

LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net



Édito MERCI ! Ce remerciement introductif vous est directement adressé, public curieux et fidèle car, au contraire de la fréquentation des cinémas en France qui subit une forte baisse de 15%, le Méliès augmente la sienne de 5% depuis le début de l'année, dont un pic à + 18% cet été ! Cette reconnaissance publique nous honore et elle s'accompagne d'une reconnaissance institutionnelle du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée : lors de l'examen annuel de notre classement Art et Essai, le CNC nous a attribué les 2 labels supplémentaires récemment créés, les labels 15/25 ans et Court métrage, qui concrétisent le travail effectué par notre équipe dans ces deux domaines. Le Méliès est à présent doté des 5 labels Art et Essai : JEUNE PUBLIC / PATRIMOINE ET REPERTOIRE / RECHERCHE ET DECOUVERTE / 15-25 ANS / COURT METRAGE: un spectre de programmation particulièrement large que nous comptons bien explorer encore longtemps. Illustration de cette belle rentrée : la sensation SIRAT ! Le film époustoufflant d'Oliver Laxe a littéralement créé l'évènement et a embarqué un très large public, toutes générations confondues. De nombreuses retrouvailles vous attendent ce mois-ci : la première est de taille car il s'agit du réalisateur iranien Jafar Panahi qui a obtenu la Palme d'Or 2025 avec UN SIMPLE ACCIDENT, une tragi-comédie dont il a le secret. 8 ans après PETIT PAYSAN, Hubert Charuel nous revient dans un tout autre registre mais sans oublier ses attaches rurales fortes, avec MÉTÉORS. Plus urbain, celui qui nous a éblouis avec BOYHOOD (2014), Richard Linklater, rend un vibrant hommage au cinéma français de Jean-Luc Godard avec NOUVELLE VAGUE,

Photo : *Un simple accident* - Jafar Panahi

un making-of imaginaire du film A BOUT DE SOUFFLE. Un autre hommage est rendu par le réalisateur Sylvain Chomet (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE) à l'éternel Marcel Pagnol : MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL, cette poésie animée vous replongera avec délice dans le Marseille d'antan. Une des grosses sensations cannoises a été provoquée par Hafsia Herzi et son troisième film en tant que réalisatrice, LA PETITE DERNIÈRE, qui a valu le Prix d'interprétation à sa jeune actrice, Nadai Melliti. Enfin, les retrouvailles avec une autre actrice, américaine, Kristen Stewart, qui passe elle aussi derrière la caméra avec THE CHRONOLOGY OF WATER, film enragé et sensible, qui vient d'obtenir le Prix de la Révélation à Deauville. Le Week-end Cinéphile de cette rentrée célébrera la magie du grand Federico Fellini avec 5 chefs-d'oeuvre du Maestro, présentés par Laurent Galinon, spécialiste du cinéma italien. Et ce sera également le lancement de la nouvelle saison du Sensei Ciné-Club, tant prisé par un public jeune mais pas que... avec un classique de John Woo. L'obtention des labels Art et Essai n'est pas le fruit du hasard. Pour couronner le tout, en écho au Festival Biarritz Américaine Latine, nous recevons le réalisateur colombien Simon Mesa Soto pour l'avant-première de son film UN POETE : un évènement en soi, car son premier film AMPARO, couronné à Cannes en 2021, n'a jamais été distribué. Ce dernier trimestre s'annonce copieux, car novembre et décembre ne seront pas en reste. C'est bien simple : 3 salles ne nous suffisent plus...

Bonnes séances.
Philippe Coquillaud, Directeur
et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqc

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Accueil billetterie
Thais Casas - thais.casas@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PYRENEES
ATLANTIQUES
REGIOMATION

CNC
Centre National
du Cinéma et de
l'Image Animée

EUROPA
CINEMAS

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

AIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
GÉNÉRATION

Objectif
Cinéma
64

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Simón Mesa Soto, Guillaume Mannevy, les chefs de la Cour d'Appel de Pau, le CIDEF, le Barreau de Pau, le Planning Familial, association Du côté des femmes, association accés(s), cultures électroniques, Sacha Norey, Gwennola Wagon, Stéphanie Degoutin. Un aller retour dans le noir, Stéphanie Delétré, Caryl Férey, Isabelle Mandin, Fabienne Capdevielle, Valérie Chalier, Cécile Durand Mourain, Florian Costes, Bachir Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn, le SKAB, DJ SossBac, Nastj, Laurent, Gaïmon, Fabiana Guillén, le Festival International Documentaire (Fipadoc), le Festival la rochelle cinéma (Fema) et l'Alliance pour la santé mentale, Agnès Lagarrue et Objectif Ciné 64 et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



→ PALME D'OR Cannes 2025

**du 1^{er}.10
au 28.10** **UN SIMPLE ACCIDENT**

*Yek tasadef sadeh*Jafar Panahi – France, Luxembourg, Iran – 2025 – 1h42 – vostf – avec
Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe. S'ensuit une aventure en forme de road-movie, où l'on questionne le pardon et l'Histoire. Cette Palme d'Or 2025, signée du multi-récompensé Jafar Panahi (TAXI TÉHÉRAN) est un film caché, contraint, filmé en clandestinité et écrit pendant un séjour en prison. Et c'est ce qui fait sa force. La mise en scène, on le comprend, n'a pas besoin de fioritures. Ici, les points de vue face à la vengeance divergent et fondent un portrait de la société iranienne. C'est brillant, efficace, mêlant comédie et tragique, dans un récit plein de virages et de rebondissements où le hasard fait se croiser des personnages que tout oppose.



**du 1^{er}.10
au 14.10** **CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE**

*El cautivo*Alejandro Amenábar – Espagne, Italie – 2025 – 2h14 – vostf – avec
Julio Peña (III), Alessandro Borghi, Miguel Rellán

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. Annoncé comme l'histoire vraie de l'auteur de DON QUICHOTTE, ce nouveau film du réalisateur espagnol Alejandro Amenábar (TESIS, LES AUTRES, MAR ADENTRO) opte pour le romanesque, le récit d'aventure. Passé par Hollywood, Amenábar recrée de toutes pièces un Alger digne des Contes des 1001 nuits. Dans ce marché aux esclaves, deux choix s'offrent aux prisonniers : renier leur foi chrétienne et embrasser l'Islam ou patienter dans une prison à ciel ouvert. On comprend peu à peu l'inspiration des futurs écrits de Cervantès. Un film d'aventure en forme de huis clos, où le réalisateur ne cache pas son amour pour la narration et la littérature.



**du 08.10
au 27.10** **NOUVELLE VAGUE**

Richard Linklater – France – 2025 – 1h45 – avec Guil-
laume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ». Le réalisateur texan Richard Linklater signe un film terriblement français, sorte de faux making of du chef-d'œuvre de Godard. Pari risqué, qui utilise le format carré et le noir et blanc, ce regard cinéophile, admiratif, permet une immersion dans le cinéma de Godard en employant quelques unes de ses pratiques : acteurs inconnus du grand public, son post synchronisé... Godard y devient un personnage de fiction : jeune désinvolte, insolent qui se lance à corps perdu dans le cinéma. On retrouve alors toute une époque, une vision du cinéma, une forme de joie créatrice qui nous donne une envie soudaine : revoir À BOUT DE SOUFFLE.



**du 08.10
au 27.10** **MÉTÉORS**

Hubert Charuel, Claude Le Pape – France – 2025 – 1h48 – avec Paul
Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ? Après son très remarqué PETIT PAYSAN, Hubert Charuel poursuit son incursion dans la jeunesse rurale aux prises avec le monde du travail. Mais son curieux scénario franchit bien d'autres passerelles : l'amitié, la disparition, les déchets nucléaires, l'alcool hantent le quotidien de cette jeunesse abîmée par ses addictions. Mélangeant les genres (comédie, drame, thriller, mélodrame, voire même science-fiction), MÉTÉORS tourné à Saint-Dizier, dans la région d'origine de son réalisateur, est un étonnant et attachant second film.



**du 10.10
au 27.10** **L'INVASION**
The Invasion

Sergei Loznitsa – Ukraine, Pays-Bas, France, U.S.A. – 2024 – 2h25 – vostf – documentaire

10 ans après la sortie de son film épique MAIDAN, Sergei Loznitsa poursuit ses chroniques ukrainiennes et réalise un documentaire sur la lutte de son pays contre l'invasion russe. Tourné sur une période de 2 ans, le film dépeint la vie de la population civile partout en Ukraine et présente une déclaration unique et ultime de la résilience ukrainienne face à une invasion barbare. Une immersion sensible dans la guerre au quotidien en Ukraine à travers une série d'instantanés. De l'intérieur, la vie ordinaire contaminée par la violence et, face à elle, le corps collectif qui résiste. "Je fais ce film avec une douleur profonde dans mon cœur et avec beaucoup d'amour pour mon pays. Ce film est né de la compassion." confie Sergei Loznitsa.



**à partir
du 15.10** **MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL**

Sylvain Chomet – France, Belgique, Luxembourg – 2025 – 1h30 – animation

A l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire. Dans son biopic animé, Sylvain Chomet met l'accent sur les moments artistiques autant que personnels, marqués par les rencontres avec des personnages hauts en couleur : Raimu, Fernandel ou encore ses amours ou ses parents. La douceur du récit, la qualité des dessins et des décors transcrivent à merveille cet attachement à une région de France.



**à partir
du 15.10** **DEUX PIANOS**

Arnaud Desplechin – France – 2025 – 1h55 – avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena (magnifique Charlotte Rampling), souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse. Revisitant l'histoire d'amour à trois, le mélodrame de Desplechin lorgne vers le thriller hitchcockien (et ses célèbres scènes de concert). On y décèle rapidement un penchant pour le mystérieux, le thème du double, d'une vie cachée. Ce passé qui ressurgit brutalement donne lieu à des scènes de tension, où la caméra portée et tremblotante suit les sentiments de ses personnages jusqu'à une scène finale libératrice.



**à partir
du 15.10** **THE CHRONOLOGY OF WATER**

Kristen Stewart – U.S.A., France, Lettonie – 2025 – 2h08 – vostf – avec Imogen Poots, Thora Birch, James Belushi

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, la jeune Lidia peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue... D'après le roman autobiographique de Lidia Yuknavitch, *La mécanique des fluides*. Pour son premier film, Kristen Stewart choisit de dresser le portrait d'une écorchée vive, victime d'inceste et de maltraitance. Influencée par les codes du cinéma indépendant américain, elle décrit une jeunesse punk, désabusée, où les fêtes, l'alcool et les drogues vont bon train. Mais derrière cette jeunesse qui semble voler en éclats (la première partie du film est explosive, pleine de métaphores visuelles), se dessine une carrière basée sur l'écriture et une renaissance salvatrice. Un rageux et fougueux premier film.



→ Prix d'interprétation féminine CANNES 2025

à partir du du 22.10 LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi – France, Allemagne – 2025 – 1h46 – avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed



Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Il en fallait du courage à Hafsia Herzi pour adapter à l'écran le roman de Fatima Daas. Une héroïne maghrébine, musulmane pratiquante, attirée par les filles, vivant en banlieue. Sujet casse-gueule s'il en est qui permet à l'actrice-réalisatrice une incursion audacieuse vers les milieux lesbiens. Entre scènes d'initiation, scènes du quotidien et intimité du personnage, le film est un portrait sensible, juste et sensoriel d'une personne différente aux prises avec les préjugés.



à partir du du 22.10 THE NEON PEOPLE

Jean-Baptiste Thoret – France – 2024 – 2h04 – vostf – documentaire

La ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains, labyrinthe obscur et souvent dangereux où une centaine de sans-abris trouvent refuge. Filmé en CinémaScope, ce film veut mettre la lumière sur ce peuple des invisibles, en leur donnant la parole. Qui sont-ils ? Comment vivent-ils au jour le jour ? Quels sont leurs espoirs ? Odysée paradoxale dans le ventre honteux de l'une des villes les plus riches du monde, et plongeon à la découverte de l'envers monstrueux et fascinant des sociétés de consommation. L'envers du décor, ou plutôt le dessous. En juxtaposant une série de portraits de ces habitants des canaux d'évacuation des eaux, qui vivent au jour le jour dans une précarité absolue, le réalisateur Jean-Baptiste Thoret fait un pied de nez à l'Amérique trumpiste et montre que l'humanité, l'entraide et la dignité proviennent parfois des lieux les plus inattendus. Un coup de projecteur nécessaire vers ces oubliés magnifiques.



à partir du du 22.10 LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

Das Verschwinden des Josef Mengele

Kirill Serebrennikov – Allemagne, France – 2025 – 2h15 – vostf – avec August Diehl, Friederike Becht, Dana Herfurth
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé « L'Ange de la Mort » va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès. Après LETO, LA FEMME DE TCHAIKOVSKI, LIMONOV LA BALLADE, le réalisateur russe adapte le roman d'Olivier Guez, prix Renaudot 2017. Il insiste dans son film sur la relation père fils, qui sert de fil narratif à cette biographie déclinée sur plusieurs périodes de la vie de Mengele. Filmer l'après nazisme, c'est filmer la peur, la fuite, mais également l'incompréhensible absence de justice. En plein milieu du film, une séquence étonnante (la seule en couleurs), difficilement soutenable, nous révèle pourtant l'horreur et l'indicible. Un film choc, sur un fait historique qui fait froid dans le dos.

CIUDAD SIN SUEÑO

Guillermo Galoe

Espagne, France – 2025 – 1h37 – vostf – avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui du 1^{er} au 5 octobre

Décrivant le quotidien d'une communauté rom d'Estrémadure, le réalisateur espagnol signe pour sa première fiction un peuple rarement montré au cinéma, dans un style proche du néo-réalisme italien. D'une beauté photographique évidente, ce délicat portrait d'une micro société en marge touche par son discours et son cri d'alarme.

NINO

Pauline Loquès

France – 2025 – 1h36 – avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels jusqu'au 7 octobre

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. La réalisatrice choisit de raconter l'avant d'un protocole médical, le cheminement, la solitude aussi, et l'indispensable soutien des autres, des amis.

REMBRANDT

Pierre Schoeller

Belgique, France – 2025 – 1h47 – avec Camille Cottin, Romain Duris du 1^{er} au 12 octobre

Claire et Yves, physiciens de formation, travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Lors d'une visite à la National Gallery, Claire va être bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Ce film n'est pas un biopic du peintre néerlandais. Ici, le cinéma de Pierre Schoeller (L'EXERCICE DE L'ÉTAT) parvient une nouvelle fois à marier sujets de société et politique avec une résonance actuelle. Car dans le portrait de cette intrigante lanceuse d'alerte se dessinent les grands paradoxes de notre système face aux enjeux écologiques. Dans cette situation de crise, la finesse des dialogues et le rire jaune qu'ils nous procurent pointent du doigt l'hypocrisie de notre société.

LEFT-HANDED GIRL

Shih-Ching Tsou

Zuopiēzi nuhāi

Taiwan, France, U.S.A., Grande-Bretagne 2025 – 1h48 – vostf – avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma du 3 au 14 octobre

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taïwanaise. Un an après la Palme d'Or d'ANORA, Sean Baker était de retour à Cannes 2025 mais cette fois en tant que co-scénariste, monteur et producteur de ce film. Une belle tragi-comédie aux embardées pop qui raconte comment une mère et ses deux filles débutent une nouvelle vie. Mais, derrière cette fable sociale, se cache un secret de famille qui permet à l'intrigue de nous captiver jusqu'à une scène finale d'une rare intensité.

SIRĀT

Óliver Laxe

Espagne, France – 2025 – 1h55 – vostf – avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona du 8 au 14 octobre

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête electro dans les profondeurs du désert. Ce road-trip sur fond de musique techno (David Lettelier, alias Kangding Ray en a signé la musique) peut à la fois être vu comme un film sur la mort mais également comme une œuvre sur la vie. Expérience sensorielle garantie. Êtes-vous prêts pour ce trip entre obscurité et lumière ? L'une des grandes révélations de Cannes 2025 !

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

Paul Thomas Anderson

One Battle After Another

États-Unis - 2025 - 2h50 - vostf - avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn

du 1^{er} au 21 octobre

Lorsque leur ennemi juré refait surface après 16 ans d'absence, un groupe d'anciens révolutionnaires se réunit pour sauver la fille de l'un des leurs. Derrière ce succinct synopsis se cache l'un des films les plus attendus de la rentrée. Le réalisateur de *THERE WILL BE BLOOD*, *BOOGIE NIGHTS*, ou le délicieux *LICORICE PIZZA* s'inspire du roman de Thomas Pynchon publié en 1990, *Vineland*, mais le réactualise. Un casting de luxe incarne à l'écran ce nouveau regard sur les États-Unis dans un climat politique tendu et contemporain. DiCaprio y incarne ici Bob Ferguson, un révolutionnaire complètement loufoque, chargé de sauver sa propre fille. Entre budget gigantesque, casting de rêve et décors réels, le long-métrage s'annonce déjà comme un rendez-vous à ne pas manquer, et le projet le plus ambitieux de son réalisateur après ses 9 précédents longs métrages.

CLASSE MOYENNE

Antony Cordier

Belgique, France - 2025 - 1h35 - avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Noé Abita

du 1^{er} au 21 octobre

La lutte des classes dans tous ses états ! Dans cette comédie grinçante et explosive, les dialogues fusent, les situations dégènerent et la révolte donne lieu à des joutes verbales, coups bas et mesquineries qui rendent ce jeu de massacre totalement jouissif et burlesque ! Le monde de la justice (et des avocats) sert de fil conducteur à un scénario que rien ne semble pouvoir arrêter. Une satire sociale au casting impeccable !

CONNEMARA

Alex Lutz

France - 2025 - 1h55 - avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

jusqu'au 7 octobre

Dans ce puzzle, le monde du travail, les relations humaines, la ruralité vont révéler les à-côtés d'une romance fragile et abimée par le temps. Des humiliations de la vie, des relations sociales et familiales, l'acteur-réalisateur vise juste et signe un drame psychologique fait d'allers et retours dans le passé.



BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION

Andrea Segre

Berlinguer. La grande ambizione

Italie, Belgique, Bulgarie - 2024 - 2h02 - vostf - avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Molaei

à partir du 22 octobre

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou: l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde. Ce portrait vibrant d'Enrico Berlinguer, l'homme qui a voulu réconcilier le communisme et la démocratie dans l'Italie de la Guerre froide résonne avec l'actualité. Baignant dans une certaine nostalgie politique, le film évoque surtout l'union des gauches, de toutes les gauches. Énorme succès en Italie, cette reconstitution historique a nécessité la consultation d'heures d'entretiens et d'images d'archives qui ponctuent le film.



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Sepideh Farsi

France, Palestine, Iran - 2025 - 1h50 - vostf - documentaire

du 8 au 21 octobre

"Ce film est ma réponse, en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025, suite à une attaque israélienne sur sa maison, en change à jamais le sens", explique la réalisatrice Sepideh Farsi. Sans grand moyen technique, son travail a valeur pourtant de témoignage historique. On retiendra de ces échanges un sourire désarmant, résilient et courageux, celui de Fatem Hassona, héroïne malgré elle et icône d'une jeunesse palestinienne qui ne baisse pas les bras. Implacable !



OUI

Nadav Lapid

Yes

France, Allemagne, Israël, Chypre - 2025 - 2h30 - vostf - avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Molaei

INTERDIT - 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

du 2 au 14 octobre

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leurs âmes et leurs corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national. Nadav Lapid passe au crible les mœurs de la société israélienne riche et décadente. Provocateur, intransigent, il offre un cinéma explosif, volontairement outrancier et formellement radical. Tragédie musicale tonitruante et désespérée sur l'après 7 octobre, le film exprime le rapport difficile qui lie le réalisateur à son pays. Une satire politique puissante qui interroge la servitude au pouvoir dans une période on ne peut plus tendue.

> Pau Arts Urbains

En partenariat avec la Ville de Pau et le SKAB

Dim. 12 octobre

> 17h30 à 18h30 & 20h à 21h

au **Café Méliès**

Dj SossBac

Rap us / Trap / Drill / Afro uk ...

Né à Los Angeles et ayant vécu à Londres, SossBac a forgé son identité musicale entre deux scènes majeures : la culture rap californienne et les influences afro-londonniennes. Ces expériences l'ont conduit à développer un univers hybride et puissant, mêlant Hip-Hop, Trap, Rap UK, Jungle et Drum & Bass, avec une affection particulière pour les sonorités emblématiques des années 90 et 2000. Pour SossBac, mixer, c'est avant tout créer une connexion authentique avec le public.

> 18h30 Film



ALL THE STREETS ARE SILENT

THE CONVERGENCE OF HIP HOP AND SKATEBOARDING (1987-1997)

Jeremy Elkin - États-Unis - 2021 - 1h28 - vostf - documentaire

"Jeremy Elkin revient 30 ans en arrière quand rappeurs et skateurs new yorkais se sont unis pour créer une sous-culture hybride : "Le hip-hop était un truc de Noirs et le skateboard un truc de Blancs !" Cela a donné naissance à un nouveau sens de la musique et du style qui, de phénomène urbain énigmatique du centre-ville, est devenu un courant culturel dominant. Eli Gesner, cofondateur de la marque Zoo York et narrateur, y interviewe des skateurs : Harold Hunter, Justin Pierce, Keith Hufnagel, Jefferson Pang, Mike Carroll... Des clips, les archives inédites du fondateur du club "Mars", de la musique - Nas, Wu Tang, De La Soul, Jay-Z, Method Man, Kool Keith, Busta Rhymes, DJ Clark Kent... ressuscitent ces deux formes d'art. Un collage vidéo des témoignages de ceux qui étaient là pour voir !"

du 1 ^{er} au 7 octobre 2025	Mer. 1 ^{er}	Jeu. 2	Ven. 3	Sam. 4	Dim. 5	Lun. 6	Mar. 7
Un poète	20h15						
Annie colère		18h30					
Court métrage + Existenz			19h				
Adieu poulet			20h				
Série noire				14h			
Saisonnnières							20h30
Cervantès avant Don Quichotte	20h30	16h	18h30	20h	14h	17h15 - 20h30	14h - 17h45
Un simple accident	14h15 - 20h45	13h45 - 18h	18h	13h45 - 21h	14h - 18h45	14h - 20h15	14h
Oui		20h45		17h	17h		20h30
Une bataille après l'autre	11h - 15h45	13h30 - 20h	13h45 - 21h	15h45 - 20h30	13h45 - 20h	14h - 20h	16h45 - 20h
Classe moyenne	13h45 - 19h	14h	16h	13h45 - 19h	16h45	16h	18h15
Rembrandt	16h15	15h45	14h	18h15	11h - 20h30	13h45 - 18h	
Left-Handed Girl			16h15		11h - 20h45	18h15	13h30
Nino	16h15	18h45	14h		18h30		15h45
Connemara	18h15					16h	16h
Ciudad Sin Sueño	18h30	16h45	17h		16h30		
Mary Anning	13h45			16h30			
Timioche	15h15			15h45	11h - 16h		

du 8 au 14 octobre 2025	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
À toute épreuve		20h30					
All the Streets Are Silent					18h30		
Nouvelle vague	16h - 20h30	16h15 - 18h15	15h45 - 20h30	15h - 20h30	11h - 18h	18h15	16h
Météors	13h45 - 20h30	19h	13h45	14h - 20h30	18h15	13h45 - 18h	13h45 - 18h45
L'invasion			18h	20h15			
Put your Soul on your Hand and Walk	13h45 - 18h15	16h45	20h45	18h	14h	20h30	13h45
Cervantès avant Don Quichotte	16h	13h45 - 18h			13h30 - 20h30		18h
Un simple accident	18h15	13h45 - 20h30	16h - 19h15	14h - 18h30	11h - 16h15	16h - 18h45	21h
Oui	20h30		21h15		14h		16h
Une bataille après l'autre		13h30	16h	17h15	20h30	13h30 - 20h15	20h15
Classe moyenne	18h30		13h45			14h - 16h45	16h
Rembrandt		16h	13h45 - 18h15		16h		
Sirât	13h45	21h		16h15	20h15		20h30
Left-Handed Girl						16h - 20h45	13h45 - 18h
La Princesse et le Rossignol	17h			16h	11h		
Timioche	16h			14h - 17h	17h		

ASSOCIATION RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL :
appel aux dons et aux mécènes

Depuis octobre 2024, l'association Ciné Ma Passion, qui gère votre cinéma, est reconnue d'intérêt général par son objet social et sa gestion désintéressée. Par conséquent, il est possible de soutenir l'activité du Méliès en étant simple donateur ou mécène, sachant qu'en contrepartie, une réduction d'impôt de 66% (donateur) et de 60% (mécène) est appliquée. Pour plus d'informations écrivez à contact@lemelies.net ou scanner le QR code pour aller directement sur le formulaire. Merci.



du 15 au 21 octobre 2025	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
La strada			20h30				
Les nuits de Cabiria				15h30			
La dolce vita				20h15			
Huit et demi					14h15		
Juliette des esprits					18h		
Deux pianos	14h - 20h30	14h - 20h30	16h15 - 21h30	20h30	18h15	11h - 20h15	13h45 - 18h15
Marcel et Monsieur Pagnol	13h45 - 20h30	16h15 - 18h15	13h30 - 19h45	13h30 - 18h45	16h30	14h	16h15 - 20h30
The Chronology of Water	18h	16h - 20h15	13h45 - 21h15	16h - 20h45	14h - 18h15	18h15	15h45 - 20h30
Nouvelle vague	15h45	14h - 18h15	15h15 - 19h15	13h45 - 18h	11h - 20h45	16h - 20h45	11h
Météors	16h	20h30	17h	14h	11h - 20h45	18h45	18h15
L'invasion						20h45	
Put your Soul on your Hand and Walk			17h30		16h15	16h	18h
Un simple accident	14h - 18h30	14h - 18h30		18h30	20h30	11h - 13h30 18h15	11h - 16h
Une bataille après l'autre	20h15		13h45			15h30	20h15
Classe moyenne	18h15	16h15	18h30				13h45
Jack et Nancy - Les plus belles histoires de Quentin Blake	17h15			17h30	11h	13h45	15h
La Princesse et le Rossignol	16h15			16h15	15h	10h30	13h45
Timioche					14h	15h	10h45

du 22 au 21 octobre 2025	Mer. 22	Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27	Mar. 28
Différente			19h30				
Langue étrangère				16h			
La machine à écrire et...					16h		
Berlinguer, la grande ambition	18h	20h45	18h30	21h15	18h	20h30	11h - 16h30
The Neon People	20h30	17h30		18h15	18h		20h45
La petite dernière	14h - 20h30	11h - 16h 20h30	11h - 21h	13h30 - 21h	18h30	18h15	15h45
La disparition de Josef Mengele	14h - 20h30	15h45		20h45	15h15	13h45 - 17h15	15h30 - 18h15
Marcel et Monsieur Pagnol	11h - 16h15	13h45	11h		11h - 20h30	16h30	13h30 - 19h
The Chronology of Water	18h	20h	16h - 21h	18h45	20h30		18h
Deux pianos	15h45	13h45 - 18h30	13h45	13h45 - 18h45	11h	11h - 20h	13h30
Nouvelle vague	18h15	18h15	19h			13h30 - 18h15	
Météors			16h45		14h		11h - 20h45
L'invasion			14h	15h30		15h30	
Un simple accident		11h	17h15		14h - 20h30	11h - 20h30	20h30
Jack et Nancy - Les plus belles histoires de Quentin Blake	16h45	10h30	15h30		14h	14h	
La Princesse et le Rossignol		14h		15h45		11h	15h15
Le secret des mésanges	10h - 14h	15h15	10h - 13h45	13h45 - 17h	11h - 16h15	15h15	10h - 13h30

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
en orange SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Séances accessibles avec le

**Carte adhérent 2025**

Cotisation 20 € (ou 7€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
30€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
(valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,70€ soit 28,50€ (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,90€ l'unité,
soit 34,50€ les 5 places
(+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,70€ Adhérent Méliès
5,80€ Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné
idéels (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Tarif plein: 8,60 €

Tarif -26 ans: 5,00€

Tarif à partir de 21h30: 5,00€

Tarif -14 ans programmation

Méliès des enfants: 4,50€

(Parent accompagnateur: 5,80€)

2 FILMS EN PARTENARIAT AVEC UN ALLER RETOUR DANS LE NOIR



03.10
20h

ADIEU POULET

Pierre Granier-Deferre – France – 1975 – 1h31 – avec Lino Ventura, Patrick Dewaere, Victor Lanoux

A Rouen, en pleine campagne électorale, le commissaire Verjeat et son adjoint Lefèvre mènent l'enquête sur la mort d'un colleur d'affiches. Elle les conduit à Pierre Lardatte, homme politique influent : s'attaquer à lui pourrait signifier la fin de leur carrière.

Film choisi et présenté par Stéfanie Delestré, éditrice à la Série Noire



04.10
14h

SÉRIE NOIRE

Alain Corneau – France – 1979 – 1h51 – avec Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

La vie de Franck Poupart est terriblement minable et ennuyeuse. Petit représentant de commerce sans envergure, englué dans une vie sentimentale sans relief, Franck Poupart a des envies d'ailleurs. Et d'argent. Un jour, il rencontre Mona, pour le meilleur et surtout pour le pire. Franck et Mona décident de voler la fortune de la tante de Mona, mais ils iront jusqu'à la tuer. Et c'est l'escalade de la violence. Sans le moindre scrupule, le couple dépouille et tue avec la même facilité qu'un citoyen lambda allumerait sa télévision. Alain Corneau réalise un film sec et glaçant, magnifiquement interprété par Patrick Dewaere.

Film choisi et présenté par Caryl Férey, auteur emblématique de la Série Noire

Festival accès(s) #25 - IA: Intelligences Artistiques

En partenariat avec l'association accès(s) cultures électroniques

Ven. 03.10 19h **EVERYTHING IS REAL**
Gwenola Wagoïn, Stéphane Degoutin
France – 2025 – 30'

EVERYTHING IS REAL montre les pommes les plus rouges, les call centers les plus verts, les salles de serveurs avec le plus de câbles, les employés les plus souriants, les livreurs avec leurs plus beaux colis, les bénévoles les plus efficaces, les montagnes de déchets les plus grandes – mais les pousse au paroxysme du stéréotype : insensiblement, les stéréotypes versent dans l'extrême.

Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, puis d'un entracte de 30 minutes



20h30 EXISTENZ

David Cronenberg – Canada, Grande-Bretagne – 1999 – 1h36 – avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu. Ours d'argent en 1999, Cronenberg critique le cyberpunk avant d'épingler les attraits et les dangers du virtuel. Un polar futuriste au parcours labyrinthique et chimérique, inspiré par Philip K. Dick.

Soirée d'ouverture de la 4^e édition du SENSEI CINE-CLUB

先生

Le ciné-club asiatique du Méliès fait sa rentrée pour une quatrième édition ! Croyez-nous, celle-ci ne sera pas de tout repos ! À commencer par ce démarrage musclé : le retour de Sensei John Woo sur nos écrans de cinéma ! La copie du film À TOUTE ÉPREUVE, soigneusement remasterisée en 4K et distribuée par la Metropolitan, est un véritable cadeau en cette rentrée. L'occasion de prendre une leçon de cinéma (d'action) en pleine figure !

Ce n'est pas tout...nous vous donnons rendez-vous au Méliès du 3 au 8 novembre pour un événement majeur. La célébration des 50 ans du jumelage entre la Ville de Pau et la Ville de Kofu au Japon. Pour fêter ça ? Une semaine de programmation japonaise, des rencontres, des conférences, des ateliers, des quiz, de la musique, un concours de cosplay Ghibli, des dégustations ! Toutes les infos et la billetterie sont à retrouver sur le site www.lemelies.net

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club: Bachi Bouzouk Manga, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn

→ Jeudi 09.10

de 18h15 à 20h15 **Atelier bruitage** d'un film d'action ! Avec l'ingénieur du son Florian Costes. Venez passer un moment palpitant et découvrez l'envers du décor du travail de bruitage. Au programme : des objets qui explosent, des guns qui tirent à tout va, des muscles et de la sueur ! Atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net



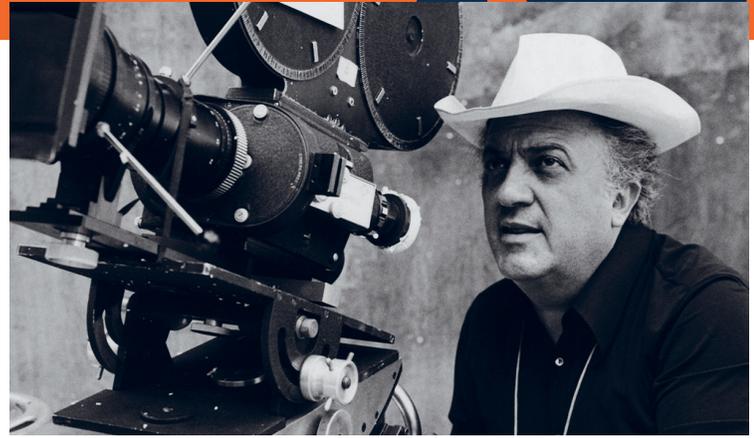
Jeu. 09.10 20h30 **À TOUTE ÉPREUVE**
John Woo
Lat sau san taam – Hong-Kong – 1992 – 2h10 – vostf – avec Chow Yun-Fat, Tony Leung, Teresa Mo - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Hong-Kong 1997. Les Britanniques vont rendre dans quelques mois à la Chine populaire une ville corrompue par le crime. Alors que les policiers ont baissé les bras, un groupe d'inspecteurs, mené par Yuen, surnommé Tequila, décide de mettre fin à la suprématie des gangs.

Federico Fellini la strada des rêves

En partenariat avec l'Université du Temps Libre d'Aquitaine de Pau (UTLA - PAU) et la Médiathèque André Labarrère

Dans le cadre de la Saison de conférences et d'événements culturels de l'UTLA - PAU



LA STRADA

Italie - 1954- 1h55 - vostf - avec Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart
Vendredi 17 octobre 20h30

Gelsomina a été vendue par sa mère à Zampano, qui la brutalise et ne cesse de la tromper. Ils partent ensemble sur les routes, vivant misérablement du numéro de saltimbanque de Zampano. Surgit Il Matto (le fou), violoniste et poète, qui seul sait parler à Gelsomina. « Et c'est la célébration de la vie chère à Fellini : ça s'appelle LA STRADA (la route) et, sur la route, ils vont au bord de la mer, bien sûr, il y a des mariages, il y a des carnivals et des piazzas, c'est une métaphore pour vivre, une métaphore de la vie (...). » (Martin Scorsese, 2013)

Film présenté et commenté par Laurent Galinon



LES NUITS DE CABIRIA

Le Notti di Cabiria
Italie, France - 1957- 1h55 - vostf - avec Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi
Samedi 18 octobre 15h30

Cabiria, une petite prostituée romaine, est une gentille fille, assez naïve malgré son dur métier. En dehors de ses clients, les hommes qu'elle rencontre font montre envers elle d'une grande cruauté. Avec une foi inébranlable, Cabiria ne désespère pas de voir tourner sa chance et persiste à chercher l'amour.

« Un chef d'oeuvre qui s'émancipe enfin de ressorts dramatiques trop sulpiciens et invente une forme inédite de récit sans structure apparente, où se mêlent onirisme, documentaire de studio, satire sociale et fable moderne. » Les Inrockuptibles

Présenté par Laurent Galinon



LA DOLCE VITA

France, Italie - 1960- 2h56 - vostf - avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée
Samedi 18 octobre 20h15

Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour Rome dans le but de devenir écrivain. Mais celui-ci est devenu chroniqueur dans un journal à sensations. Il fait donc la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops afin d'alimenter sa chronique. Un soir, las de la jalousie malade de sa maîtresse Emma, il sort avec Madalena. Le lendemain Sylvia, une grande star hollywoodienne, fait son arrivée à Rome... « Cinéaste visionnaire et moraliste, Fellini fait de son héros Marcello le témoin d'une société qui ne croit plus en rien. Fresque inoubliable, grandiose et tragique. » Télérama

Film présenté et commenté par Laurent Galinon



HUIT ET DEMI

Federico Fellini's 8 1/2
France, Italie - 1963 - 2h18 - vostf - avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo
Dimanche 19 octobre 14h15

Un cinéaste dépressif fuit le monde du cinéma et se réfugie dans un univers peuplé de fantasmes. « Film délirant, frénétique, hystérique, incroyablement baroque, film par moments irritant, film à coup sûr imparfait, mais qui renferme trop de séquences inoubliables ». (Le Monde, 1^{er} juin 1963)

Film présenté et commenté par Laurent Galinon



JULIETTE DES ESPRITS

Giulietta degli spiriti
France, Allemagne, Italie - 1965 - 2h19 - vostf - avec Giulietta Masina, Sandra Milo, Valeska Gert
Dimanche 19 octobre 18h

Giulietta est une femme bourgeoise qui vit aisément dans une riche demeure avec son mari et deux soubrettes. Ses parents et sa famille la distraient d'un univers aseptisé. Mais elle découvre que son mari, qu'elle aime naïvement, lui est infidèle. S'ouvre alors à elle un univers mental extraordinaire, dans lequel son esprit mêle rêve et réalité. On découvre en Giulietta non plus la bourgeoise conformiste, mais un être d'une extraordinaire richesse intérieure.



Laurent Galinon Ancien
correspondant à Rome pour la télévision, Laurent Galinon est auteur de livres et réalisateur de documentaires de cinéma. Depuis 2023, il dirige le CIAK, festival du cinéma italien des Vosges.

Jeudi 16 octobre à 17h
à l'Auditorium de la Médiathèque André Labarrère.

Conférence UTLA : Fellini et Jung

Et si Fellini devait une partie de son oeuvre à Jung ? A la fin des années 50, le réalisateur italien, en proie à la dépression, découvre les écrits du psychiatre suisse. La rencontre entre le mysticisme de Fellini et la science des rêves de Jung est un catalyseur dans l'oeuvre du maestro, le point de départ d'une seconde carrière réorientée vers un cinéma plus personnel, débarrassé des principes de réalité ; un chemin initiatique vers un ailleurs artistique, plus onirique, davantage autobiographique ; une surenchère baroque qui aboutira à la création de l'adjectif « Fellinien ». Obsessions, superstitions, malédictions, crise d'inspiration... plongée inédite dans la psyché fellinienne complexe et décomplexée du plus fascinant des cinéastes italiens.

Le Méliès DES ENFANTS



Marcel Barelli

Belgique, Suisse, France / 2025 / 1h12 / animation / dès 6 ans

Nous voici en immersion dans l'enfance de la pionnière de la paléontologie ! Une histoire remplie de découvertes, qui tient à la fois du film d'aventure et du biopic. Il n'y a pas une seconde à perdre pour Mary : la chasse aux fossiles est lancée !

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans ressource financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses...



Paul Jadoul, Rémi Durin, Pascale Hecquet

France, Belgique / 2025 / 45' / animation / dès 4 ans

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance. Programme composé de : L'AIGLE ET LE ROITELET, MOINEAUX, LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL.

Lundi 20 octobre à 10h30

Projection du film suivie d'un atelier fabrication d'oiseaux en papier et petit quiz ludique sur les oiseaux par Agnès Lagarrue.

Atelier gratuit sur inscription à contact@lemelies.net

Après la projection, cookies de Monsieur Laurent offerts à tous les spectateurs.

>>> NOUVEAUTÉ !

tous les mercredis le Café Méliès propose des crêpes !

du 1^{er} au 21 octobre

TIMIOCHE

Alex Bain, Andy Martin

Grande-Bretagne, Russie, Allemagne / 2025 / 41' / animation / dès 3 ans

Le petit poisson qui racontait des histoires...

TIMIOCHE, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

du 15 octobre au 02 novembre

JACK ET NANCY LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

Gerrit Bekers, Massimo Fenati

Grande-Bretagne / 2025 / 52' / animation / dès 3 ans

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi. Programme composé de : JACK ET NANCY et PETIT CHOU.

Jeudi 23 octobre à 10h30

Projection du film précédée d'une lecture contée dans la salle de cinéma par Agnès Lagarrue. Après la projection, cookies de Monsieur Laurent offerts à tous les spectateurs.

à partir du 22 octobre

LE SECRET DES MÉSANGES

Antoine Lanciaux

France / 2025 / 1h17 / animation / dès 6 ans

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Sa maman a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Lundi 27 octobre à 15h15

Après la séance atelier cinéma en papier découpé avec Agnès Lagarrue.

Atelier gratuit sur inscription à contact@lemelies.net

Après la projection, cookies de Monsieur Laurent offerts à tous les spectateurs.

SOIRÉES SPÉCIALES



AVANT-PREMIÈRE
Rencontre avec le réalisateur colombien,
Simón Mesa Soto

1^{er}.10
20h15



UN POÈTE

Simón Mesa Soto – Colombie, Allemagne, Suède – 2025 – 2h – vostf
– avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona
FESTIVAL DE CANNES 2025 - UN CERTAIN REGARD : PRIX DU JURY

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... En dressant le portrait de ce professeur - loser magnifique, le film oscille entre comédie burlesque et mélodrame social où la lutte des classes se joue aussi... en classe. C'est aussi un magnifique regard sur la paternité, et sur la poésie. Car ici, c'est l'écriture qui sert de fil rouge à ce récit d'initiation filmé en 16mm et un brin intemporel. Beau, touchant, émouvant et drôle, UN POÈTE confronte âge adulte et adolescence dans une ambiance de douce anarchie revigorante.



Dans le cadre de *La nuit du Droit*, suivie d'un échange animé par les chefs de la Cour d'Appel de Pau sur le thème des 50 ans de la loi Veil - en présence de l'ARS, le CIDFF, le Barreau de Pau, le Planning Familial, l'association Du côté des femmes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

02.10
18h30



ANNIE COLÈRE

Blandine Lenoir – France – 2022 – 2h – avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie. Après les honneurs reçus par le film L'ÉVÉNEMENT de Audrey Diwan, il n'était pas question de penser que le sujet de l'avortement était épuisé. À l'heure où notamment la démocratie américaine a mis à mal ce droit fondamental, ce film se veut réflexion politique. Certes. Il est aussi un film qui prend en charge toute la puissance de la capacité à construire ensemble, le droit à un traitement bienveillant.



Rencontre avec la réalisatrice et les protagonistes du film,
Fabienne Capdevielle, Valérie Challier, Cécile Durand Mourain

07.10
20h30



SAISONNIÈRES

Isabelle Mandin – France – 2025 – 52' – documentaire

Lourdes a été souvent filmée, par les frères Larrieu dans TRALALA, par Thierry Demaizière et Alban Teurlai dans le documentaire LOURDES... Souvent, il y est question des pèlerins, de croyances, décalées ou non. SAISONNIÈRES propose de regarder la ville d'un autre point de vue: celui du travail et de celles qui la font vivre. En creux, il interroge aussi sur ce statut saisonnier qui au-delà de Lourdes (2^e ville hôtelière après Paris), concerne plus d'un million de personnes en France. Mettant en lumière des femmes, le film donne la parole à une photographe, une réceptionniste ou une vendeuse en boutique de souvenirs. Elles y parlent de leur métier et posent un regard contemporain sur cette drôle de ville. Un film court, plein de charme, qui dévoile l'envers du décor et qui touche par son approche intime et respectueuse.

Le Café Méliès

ouvert tous les jours

Lund. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30



QI JEU spécial ciné! **lundi 13 octobre à 20h**

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé... À vous de jouer!



Réservation obligatoire : scannez ici
ou mail à leqjjeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)

Festival CINÉMA À LA FOLIE

#1

100% gratuit !
Réservation
en ligne sur
www.cinema-a-la-folie.fr
à partir du 15 octobre

Nouveaux regards
sur la santé mentale



Festival CINÉMA À LA FOLIE

Nouveaux regards sur la santé mentale,

Un festival itinérant pensé comme une véritable plateforme de sensibilisation, qui s'installe en octobre dans huit villes françaises: Boulogne-sur-Mer, Clermont-Ferrand, La Rochelle, Orléans, Nancy, Nantes, Nîmes et Pau.

Organisé avec le soutien de la Fondation Erié, en partenariat avec le Festival International Documentaire (Fipadoc), le Festival la Rochelle Cinéma (Fema) et l'Alliance pour la santé mentale, le rendez-vous "Cinéma à la folie" propose une sélection de films, mêlant documentaires et fictions.



DIFFÉRENTE

Lola Doillon

France - 2025 - 1h40 - avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

Vendredi 24 octobre 19h30

En présence de la réalisatrice Lola Doillon, rencontre avec Marie, Ève et Laura, adhérentes d'un Groupe local d'Entraide Mutuelle pour adultes autistes



LANGUE ÉTRANGÈRE

Claire Burger

France, Allemagne, Belgique - 2024 - 1h45 - vostf - avec Josefa Heinsius, Lilith Grasmug, Nina Hoss

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Plutôt renfermée, timide et sensible, victime de harcèlement à l'école, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne dans le cadre d'un échange linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée et, pour plaire à Lena, elle semble prête à tout, même à s'inventer une vie différente, avant de se retrouver rapidement piégée par sa mythomanie et ses mensonges.

Samedi 25 octobre 16h

Rencontre avec Alice Letessier, chef de pôle de Pédopsychiatrie au Centre hospitalier des Pyrénées, et Daphné Jenny, éducatrice à la Maison des Adolescents de Pau-Béarn



LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

Nicolas Philibert

France - 2024 - 1h12 - documentaire

Dernier volet du triptyque initié avec SUR L'ADAMANT puis AVERROËS & ROSA PARKS, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc. C'est en tournant SUR L'ADAMANT que Nicolas Philibert apprend de la bouche d'un soignant l'existence d'un petit groupe qui s'est donné pour mission de porter secours à tel ou tel patient quand l'un d'entre eux se trouve confronté à un problème domestique. L'information pique sa curiosité. Le petit groupe s'appelle "L'orchestre". Et ça devient le sujet de ce film plein d'humanité, d'attention, fait de visites à domicile.

Dimanche 26 octobre 16h

24 > 26 octobre 2025

> Bobine du Jeudi 30.10



SHOCKER

Wes Craven - États-Unis - 1989 - 1h49 - avec Michael Murphy, Richard Brooks (II), Mitch Pileggi - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Présenté et commenté par Sébastien Gayraud

> Soirée Halloween 31.10



Le Méliès vous a concocté une soirée Halloween iconique ! Au programme : trois films immatériaux en salle, du POP-CORN, un grand jeu musical, un Bingo Halloween, une chasse au trésor, des mets horribles à déguster, un stand maquillage...

17h45 - SCARY MOVIE (Keenen Ivory Wayans, 2000)

20h30 - SCREAM (Wes Craven, 1996)

23h - SCREAM 2 (Wes Craven, 1997)

Soirée en partenariat avec Pontacq Radio et son émission Pop Porn.