

Association Ciné Ma Passion « Le Méliès »
15 place du Foirail - 64000 Pau
SIRET : 379 804 529 00020

Compte rendu de l'Assemblée Générale 2024 **du samedi 12 avril 2025**

Le Président ouvre la séance à 9H40 en remerciant les adhérents pour leur participation. 127 adhérents étant présents ou représentés, le quorum est atteint et l'Assemblée Générale peut donc délibérer valablement sur les points inscrits à l'ordre du jour suivants :

- Approbation du rapport moral 2024,
 - Approbation du rapport d'activités 2024,
 - Approbation du rapport financier 2024,
 - Quitus au CA de l'exécution de son mandat pour l'exercice 2024,
 - Affectation du résultat,
 - Fixation du montant de la cotisation annuelle 2026,
 - Election du Conseil d'Administration.
-
- Le Président, Michel Spandre, présente alors le rapport moral 2024 (en annexe).
 - Le Directeur, Philippe Coquillaud-Coudreau, présente le rapport d'activités 2024 (en annexe).
 - Monsieur Poudgé, Expert-comptable, présente le rapport financier 2024 (en annexe).
 - Madame Jouret, Commissaire aux comptes, certifie les comptes 2024 comme réguliers et sincères.
 - Le Président, Michel Spandre, présente le budget prévisionnel 2025 (en annexe).
 - Le Président propose alors aux adhérents de passer à un vote à main levée pour adopter les rapports qui viennent d'être présentés :
 - **Le rapport moral 2024 est adopté à l'unanimité.**
 - **Le rapport d'activités 2024 est adopté à l'unanimité.**
 - **Le rapport financier 2024 est adopté à l'unanimité.**

- A la demande du Président, l'assemblée donne quitus au Conseil d'Administration de l'exécution de son mandat pour l'exercice 2024, à l'unanimité.
- Sur proposition du Président, l'assemblée décide d'affecter le résultat de l'exercice 2024 en report à nouveau déficitaire, à l'unanimité.
- Le Président remercie les adhérents pour leur confiance et propose de poursuivre l'ordre du jour en évoquant le montant des cotisations annuelles à l'association pour 2026. Ces cotisations n'ayant pas augmenté depuis de nombreuses années, il est proposé de les augmenter comme suit :
 - Cotisation de base : aujourd'hui à 20 €, 25 € en 2026
 - Couples : aujourd'hui à 30 €, 40 € en 2026
 - Adhérents non imposables et bénévoles : aujourd'hui à 7 €, 10 € en 2026.
 Ce vote aura lieu à bulletin secret.

Après dépouillement des 119 bulletins collectés, il est décidé, à la majorité (104 votes pour, 15 votes contre), que les cotisations 2026 seraient les suivantes :

 - **25 € : cotisation de base,**
 - **40 € : couples,**
 - **10 € : adhérents non imposables et bénévoles.**
- Enfin, le Président propose de procéder au renouvellement des membres du Conseil d'Administration par un vote à bulletin secret :

5 membres sont sortants : Le Président lui-même, Michel SPANDRE, ainsi que Mathieu FONTES, Bernard PEDEUTOUR, Pierre-Henri ARDONCEAU et Christine LAVIE.

1 poste est à pourvoir suite à la démission de Johanna HUESCA.

Suite à l'appel à candidatures, une seule adhérente a proposé sa candidature, Nicole GAUDEBERT. Cette dernière n'étant pas présente, le Président fait lecture du message de motivation qu'elle a adressé, puis propose aux adhérents de passer au vote.

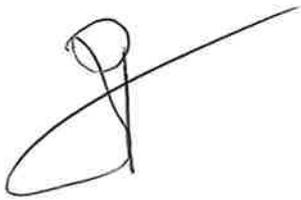
Après dépouillement des 119 bulletins collectés, sont réélus au Conseil d'Administration :

- A l'unanimité, moins 2 votes nul, **Michel SPANDRE, Bernard PEDEUTOUR et Christine LAVIE.**
- A la majorité (116 votes pour, 1 vote contre et 2 votes nuls), **Mathieu FONTES.**
- A la majorité (115 votes pour, 2 votes contre et 2 votes nuls), **Pierre-Henri ARDONCEAU.**

En revanche, **Nicole GAUDEBERT n'est pas élue** au Conseil d'Administration (80 votes contre, 37 votes pour et 2 votes nuls).

La séance est levée à 12h10.

La Secrétaire,
Pascale Fourticq



Le Président,
Michel Spandre



Documents annexés :

- Rapport moral 2024
- Rapport d'activités 2024
- Rapport financier 2024
- Budget prévisionnel 2025

BILAN ACTIF

CINEMP - ASSOCIATION CINE MA PASSION

Du 01/01/2024 au 31/12/2024

ACTIF	Exercice du 01/01/2024 au 31/12/2024			01/01/2023 au 31/12/2023
	Brut	Amort. & Dépréc.	Net	
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilitisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets et droits similaires	20 456.52	19 239.15	1 217.37	4 204.10
Autres				
Immobilitisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilitisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techn., matériel et outil. ind.	138 122.89	109 470.11	28 652.78	35 529.88
Autres	21 929.71	16 445.01	5 484.70	8 673.76
Immobilitisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Biens reçus par legs ou d. dest. à être cédés				
Immobilitisations financières				
Participations et créances rattachées				
Autres titres immobilisés	15.00		15.00	15.00
Prêts				
Autres				
TOTAL (I)	180 524.12	145 154.27	35 369.85	48 422.74
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours	6 982.45		6 982.45	5 458.39
Créances				
Créances clients, usagers et comptes ratt.	19 564.01	2 329.39	17 234.62	15 279.16
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	22 205.35		22 205.35	30 203.11
Valeurs mobilières de placement	100 020.00		100 020.00	100 020.00
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	212 706.50		212 706.50	162 254.93
Charges constatées d'avance	12 039.33		12 039.33	12 399.10
TOTAL (II)	373 517.64	2 329.39	371 188.25	325 614.69
Frais d'émission des emprunts (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Ecart de conversion actif (V)				
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	554 041.76	147 483.66	406 558.10	374 037.43

BILAN PASSIF

CINEMP - ASSOCIATION CINE MA PASSION

Du 01/01/2024 au 31/12/2024

PASSIF	Du 01/01/2024 au 31/12/2024	Du 01/01/2023 au 31/12/2023
FONDS PROPRES		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Ecarts de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres	391 099.70	391 099.70
Report à nouveau	-269 555.86	-241 810.14
Excédent ou déficit de l'exercice	-6 609.57	-27 745.72
<i>Situation nette (sous total)</i>	114 934.27	121 543.84
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissement		70.07
Provisions réglementées		
TOTAL (I)	114 934.27	121 613.91
FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés		
TOTAL (II)		
PROVISIONS		
Provisions pour risques	40 196.00	30 603.00
Provisions pour charges		
TOTAL (III)	40 196.00	30 603.00
DETTES		
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	127 577.10	100 756.53
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	87 663.73	88 362.69
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	624.00	1 036.30
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	35 563.00	31 665.00
TOTAL (IV)	251 427.83	221 820.52
Ecarts de conversion passif		
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	406 558.10	374 037.43

COMPTE DE RÉSULTAT

CINEMP - ASSOCIATION CINE MA PASSION

Du 01/01/2024 au 31/12/2024

	Du 01/01/24 au 31/12/24	Du 01/01/23 au 31/12/23
PRODUITS D'EXPLOITATION		
Cotisations	17 166.12	16 382.09
Ventes de biens et services		
Ventes de biens	2 803.20	3 164.75
<i>Dont ventes de dons en nature</i>		
Ventes de prestations de service	908 077.75	829 415.92
<i>Dont parrainages</i>		
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation	232 043.02	230 912.02
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation comptable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières	54 067.30	41 898.58
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	42.65	54 359.99
Utilisations des fonds dédiés		
Autres produits	48.63	84.92
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	1 214 248.67	1 176 218.27
CHARGES D'EXPLOITATION		
Achats de marchandises	78 322.03	58 362.65
Variation de stock	-1 524.06	-369.67
Autres achats et charges externes	553 702.14	509 898.35
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	83 988.37	82 457.91
Salaires et traitements	365 245.99	405 011.26
Charges sociales	108 978.32	127 909.33
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	13 735.09	13 267.80
Dotations aux provisions	9 593.00	3 879.00
Reports en fonds dédiés		
Autres charges	15 015.18	13 389.39
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	1 227 056.06	1 213 806.02
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	-12 807.39	-37 587.75
PRODUITS FINANCIERS		
De participation	0.60	0.40
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	6 943.15	4 976.14
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)	6 943.75	4 976.54
CHARGES FINANCIÈRES		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)		
RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)	6 943.75	4 976.54

COMPTE DE RÉSULTAT

CINEMP - ASSOCIATION CINE MA PASSION

Du 01/01/2024 au 31/12/2024

	Du 01/01/24 au 31/12/24	Du 01/01/23 au 31/12/23
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)	-5 863.64	-32 611.21
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
Sur opérations de gestion		4 500.00
Sur opérations en capital	70.07	845.49
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)	70.07	5 345.49
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Sur opérations de gestion	816.00	480.00
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)	816.00	480.00
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	-745.93	4 865.49
Participation des salariés aux résultats (VII)		
Impôts sur les bénéfices (VIII)		
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	1 221 262.49	1 186 540.30
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	1 227 872.06	1 214 286.02
EXCÉDENT OU DÉFICIT	-6 609.57	-27 745.72
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Dons en nature		
Prestations en nature		
Bénévolat	27 775.44	27 129.60
TOTAL	27 775.44	27 129.60
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE		
Secours en nature		
Mises à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature		
Personnel bénévole	27 775.44	27 129.60
TOTAL	27 775.44	27 129.60
TOTAL	-6 609.57	-27 745.72



Assemblée Générale 2024
Association Ciné Ma Passion – Le Méliès

Samedi 12 avril 2025

CARTE D'IDENTITE DU MELIES

L'Association Ciné Ma Passion administre le cinéma Le Méliès et emploie 12 salariés permanents et des salariés temporaires (11,1 ETP). Le Conseil d'Administration est composé de 15 administrateurs bénévoles, et une trentaine de bénévoles participent par ailleurs à l'activité du cinéma (contrôle des entrées, organisations diverses)

Le cinéma Le Méliès s'adresse à tous les publics avec une exigence de qualité dans sa programmation, un accompagnement des films proposés et une attention particulière portée à l'accueil du public. La programmation se construit dans le souci permanent de concerner et d'intéresser tous les publics (âge, catégorie sociale,...).

L'exigence de qualité de la programmation se traduit par la diversité des cinématographies proposées (pays, genre, format), l'approfondissement des œuvres (rétrospective, cycle), l'affirmation de montrer les films dans leur version originale (avec sous-titres en français) et la rencontre régulière des auteurs des films, ou de leurs représentants, avec le public. La présentation de la programmation (édition d'un programme mensuel papier, affichage, site internet, réseaux sociaux) participe d'un accueil exigeant du public. Cette présentation passe également par des interventions régulières pour introduire les séances.

Le Méliès est classé Art et Essai avec les labels Jeune Public / Patrimoine et Répertoire / Recherche et Découverte.

Jeune public / Public Jeune

Le cinéma Le Méliès s'inscrit dans plusieurs dispositifs d'éducation à l'image depuis plusieurs années : Ecole et Cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma et Passeurs d'Images. Ces dispositifs couvrent le temps scolaire et hors temps scolaire, et ils concernent des groupes « captifs », issus d'établissements scolaires et de structures socio-culturelles. Ils sont complétés par un dispositif propre au Méliès, appelé Classe Image, qui concerne les écoles maternelles et primaires et consiste dans l'édition d'un catalogue annuel de films adaptés à ce public, systématiquement présentés en salle et accompagnés en classe sur demande. Ces différents niveaux permettent de concerner entre 25 000 et 30 000 jeunes à l'année. En dehors des dispositifs, la programmation du Méliès inclue systématiquement 2 films pour enfants par semaine. De même, les cycles organisés régulièrement, quelle que soit la thématique, intègre une programmation destinée au jeune public (1 film minimum). Des formules ludiques et festives sont également proposées (ciné-goûter, animations diverses) afin de permettre aux familles de venir ensemble le temps d'un après-midi, profiter d'une séance et prendre un goûter offert au Café Méliès. Un partenariat fidèle existe avec l'Université de Pau, par l'intermédiaire de son Service culturel, sous l'intitulé « Clap Fac ». Cette ouverture au public étudiant est nécessaire pour créer du lien entre le Méliès et ce public dont les habitudes culturelles ne les conduisent pas forcément vers le cinéma Art et Essai. Depuis 2022, un travail conséquent a été effectué auprès des 15/25 ans, sous l'impulsion du Centre National du Cinéma, via le Fonds Jeunes Cinéphiles : le Méliès a décidé de pérenniser cette mission sous l'appellation Public Jeune, en intégrant notamment dans la programmation de nouveaux rendez-vous dont le Sensei Ciné-Club, et en créant un groupe de jeunes ambassadeurs sous l'appellation « Bande à Part ».

Patrimoine et Répertoire

Afin d'accompagner au mieux l'exploitation des films de patrimoine ou de répertoire, le Méliès a mis en place un calendrier annuel intitulé « Les bobines du jeudi » : ces films sont présentés au public et suivis systématiquement d'une discussion avec un intervenant, spécialiste du genre et/ou de l'auteur, qu'il soit universitaire, distributeur du film ou critique. Ces rendez-vous sont des moments privilégiés qui construisent la cinéphilie de notre public : les films de patrimoine ou de répertoire font référence par définition à l'Histoire du Cinéma et sont des éléments essentiels de compréhension de l'œuvre d'un auteur mais plus largement de l'évolution d'une époque. L'éclectisme de la sélection des Bobines du jeudi sur une saison donne à voir tous les genres cinématographiques et fait souvent référence aux débuts de la filmographie des grands auteurs. L'ADRC nous permet d'obtenir d'excellentes copies (35mm ou DCP) et la Caisse d'Action Sociale des Electriciens et Gaziers nous aide à la venue de nos intervenants. Les Bobines du Jeudi ont trouvé leur complément avec un nouveau rendez-vous initié en 2023, « Week-end cinéphile », qui met le focus sur un genre cinématographique, une période, un auteur ou une personnalité du cinéma.

Recherche et Découverte

Le Méliès, cinéma de proximité, est à ce titre un outil indispensable pour le soutien et la diffusion des cinématographies peu connues, souvent économiquement fragiles. Il se doit aussi de proposer un choix culturel de qualité qui vise à intéresser le plus large public possible. A partir de cette volonté affirmée, les œuvres peu connues nécessitent un travail d'accompagnement conséquent (communication appropriée à partir de documents papier et d'annonces sur les écrans, présentation et discussion à l'issue de la séance) et une visibilité durable à l'écran. C'est pourquoi les films les plus fragiles qui sont souvent inscrits dans des cycles thématiques, des rétrospectives ou des soirées spéciales, bénéficient d'une exploitation prolongée au-delà de la durée du cycle ou de la soirée, afin de permettre au public d'avoir le choix de leur séance. Le Festival Rock This Town s'inscrit dans ce principe de défrichage d'œuvres inédites ou peu distribuées dans le domaine du film musical.

RAPPORT MORAL

888 adhérents en 2024, 1047 (!) aujourd'hui

Deuxième année complète d'activité au Foirail où nous sommes depuis le 1er Octobre 2022. Et que de changements et d'évolutions !

Voici les résultats définitifs de la fréquentation du Méliès en 2024 : à l'heure où le CNC annonce une augmentation d'1 million d'entrées en France par rapport à 2023, soit +0,5%, nous pouvons nous féliciter de faire presque 4 fois mieux : + 1,82% d'entrées payantes, avec 127 236 entrées payantes, plus 5 164 exos, soit un total de 132 400 entrées. Malgré ça, nous clôturons cette année 2024 en léger déficit de 6 609 euros pour un budget de plus de 1 200 000 euros soit 0,5% !

Certes, ça n'est pas à la hauteur de ce que visait notre budget prévisionnel au début de l'année (135 000 entrées payantes). Mais c'est déjà très bien ! Des mois avec (février et décembre), des mois sans (avril, juillet, novembre), c'est ce qui fait la fragilité de l'exploitation cinéma. Nous avons d'ailleurs revu notre budget prévisionnel 2025 en fonction de ces données.

Autour d'une programmation de qualité, exigeante, menée de main de maître par Xavier et Agathe, la fréquentation du cinéma est donc en légère hausse malgré toutes les problématiques liées à cette industrie culturelle bien particulière: choix de distributeurs de ne pas nous confier tel ou tel film que nous programmerions avec plaisir mais qui n'entre pas dans leur plan de sortie, petits films ne trouvant pas leur public que nous programmons pour leur propos, leur origine, leur thème, leur originalité. Persuadés que le cinéma, art populaire s'il en est, doit rester à la portée de toutes les bourses, nous n'avons pas augmenté nos tarifs depuis le 1er Janvier 2024. Néanmoins les contraintes économiques, l'augmentation du coût de la vie, l'inflation vont nous y contraindre à partir de la rentrée de septembre.

Notre structure est toujours gérée au plus juste et nous essayons d'optimiser tous nos postes. Dans cette période compliquée pour la culture, nous ne lâchons rien sur les plans artistiques, culturels, les animations, le partenariat, le salariat. Là est notre projet : offrir un regard sur le monde comme il est, comme il va à travers des œuvres d'origines diverses, variées, curieuses.

Nous avons organisé nos cycles habituels :

* Un Printemps Latino complété par un nouveau partenariat avec le Festival Biarritz Amérique Latine, voirure réduite mais c'est la loi du genre : les choses évoluent.

* Continent Afrique, en partenariat avec l'association <<Les 3 mères>>, le premier sous la responsabilité de Xavier, belle réussite (800 spectateurs, 43 par séance)

* À part, mais partie intégrante de nos rendez-vous annuels, Un été au Ciné, 18 séances en plein air dans différents lieux de la ville de Pau

La coopération avec les autres utilisateurs de la salle de spectacle du Foirail (Jazz à Pau, Théâtre à Pau, Espaces Pluriels) s'est poursuivie et amplifiée, donnant lieu à des événements originaux et attirants.

Le point d'orgue de notre année cinématographique, c'est l'organisation du 27 avril au 5 mai 2024 de la 17^e édition de Rock This Town, festival international du film musical, entièrement organisé par et dans le cadre du cinéma et non pas par une structure indépendante (association ou autre) avec de nombreux partenaires historiques : ACP, CUMAMOMI, AMPLI, LA CENTRIFUGEUSE et autres. Moments intenses, forts, regroupant de nombreux bénévoles, nécessitant beaucoup de travail de l'équipe. Un grand moment, la venue de Pete Doherty et pour cela, la location de la grande salle de spectacle du Foirail (580 spectateurs/trices enthousiastes !), une première ! Un grand bravo et merci à toutes et tous les salarié(e)s et bénévoles avec en tête, Pascale, la secrétaire de l'association. Mention particulière à Xavier, créateur, âme et cheville ouvrière de ce moment rare et original. Programmation enrichie, élargie avec l'aide financière de la ville de Pau (17 750 euros) et succès populaire avec 4 800 entrées.

L'ambiance de notre cinéma évolue encore grâce :

* Le très remarquable travail d'Agathe avec sa <<Bande à part>>, le Sensei Ciné Club, les Mycéliades en partenariat avec le réseau des médiathèques de l'agglomération, Ciné-animé, le développement des actions vers les 15-25 ans et les scolaires même si de récentes décisions gouvernementales concernant le pass culture collectif auront une incidence sur ce secteur.

* L'implication de tous nos bénévoles en particulier pour le contrôle aux entrées des salles.

* L'efficacité de l'équipe qui a trouvé ses marques. Il a fallu tout leur professionnalisme et leurs compétences pour remettre le métier sur l'ouvrage avec les profonds changements que ce lieu nouveau exige. Leur investissement est sans faille, ils/elles nous proposent de nouvelles surprises, développent des propositions alléchantes et très suivies, dessinent jour après jour, l'évolution de notre cinéma en se donnant à fond et on constate chaque jour que nous sommes passé dans une nouvelle dimension, passionnante mais très exigeante.

* Attractivité du café où vous êtes accueillis par Sébastien, Laure et Yohan.

Le chiffre d'affaires du Café a gardé sa progression de plus de 40% avec une régularité de métronome sans augmentation de prix (sauf à la marge) depuis son ouverture en octobre 2022. Tout au long de l'année, il a reçu de plus en plus de spectateurs/trices avant et après les séances et aussi celles et ceux qui viennent assister à des spectacles dans la salle de spectacle du Foirail. Certain(e)s viennent profiter de cet espace convivial sans fréquenter les espaces culturels et c'est une bonne surprise, preuve que notre café donne envie. Bénéfice conséquent en 2024 dû à un gros travail de l'équipe stabilisée aujourd'hui : travail sur la carte, les produits, la marge et un accueil toujours très apprécié, notre marque de fabrique. Le café Méliès est vraiment partie prenante de notre cinéma!

Mes premiers remerciements sont pour les institutions publiques qui nous soutiennent par leurs subventions liées à notre activité en faveur de la culture : Agglo Pau-Pyrénées, Ville de Pau, Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques.

Je salue tous nos invité(e)s qui nous enrichissent à chacune de leurs interventions.

Ma gratitude va à toutes celles et ceux qui font vivre ce lieu, les salarié(e)s que je n'ai pas encore cité(e)s : Philippe, le directeur, Valérie à la communication, Thaïs à la caisse et Philippe, Johan et Pierre nos projectionnistes.

Et enfin, les bénévoles dont le CA que je représente aujourd'hui.

Michel SPANDRE, Président.

RAPPORT D'ACTIVITÉS

L'année 2023 révélait déjà un sursaut du public : après 3 années très difficiles, de 2020 à 2022, la fréquentation des salles de cinéma retrouvait enfin des couleurs. De façon moins spectaculaire, ce mouvement s'est confirmé en 2024. La fréquentation nationale s'est stabilisée avec une hausse de 0,5 % quand celle du Méliès approchait les 2 % d'augmentation. L'exploitation cinématographique revient de loin car les Cassandre les plus virulents voyaient déjà la fin des salles de cinéma, comme cela avait déjà été le cas avec les premières éditions numériques (DVD), puis avec l'arrivée du streaming.

Même si nos objectifs chiffrés ne sont pas encore complètement atteints, il faut voir dans cette situation le résultat d'un travail de fond de toute une équipe pour rendre cette programmation attractive et ce lieu agréable à fréquenter (salles de cinéma et café).

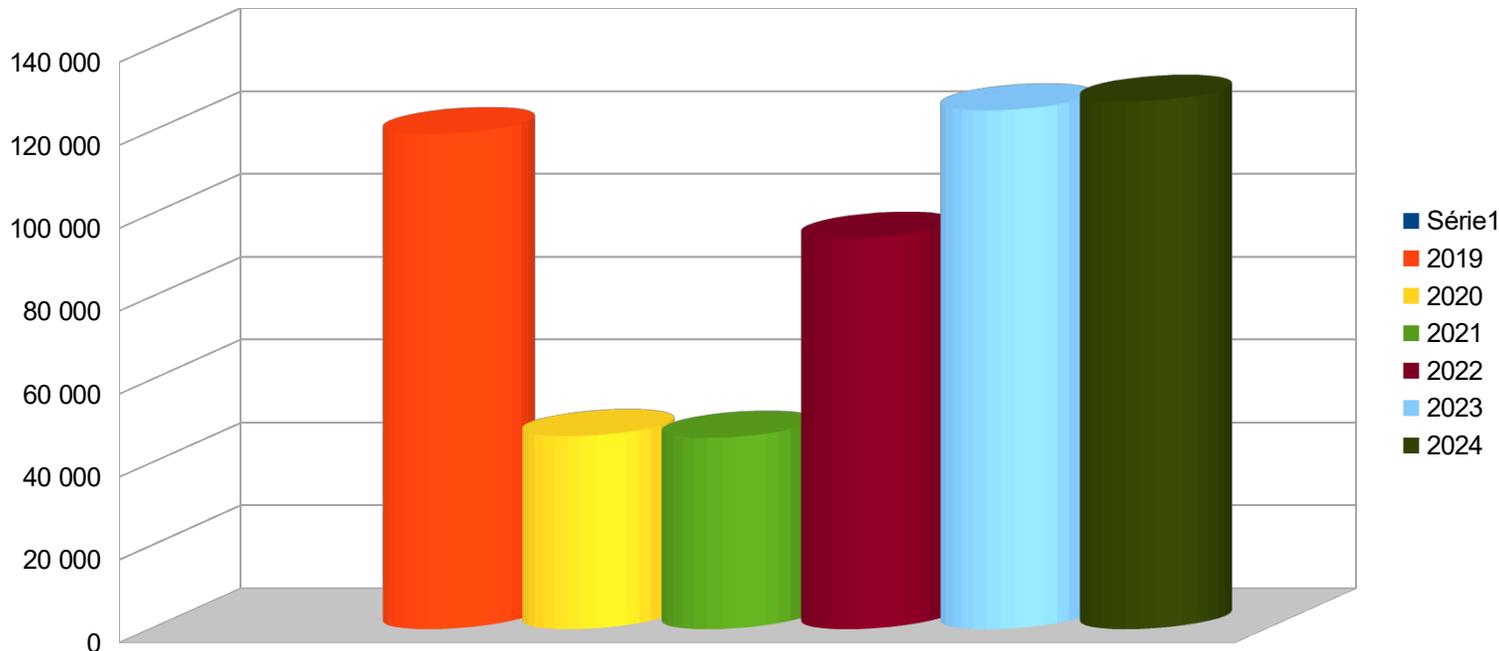
Le rajeunissement du public, déjà amorcé en 2023, n'était pas que le fait de la nouveauté et de la curiosité mais bien d'une envie de venir voir des films au Méliès et pas ailleurs, car ce public jeune a continué et continue toujours de nous faire confiance.

LE MELIES EN CHIFFRES

127 236 entrées payantes (auxquelles il faut ajouter 5 164 entrées gratuites, ce qui donne un total général de 132 400 entrées), soit une augmentation de 1,82 % par rapport à 2023.

19 300 entrées uniquement dûes aux cartes « Adhérent », soit 15,17 % des entrées payantes ; 23 685 entrées par les cartes d'abonnement (18,62 % des entrées) et 19 077 entrées plein tarif (14,99% des entrées). Nous constatons une baisse de ces entrées par rapport à 2023 : cependant, l'augmentation des tarifs a permis de garder un prix moyen en hausse cette année (5,75 euros en prix moyen par séance).

4 840 séances avec une moyenne de 26,28 spectateurs par séance.



SORTIES NATIONALES : 137 (113 en 2023)

SEANCES SPECIALES : 70 (62 en 2023)

AVANT-PREMIERES : 28 (33 en 2023)

LE PALMARES DES FILMS DE L'ANNEE 2024

EMILIA PEREZ (21/08) : 2 911 entrées
IL RESTE ENCORE DEMAIN (13/03) : 2 639 entrées
EN FANFARE (27/11) : 2 429 entrées
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (18/09) : 2 109 entrées
LA ZONE D'INTERÊT (31/01) : 2 049 entrées
ANORA (30/10) : 1 740 entrées
VINGT DIEUX (11/12) : 1 737 entrées
DAAAAAALI (07/02) : 1 704 entrées
LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES (07/02) : 1 668 entrées
LE ROMAN DE JIM (14/08) : 1 572 entrées

Films Jeune Public :

IL FAUT SAUVER NOËL : 1 695 entrées
LE ROYAUME DE KENZUKE : 1 596 entrées
NAUSICAA, LA VALLEE DU VENT : 1 199 entrées

ÉVÉNEMENTS

Festival TELERAMA (du 17 au 23 janvier)

Ce festival, initié par le magazine Télérama et l'AFCAE, est l'occasion de donner un coup d'oeil dans le rétroviseur en proposant quelques séances de rattrapage pour les plus gros succès de l'année précédente et pour certains films moins remarquables mais tout aussi intéressants de notre point de vue. Et aussi l'occasion de présenter deux avant-premières qui se révéleront de beaux succès en 2024.

ANATOMIE D'UNE CHUTE / THE QUIET GIRL / LE REGNE ANIMAL / CHIEN DE LA CASSE / SIMPLE COMME SYLVAIN / LES FEUILLES MORTES / NOSTALGIA / DAAAAAALI ! (Avant-première) / MAY DECEMBER (Avant-première)
1 261 entrées pour 16 séances (78 entrées par séance).

CONTINENT AFRIQUE (du 3 au 8 février)

La 2ème édition « nouvelle version » de Continent Afrique s'est conduite sur un long week-end, avec une dizaine de films dont 3 avant-premières. Une programmation qui a fait la part belle à la place des femmes dans les sociétés africaines, les pouvoirs politiques et religieux, la migration et la jeunesse. Programmation épaulée par un réseau de fidèles partenaires.

CLASSIFIED PEOPLE / GOODBYE JULIA / LA MERE DE TOUS LES MENSONGES / SIRA / BOBI WINE / NOME / AUGURE / MAMBAR PIERRETTE / MOI CAPITAINE / NOUS, ETUDIANTS !
808 entrées pour 27 séances (30 entrées par séance).

Festival LES MYCELIANES (du 9 au 11 février au Méliès)

Deuxième édition du festival de Science-Fiction, organisé par Images en Bibliothèques et l'ADRC au niveau national et co-organisé par la Médiathèque André Labarrère et le Méliès au niveau local. Cet événement vise à créer des passerelles entre les films, les livres, la BD et la création numérique, mais aussi entre les salles de cinéma et les médiathèques. *Voir résultats dans la partie Public Jeune.*

Festival CINEM'ANIMES (du 16 au 25 février au Méliès)

Troisième édition de ce rendez-vous, initié par le réseau de salles Objectif Ciné 64 dont le Méliès fait partie : mieux faire connaître le cinéma d'animation auprès d'un public inter-générationnel, à partir d'une programmation composée de films, d'ateliers et de rencontres avec des invités, telle est l'ambition de ce festival départemental, qui a su trouver sa place dès sa deuxième année. *Voir résultats dans la partie Public Jeune.*

UN PRINTEMPS LATINO (du 13 au 19 mars)

Depuis 2023, Un Printemps Latino est construit sur la même durée que Continent Afrique, soit du vendredi au dimanche inclus. Cependant, l'attrait du public est moindre

Un nouveau partenariat se dessine avec le Festival Biarritz Amérique Latine (septembre) avec une première collaboration en 2023 qui nous a permis d'accueillir le réalisateur Costa-Gavras dans une salle 300 comble.

UNE AUBE DIFFERENTE / PETITES HISTOIRES D'AMERIQUE LATINE / AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE / HEROICO / LA MEMOIRE ETERNELLE / DIEU EST UNE FEMME / MIS HERMANOS / EL PROFESOR / PORTRAITS FANTÔMES

209 entrées pour 15 séances (14 entrées par séance)

Festival ROCK THIS TOWN / 17ème édition (du 27 avril au 5 mai)

Rock This Town est un festival collectif organisé par le cinéma Le Méliès en collaboration avec de nombreux et fidèles partenaires de Pau et de son agglomération. Parmi eux : la Ville de Pau, le Département des Pyrénées Atlantiques, UPPA, Ampli, La Centrifugeuse, La Cumamovi, la Forge Moderne, les Halles de Pau, les ACP, le réseau des Médiathèques de Pau et agglomération, la librairie Bachi-Bouzouk, Tonnerre de Jazz, A Tant Rêver du Roi, Hart Brut.

Les entrées se sont stabilisées par rapport à l'an dernier : 4 460 en 2024 (4 203 en 2023), ce qui est rassurant. D'autant que, côté programmation, il n'y avait pas de films porteurs, mis à part JOAN BAEZ, I'M A NOISE et LITTLE RICHARD, I'M EVERYTHING. Tous les autres films étaient de petites productions, voire des films totalement invisibles, non distribués.

Cette édition a été marquée par la soirée d'ouverture dans la salle de spectacle du Foirail pour accueillir Pete Doherty, ce qui a permis une ouverture à un public très large et un retentissement conséquent dans la presse locale et nationale.

Autre élément marquants à relever de nombreux partenariats et demandes de festivals et cinéma qui souhaitent profiter de la programmation Rock This Town pour leurs événements. Cette année : Agen, Nice, Nîmes, Bayonne, Mont De Marsan, La Rochelle, Bordeaux, Rochefort... ont été en lien avec notre festival pour intégrer des films de cette édition à leur programmation ou pour partager certains de leurs événements avec nous.

UN ETE AU CINE (du 5 juillet au 10 septembre)

Inscrit dans la programmation « Un Été Culture » développée par la Ville de Pau, cette nouvelle édition d'Un été au ciné s'est déroulée sur différents sites de la ville : 7 au total (plus les séances opéras au Méliès).

5 030 spectateurs pour 19 séances dont 6 replis météo.

Moyenne de 264 spectateurs par séance (avec un pic compté à 1 200 pour la séance Un été à Pau)

Rappel :

2023 : 4 468 spectateurs pour 18 séances (moyenne de 248 par séance)

2022 : 3 152 spectateurs pour 18 séances (moyenne de 175 par séance)

2021 : 3 308 spectateurs pour 17 séances (moyenne de 195 par séance)

2020 : 2 531 spectateurs pour 10 séances (moyenne de 253 par séance)

2019 : 4 950 spectateurs pour 18 séances (moyenne de 275 par séance)

D'autres séances (Billère, Bayonne, Oloron) ont eu lieu, hors « Été au ciné », ainsi qu'une série de 3 séances demandées par Pau Béarn Habitat à Jurançon et dans les quartiers de Saragosse et Ousse des Bois.

LES BOBINES DU JEUDI

C'est le rendez-vous du cinéma de Patrimoine et Répertoire avec des classiques et/ou oubliés du répertoire cinématographique. 2 jeudis par mois, projections agrémentées d'une rencontre avec un intervenant. En juillet-août, des séances « Bobines de l'été » viennent compléter cette programmation annuelle, mais sans la présence d'un intervenant.

Depuis septembre 2023, la programmation des Bobines s'est conjuguée à celle d'autres rendez-vous complémentaires au travail effectué sur Les Bobines (Sensei Ciné-Club, Week-end Cinéphile), avec une programmation plus espacée.

Avec le soutien de l'Agence de Développement Régional du Cinéma et de la Caisse Mutuelle Complémentaire d'Action Sociale.

SENSEI CINE-CLUB

Depuis 2023, la programmation Public Jeune a trouvé son rendez-vous phare dans l'année, une fois par mois, pour satisfaire l'envie des jeunes spectateurs (et des autres aussi) d'explorer davantage le cinéma asiatique : le Sensei Ciné-Club. L'occasion de (re)découvrir des œuvres iconiques ou insolites, du cinéma d'animation à la nouvelle vague coréenne. Des projections accompagnées de diverses animations (rencontres, soirées quizz, dégustations,...). *Voir résultats dans la partie Public Jeune.*

AUTRES RENDEZ-VOUS

WEEK-END CINEPHILE

Débuté en 2023, le Week-End Cinéphile, complément des Bobines du Jeudi, explore la carrière d'un(e) cinéaste, d'un genre cinématographique, d'une actrice ou d'un acteur... Articulés autour de 4 ou 5 films, ces temps forts thématiques, ouverts à toutes et tous, conviviaux et originaux, permettent un petit parcours pour cultiver notre passion commune pour le 7ème art. Toutes les séances sont accompagnées par un intervenant spécialiste du sujet concerné.

SPECIAL JOHN CARPENTER / 9 et 10 mars / 143 entrées sur 5 séances

SPECIAL WESTERN / 13, 14 et 15 septembre / 273 entrées sur 7 séances

L'OPERA SUR GRAND ECRAN

Les séances Opéra organisées pendant Un été au ciné ont eu un prolongement fin 2023 et courant 2024 avec une saison « Opéra sur grand écran ». Cette programmation fait partie d'une politique d'ouverture sur les séances « hors films » : captation de spectacles, de concerts,...

Pour des raisons de catalogue, il n'est pas garanti à ce jour de renouveler cette programmation.

LE BARBIER DE SEVILLE / 8 février / 86 entrées

DON QUICHOTTE / 7 mai / 129 entrées

En collaboration avec l'OPPB.

LA DYNAMIQUE DU FOIRAIL

Depuis notre installation en octobre 2022, nous avons pris le parti de conjuguer le cinéma avec toutes les disciplines artistiques proposées au Foirail par nos partenaires culturels : Espaces Pluriels, Jazz à Pau, Théâtre à Pau et l'OPPB. Les artistes Chano Dominguez, Roberto Portella, Monty Alexander, Yillian Canizares, Mathieu Amalric, Philippe Torreton se sont prêtés au jeu en venant présenter le film de leur choix au public. Qu'ils en soient remercié(e)s, partenaires et artistes. C'est l'originalité très particulière de ce lieu.

LE PUBLIC JEUNE

Une année scolaire dynamique

Concernant les entrées correspondant aux dispositifs scolaires, nous notons une progression par rapport à 2023, mais constatons que les chiffres sont encore en-dessous de 2019v(particulièrement en ce qui concerne La Classe Image et Collège au Cinéma.) Nous sommes satisfaits de la remontée des entrées mais restons lucides sur le fait qu'il est peu probable de revenir aux chiffres de 2019. En effet, l'augmentation du prix des transports est un réel frein à l'organisation d'un minimum de trois séances dans l'année. Par ailleurs, les enseignants des collèges connaissent non seulement des difficultés budgétaires mais aussi des contraintes d'emploi du temps qui rendent difficiles l'organisation de plusieurs sorties scolaires. Des contraintes bien moins présentes avant les années Covid.

Concernant les entrées scolaires réalisées en dehors des dispositifs, celles-ci sont non seulement supérieures à 2023 mais également à 2019. Une très belle dynamique qui corrobore l'argument selon lequel, de plus en plus de classes, se déplacent pour une ou deux séances dans l'année, sans s'engager dans un dispositif. De plus, les enseignants ont su s'emparer de l'aide financière apportée par le Pass Culture. Ce soutien a permis l'organisation de projections uniques avec des films choisis par les enseignants afin de coller au plus près aux sujets abordés en cours. Le montant du Pass Culture (volet scolaire) s'élève à pas moins de 15 000€ sur l'année 2024 (ce qui correspond à presque 5 000 entrées).

Des entrées publiques en plein essor

Nous pouvons nous satisfaire d'un nombre d'entrées publiques nettement supérieur à celui de 2023 et même à celui de 2019. Des chiffres explicables par un réel attrait pour notre nouvel établissement dont la modernité, l'atmosphère conviviale et la programmation favorisent le développement d'un public familial. Une habitude de se rendre au Méliès consolidée par le rythme donné aux animations pour enfants. Nous avons tenu à organiser systématiquement une animation pour les 3-6 ans et une animation pour les 7-11 ans à chaque période de vacances scolaires et ce depuis l'été 2023. Par ailleurs, le nombre de séances jeune public est plus important sur ces périodes. Des chiffres qui pourraient être encore développés si certains distributeurs nous laissaient l'accès à leurs films, notamment pendant la période estivale (exemple les productions Disney-Pixar).

Stabilisation de la fréquentation 15-25 ans

Nous constatons, à la lecture des chiffres, une très légère augmentation de la fréquentation jeune en 2024. Cette augmentation est moins significative que celle réalisée en 2023 par rapport à 2022, car cette dernière était marquée par notre arrivée au Foirail et l'essor des actions culturelles en direction de ce public. Nous pouvons malgré tout nous féliciter de cette stabilisation dans la mesure où nous avons dû composer, en 2024, sans les sorties de films comme Oppenheimer ou encore Le Garçon et le Héron, qui avaient attiré nombre de spectateurs jeunes. Toutefois, la lecture des récentes études réalisées par le CNC sur les habitudes cinématographiques du public jeune nous apprend, sans grande surprise, que ce public concentre son attention sur les grosses productions américaines et que seulement 7% de ce public fréquente les salles art et essai. La part des entrées 15-25 ans au Méliès en 2024 par rapport au nombre d'entrées total avoisine les 5% (contre à peine 3% au Méliès rue Bargoin). Nous avons donc bien progressé et nous le pouvons encore un peu mais, tout en gardant en tête que notre typologie actuelle ne nous permet pas d'avoir accès à ces grosses productions américaines et donc que la fréquentation jeune va, à un moment donné, probablement atteindre un plafond.

Concernant le partenariat avec l'Université (UPPA), force est de constater que la réservation de places gratuites par les étudiants (financées par l'UPPA) nous a permis de réaliser davantage d'entrées étudiantes. Notre objectif est désormais d'approfondir le lien avec les enseignants de la faculté pour l'organisation de séances sur le temps universitaire et d'engager un partenariat avec le Crous.

L'année 2024 (septembre) marque notre entrée dans le dispositif « Étudiant.es au cinéma » dont la coordination au niveau régional (CINA) nous permet de donner une dimension plus importante au groupe de jeunes ambassadeurs « Bande à Part ». Le groupe a ainsi organisé deux soirées cinéma étudiantes en fin d'année 2024 qui ont rencontré un succès auprès du public étudiant (1/3 du public de ces soirées). Afin de mesurer réellement l'impact de ce dispositif sur la fréquentation jeune, les chiffres de l'année 2025 seront certainement plus probants dans la mesure où nous aurons effectué une année complète dans ce dispositif.

Rendez-vous, cycles et festivals : des résultats à la hauteur de nos espérances

Les entrées du Sensei ciné-club sont à peu près équivalentes à celles de l'année 2023 (sachant que 2023 avait été marquée par la sortie du film Le Garçon et le Héron.) En ce qui concerne le festival de Science-Fiction Les Mycéliades et le festival du cinéma d'animation Ciném'Animés, ces manifestations ont rencontré un franc succès avec un nombre d'entrées ayant plus que doublé par rapport à 2023 ! Quant au cycle avec l'association Unis-Cité, celui-ci patine un peu... Nous travaillons donc à une restructuration de projet pour 2025 en proposant des ciné-débats sur des films inédits en salle plutôt que sur des films déjà connus et usés par le public.

Dispositifs scolaires 2024

CLASSE IMAGE	ÉCOLE AU CINÉMA	COLLÈGE AU CINÉMA	Lycéens et Apprentis AU CINÉMA	TOTAL ENTRÉES DISPOSITIFS
4 958	812	3 417	1 311	10 498
2023 : 4 371	2023 : 779	2023 : 3 225	2023 : 1 366	2023 : 9 741
2019 : 6 762	2019 : 4 058	2019 : 4 058	2019 : 1 139	2019 : 11 959

Hors dispositifs scolaires 2023

ÉCOLE	COLLÈGE + LYCÉE	ROCK THIS TOWN	TOTAL ENTRÉES HORS DISPOSITIFS
7 574	3 299	884	10 873
2023 : 6 618	2023 : 1 959	2023 : 694	2023 : 9 271
2019 : 7 249	2019 : 2 491	2022 : 813	2019 : 9 740

Total entrées scolaires

2019	2023	2024
21 699	19 012	21 371

Entrées Jeune Public hors temps scolaire 2023

Public (- 14 ans + Parents Accompagnateurs) + Centres de Loisirs

9 813 (dont 2 092 entrées centres)
2023 : 6 859 (dont 1 296 entrées centres)
2019 : 6 641 (dont 2 207 centres)

Total entrées Jeune Public (scolaires+ hors temps scolaires)

2019	2023	2024
28 340	25 871	31 184

PUBLIC JEUNE Fréquentation 15-25 ans

2019	2023	2024
4 335	6 231	6 347

SENSEÏ CINE-CLUB

2023	2024
1 124 (37% 15-25 ans)	993 (37% 15-25 ans)

FESTIVAL CINEM'ANIMES (festival du film d'animation)

2022	2023	2024
372	211	931

FESTIVAL LES MYCELIADES (Festival de Science-Fiction Les Mycéliades)

2023	2024
145	462

Partenariat avec l'association Unis-Cité

2022	2023	2024
188	121	86

Partenariat avec l'Université UPPA

2023	44 places
2024	305 places (dont 191 sur le temps universitaire)

RAPPORT FINANCIER

PRODUITS

CHIFFRE D'AFFAIRES CINEMA

On note une hausse de 28 000 € du chiffre d'affaires billetterie cinéma par rapport à 2023 : 726 000 € pour la billetterie (contre 698 000 € en 2023).

Le budget prévisionnel établi, à l'origine du projet du Méliès au Foirail, prévoyait un excédent de 21 000 € sur 2024 avec un nombre d'entrées de 148 000 pour un chiffre d'affaires de 757 536 € HT : il manque donc un chiffre d'affaires Billetterie de 32 000 €.

Par ailleurs, les adhésions sont stables.

CAFE MELIES

Le café est ouvert depuis octobre 2022 en lien avec le déménagement au Foirail. Le chiffre d'affaires sur 2024 s'élève à 162 000 € contre 114 000 € en 2023.

Le taux de marge global s'est amélioré, passant de 1,89 en 2022, à 2 en 2023, pour atteindre 2,2 en 2024 (en comptant les « offerts »).

SUBVENTIONS

Elles sont en hausse globale de 13 000 € par rapport à 2023 : l'écart se situe au niveau du financement CNC avec une hausse importante de la subvention Art et Essai (+ 22 000 €) qui compense la perte de la subvention de 7 500 € obtenue en 2023 pour le travail auprès des 15/25 ans.

Conclusion

Hausse des produits d'exploitation de 38 000 € avec un chiffre d'affaires cinéma de + 30 000 €, un chiffre d'affaires café Méliès de + 49 000 €, une augmentation de subventions de + 13 000 € et une reprise sur provisions de 54 000 €.

CHARGES

CHARGES DIRECTES CINEMA

Les frais de location de films, la taxe spectacle et les droits d'auteur sont en lien avec la billetterie et augmentent de 20 000 €. Ces postes représentent 56% du chiffre d'affaires et sont stables par rapport à 2023.

La marge après charges directes au niveau du cinéma s'élève à 620 000 € contre 597 000 € en 2023 soit une hausse de 23 000 €.

CHARGES DIRECTES CAFE

La marge sur le café s'élève à 77 000 € avant frais de personnel.

En 2022, un travail important avait été effectué par le cabinet Chevalère sur l'ensemble des articles vendus au café Méliès (15 références analysées).

Après imputation des frais du personnel directement embauché pour le café soit 56 000 €, la marge sur le café est positive à hauteur de 29 000 €.

FRAIS GENERAUX

Les frais généraux sont en hausse de 27 000 €.

Parmi les variations les plus significatives, on trouve :

- Les locations immobilières en hausse de 4 800 € : location de terrasse pour le café (domaine public) et location de la salle de spectacle du Foirail pour le festival Rock This Town
- Les frais de maintenance : + 5 000 € (rattrapage d'arriéré en 2023)
- Les frais d'assurances : + 5 000 € (véhicules loués pour le festival Rock This Town)
- Déplacements et réceptions : + 6 000 €

FRAIS DE PERSONNEL

Ce poste est en baisse de 59 000 €, en lien avec le départ de Vicentia Aholoukpé.

AMORTISSEMENTS NETS

13 000 € nets en 2024, en hausse de 2 000 €.

L'exercice 2023 comportait des acquisitions de nouveaux matériels à hauteur de 29 000 € qui ne sont plus couverts à 90% comme c'était le cas en tant que propriétaire du fonds de commerce rue Bargoin.

PROVISIONS INDEMNITES DE FIN DE CARRIERE

Le montant de 9 600 € tient compte d'un départ en retraite à 64 ans de Philippe Coquillaud-Coudreau et à 65 ans pour les autres salariés. La modification de l'âge de départ en retraite à 64 ans entraîne une charge supplémentaire de 1 385 €.

Conclusion

Hausse des charges d'exploitation de 14 000 €.

RESULTAT FINAL : - 6 609 € contre - 27 746 € en 2023 et - 63 628 € en 2022.

Pour rappel : + 88 417 € en 2021 ; + 44 453 € en 2020 en raison d'aides COVID importantes.