



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52

www.lemelies.net

Édito

La curiosité est un vilain défaut ? Pas au cinéma, c'est certain. Elle est même l'ingrédient n°1 pour que l'écosystème cinématographique Art et Essai puisse fonctionner. Car, en découvrant les premiers films de jeunes cinéastes que nous vous présentons tous les mois, vous contribuez à lancer des carrières qui mènent parfois très loin, qui font des petits, qui élargissent l'offre. Faire le premier pas en tant que spectateur, c'est accepter de prendre quelques risques, de rentrer (ou pas) dans l'univers de cinéastes français, européens, internationaux. En tous cas, c'est leur donner une chance. À Carlos Abascal Peiró et son FILS DE, par exemple, ou à Vincent Maël Cardona, qui nous revient avec son très attendu LE ROI SOLEIL. Ou encore à Laura Wandel, qui signe avec L'INTERÊT D'ADAM, un deuxième film haletant.

Des rentrées cinématographiques comme celles-là, on les affectionne tout particulièrement. D'une part parce qu'elles donnent la part belle aux premiers films, justement, mais d'autre part parce qu'elles permettent une variété de tons qui a toujours été un critère de sélection des films.

Des combats au féminin relatant des récits d'émancipation qui résonnent aux quatre coins du Monde : en Iran, en Allemagne, en Belgique, en Ukraine, en Espagne, au Japon, à Taïwan. Avec, en prime, le très beau film jeune public MARY ANNING qui célèbre une scientifique devenue icône.

Des comédies sous toutes les formes: politique (FILS DE), sociétale (CLASSE MOYENNE), loufoque (FANTÔME UTILE), en stop motion (SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE) ou purement déjantée (LE ROI SOLEIL). Le tout complété par la venue d'un cinéaste palois, Sébastien Betbeder, qui

viendra nous présenter, en avant-première, L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES.

Un programme également marqué par un focus sur le monde médical. Curieusement, et c'est le hasard des sorties, plusieurs films rejoignent cette importante thématique en questionnant les lacunes d'un système un peu malade : L'INTERÊT D'ADAM, EN PREMIÈRE LIGNE, NINO : trois fictions, trois parcours, trois visions qui jalonnent cette période de rentrée.

Pour terminer l'été, le cycle Masumura, (réalisateur quelque peu méconnu en Europe et pourtant précurseur du nouveau cinéma japonais), sera l'occasion pour nous de vous présenter les prochains événements du cinéma de patrimoine.

Plus actuels, plus tragiques aussi, quelques films viendront nous rappeler l'un des rôles importants d'un cinéma comme le nôtre : donner à voir l'actualité des conflits en cours. Chose impossible il y a quelques années, où le cinéma tardait à retranscrire l'Histoire, il est maintenant un outil primordial pour porter un autre regard sur l'état du Monde. PREMIERES CLASSES et PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK (en léger décalé, sur le prochain programme) sont deux documentaires totalement saisissants.

Mais aussi, et c'est bien normal, les retrouvailles avec des réalisateurs confirmés qui n'ont cessé de nous étonner : le nouveau Paul Thomas Anderson en fin de mois en témoigne !

De quoi éveiller, on l'espère, votre appétit cinématographique et votre insatiable curiosité. Bonne rentrée à toutes et tous et rendez-vous au ciné, pour qu'elle soit moins grise !

Xavier Le Falher
Programmateuse générale cinéma Le Méliès
et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqcq

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadège.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PYRENNÉES
ATLANTIQUES
RÉGION NORD-NOUVELE
AQUITAINE

CNRS
Centre National
de l'Image Animée

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

Objectif
Ciné
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma



Mer. 3 sept. 20h15 : Séance suivie d'une discussion avec Camille Benazet, José Cambil, Denis Lavrof, Marianne Tella, infirmier.ères, aide soignants.es et cadres de santé membres du Syndicat CFDT Santé-Sociaux Béarn.
En collaboration avec la CFDT Santé-Sociaux Béarn

du 27.08 EN PREMIÈRE LIGNE

au 12.09

Heldin

Petra Biondina Volpe – Allemagne, Suisse – 2025 – 1h32 – vostf – avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes et, malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper... Thriller social, en quasi huis clos, porté par la performance physique et haletante de Leonie Benesch, découverte dans LA SALLE DES PROFS. De chambre en chambre, s'adaptant à chaque patient, cette infirmière-courage s'accroche à un système démuné de tout dans une écriture minutieuse où des minis histoires, des minis portraits jalonnent un scénario sans temps mort. La réalité d'un quotidien qui dépasse le simple cas de l'Allemagne. Alarmant et passionnant.



du 27.08

au 16.09

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

Shahed

Nader Saeivar – Autriche, Allemagne – 2025 – 1h40 – vostf – avec Maryam Boubani, Nader Naderpour, Hana Kamkar

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice. La belle idée du film, outre d'accorder le rôle principal à une femme, est de révéler un personnage de grand-mère, qui n'a plus rien à perdre. Dans ce combat contre la corruption, le patriarcat, le poids de la religion, cette rebelle enseignante, syndicaliste et militante pour les droits des femmes porte 50 ans de répression. Ici, les générations se côtoient et donnent au film (co-écrit avec Jafar Panahi) des allures d'enquête policière sur fond de féminicide et de mensonge.



du 27.08

au 16.09

MIROIRS NO. 3

Christian Petzold – Allemagne – 2025 – 1h26 – vostf – avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie. On retrouve chez Christian Petzold ce goût prononcé pour le mystère, les secrets enfouis dans des personnages qui se découvrent au fil du temps. Cette « adoption » d'une inconnue agit comme un remède qui se révélera bien plus dangereux qu'il n'y paraît. Par petites touches, et des non-dits, l'intrigue entraîne un quatuor de personnages vers un drame psychologique hanté par le deuil.



du 27.08

au 09.09

FANTÔME UTILE

Pee Chai Dai Ka

Ratchapoom Boonbunchachoke – Thaïlande, France, Singapour, Allemagne – 2025 – 2h10 – vostf – avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné... dans un aspirateur ! Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes... Loufoque, drôle, troublant, subversif, absurde et jusqu'au-boutiste, ce premier long métrage inspiré d'une légende thaïlandaise cache, derrière un burlesque apparent, un vrai discours politique, où les fantômes d'une société marquée par la religion et les traditions prennent le parti du peuple thaïlandais.

→ courts métrages du mois

du 27 août au 2 sept

Action
de Benoît Mooney
Fiction - 2022 - Suisse - 6'
en première partie
de EN PREMIÈRE LIGNE

du 3 au 9 septembre

Super V
de Franck Janin
Fiction - 2025 - France - 2'20
en première partie
de FILS DE

du 10 au 16 septembre

Life in miniature
de Ellen Evans
Documentaire - 2018 - Grande Bretagne - VO st - 4'
en première partie
de RENOIR

du 17 au 23 septembre

Ton français est parfait
de Julie Daravan Chea
Animation - 2020 - France - VO st - 4'12
en première partie
de L'INTÉRÊT D'ADAM

**du 03.09 FILS DE****au 22.09** Carlos Abascal Peiró – France – 2025 – 1h30 – avec Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard

Une semaine après l'élection présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis. Il a 24h pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France ! Inattendue et survoltée, cette satire politique vaut à la fois par ses truculents dialogues que son burlesque assumé. Car ici, tout n'est que cascade de gags, retournements de situation et complots politiques des plus fantasques. Le tout servi par un casting impressionnant qui met à l'honneur le jeune Jean Chevalier, de la Comédie Française.

**du 03.09 LA VOIE DU SERPENT****au 23.09** *Hebi no Michi*

Kiyoshi Kurosawa – France, Japon – 2024 – 1h52 – avec Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kō Shibasaki

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide inattendue de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise. Ensemble, ils kidnappent des responsables du "Cercle", une société secrète. Mais chaque nouvel indice mène à un nouveau suspect qui présente toujours une version différente des faits... Entre mensonge et désir de vengeance, le tout nouveau film du prolifique Kiyoshi Kurosawa (après les récents CHIME et CLOUD) ressemble à une farce macabre, un jeu de massacre qui propose, avec un casting français cette fois, le remake de son propre film : THE SERPENT'S PATH (1998). Le récit joue sur les répétitions et l'absurdité des situations, le sadisme et l'humour noir hantent ce film de bout en bout. Un étrange et pour le moins ambigu objet de cinéma.

**du 03.09 CIUDAD SIN SUEÑO****au 21.09**

Guillermo Galoe – Espagne, France – 2025 – 1h37 – vostf – avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva

Toni, un garçon rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier de sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise. Certains choisissent de partir en ville, mais son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élaner vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance. Décrivant le quotidien d'une communauté rom d'Estrémadure, le réalisateur espagnol signe pour sa première fiction un peuple rarement montré au cinéma, dans un style proche du néo-réalisme italien. D'une beauté photographique évidente, ce délicat portrait d'une micro société en marge touche par son discours et son cri d'alarme.

**du 03.09 CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES****au 23.09** *Yin'ād 'Alīku*

Scandar Copti – Palestine, Allemagne, France, Qatar, Italie – 2024 – 2h04 – vostf – avec Manar Shehab, Toufic Danial, Wafaa Aoun

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment. Plusieurs récits et points de vue s'imbriquent et l'on retrouve habilement des personnages à la manière d'une mini-série. Le vivre-ensemble est fragile, menacé par des traditions et des mœurs qui partagent la société palestinienne. On explore ici comment les structures sociales manipulent les croyances, les émotions, et même l'identité, dans la famille, à l'école, au travail. Un film à la force politique indéniable.

**du 10.09 CONNEMARA****au 30.09**

Alex Lutz – France – 2025 – 1h55 – avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, pour revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel hockeyeur des années lycée. Une relation se tisse mettant en péril toute une vie. Et c'est bien là le cœur du film d'Alex Lutz, qui va, dans un montage parallèle brillamment construit opposer deux mondes, deux classes sociales. Dans ce puzzle, le monde du travail, les relations humaines, la ruralité vont révéler les à-côtés d'une romance fragile et abimée par le temps. Des humiliations de la vie, des relations sociales et familiales, l'acteur-réalisateur vise juste et signe un drame psychologique fait d'allers et retours dans le passé.



du 10.09 SIRÂT

au 30.09 Óliver Laxe – Espagne, France – 2025 – 1h55 – vostf – avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête electro dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites. Difficile d'évoquer SIRÂT sans rien dévoiler de son scénario, de sa magie. Ce road-trip sur fond de musique techno (David Lettelier, alias Kangding Ray en a signé la musique) peut à la fois être vu comme un film sur la mort mais également comme une œuvre sur la vie. Dans des décors naturels à couper le souffle, portés par une bande sonore techno, les acteurs non professionnels, (hormis l'impeccable Sergi López) campent des personnages libres, livrés à eux-mêmes. Expérience sensorielle garantie. Êtes-vous prêts pour ce trip entre obscurité et lumière ? L'une des grandes révélations de Cannes 2025 !



du 10.09 LE ROI SOLEIL

au 28.09 Vincent Maël Cardona – France – 2025 – 1h47 – avec Pio Marmai, Lucie Zhang, Sofiane Zermani

Un homme est mort au Roi Soleil, un bar-pmu à Versailles. Il laisse un ticket de loto gagnant de plusieurs millions d'euros. En s'arrangeant un peu avec la réalité et leur conscience, les témoins du drame pourraient repartir avec l'argent... Et si la vérité n'était qu'un scénario bien ficelé ? Après son premier film LES MAGNÉTIQUES, Vincent Maël Cardona confirme ses talents de réalisateur et de narrateur dans ce huis clos parfaitement orchestré. On jubile devant ce système narratif qui offre à chaque personnage la possibilité de raconter sa version des faits. En tordant le récit, en le transformant, en jouant sur les points de vue, il joue avec le spectateur et les infinies possibilités que lui permet son scénario. Mise en scène impeccable, humour noir (et un peu trash) de rigueur, LE ROI SOLEIL brille par son audace stylistique !



du 10.09 RENOIR

au 29.09 Chie Hayakawa – Japon, France, Singapour, Philippines, Indonésie, Qatar – 2025 – 1h59 – vostf – avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même. Portrait sensible, fait de souvenirs d'enfance, RENOIR s'inspire des propres émotions d'enfance de la réalisatrice, entre une peur diffuse, la culpabilité, le refuge dans l'imaginaire, l'émerveillement candide face à un tableau... Basé sur des petites scènes indépendantes les unes des autres, c'est le récit d'une enfance solitaire qui se dessine. Les premiers émois, les incartades et frasques de l'enfance, tout y est et la mise en scène, appliquée et sensible, dévoile une grande cinéaste japonaise.



du 10.09 PREMIÈRES CLASSES

au 22.09 *Strichka chasu*
Kateryna Gornostai – Ukraine, Luxembourg, Pays-Bas, France – 2025 – 2h05 – vostf – documentaire

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos. Oui, il est important d'aller voir PREMIÈRES CLASSES au cinéma. Oui, il est important, qu'en cette période de rentrée scolaire, on regarde l'enseignement autrement, dans ce documentaire saisissant une autre image de la guerre en cours, non loin de chez nous. Oui, le cinéma doit permettre de rencontrer ces enseignants, ces élèves de tous niveaux qui font preuve d'une résilience incroyable. Car elles et eux aussi font l'Histoire. Evitant les images chocs ou l'excès de scènes larmoyantes, le film préfère montrer les classes, les cérémonies, les chants, les jeux et (car c'est aussi l'enjeu du film), l'effort de guerre, inévitable. Un bouleversant témoignage nécessaire et universel.

Ven. 12 sept > 19h > Café Méliès > petit concert avec Maksym Naumenko, musicien ukrainien, en collaboration avec Vesna 64



à partir du LEFT-HANDED GIRL

du 17.09 *Zuopiēzi nuhāi*
Shih-Ching Tsou – Taïwan, France, U.S.A., Grande-Bretagne – 2025 – 1h48 – vostf – avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taïwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale. Un an après la Palme d'Or d'ANORA, Sean Baker était de retour à Cannes 2025 mais cette fois en tant que co-scénariste, monteur et producteur de ce film. Une belle tragi-comédie aux embarquées pop qui raconte comment une mère et ses deux filles débute une nouvelle vie, tout en affirmant leur différence dans une société encore marquée par le poids des traditions patriarcales. Mais, derrière cette fable sociale, se cache un secret de famille qui permet à l'intrigue de nous captiver jusqu'à une scène finale d'une rare intensité.



à partir
du 17.09

NINO

Pauline Loquès – France – 2025 – 1h36 – avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même. Il est curieux, ce personnage incarné par Théodore Pellerin, acteur canadien dont le physique longiligne et le charisme collent parfaitement au personnage de Nino. Regard perdu, maladresses, démarche timide, on traite dans ce film le côté humain de la maladie, les répercussions d'un traitement médical à venir sur le mental et le comportement. Comment annoncer à ses proches l'étape d'une chimiothérapie ? La réalisatrice Pauline Loquès choisit de raconter l'avant : le protocole médical et le cheminement, la solitude aussi, et l'indispensable soutien des autres, des amis. Elle traite ainsi d'un sujet original avec beaucoup de pudeur.



à partir
du 17.09

L'INTÉRÊT D'ADAM

Laura Wandel – Belgique, France – 2025 – 1h13 – avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse. Au milieu de cette intrigue : un enfant, tiraillé dans un face à face entre deux femmes. Pour son deuxième long-métrage, la cinéaste belge Laura Wandel (UN MONDE) fait du malaise hospitalier la toile de fond d'un drame intime. Durée courte (1h13) mais tension palpable. Sans répit, suivant au plus près le corps et les déplacements de Léa Drucker (excellente), le film affronte les réalités sociales actuelles : appartement surpeuplé, violences conjugales, conséquences familiales d'un avortement.



à partir
du 24.09

REMBRANDT

Pierre Schoeller – Belgique, France – 2025 – 1h47 – avec Camille Cottin, Romain Duris, Céleste Brunnquell

Claire et Yves, médecins de formation, travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Lors d'une visite à la National Gallery, Claire va être bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Cette rencontre avec ces trois œuvres magistrales va les changer à jamais. Ce film n'est pas un biopic du peintre néerlandais. Ici, le cinéma de Pierre Schoeller (L'EXERCICE DE L'ÉTAT, UN PEUPLE ET SON ROI) parvient une nouvelle fois à marier sujets de société et politique avec une résonance actuelle, et une ambition intime. Car dans le portrait de cette intrigante lanceuse d'alerte se dessinent les grands paradoxes de notre système face aux enjeux écologiques. Dans cette situation de crise, la finesse des dialogues et le rire jaune qu'ils nous procurent pointent du doigt l'hypocrisie de notre société.



à partir
du 24.09

CLASSE MOYENNE

Antony Cordier – Belgique, France – 2025 – 1h35 – avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Noée Abita

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime... La lutte des classes dans tous ses états ! Dans cette comédie grinçante et explosive, les dialogues fument, les situations dégénèrent et la révolte donne lieu à des joutes verbales, coups bas et mesquineries qui rendent ce jeu de massacre totalement jouissif et burlesque ! Le monde de la justice (et des avocats) sert de fil conducteur à un scénario que rien ne semble pouvoir arrêter. Une satire sociale au casting impeccable !



à partir
du 24.09

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

One Battle After Another

Paul Thomas Anderson – États-Unis – 2025 – 2h50 – vostf – avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn

Lorsque leur ennemi juré refait surface après 16 ans d'absence, un groupe d'anciens révolutionnaires se réunit pour sauver la fille de l'un des leurs. Derrière ce succinct synopsis se cache l'un des films les plus attendus de la rentrée. Le réalisateur de THERE WILL BE BLOOD, BOOGIE NIGHTS, ou le délicieux LICORICE PIZZA s'inspire du roman de Thomas Pynchon publié en 1990, Vineland. Mais le réactualise. Un casting de luxe incarne à l'écran ce nouveau regard sur les États-Unis dans un climat politique tendu et contemporain. Di Caprio y incarne ici Bob Ferguson, un révolutionnaire complètement loufoque, chargé de sauver sa propre fille. Entre budget gigantesque, casting de rêve et décors réels, le long-métrage s'annonce déjà comme un rendez-vous à ne pas manquer, et le projet le plus ambitieux de son réalisateur après ses 9 précédents longs métrages.

	du 27 août au 2 sept 2025	Mer. 27	Jeu. 28	Ven. 29	Sam. 30	Dim. 31	Lun. 1 ^{er}	Mar. 2
RETRO. CHABROL	Le boucher		13h30					
	Le beau Serge						18h30	
	Que la bête meure							16h15
RETRO. WIDERBERG	Adalen 31				13h30			
	Elvira Madigan					15h45		
	Le péché suédois							18h30
	En première ligne + court métrage	16h - 20h30	16h - 20h30	20h30	21h15	18h30	16h30 - 20h30	20h30
	Fantôme utile		18h	13h45	20h	17h45	14h	20h
	La femme qui en savait trop	16h15 - 20h30	20h	18h30	14h - 20h30	11h - 13h45	20h30	20h15
	Miroirs No.3	20h15	18h15	20h15	16h - 19h45	11h - 20h30	13h45 - 20h30	14h - 18h30
	Valeur sentimentale	14h - 18h	13h30 - 18h	17h30	17h45	13h45 - 18h	15h30 - 18h	13h45 - 17h30
	Salve Maria		13h45	14h	15h45	13h45	13h45	16h15
	Alpha	13h45 - 17h45	15h30 - 20h30	15h - 20h	14h	16h	18h	13h45
	7 jours	13h45 - 18h15	16h	16h15	17h45	20h15		
	En boucle	11h		18h30	18h	16h15		15h45
	L'épreuve du feu			16h15		20h30	16h	
	Le gruffalo	16h30		14h		11h		
	Shaun le mouton : la ferme en folie	10h30			16h30			
	du 3 au 9 sept 2025	Mer. 3	Jeu. 4	Ven. 5	Sam. 6	Dim. 7	Lun. 8	Mar. 9
	L'incroyable femme des neiges		20h					
	La bête aveugle				20h			
	Passion				22h15			
	La femme de Seisaku					16h15		
	La femme du docteur Hanaoka					18h30		
	Chroniques d'Haïfa - Histoires Palestiniennes	20h15	15h30	13h30 - 20h	18h	16h	15h45	
	Ciudad Sin Sueño	18h15	20h30	16h	18h		20h	18h15
	Fils de + court métrage	13h45 - 20h30	13h45 - 18h	15h15 - 20h	13h30 - 20h30	14h - 18h30	16h15	20h30
	La voie du serpent	18h15	18h15	20h	16h15 - 20h30	11h - 18h	20h30	14h - 20h15
	En première ligne	20h15		16h - 22h15	22h15	11h - 16h	14h	18h15
	Fantôme utile		20h15		13h45	13h45	20h30	13h45 - 20h15
	La femme qui en savait trop	14h	16h15	18h	18h30	20h15	16h	16h15
	Miroirs No.3	16h30	18h30	13h30 - 18h15		14h	13h45 - 18h15	14h - 18h45
	Valeur sentimentale	15h45	14h	17h15	15h30	20h30	13h45	16h15
	Salve Maria	18h					18h15	16h
	Alpha	14h		13h30 - 22h	13h30	20h30	18h	
	Princesse Dragon	16h15			16h	11h		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
 en rose SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 10 au 16 sept 2025	Mer. 10	Jeu. 11	Ven. 12	Sam. 13	Dim. 14	Lun. 15	Mar. 16
Le Roi Soleil	18h15	18h15	16h15	18h30	13h30 - 20h30		18h15
Connemara	14h - 20h30	13h30 - 18h15	14h - 20h15	13h45 - 20h45	18h15	18h15	13h45 - 20h30
Premières classes		15h45	20h30		15h45	20h30	
Sirāt	14h - 20h15	16h - 20h30	16h	14h - 18h30 20h45	18h15	13h45 - 20h30	16h
Renoir + court métrage	20h15	18h	13h45	16h	13h30 - 18h15	14h - 20h15	15h30 - 20h30
Chroniques d'Haïfa - Histoires Palestiniennes		15h30			15h45	15h45	
Ciudad Sin Sueño					13h45	18h15	20h15
Fils de	16h15	14h	18h15	16h45	11h - 20h30	16h	
La voie du serpent	18h	20h30	21h	16h15	16h		13h45 - 18h
En première ligne	16h15		14h				
La femme qui en savait trop	18h15	13h30	19h	20h45			16h
Miroirs No.3			18h30	18h45	11h	14h - 16h30	13h45
Valeur sentimentale		20h30	16h15		20h30	18h	18h
Princesse Dragon	14h			14h			
Shaun le Mouton : la ferme en folie	16h			15h30	11h		

du 17 au 23 sept 2025	Mer. 17	Jeu. 18	Ven. 19	Sam. 20	Dim. 21	Lun. 22	Mar. 23
Wu-Tang Experience				20h15			
L'intérêt d'Adam + court métrage	20h45	18h45	20h45	16h15 - 20h30	14h - 18h30	16h	20h30
Left-Handed Girl	13h30 - 20h30	16h15 - 20h30	16h - 20h15	21h	20h15	18h15 - 20h30	16h - 18h15
Nino	13h45 - 20h30	18h30	16h15 - 20h45	14h - 19h	14h - 18h	18h30	16h - 20h30
Le Roi Soleil	16h45		13h45	18h	14h		18h15
Connemara	18h15	14h - 20h30	13h45 - 18h15	16h	11h - 20h	13h45 - 17h45	13h45 - 18h15
Premières classes				13h45	17h45	13h30	
Sirāt	15h45 - 18h15	14h - 20h30	14h - 18h30	18h15	15h45 - 20h15	20h30	20h30
Renoir	15h45	14h	16h		16h15	20h	13h30
Chroniques d'Haïfa - Histoires Palestiniennes		16h15				16h	13h30
Ciudad Sin Sueño		16h30	18h15		11h		
Fils de	19h	18h30		22h15		14h	
La voie du serpent				16h45		16h	16h
Mary Anning	15h			15h15	11h		
Shaun le Mouton : la ferme en folie	13h45			14h	16h		

AUGMENTATION DES TARIFS À PARTIR DU 1^{er} SEPTEMBRE

La conjoncture économique nous contraint d'augmenter légèrement certains tarifs, pour préserver un travail de programmation et d'accueil de qualité. Nous vous remercions de votre fidélité.

Tarif plein: 8,60 €

Tarif -26 ans: 5,00€

Tarif à partir de 21h30: 5,00€

Tarif -14 ans programmation

Méliès des enfants: 4,50€

(Parent accompagnateur: 5,80€)

Tarifs réduits

5,70€ Adhérent Méliès

5,80€ Séances du matin

6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné

idélis (abonnement annuel), UTLA

6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Carte de 5 places

non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,90€ l'unité,

soit 34,50€ les 5 places

(+1,50€ création carte)

Carte adhérent 2025

Cotisation 20€ (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),

30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail

/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable

(valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

Séances accessibles avec le



du 24 au 30 sept 2025	Mer. 24	Jeu. 25	Ven. 26	Sam. 27	Dim. 28	Lun. 29	Mar. 30
Classe moyenne	11h - 14h 20h30	16h	14h - 20h30	20h15	14h - 18h	16h15	14h - 18h15
Rembrandt	16h - 20h15	13h45 - 18h	16h - 19h45	13h30	14h - 18h	14h	16h - 20h30
Une bataille après l'autre	11h - 15h15 20h30	13h45 - 20h30	16h15 - 20h30	17h15 - 20h30	13h45 - 17h 20h	17h15	20h
L'intérêt d'Adam	13h45	17h	21h45	18h30	20h15	13h30 - 18h15	18h15
Left-Handed Girl	18h15	13h45 - 20h30	14h - 18h15	16h15	20h15	16h - 20h30	20h15
Nino	18h15 - 18h30	18h30	16h15	15h15	16h - 20h	20h	14h - 16h15
Le Roi Soleil				19h15	11h		
Connemara		18h15	14h	14h - 17h		20h30	16h
Sirāt	16h	16h		21h15	11h	15h	14h - 18h15
Renoir		20h15	18h15			13h30 - 18h15	
Mary Anning	14h30			13h45	16h15		
Shaun le Mouton : la ferme en folie				15h45	11h		



ALPHA

Julia Ducournau

France, Belgique - 2025 - 2h08 - avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

jusqu'au 9 septembre

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras. La réalisatrice de GRAVE et de TITANE imagine un monde dystopique où un virus détruit tout sur son passage. Évidente métaphore des années sida, le film s'apparente à un film de zombies, mais parvient à jouer sur plusieurs tableaux. Film d'amour, tragédie familiale, science-fiction horrifique s'entremêlent en évoquant au passage la toxicomanie (par le biais du personnage de l'oncle Amin, joué par Tahar Rahim). ALPHA tisse une intrigue doloriste sur le rejet de l'autre, la peur de la contamination et le salut par l'amour.



L'ÉPREUVE DU FEU

Aurélien Peyre

France - 2025 - 1h45 - avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet

jusqu'au 1^{er} septembre

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards. Dès les premières images du film, ça sent le vécu. Ces ados devenus adultes (ou ces adultes encore adolescents) jouent aux grands : soirées, petits jobs d'été, virée en bateau... En l'absence de parents, ils apprennent à aimer, mais découvrent très vite les confrontations de classes sociales, les préjugés, le poids du regard des autres. À la fois tendre et cruel, le film présente une jeunesse friquée qui peut, à tout moment, blesser et basculer. Un teenage movie qui parlera autant aux adultes qu'aux adolescents.

SALVE MARIA

Mar Coll

Espagne - 2024 - 1h51 - vostf - avec Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero jusqu'au 9 septembre

María, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient alors son seul moyen d'appréhender l'expérience de sa propre maternité, tandis que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle, comme une possibilité vertigineuse. Adaptant un roman de l'écrivaine basque Katixa Agirre, la cinéaste catalane Mar Coll filme la maternité à la manière d'un parcours semé d'embûches, de questionnements. Frisant la folie, son personnage porte un fardeau. Dans une mise en scène inquiétante, avec une bande son digne d'un thriller, construisant par petites touches un malaise apparent, cette maternité contrariante donne à voir un film étonnant et troublant de bout en bout.

7 JOURS

Ali Samadi Ahadi

Half Roaz

Allemagne - 2024 - 1h53 - vostf - avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Molaei

jusqu'au 31 août

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7 jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte. Commence alors une véritable course contre la montre. 7 JOURS s'inspire de la figure de Narges Mohammadi, une militante iranienne pour les droits humains, qui a reçu le Prix Nobel de la paix en 2023. C'est l'histoire d'un dilemme. Sous la forme d'un thriller, ce film (dont le scénario est écrit par Mohammad Rasoulof, réalisateur des GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE), tient un discours sur les luttes collectives mais également sur la place des femmes dans les combats internationaux. Film d'évasion, d'aventure, il n'en reste pas moins un très beau film sur la maternité et le combat. Haletant et implacable.

RÉTROSPECTIVE : CLAUDE CHABROL, PREMIÈRE VAGUE

LE BEAU SERGE

France – 1958 – 1h35 – avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont
le 1^{er} septembre

Après une longue absence d'une dizaine d'années, François revient dans son village d'origine. Mais une fois sur place, bien des choses ont changé : l'ambiance amicale a disparu, son ami Serge est devenu alcoolique. François va tenter de le sortir de cet enfer...

QUE LA BÊTE MEURE

Italie, France – 1969 – 1h53 – avec Michel Duchaussoy, Caroline Cellier, Jean Yanne
le 2 septembre

Alors qu'il revenait de pêcher au bord de la plage, un enfant est renversé par une voiture. Le conducteur ne s'arrête pas et disparaît au croisement du village. Le père de l'enfant, un écrivain, n'a plus qu'un seul but : la vengeance. Comme la police ne trouve rien, il va mener sa propre enquête...



LE BOUCHER

Italie, France – 1970 – 1h30 – avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia
le 28 août

A un repas de noces, Mlle Hélène, jeune sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, le boucher du bourg, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient volontiers et demeurent bons amis. Un jour, on découvre une fille du bourg voisin assassinée à coups de couteau...

VALEUR SENTIMENTALE

Joachim Trier

Sentimental Value

France, Norvège, Allemagne, Suède, Danemark - 2025 - 2h12 - vostf - avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård
jusqu'au 16 septembre

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. C'est l'un des événements cinématographiques de l'été. Après les très remarqués OSLO, 31 AOÛT et JULIE (EN 12 CHAPITRES), ce récit familial (qui rappelle, par certains aspects, le grand Ingmar Bergman), est un bonheur d'écriture et de mise en scène. On retrouve ici les tensions familiales, le poids du passé et une mise en abîme du monde artistique (où théâtre et cinéma se mêlent habilement). Extrêmement bien interprétée, la figure du père est ici au centre du film. Ambigu, froid, distant, provocateur, mais capable d'une infinie tendresse, le film joue sur les changements de ton, avec des personnages féminins qui vont révéler peu à peu les secrets prêts à exploser.



EN BOUCLE Junta Yamaguchi

Ribā, nagarenaide yo

Japon - 2024 - 1h26 - vostf - avec Riko Fujitani, Manami Honjō, Gōta Ishida
jusqu'au 2 septembre

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au cœur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive. Comédie loufoque, qui rappelle parfois les délires de Quentin Dupieux, EN BOUCLE réussit le pari de ne jamais ennuyer en racontant (en temps réel s'il vous plaît), les deux mêmes minutes, dans un récit totalement fou. Une fois pris dans cet engrenage, on ne peut que se régaler de croiser ces personnages bloqués dans des situations amusantes, ou émouvantes. Amour, tendresse, philosophie et humour à gogo ! Un régale sans fin !

RÉTROSPECTIVE : BO WIDERBERG



LE PÉCHÉ SUÉDOIS

Barnvagnen - Suède - 1963 - 1h32 - vostf - avec Inger Taube, Thommy Berggren
le 2 septembret

Suède, années 50. Britt Larsson, jeune ouvrière en usine, fait la connaissance de Björn, d'origine bourgeoise, cultivé mais compliqué, qui disparaît aussitôt. Elle rencontre ensuite Robban, jeune guitariste et chanteur, canaille mais touchant, dont elle tombe enceinte. Tableau d'une jeunesse qui se cherche et rejette les tabous, un magnifique portrait de femme libre dans un esprit Nouvelle Vague.

ELVIRA MADIGAN

Suède - 1967 - 1h30 - vostf - avec Pia Degermark, Yvonne Ingdahl
le 31 août

1889. Un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble, le comte Sixten Sparre, a déserté pour s'enfuir avec une célèbre danseuse de corde, la belle Elvira Madigan. Film impressionniste, sensuel et lumineux d'une rare beauté plastique, rythmé par le 21^e concerto de Mozart.

ADALEN 31

Ådalen '31 - Suède - 1969 - 1h50 - vostf avec Peter Schildt, Kerstin Tidélius
le 30 août

1931. A Adalen, au nord de la Suède, la grève a débuté depuis 93 jours. Kjell Andersson, fils d'un docker, s'éprend d'Anna, la fille d'un directeur d'usine. Fresque politique et chronique romantique de l'adolescence, un chef-d'œuvre d'une force émotionnelle intacte.

> Prochainement

à partir du
1^{er} octobre

PALME D'OR 2025
UN SIMPLE ACCIDENT



Jafar Panahi – France, Luxembourg, Iran – 2025 – 1h42 – vostf – avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari

Avant-première
Mer. 1^{er} octobre
Rencontre avec
le réalisateur

UN POÈTE

Simón Mesa Soto – Colombie, Allemagne, Suède – 2025 – 2h – vostf – avec Ubeimar Ríos, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona

La nuit du droit
Jeu. 2 octobre
Entrée libre

ANNIE COLÈRE

Blandine Lenoir – France – 2022 – 2h – avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair

Festival accè)s(
Ven. 3 octobre

eXistenZ

David Cronenberg – Canada, Grande-Bretagne – 1999 – 1h36 – vostf – avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm

Un aller retour
dans le noir

Ven. 3 octobre 20h

ADIEU POULET

Pierre Granier-Deferre – France – 1975 – 1h30 – avec Lino Ventura, Patrick Dewaere, Victor Lanoux
Film choisi et présenté par Stéphanie Delestré (éditrice à la Série Noire)

Sam. 4 octobre 14h

SÉRIE NOIRE

Alain Corneau – France – 1979 – 1h51 – avec Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant
Film choisi et présenté par Caryl Férey, écrivain

SENSEI
CINE-CLUB

先州

Jeu. 9 octobre 20h30

À TOUTE ÉPREUVE

John Woo – Hong-Kong – 1992 – 2h10 – avec Chow Yun-Fat, Tony Leung, Teresa Mo
Soirée d'ouverture de la 4^e édition
du Sensei ciné-club

Le Méliès DES ENFANTS



**PRINCESSE
DRAGON**

du 3 au 13
septembre

Jean-Jacques Denis, Anthony Roux

France / 2021 / 1h14 / animation / dès 5 ans

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes.



MARY ANNING

à partir du
17 septembre

Marcel Barelli

Belgique, Suisse, France / 2025 / 1h12 / animation / dès 6 ans

Nous voici en immersion dans l'enfance de la pionnière de la paléontologie ! Une histoire remplie de découvertes, qui tient à la fois du film d'aventure et du biopic. Il n'y a pas une seconde à perdre pour Mary : la chasse aux fossiles est lancée !

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes.

La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans ressource financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses...



du 27 août
au 28 septembre

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

Nick Park

Grande-Bretagne / 2025 / 50' / animation / VF / dès 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Les génies de l'animation stop motion via la sublime pâte à modeler sont de retour. L'identité comique, qui s'appuie sur les ressorts du cinéma burlesque, est toujours au rendez-vous pour notre plus grand plaisir.

Little Films
FESTIVAL

**Avant-première
Mercredi 27 août à 10h30**

Après la projection atelier "mouton-gazon" (fabrication d'une petite tête de mouton) avec Jessica Ruiz.

Atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

Glaces à l'eau offertes aux jeunes spectateurs !



du 27 au 31
août

LE GRUFFALO

Jakob Schuh, Max Lang

Grande-Bretagne, Allemagne / 2009 / 45' / animation / dès 3 ans

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun à leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

Véritable phénomène Outre-Manche, cette adaptation d'un immense succès de librairie a été nommée aux Oscars 2011 et primée au festival d'Annecy 2010.

Little Films
FESTIVAL

Le Café Méliès

*est ouvert
tous les jours*

Lun. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30



SOIRÉES SPÉCIALES



19h au [Café Méliès](#) : petit concert avec Maksym Naumenko musicien ukrainien, en collaboration avec l'association Vesna 64

12.09
20h30

PREMIÈRES CLASSES

Strichka chasu

Kateryna Gornostai – Ukraine, Luxembourg, Pays-Bas, France – 2025 – 2h05 – vostf – documentaire

En Ukraine, maintenir les écoles ouvertes est devenu un acte de résistance. Sur la ligne de front ou dans des zones plus reculées, l'apprentissage continue malgré les alertes, les coupures d'électricité et les menaces constantes. Un témoignage précieux où chaque image raconte la ténacité et la dignité face au chaos. Oui, il est important d'aller voir PREMIÈRES CLASSES au cinéma. Oui, il est important, qu'en cette période de rentrée scolaire, on regarde l'enseignement autrement, dans ce documentaire saisissant une autre image de la guerre en cours, non loin de chez nous. Oui, le cinéma doit permettre de rencontrer ces enseignants, ces élèves de tous niveaux qui font preuve d'une résilience incroyable. Car elles et eux aussi font l'Histoire. Evitant les images chocs ou l'excès de scènes larmoyantes, le film préfère montrer les classes, les cérémonies, les chants, les jeux et (car c'est aussi l'enjeu du film), l'effort de guerre, inévitable. Un bouleversant témoignage nécessaire et universel.



20.09
20h15



Rencontre

WU TANG EXPERIENCE

RZA, Gerald Barclay – États-Unis – 2024 – 1h20 – vostf – documentaire musical

Les coulisses du Wu-Tang Clan, le mythique groupe de rap, filmées pendant la préparation et le concert symphonique au Red Rocks Amphitheatre (en plein Colorado, au cœur d'un amphithéâtre extérieur magistral et rocailleux). Réalisé par RZA et Gerald Barclay, ce documentaire dévoile des interviews exclusives et des performances live d'anthologie. On y retrouve les morceaux phares de ce groupe fondateur du rap US, entrecoupés de témoignages sur la carrière du Wu Tang, sur ses valeurs, ses partis pris esthétiques. Un projet pharamineux qui dévoile un grand moment de dialogue entre les cultures et les arts : cinéma, musique symphonique et hip hop.

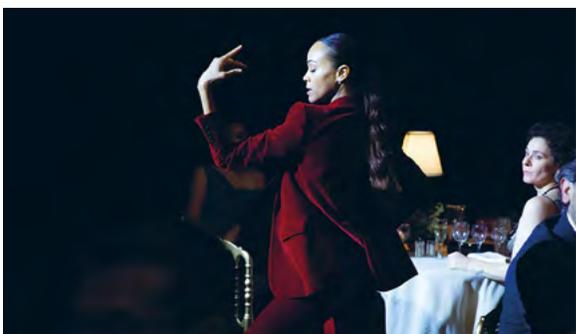
Rencontre avec Olivier Cachin, journaliste, écrivain, animateur et conférencier, le spécialiste des musiques afro-américaines et de la culture hip hop

au [Café Méliès](#) DJ set hip hop



Olivier Cachin est journaliste et écrivain. Fondateur du magazine *L'Affiche* et de l'émission télévisée *Rapline* dans les années 1990, il a écrit une dizaine de livres parmi lesquels *L'offensive rap*, *Eminem le prince blanc du hip hop*, *100 albums essentiels du reggae*, *100 Albums Culte Soul Funk R&B* ainsi que la biographie *Michael Jackson, Pop Life*, chez Alphonse Editions en 2009, devenue depuis un best-seller. Régulièrement invité en télé et en radio, il est un spécialiste reconnu de la Black music. Olivier Cachin collabore notamment aux magazines *VSD*, *Rock & Folk* et *L'Optimum*. Il est sur l'antenne du *Mouv'* (95.2) depuis septembre 2009. Son émission *Collection Privée*, diffusée tous les samedis de 10 heures à midi, revisite la musique populaire des années 1960 aux années 2000.

SÉANCE PLEIN AIR PLACE DU FOIRAIL



05.09
21h

EMILIA PEREZ

Jacques Audiard – France, Mexique, États-Unis – 2024 – 2h10 – vostf – avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE & PRIX DU JURY - Cannes 2024

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. On le sait, Jacques Audiard aime faire se rencontrer des personnages que tout oppose. Et mélanger les genres : comédie musicale engagée (Camille et Clément Ducoil en ont signé paroles et musique), cet opéra mexicain (entièrement joué en espagnol) lorgne vers le thriller et le mélodrame tout en engageant un discours politique fort. Prix du jury et un Prix d'interprétation féminine pour l'ensemble des actrices du film au Festival de Cannes 2024, le film porte un message fort d'amour et de liberté.

Avant la séance, présentation du Festival Biarritz Amérique Latine, QUIZ Latino, 2 pass et 4 séances à gagner pour le Festival Amérique Latine à Biarritz (du 20 au 25 sept)

En partenariat avec le Festival Biarritz Amérique Latine

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR



04.09
20h



AVANT-PREMIÈRE
Rencontre avec le réalisateur Sébastien Betbeder,
en collaboration avec CINA - Cinémas Indépendants de
Nouvelle-Aquitaine

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

Sébastien Betbeder – France – 2024 – 1h41 – avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES. On connaît l'attrait du réalisateur palois pour le Groenland (LE VOYAGE AU GROENLAND, 2016). Il parvient une nouvelle fois à émouvoir et nous faire rire dans une comédie dépressive où l'on évoque la fin de vie avec humour et décalage bien senti. Dans des décors à couper le souffle, il trimballe sa troupe d'actrices et d'acteurs pour un « grand voyage » étonnant.

6 & 7 SEPT - CYCLE YASUZŌ MASUMURA, L'EXTASE ET L'AGONIE

Yasuzō Masumura, précurseur de la Nouvelle Vague japonaise, est à l'honneur avec une sélection de ses films restaurés en 4K. Connu pour son style visuel audacieux et ses thématiques provocantes, Masumura a révolutionné le cinéma japonais avec des œuvres empreintes de violence graphique et de subversion. Une occasion unique de (re) découvrir ce cinéaste culte en 4 films. Attention : séances uniques !



LA BÊTE AVEUGLE

Mōjū - Japon - 1969 - 1h24 - vostf - avec Mako Midori, Eiji Funakoshi, Noriko Senogoku - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Samedi 6 septembre à 20h

Un sculpteur aveugle enlève et séquestre dans son atelier un modèle pour la soumettre à l'empire des sens afin qu'elle devienne une statue idéale. Comprenant après plusieurs vaines tentatives qu'elle ne pourra fuir ce cauchemar, la victime est peu à peu attendrie et envoûtée par son bourreau... Dans ce huis clos oppressant, les décors et la photographie très travaillés rendent parfaitement l'univers horrifique et érotique du roman policier de Ranpo Edogawa (1931). Le jeu de l'actrice sex symbol Mako Midori, véritable chorégraphie rock, et le ton pop art du film sont annonciateurs des films rebelles de la dernière période de Masumura.



PASSION

Manji - Japon - 1964 - 1h31 - vostf - avec Ayako Wakao, Kyōko Kishida, Eiji Funakoshi - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
Samedi 6 septembre à 22h15

Sonoko, issue d'une riche famille bourgeoise, est mariée à un grand avocat. Ne sachant comment occuper ses journées, elle décide de prendre des cours de dessin à l'université. C'est là qu'elle rencontre Mitsuko qui devient secrètement sa muse et bientôt son amante. Bravant moeurs et mari, Sonoko est prête aux pires extrêmes pour garder Mitsuko auprès d'elle. Voici le film de Masumura, dans lequel la question de l'érotisme comme charme ou asservissement est la plus développée, avant LA BÊTE AVEUGLE. Un film sulfureux adapté d'un roman de Junichiro Tanizaki, ami du cinéaste.



LA FEMME DE SEISAKU

Seisaku no tsuma - Japon - 1965 - 1h33 - vostf - avec Yūzō Hayakawa, Mikio Narita, Taiji Tonoyama
Dimanche 7 septembre à 16h15

A la veille de la guerre russo-japonaise, pour échapper à la misère, une jeune femme devient la concubine d'un vieillard. Lorsque celui-ci décède, elle se met en ménage avec un jeune homme. Adapté d'une nouvelle de Genjiro Yoshida, le film dénonce les ravages causés par les guerres modernes qui vidant les villages de leurs forces vives et anéantissent les couples. Masumura y pousse l'érotisme à l'extrême, jusqu'à la mutilation corporelle.



LA FEMME DU DOCTEUR HANAOKA

Hanaoka Seishū no tsuma - Japon - 1967 - 1h39 - vostf - avec Yūzō Hayakawa, Mikio Narita, Taiji Tonoyama
Dimanche 7 septembre à 18h30

Fin du XVIII^e siècle. Tandis que son mari, Seishu, poursuit dans une autre ville ses études de médecine, Kae vit auprès de sa belle-mère. Devenu médecin et revenu chez lui, Seishu fait des recherches en matière d'anesthésie. Entre Kae et sa belle-mère, l'hostilité a remplacé l'amitié: chacune demande à Seishu d'essayer sur elle l'anesthésique qu'il a découvert. Défrayant la chronique lors de sa sortie au Japon, le film suscita l'étonnement en renversant les rapports de domination homme/femme. Mais surtout, il est tiré d'une histoire vraie qui révélait au grand public que la première anesthésie générale avait été réalisée au Japon, à une époque où la politique d'isolement du pays (1639 - 1854), limitait la connaissance médicale venue de l'Occident.

Samedi 6 septembre à 20h, avant la séance de LA BÊTE AVEUGLE : présentation par l'équipe de programmation de la saison 2025 / 2026 des films de répertoire (Sensei Ciné Club, Les Bobines du Jeudi, les week-ends cinéphiles et autres rendez-vous attendus). Affiches et places à gagner...

Au Café Méliès, entre les séances de LA BÊTE AVEUGLE et PASSION, dégustation de vin de Saké