 Concert de FLANAGAN (Indie rock - Bordeaux)

21h45 ROAD DIARY : BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND

BUVETTE / TERRASSE sur place avec Greenwich Beer.

du 23 au 29 avril 2025	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
La chambre de Mariana	14h - 20h15	13h45 - 18h	14h - 19h	20h30	20h	18h	20h30
Simón de la Montaña	20h30	18h30		20h45	11h - 16h	18h30	11h - 16h
Harvest	20h15	16h	16h30	15h45	17h30	20h30	
Requiem for a Dream			21h30	18h45	18h		18h30
Bergers	13h45	18h15	11h	18h15	20h30	18h15	20h30
Comment devenir riche (grâce à sa Grand-Mère)	17h45	20h30	20h30	15h45 - 20h30	16h	20h30	18h
Le mélange des genres		11h - 20h30	13h45 - 20h30	13h30	18h30	13h30	20h45
La jeune femme à l'aiguille	16h	13h45	16h		13h45		
Oxana	13h45	16h15	13h45 - 18h15	13h45 - 16h45	20h		
Voyage avec mon Père				18h15		11h	11h - 16h15
Je le jure	11h - 18h15				11h	16h	18h30
Lettres siciliennes	15h45	13h30 - 20h30	18h		14h	13h30	13h45
Lumière, l'aventure continue	18h15				13h45	16h15	
Tardes de Soledad						15h30 - 20h30	13h30
Le joueur de Go						13h45	16h
Mon ami le petit manchot	10h	16h	16h	14h	11h		14h
Gros-pois et Petit-point	16h30	10h30	11h	15h45	16h30	10h15	



séances accessibles avec le

du 30 avril au 6 mai 2025	Mer. 30	Jeu. 1 ^{er}	Ven. 2	Sam. 3	Dim. 4	Lun. 5	Mar. 6
Little Jaffna	15h30 - 20h45	13h30	14h - 20h30	13h45 - 17h45	11h	16h30	20h30
Les linceuls	13h30 - 20h30	13h45 - 18h	10h - 18h	14h - 19h45	11h - 17h15	16h	16h
Ce nouvel an qui n'est Jamais arrivé !	17h30	20h30	18h45	20h			20h30
La chambre de Mariana	18h	15h45	14h - 20h30	17h45		16h	16h
Simón de la Montaña	13h30	11h	16h	15h45			
Au pays de nos frères	13h30	18h30			13h30	14h - 20h30	18h30
Un médecin pour la paix	16h15					18h30	
Harvest		18h15					
Je le jure	11h	16h15	15h45				
Le mélange des genres	16h	11h	16h30	15h45	20h15		
Lettres siciliennes	20h15						13h30
Tardes de Soledad	18h15	15h30	18h				
Requiem for a Dream		20h45		22h	15h30		
Mon ami le petit manchot	10h	13h45	10h	13h45			
Gros-pois et Petit-point	15h15		14h45	16h30			

ROCK THIS TOWN du 3 au 11 mai

Purple Rain		20h15					
Road Diary Bruce Springsteen	SÉANCE PLEIN AIR		21h45				
This is a Film About The Black Keys				18h			18h
Brian Jones & les Rolling Stones				20h30			
Le mystère Satie					11h		
Orlando, la vie d'un compositeur à la Renaissance					14h		
Ciné concert Mini Show Mini Chat					15h15		
Rap en Aubrac					15h30		
Omar and Cedric					17h		
Harder Than The Rock					17h45		
S/he is Still Her/e					20h		
Una Cancion Para Mi Tierra					20h15		
Pauline Black A 2-Tone Story						18h30	
Rock Bottom						18h30	
Misty The Erroll Garner Story						20h30	
Metal Pacifique						20h30	
Herbie							18h30
They All Came Out To Montreux							20h30

Carte adhérent 2025
Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable
(valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places
non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de 6,70€ l'unité,
soit 33,50€ les 5 places
(+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
5,70€ Adhérent Mâtiés et séances du matin
6,70€ Mercredi pour tous
6,50€ Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (sur carte)
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,30€
Tarif - 26 ans : 4,80€
Tarif à partir de 21h30 : 4,80€
Tarif - 14 ans programmation
Mâtiés des enfants : 4,20€
(Parent accompagnateur : 5,70€)

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
en rose SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 7 au 13 mai 2025	Mer. 7	Jeu. 8	Ven. 9	Sam. 10	Dim. 11	Lun. 12	Mar. 13
Googoosh, made of fire	18h				15h45		
Jimmy Somerville	20h				14h30		
L'homme à la manivelle	20h30						
Vente d'affiches				10h à 13h			
Stop Making Sense	21h				18h30		
Move Ya Body	21h30			14h			
Courts métrages		15h15					
S/he is Still Her/e		15h30					
Voyage en Diphonie		17h					
A Way To Die		17h45		21h			
Soundtrack To A Coup D'État		17h45					
Peaches goes Bananas		20h45					
They All Came Out To Montreux					15h30		
Harder Than The Rock			18h15				
Herbie			19h45				
Une Cancion Para Mi Tierra			20h				
Pauline Black A 2-Tone Story			21h				
Metal Pacifique					14h15		
Rap en Aubrac				16h			
Orlando, la vie d'un compositeur à la Renaissance				16h15			
Madness				18h			
Le mystère Satie				18h30			
Becoming Led Zeppelin + concert Moondrag				20h15			
Misty The Erroll Garner Story					11h		
Brian Jones & les Rolling Stones					11h		
Blur To The End					16h		
Sly Lives					17h45		
Itoiz					17h45		
Kneecap					20h30		
Les musiciens	13h45 - 18h15	14h - 20h	16h	20h45	20h	16h15 - 20h30	13h45 - 16h
Rumours...			16h				20h15
Soudan, souviens-toi	16h45		18h	14h		14h - 18h	
Moi, ma mère et les autres	16h15		18h15	18h45		16h15	18h
Ce nouvel an qui...	18h15	20h30					
Au pays de nos frères			16h15			20h15	14h
Le clan des bêtes	14h		14h - 21h			14h	14h - 18h
Les linceuls	15h45		13h45		13h30 - 20h30	14h - 17h45	15h45
Little Jaffna			14h - 22h			15h45 - 19h45	16h
Un médecin pour la paix						18h30	
Les aventures de Zak et Crysta dans la forêt...	13h45	13h45		14h			
Non-Non dans l'espace	15h30	14h			11h		
Cérémonie d'ouverture du festival de Cannes							18h45
Partir un jour							20h30



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis – Lettonie, France, Belgique – 2024 – 1h25 – animation sans dialogue - dès 8 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. Cette coproduction européenne n'a rien à envier aux géants de l'animation américaine. Prix du Jury et Prix du Public au festival International du film d'animation d'Annecy, FLOW est un enchantement visuel et narratif qui nous plonge dans un « survival » animalier, sans parole, loin des jérémiades anthropomorphiques de Disney. Décors somptueux (dans les airs, sous l'eau ou sur terre), animation ultra réaliste, humour et aventures sont les ingrédients de cette arche de Noé revisitée qui nous emporte dès les premières minutes.

Film lauréat du Prix LUX du Public, organisé par le Parlement Européen
En collaboration avec la Ville de Pau

ENTRÉE GRATUITE dans la limite des places disponibles

À l'issue du film, découvrez un stand de sensibilisation aux enjeux de solidarité et d'entraide en Europe. L'occasion pour découvrir les différentes missions et initiatives mises en place par Pistes Solidaires.

SENSEI CINE-CLUB

北井



LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

Isao Takahata

Kaguya-hime no monogatari - Japon - 2013 - 2h17 - vostf

Chef d'œuvre du cinéma d'animation par le grand Isao Takahata (POMPO-KO, LE TOMBEAU DES LUCIOLES).

Kaguya, « la princesse lumineuse », est un petit être découvert dans la tige d'un bambou par un vieux paysan. La considérant comme un don du ciel, il l'élève avec sa femme, et très vite l'enfant devient une magnifique jeune fille. De la campagne lointaine jusqu'à la grande capitale, sa fascinante beauté suscitera l'engouement auprès de tous ceux qui la rencontrent et elle sera convoitée par cinq nobles princes qui devront relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main. Mais le temps venu, elle devra affronter son destin...

→ Jeudi 15.05 - 20h15

Avant la séance, ateliers « Calligraphie japonaise » en partenariat avec l'association MUKU

gratuits sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net – Créneaux :

18h30 - 19h15 (10 personnes)

19h15 - 20h (10 personnes)

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi-Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le club manga du lycée Louis Barthou, Gatsu Gatsu et l'association MUKU.

AVANT-PREMIÈRE CANNOISE



13.05

Avant-première

PARTIR UN JOUR

Amélie Bonnin – France – 2023 – 1h40 – avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent... Suite à son court métrage éponyme, sélectionné en compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2022 et récompensé par un César l'année suivante, voici la version longue avec au casting la chanteuse et actrice Juliette Armanet. Le film reprend le principe du merveilleux film d'Alain Resnais ON CONNAIT LA CHANSON, soit un film musical à la BO marquée ici par les années 90 (d'où le titre clin d'œil au célèbre boys band 2Be3). Ancienne directrice artistique et graphiste, la réalisatrice est passée par l'Atelier scénario de la Femis après s'être essayée au documentaire. Un premier long métrage qu'on aura le plaisir de découvrir en même temps que l'ouverture du Festival de Cannes.

18h45 : salle 300 retransmission en direct

la 78^e cérémonie d'ouverture

du festival de Cannes / Entrée libre

20h30 : Film PARTIR UN JOUR (tarifs habituels du cinéma)

Le Café Méliès

ouvert tous les jours

Lund. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30



QI JEU lundi 12 mai à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé... À vous de jouer !



Réservation obligatoire : scannez ici ou mail à leqijeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)

Le Méliès DES ENFANTS



LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT TROPICALE

Bill Kroyer

Australie, U.S.A. / 1992 / 1h16 / VF / dès 6 ans

Dans la forêt de FernGully, Crysta, une petite fée, apprend la magie et la protection de la nature. Un jour, elle assiste impuissante au massacre des arbres par des bûcherons mais, grâce à ses pouvoirs, elle sauve un jeune ouvrier : Zak. Aux côtés de Crysta et de son peuple, Zak va alors découvrir les merveilles de FernGully.



GROS-POIS ET PETIT-POINT

Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad

Suède / 2011 / 43' / animation / dès 3 ans

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits !

Lundi 28 avril à 10h15

Après la projection, collation offerte aux spectateurs et atelier musical avec le Playtron (transformation de matériaux – comme la pâte à modeler- ou d'aliments conducteurs -comme le chou- en instruments de musique !) – adapté même aux petits !

Proposé par l'artiste-plasticienne et musicienne Jessica Ruiz.

Atelier gratuit sur inscription à thais.casas@lemelies.net



à partir du 7 mai

NON-NON DANS L'ESPACE

Wassim Boutaleb Joutei

Belgique, France / 2024 / 52' / animation / dès 3 ans

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, NON-NON DANS L'ESPACE réunit deux aventures du célèbre et flegmatique ornithorynque Non-non (*Non-non rétrécit* et *Non-non dans l'espace*) que l'on retrouve entouré de ses fidèles compagnons, le crabe Magaïveur, la grenouille Zoubi, l'ours Grocroc, la tortue Grouillette et le lapin Bio.



MON AMI LE PETIT MANCHOT

David Schürmann

Brésil, U.S.A. / 2024 / 1h37 / avec Jean Reno, Adriana Barraza, Alexia Moyano / dès 6 ans

D'après une incroyable histoire vraie, découvrez la fabuleuse aventure de DinDim, ce manchot sauvé par un pêcheur au grand cœur. La beauté de la nature va transformer cette rencontre en une extraordinaire histoire d'amitié. Parmi les histoires incroyables d'amitiés entre humains et animaux, peu d'histoires vraies sont aussi mystérieuses ou profondément touchantes que celle du petit manchot de Magellan qui traversa l'océan, à de nombreuses reprises et de son propre gré, pour rendre visite au pêcheur qui l'avait sauvé du danger. Avec le célèbre acteur français Jean Reno !

Mardi 29 avril à 14h

Projection du film suivie d'un goûter offert aux spectateurs Et d'un atelier « peinture et découpage d'une silhouette de manchot » proposé par Agnès Lagarrue

Atelier gratuit sur inscription à thais.casas@lemelies.net



Ciné Concert : MINI MINI CHAT, MINI MINI SHOW

Le Club Des Chats / création 2016 / Images de Maia Roger / 40' / dès 3 ans

Ciné-concert live pour enfants, réalisé bruité et mis en musique par le Club des Chats. Il se présente comme un programme ciné-musical espiègle et décalé. Au menu : les aventures burlesques de Claude la cacahuète, Mifune le chaton bleu, Minilait le hérisson et Canard le Canard... On va s'amuser !

Le Club des Chats est un duo batterie /guitare/ flûte à bec / voix, composé de Maia Roger et Le Chevalier de Rinchy. Ils interprètent joyeusement des ritournelles dynamiques dans un langage approximatif, parfois proche de l'onomatopée.

dans le cadre de Rock This Town

Dimanche 4 mai à 15h15

Tarif unique : 6€



23-24-25 mai 2025

Cinéma Le Méliès PAU



Plus de 30 films musicaux autour de : Herbie Hancock, The Residents, Peaches, At The Drive In, The Mars Volta, Prince, Blur, Led Zeppelin, Rolling Stones, The Cimarons, The Selecter, Madness, Jimmy Somerville, Errol Garner, Genesis P-Orridge, Kneecap, Sly and The Family Stone, Bruce Springsteen, The Black Keys, Erik Satie, Robert Wyatt, Kohndo, Talking Heads...

Et aussi, le punk à Paris, le métal en Polynésie, le festival jazz de Montreux, le chant diphonique, la House Music, le jazz...

ÉCOUTER LE CINÉMA / Les films en compétition

They All Came out to Montreux

Oliver Murray / Royaume-Uni / 2024 / 1h32 / VOSTF Documentaire / PREMIÈRE FRANÇAISE / En collaboration avec le Festival Sœurs Jumelles de Rochefort

L'histoire extraordinaire du célèbre festival de jazz de Montreux et de son fondateur bien-aimé, Claude Nobs qui, en 1967, transforme une petite ville endormie sur les rives du lac Léman en une Mecque pour les plus grands artistes internationaux de tous les temps.

Mar. 6 mai 20h30, en présence de Julie Delord du Festival Sœurs jumelles

Una Canción Para Mi Tierra

Mauricio Albornoz Iniesta / Argentine, Allemagne, Colombie / 2024 / 1h33 / VOSTF / Documentaire

Un documentaire très feel-good, qui retrace l'incroyable aventure d'un musicien argentin et d'une petite école rurale, dans un combat contre les pesticides et pour l'environnement.

Dim. 4 mai 20h15, en présence du réalisateur Mauricio Albornoz Iniesta et du musicien et protagoniste du film Ramiro Lezcano

Pauline Black A 2 Tone Story

Jane Mingay / Royaume-Uni / 2024 / 1h30 / VOSTF Documentaire / PREMIÈRE FRANÇAISE

Portrait de Pauline Black, la reine du ska, leadeuse du groupe anglais The Selecter. Son parcours étonnant entre combat politique et vie intime est enfin dévoilé au cinéma.

Ven. 9 mai. 21h, en présence de la réalisatrice Jane Mingay et de Pauline Black

Harder Than The Rock : The Story Of The Cimarons

Mark Warmington / Royaume-Uni / 2024 / 1h39 / VOSTF / Documentaire / PREMIÈRE FRANÇAISE

De la Jamaïque à l'Angleterre, l'histoire d'un groupe de reggae fondateur du reggae en Europe et égérie du label Trojan Records.

Ven. 9 mai 18h15, en présence du réalisateur Mark Warmington et du membre du groupe Michael Arkk

Rap en Aubrac

Robin Viès / France / 2025 / 51' Documentaire / PREMIÈRE FRANÇAISE

Un groupe d'adolescents s'inscrit à un atelier d'écriture Rap et dévoile son quotidien, dans un environnement bucolique. Un portrait d'une adolescence rurale qui va droit au cœur ! Sam. 10 mai. 16h, en présence du réalisateur Robin Viès et du rappeur Kohndo

Metal Pacifique

Marion Bois, Tevai Maiau / Polynésie française / 2025 / 53' Documentaire / PREMIÈRE FRANÇAISE

Panorama du Métal en Polynésie française : son histoire, son implantation, ses spécificités, ses figures incontournables. Un choc des cultures où palmiers et plages paradisiaques laissent place aux guitares saturées et aux musiciens tatoués. Lun. 5 mai 20h30, en présence de la réalisatrice Marion Bois

Omar And Cedric

Nicolas Jack Davies / Allemagne / 2023 / 2h07 VOSTF / Documentaire

Le trajet commun (en forme de journal intime) de deux amis d'enfance qui ont secoué le rock avec leurs formations At The Drive In et The Mars Volta.

Dim. 4 mai. 17h, en présence du producteur Johann Scheerer

S/He Is Still Her/e: The Official Genesis P-Orridge Documentary

David Charles Rodrigues / États-Unis / 2024 / 1h39 VOSTF / Documentaire

Genesis P-Orridge - musicienne pionnière, artiste transgressive, exploratrice spirituelle et révolutionnaire du genre - a vécu son art jusqu'à l'extrême. Pour son dernier acte sur Terre, P-Orridge décide de tout mettre à nu.

PREMIÈRE FRANÇAISE

Move Ya Body : The Birth of House

Elegance Bratton / États-Unis / 2025 / VOSTF Documentaire

Dans les clubs de danse clandestins du quartier sud de Chicago, un groupe d'amis transforme un nouveau son en un mouvement mondial. La House Music !

PREMIÈRE FRANÇAISE

This Is A Film About The Black Keys

Jeff Dupre / États-Unis / 2024 / 1h30 / VOSTF Documentaire

Le parcours remarquable des Black Keys, qui retrace la relation entre Dan Auerbach et Patrick Carney, deux gamins du quartier jouant dans une cave à Akron, dans l'Ohio, jusqu'à la célébrité du rock'n'roll.

Mar. 6 mai 18h, en présence du réalisateur Jeff Dupre

Brian Jones et les Rolling Stones

Nick Broomfield / Royaume-Uni / 2025 1h38 / VOSTF

Le nouveau film de Nick Broomfield qui pose la question du rôle essentiel qu'a joué le musicien dans l'histoire du groupe. La biographie d'une icône du rock, racontée via des entretiens inédits et des archives sonores étonnantes.



Sam. 3 mai / Soirée d'ouverture

18h : Rencontre dédicace avec Philippe Manœuvre en partenariat avec la Librairie l'Escampette

19h : Café Méliès - DJ set 60's

20h30 : Film présenté et commenté par Philippe Manœuvre, critique rock, journaliste et écrivain, animateur TV et radio

Soirée Led Zeppelin / Moundrag

Sam. 10 mai

19h30 : DJ set Rock 70's - Samantha Simmons

20h15 : Remise des prix Rock This Town 2025 suivie du film :

Becoming Led Zeppelin

Bernard MacMahon / Royaume-Uni / 2024 2h02 / VOSTF / Documentaire

Une plongée au cœur des débuts du groupe mythique Led Zeppelin, juste avant le décollage.

- 22h45 : Concert Moundrag

Camille et Colin Goellaën Duvivier sont frères. L'un joue de la batterie, l'autre du clavier, tous deux chantent. Ensemble ils démontrent qu'il n'est pas besoin de guitare pour jouer du rock'n'roll.

Tarif unique : 16 €

Prévente : au Méliès et en ligne sur ampli.asso.fr et sur acpconcerts.com

Carte Blanche à Gastibeltza Filmak, distributeur basque

Itoiz, Summer Sessions

Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andreaka / Espagne / 2025 / VOSTF / Documentaire

Itoiz, groupe de rock basque mythique des années 80, se raconte dans un film événement.

Dim. 11 mai 17h45, en présence des réalisatrices Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andreaka

SÉANCE DE CLOTURE Kneecap

Dim. 11 mai 20h30

Rich Peppiatt / Irlande, Grande Bretagne / 2024 1h45 / VOSTF / Fiction / Avec Moglai Bap, Mo Chara, DJ Provai, Michael Fassbender

L'extraordinaire destin d'un groupe de rap irlandais en quête d'identité ! Une comédie déjantée qui prône la préservation des langues traditionnelles.

REGARDER LA MUSIQUE /

Les films hors compétition

L'homme à la manivelle

Olivier Azam / France / 2024 / 1h08 / Documentaire

Film consacré à l'invention d'un instrument de créations sonores et visuelles : la main-vielle à roue, imaginée pendant 15 ans par le musicien André Minvielle comme un clin d'œil au ready-made de Marcel Duchamp, à partir de tuyaux de toilettes. **Mer. 7 mai 20h30, en présence du musicien André Minvielle**

Blur To The End

Toby L / Royaume-Uni / 2024 / 1h48 / VOSTF / Documentaire

Documentaire sur le retour du groupe britannique Blur, capturé tout au long d'une année au cours de laquelle le groupe a fait un retour surprise avec son premier disque en huit ans, l'album « The Ballad of Darren ».

Jimmy Somerville, Rebelle Queer de la pop anglaise

Olivier Simonnet / France / 2025 / Une production pop'films en coproduction avec 13Prods pour Arte France 56' / VOSTF Documentaire

Avec sa voix haut perchée et sa présence scénique unique, Jimmy Somerville a marqué les années 1980, nous faisant danser pour oublier. D'abord avec Bronski Beat, puis The Communards, et enfin avec sa carrière solo, il a influencé durablement la pop britannique sans jamais trahir sa propre identité. **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Sly Lives (Aka The Burden Of Black Genius)

Questlove / États-Unis / 2025 / 1h52 / VOSTF / Documentaire / Avec l'aimable autorisation de Disney +

Documentaire sur la vie et l'héritage de Sly & The Family Stone qui capture l'ascension, le règne et la disparition ultérieure du groupe tout en mettant en lumière le fardeau invisible qui accompagne le succès pour les artistes noirs en Amérique.

A Way To Die:

The Films Of John Balance and Peter Christopherson
Maxime Lachaud, Reivaks
Timeless / France / 2023 / 1h42
VOSTF / Fiction

Une plongée dans l'univers trash, radical, SM et expérimental de deux réalisateurs fondateurs du groupe Coil. Âmes sensibles, s'abstenir ! **Jeu. 8 mai 17h45, en présence des réalisateurs Maxime Lachaud et Reivaks Timeless**

Peaches Goes Bananas

Marie Losier / France, Belgique / 2024 / 1h16 / VOSTF Documentaire

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. **Jeu. 8 mai 20h45, en présence de la réalisatrice Marie Losier + DJ Set Samantha Simmons**

Googoosh, Made of Fire

Niloufar Taghizadeh / États-Unis, Allemagne / 2024
1h34 / VOSTF / Documentaire

Indispensable documentaire sur la chanteuse Googoosh, symbole d'espoir et de résistance, sa vie étant un témoignage de la lutte iranienne pour la liberté et l'humanité.

Stop Making Sense

Jonathan Demme / États-Unis / 1984-2025 / 1h28 / VOSTF / Documentaire

Trente-cinq ans après avoir révolutionné le genre musical avec une énergie inédite, STOP MAKING SENSE reste le film culte de l'univers du rock, une référence indépassable à redécouvrir en version restaurée 4K.

Herbie

Patrick Savey / France / 2024 / 52' / VOSTF / Documentaire

Le documentaire qui retrace l'intégralité du parcours d'un des plus grands musiciens de jazz actuel : Herbie Hancock. **Mar. 6 mai 18h30, en présence du réalisateur Patrick Savey**

Misty The Erroll Garner Story

Georges Gachot / Suisse, France, Allemagne / 2024
1h40 / VOSTF /

Le réalisateur franco-suisse Georges Gachot signe un documentaire consacré à un autodidacte de génie : le virtuose de piano jazz Erroll Garner...

Soundtrack To A Coup d'Etat

Johan Grimmonprez / Belgique, France, Pays-Bas / 2h30
2023 Documentaire

Documentaire multi récompensé qui nous plonge au cœur d'un épisode marquant de la Guerre froide, tout en explorant les liens entre musique et politique dans un Congo en plein coup d'État postcolonial.

Orlando, la vie d'un compositeur à la Renaissance

Joachim Thôme / France / 2024 / 1h12 / VF et VOSTF Documentaire

A travers une mise en scène originale de la musique et de la parole, Orlando nous emmène sur les traces d'un des plus grands compositeurs de la Renaissance, Roland de Lassus. **Sam. 10 mai 16h15, en présence du réalisateur Joachim Thôme**

Le Mystère Satie

Bastien Loukia / France / 2024 / 1h09 / Documentaire

Mort il y a 100 ans, et toujours aussi vivant. LE MYSTÈRE SATIE revient sur le parcours singulier de l'un des compositeurs les plus intrigants du panthéon musical français : Erik Satie. **Sam. 10 mai 18h30 en présence du réalisateur Bastien Loukia**

Voyage En Diphonie

JF Castell / France / 2018 / 1h11 / Documentaire

VOYAGE EN DIPHONIE retrace plusieurs histoires entremêlées : les fondements d'une démarche ethnomusicologique ; le mystère du chant diphonique et sa relation profonde à la nature. **Jeu. 8 mai. 17h, en présence du musicien diphonneur et ethno-musicologue Johann Curtet**

Rock Bottom

María Trénor / Espagne / 2024 / 1h26 / VOSTF / Fiction Animation
AVANT-PREMIÈRE

À partir de l'album mythique de Robert Wyatt, ROCK BOTTOM nous plonge dans l'histoire d'amour vertigineuse de Bob et Alif, deux jeunes artistes de la culture hippie des années 1970



Toute la programmation dans la catalogue spécial ROCK THIS TOWN 2025 et sur www.rockthistown-pau.fr

Les courts métrages

Une séance exceptionnelle qui présente 4 courts métrages internationaux (France, États-Unis, Japon, Canada) qui, chacun à leur façon, raconte la musique. Documentaire, animation, comédie... les films s'enchaînent et composent une belle partition en quatre temps.



Instruments Of A Beating Heart

Ema Ryan Yamazaki / Japon 2024 / 23' / VOSTF / Documentaire

Harpo's blues

Sally Eckhoff / États-Unis / 2025 / 6' Musical / Music by Phoebe Snow

À toi les oreilles

Alexandre Isabelle / Canada / 2024 / 13' / Fiction

Barking In The Dark/ The Residents

Marie Losier / France / 2025 / 41' / Documentaire

Jeu. 8 mai. 15h15 en présence des réalisatrices Marie Losier et Sally Eckhoff

Madness Prince du Ska, roi de la Pop

Première française

Christophe Conte / Documentaire
France / 2025 / 52' / VOSTF
Avec l'aimable collaboration d'ARTE France

Madness a traversé l'histoire du Royaume-Uni en faisant souffler un vent de folie qui a aussi conquis la planète. Dans ce documentaire, ils témoignent en exclusivité et reviennent avec d'autres acteurs de l'époque sur la déferlante ska de leurs débuts et sur leur métamorphose en machine à tubes pop des années 80.

Sam. 10 mai 18h, en présence du réalisateur et membre du jury Christophe Conte

Café Croissant

Mardi 6 mai
10h-12h

Au Café Méliès

Parce que la nuit commence le jour... Le Durango s'invite à Rock This Town pour la 5^e édition de « CAFÉ CROISSANT » Venez écouter les doux sons matinaux du Durango Sound System & friends tout en profitant du café et des croissants qui seront mis à disposition, uniquement pour vous.

Sam. 10 mai
10h-13h30

Vente d'affiches Cinéma

Stand Méliès : Affiches des films diffusés au Méliès (depuis son ouverture au Foirail).

Stand Cinexpo : grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres, tous les prix.