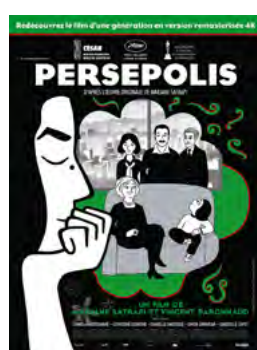
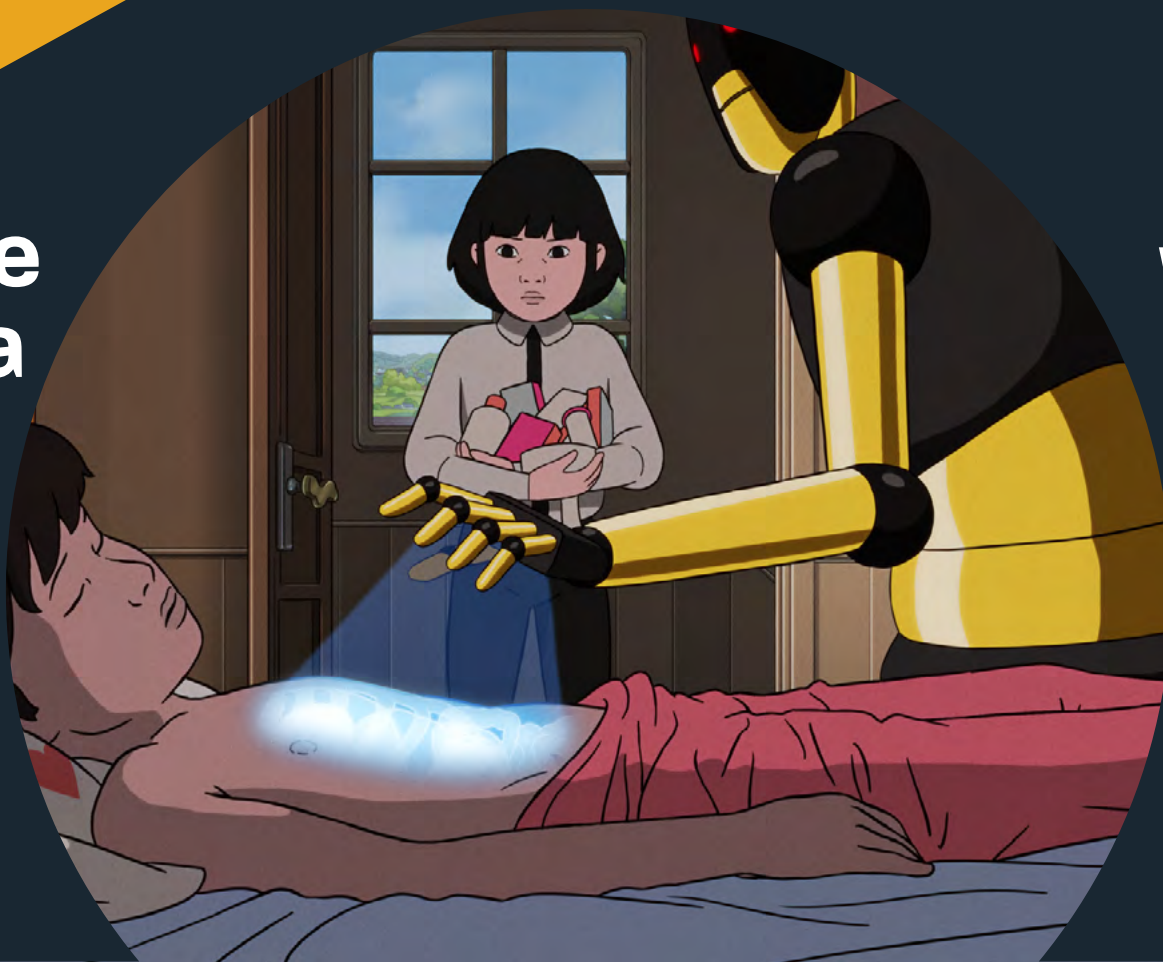


Une année au cinéma Collège –

LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net



Chères enseignantes, chers enseignants,

Le cinéma Le Méliès de Pau est très heureux de partager avec vous son catalogue annuel de films destinés aux élèves de collège.

La création d'un tel catalogue a été motivée par le souhait de pouvoir proposer, pendant toute l'année scolaire 2025-2026, un certain nombre de films qui trouvent une résonance avec les grands thèmes travaillés dans les classes de collège.

Ces films sont disponibles à la réservation tout au long de l'année scolaire, quand vous le souhaitez, de façon à pouvoir réserver une séance de cinéma avant, pendant ou après votre travail en classe sur le thème correspondant.

Ces films ont des dates de sortie plus ou moins récentes et entretiennent des liens, que nous avons souhaité plutôt étroits ou en prolongement, avec les enseignements de français, d'histoire, d'anglais, d'espagnol, d'allemand, de mathématiques, de science, d'arts plastiques et même avec l'enseignement moral et civique.

Les réservations se font de préférence par mail à agathe.rousset@lemelies.net ou par téléphone au 05 59 27 56 29.

Pour la réservation de chaque film du présent catalogue, un minimum de deux classes, **au moins 40 élèves**, est demandé.

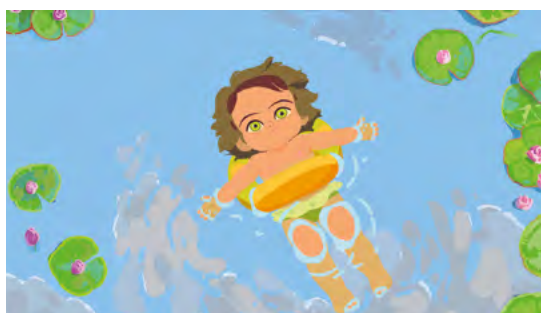
Le tarif est inchangé : 3,50€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs – possibilité de financement avec le **Pass Culture**.

Nous espérons avoir le plaisir de vous accueillir et de vous accompagner cette année.

Nous vous souhaitons une très belle rentrée et une bonne lecture,

Le Cinéma Le Méliès de Pau

Agathe Fontaine-Rousset – programmatrice public jeune et scolaire



ENSEIGNEMENT DE FRANÇAIS
6^e, 5^e, 4^e, 3^e

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Maillys Vallade et Liane-Cho Han – 2025 – 1h17 – VF

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Adapter un roman de l'une des autrices contemporaines les plus renommées et prolifiques et se servir du cinéma d'animation pour ce faire, quel parti-pris ! Et c'est un magnifique voyage, qui reprend les éléments narratifs de *Métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb certes, mais qui, par les possibilités d'inventions illimitées de l'animation, nous embarque dans un tourbillon de couleurs et de lumières, où les sens, la contemplation et la nostalgie liée aux premières expériences de l'enfance nous font rêver et nous émeuvent profondément...

Pistes pédagogiques : la question de l'adaptation (passer du texte à l'image), le récit/la fiction autobiographique, les récits de création du monde et leurs dérivés...

En savoir plus : www.hautecourt.com/animation/amelie-ou-la-metaphysique-des-tubes/



ENSEIGNEMENT DE FRANÇAIS
6^e, 5^e, 4^e, 3^e

à partir
du 15.10

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

Sylvain Chomet – France, Belgique, Luxembourg – 2025 – 1h30 – animation

Le nouveau film du réalisateur des TRIPLETTES DE BELLEVILLE.

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture et du théâtre...

Marcel Pagnol. La seule mention de ce nom nous renvoie à un imaginaire collectif riche et inspirant : la Provence, l'accent chantant de Raimu et Fernandel, un humour chaleureux et élégant... un héritage – littéraire, cinématographique – réactivé à chaque plan de ce petit bijou du cinéma d'animation. Ne pas oublier ce nom et cette œuvre prolifique. La découvrir sous un jour nouveau aussi. Embrasser les écrits, les mots et les images de Pagnol à la lumière des événements marquants de sa vie intime et artistique.

Pistes pédagogiques : la question de l'adaptation (passer du texte à l'image), le récit autobiographique, le théâtre de Marcel Pagnol.



ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS,
D'HISTOIRE ET DE FRANÇAIS
6^e, 5^e, 4^e, 3^e

à partir
du 8.10

LA FERME DES ANIMAUX

Joy Batchelor et John Halas – 1954 – 1h12 – **VOSTFR et VF**

Adaptation cinématographique du roman éponyme de George Orwell.

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

Dans cette fable animalière et engagée, Orwell dénonce les méfaits du totalitarisme, déçu par le communisme soviétique qu'il a pourtant longtemps défendu. Après avoir renvoyé leur cruel fermier, les animaux s'organisent en partant du principe que tous sont égaux. Pourtant, très vite, les hiérarchies réapparaissent, le règlement est détourné avec l'ajout de la mention « mais certains sont plus égaux que d'autres », les porcs prennent le pouvoir, et César, le plus tyrannique d'entre eux, s'autoproclame dirigeant. Orwell se livre à une étude minutieuse des arcanes du pouvoir en observant les rapports de force entre animaux et humains (et entre animaux eux-mêmes) au sein d'une ferme, devenue métaphore du régime soviétique du début du siècle.



ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS,
D'HISTOIRE ET MATHÉMATIQUES
4^e et 3^e

THE IMITATION GAME

Morten Tyldum – 2015 – 1h55 – **VOSTFR et VF**

1940 : Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable.

Pistes pédagogiques : la Seconde Guerre Mondiale et la guerre en dehors du champ de bataille, la recherche en mathématiques, personnage historique de nationalité britannique...
Pour en savoir plus : <https://www.zerodeconduite.net/article/quand-un-mathematicien-homosexuel-sauvait-les-allies>



ENSEIGNEMENT
D'HISTOIRE ET D'ALLEMAND
4^e et 3^e

JOYEUX NOËL

Christian Carion – 2005 – 1h56 – VOSTFR (français et allemand)

En 1914, la guerre emporte dans son tourbillon des millions d'hommes, dont Nikolaus, ténor à l'opéra de Berlin, le prêtre Palmer et le lieutenant Audebert. Arrive Noël. Mais la surprise ne viendra pas des colis qui jonchent les tranchées...

Ressources pédagogiques ici : <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-joyeux-noel>



ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE, DE
FRANÇAIS, D'ARTS PLASTIQUES ET
D'EMC
5^e, 4^e et 3^e

PERSEPOLIS

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud – 2007 – 1h35 – VF

Le film s'inspire de la bande dessinée autobiographique de Marjane Satrapi.

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir. Choyée par des parents modernes et cultivés, liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui provoquent la chute du régime du Chah.

Avec l'instauration de la République islamique, débute le temps des commissaires de la révolution qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations... La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger.

Ressources pédagogiques ici : www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/persepolis-de-marjane-satrapi-et-vincent-paronnaud_298375



ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE
ET DE FRANÇAIS
6^e, 5^e, 4^e, 3^e

AU REVOIR LES ENFANTS

Louis Malle – 1987 – 1h45 – VF

Paris, janvier 1944. Les vacances de Noël sont finies, il est donc temps pour Julien, 12 ans, et son grand frère François de regagner leur pensionnat catholique en région parisienne. Une rentrée qui ressemble à toutes les autres, jusqu'à ce que le Père Jean vienne leur présenter trois nouveaux élèves. L'un d'entre eux, le jeune Jean Bonnet, sera le voisin de dortoir de Julien. Celui-ci va être rapidement intrigué par son nouveau camarade peu bavard, qui ne souhaite visiblement pas se faire remarquer. Julien va finir par découvrir le secret de son camarade, un secret qu'il va falloir garder à tout prix : Jean ne s'appelle pas Bonnet mais Kippelstein, et il est juif.

Plus d'info : <https://www.malavidafilms.com/cinema/aurevoirlesenfants>



ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS
4^e et 3^e

THE TRUMAN SHOW

Peter Weir – 1998 – 1h43 – VOSTFR

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse, le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

Ressources pédagogiques à retrouver ici : https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/DM_The_Truman_Show_web4.pdf/4e3068ff-8728-c5a7-f739-ed98ba12f873?t=1721308330569



ENSEIGNEMENT D'ANGLAIS
4^e et 3^e

LIFE OF CHUCK

Mike Flanagan – 2025 – 1h50 – VOSTFR

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres.

Merci Chuck ! Adaptation libre de la nouvelle de Stephen King.

Une vie, celle de Chuck, que le film nous propose d'explorer, de partager, en commençant par la fin. Que se passe-t-il quand notre fin arrive ? Quel sens lui donner ? L'œuvre nous répond en remontant le cours de cette vie. Quels moments lui confèrent sa singularité, son identité ? Le passé vient-il hanter le présent par le biais de notre inconscient ?

Nouvelle adaptation très attendue de Stephen King, LIFE OF CHUCK est à la fois surprenant, mélancolique, joyeux et optimiste. Célébrant l'art et la vie, cette fin du monde est une vision qui opte pour la beauté, le souvenir, plutôt que l'avènement du chaos, du cynisme et du désespoir. C'est dans ce parti pris que le film excelle, emporté par une scène de danse qui restera longtemps dans les mémoires. Ici, l'amour, la rédemption, l'espoir s'introduisent dans l'univers du « Maître de l'horreur ». Fondateur de Red Room Pictures, Mike Flanagan est l'un des créateurs les plus influents dans le domaine du genre, ayant écrit, réalisé, monté et produit de nombreux films et séries à succès au cours des deux dernières décennies notamment THE FALL OF THE HOUSE OF USHER, MIDNIGHT MASS, THE HAUNTING OF BLY MANOR, ainsi que THE HAUNTING OF HILL HOUSE et THE MIDNIGHT CLUB.

Pistes pédagogiques : littérature anglophone, le bonheur, la conscience, l'inconscient, le temps, l'art.



ENSEIGNEMENT DE FRANÇAIS,
MATHÉMATIQUES ET SCIENCES
6^e, 5^e, 4^e, 3^e

ARCO

Ugo Bienvenu – 2025 – 1h28 – VF

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel.

C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Pistes pédagogiques : le genre littéraire et cinématographique de la Science Fiction et ses codes, l'utopie, la dystopie, imaginer le monde de demain et le développement de ses technologies, la relation entre humain et IA, le voyage dans le temps et les paradoxes temporels...

En savoir plus : <https://diaphana.fr/film/arco/>



ENSEIGNEMENT D'ESPAGNOL ET
D'ARTS PLASTIQUES
6^e, 5^e, 4^e, 3^e

HOLA FRIDA

André Kadi et Karine Vézina – 2025 – 1h22 – **VOSTFR (espagnol) et VF**

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Ressources pédagogiques ici : <https://www.hautetcourt.com/animation/hola-frida/>



ENSEIGNEMENT D'ESPAGNOL
ET D'HISTOIRE
4^e et 3^e

ENFANCE CLANDESTINE

Infancia clandestina

Benjamin Avila – 2013 – 1h50 – VOSTFR (espagnol)

Argentine, 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. Pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto. Il ne doit pas l'oublier, le moindre écart peut être fatal à toute sa famille. C'est une histoire de militantisme, de clandestinité et d'amour. L'histoire d'une enfance clandestine.

Ressources pédagogiques ici : https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/enfance-clandestine-de-benjamin-avila_300717



EMC ET SCIENCES
6^e, 5^e, 4^e, 3^e

ANIMAL

Cyril Dion – 2021 – 1h45 – VF – documentaire

Deux jeunes militants écologistes, Bella et Vipulan, 16 ans, font partie d'une génération persuadée que son avenir est menacé. Alors, ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Ils partent à la rencontre de personnes qui œuvrent au quotidien pour atténuer notre impact (négatif) sur l'environnement afin de protéger, préserver et renouer avec le vivant.

Pistes pédagogiques : sensibilisation aux enjeux environnementaux contemporains, imaginer et créer le monde de demain, découvrir des techniques destinées à rééquilibrer notre rapport au vivant...



HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
4^e et 3^e

LES ÂMES BOSSALES

François Perlier – 2024 – 1h20 – VOSTFR – documentaire

Les «Bossales» étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme devenu péjoratif, synonyme de «sauvage» ou «brutal», est aujourd'hui revendiqué par celles et ceux qui s'insurgent contre les inégalités, la corruption ou le néo-colonialisme, à l'image des protagonistes du film. Charlotte, défenseure des droits humains; Foukifoura, chroniqueur satirique; Édris, vidéaste de l'insurrection; Michou, ouvrière luttant pour survivre; Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou.

Les Âmes Bossales met en scène cette résistance politique et artistique populaire face à une situation sociale désastreuse où la violence menace la population au quotidien. Le film témoigne ainsi d'un pays au bord du chaos, où la rue est en feu, et dont les citoyens isolés du reste du monde luttent à leur manière pour conserver leur dignité et faire peuple.

La narration et le montage sont inspirés par le mouvement littéraire spiraliste porté par le poète Franketienne contre la dictature des années 1960-70. Tourbillon sonore et visuel, le film propose une expérience intense qui révèle la richesse et la beauté de la culture rebelle haïtienne et des «âmes» qui la font perdurer.

Séance unique : Lundi 12 janvier 2026 à 9h
Rencontre avec le réalisateur