



LE FOIRAIL

—
PAU

05 59 27 60 52

www.lemelies.net



Édito

On y est ! C'est l'heure des comptes, des remises de prix, des récompenses, des cérémonies. Les César par-ci, les Oscar par-là ! Les rumeurs vont bon train et le grand flash-back sur cette année écoulée va être l'occasion d'un petit retour en arrière sur les films qui ont fait 2025. MARTY SUPREME va-t-il rafler la mise ? Les paris sont lancés.

Dans nos salles, c'est dès le 11 mars que vous pourrez saisir la balle au bond et affronter l'énergique Chalamet dans ce très attendu biopic sportif en forme de film noir. Une semaine qui s'annonce d'ailleurs assez « sport » en passant du tennis de table au tennis tout court. L'italien IL MAESTRO, plein de pop italienne des 80's nous trimballe dans un périple où un entraîneur-loser se fait la malle avec un champion en herbe. Des coups droits, mais pas mal de revers aussi jusqu'à un tie-break final qu'on ne vous dévoilera pas.

Du court de tennis au court tout court, il n'y a qu'un pas. Juste avant les César, deux programmes de courts métrages sont à découvrir en salle les 25 et 26 février. Deux séances qui mettront en lumière les jeunes cinéastes et peut-être les nouveaux talents de demain : les Courts Métrages aux César.

Lui n'est plus un nouveau talent, mais quand il réalisait en 1998 son quatrième court-métrage L'INTERVIEW remportant Palme d'Or et César, Xavier Giannoli se lançait dans une carrière remarquable aboutissant cette année à un de ses films les plus longs : LES RAYONS ET LES OMBRES, qui sort ce 18 mars, avec un casting en or et un sujet des plus audacieux, le cinéma et la collaboration. Annoncé comme

l'événement de cette rentrée, le film qui emprunte son titre à un recueil de poèmes de Victor Hugo, sait en tous cas se faire désirer : très peu de fuites à son sujet, très peu d'infos. On a hâte d'en savoir plus.

De Victor Hugo il sera justement question dans le délicieux VICTOR COMME TOUT LE MONDE, écrit par la regrettée Sophie Fillières et repris par son ami Pascal Bonitzer. Poésie, joute verbale et confrontation de générations ou quand Hugo fait peau neuve.

Allons, finissons ce ping-pong entre les mots pour vous annoncer une bonne nouvelle : le programme de mars est un hommage aux libertés, aux femmes, aux genres, à toutes les tendances, aux hommes qui aiment les hommes, aux hommes qui aiment les femmes, aux ainé.e.s qui ne veulent pas partir, aux jeunes qui courent le monde, aux chansons qui le racontent, aux mères courage, aux désobéissants de tous poils et à l'éveil des sens !

Et si tout ça ne vous suffisait pas, on vous donne rendez-vous au fin fond de Katmandou pour un grand bol d'air frais ou dans les chatoyants décors des films Bollywood pour le plein de couleurs !

Xavier Le Falher, Programmateur et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion

Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtigq

Direction

Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation

Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle

Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité

Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie

Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie

Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image animée, l'Association National des Cinémas Indépendants pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupe National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Opérale Wiel, Amandine d'Azevedo, Hervé Tourneau, Bachti Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du Japon Louis Barthou, l'association MUKU, Pontaçq Radio et Clément, l'Association Palaïos pour l'Art et la Culture du Tibet et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion.

25 février

→ 24 mars 2026



du 25.02 LE SON DES SOUVENIRS

The History Of Sound

Oliver Hermanus – États-Unis – 2025 – 2h09 – vostf – avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper

Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison. En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre. En 1920, réunis le temps d'un hiver, Lionel et David sillonnent les forêts et les îles du Maine pour collecter et préserver les chants folkloriques menacés d'oubli. Cette parenthèse marquera à jamais Lionel. Il y a plusieurs récits dans cette grande fresque romanesque entre Etats-Unis et Europe. La romance, bien sûr, qui s'étend sur plusieurs décennies, révélant, avec le temps qui passe, les secrets des personnages. Mais aussi la musique, son histoire, et le patrimoine qu'elle représente. Dans une mise en scène classique et majestueuse, le duo Josh O'Connor / Paul Mescal (également à l'affiche d'HAMNET ou THE MASTERMIND), fonctionne à merveille. Sentiments, souvenirs, regrets, amour, amitié, tout se lie dans cette passionnante reconstitution.



du 25.02 ORWELL: 2+2=5

Raoul Peck – États-Unis – 2025 – 2h – vostf – documentaire

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui. C'est un travail de montage qui regroupe images d'actualités, images d'archives, extraits de films (LA FERME DES ANIMAUX, BRAZIL, 1984), illustrant ainsi les théories d'Orwell avec un didactisme implacable. On comprend, en regardant notre monde défilé sous nos yeux, toute la cohérence, l'efficacité et la réalité de l'œuvre d'Orwell. Réactualisant ses écrits, le film de Raoul Peck fait froid dans le dos et réveille les consciences. Heureusement, quelques magnifiques images d'Ecosse viennent adoucir un peu le propos.



du 25.02 RUE MÁLAGA

Calle Málaga

Maryam Touzani – France, Espagne, Maroc, Allemagne, Belgique – 2025 – 1h56 – vostf – avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir. La réalisatrice marocaine du BLEU DU CAFTAN signe un retour tout en douceur avec ce portrait à la fois drôle, touchant, émouvant. Emporté par le fort caractère de son personnage principal (merveilleuse Carmen Maura), ce récit féministe rend hommage à la bravoure, à l'entraide aussi. Alors que la vieillesse guette, une seconde jeunesse se dessine pour le plus grand bonheur des spectateurs. Un feel-good movie ? Oui, mais aussi un joli pied de nez à nos sociétés qui ne respectent pas leurs ainés.



du 04.03 ALTER EGO

Nicolas Charlet, Bruno Lavaine – France – 2026 – 1h32 – avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. On doit à Nicolas et Bruno la comédie déjantée LA PERSONNE AUX DEUX PERSONNES (2008). On retrouve dans cette nouvelle comédie le ton, l'absurde et l'audace qui déterminent leur style bien à eux. Laurent Lafitte (qui joue deux personnages) s'en donne à cœur joie, tant dans les dialogues hilarants, que dans les attitudes, les mimiques et la gestuelle parfaitement adaptées aux deux caractères qu'il interprète (un loser et un winner). Mais c'est aussi visuellement que le film fonctionne. Le burlesque des situations (dans lequel excelle Blanche Gardin) et les face à face rappellent Laurel et Hardy, Charlie Chase, ou l'univers de Mack Sennett. Le récit va crescendo, jusqu'à un final des plus inattendus ! Dans cette comédie féroce et explosive, méfiez-vous des apparences.



du 04.03 PILLION

Harry Lighton – Grande-Bretagne, Irlande – 2025 – 1h46 – vostf – avec Harry Melling, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge - **INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS**

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis. Pour son premier long métrage, le réalisateur britannique Harry Lighton signe une œuvre queer (et cuir!) en osant plonger son récit dans un univers rarement montré à l'écran. À la fois romantique et très physique, la relation entre les deux hommes évolue et dessine la volonté du réalisateur : transformer une dynamique BDSM explicite — avec ses scènes de cuir, de lubrifiant, de jeux de rôle et même d'orgies — en moteur d'une comédie romantique queer. Non sans humour, l'érotisme gay (parfois extrême) oscille ici entre jeu de pouvoir, humiliation et véritable tendresse. Provocant, parfois volontairement choquant, le film n'en est pas moins une réflexion sur l'amour dans des pratiques sexuelles parfois atypiques (mais sincères).



à partir du 11.03

IL MAESTRO

Andrea Di Stefano – Italie – 2025 – 2h05 – vostf – avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père. Radicalement opposé à son dernier film DERNIÈRE NUIT À MILAN (polar à l'ambiance sombre sorti il y a 3 ans), Andrea Di Stefano nous revient avec une chronique familiale des plus lumineuses et réjouissantes. En empruntant quelques éléments autobiographiques, il livre un feel-good movie très 80's et plein de rebonds. Car très vite, le film dévoile les travers de cet ancien champion, son passé, ses tourments et son machisme latent. Emporté par la pop italienne des années 80, le film, (en 3 sets), évoque le monde du tennis, sous l'angle astucieux d'un récit initiatique. Le sport en toile de fond, ce rapport adulte / adolescent attendrit par son mélange de comédie, de drame, de romance et de chronique familiale où gagner peut prendre plusieurs significations.



à partir du 11.03

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

Pascal Bonitzer – France – 2026 – 1h28 – avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ? Deux films de Pascal Bonitzer qui sortent pratiquement en même temps (voir MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX, sorti le mois dernier) ? Oui mais voilà : il s'agit en fait ici d'un film écrit par Sophie Fillières, décédée le 31 juillet 2023. Pascal Bonitzer, qui a partagé la vie de la réalisatrice, a pris la suite de ce projet sur lequel la cinéaste avait commencé à travailler en 2020. On y voit un Fabrice Luchini (à peine dissimulé dans un personnage de fiction) à la fois sur scène et dans sa vie intime où les mots d'Hugo continuent d'exister. Film de rencontre ou comédie familiale tendre et chaleureuse, il joue sur les mots et amuse par son ton et son rythme.



à partir du 11.03

PLANÈTES

Momoko Seto – France, Belgique – 2025 – 1h15 – animation
À VOIR EN FAMILLE dès 8 ans

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Momoko Seto, réalisatrice au CNRS, nous invite à découvrir un monde merveilleux : grâce à ses caméras, elle nous révèle un infra-monde, inaccessible à l'œil humain sans équipement. Sous nos yeux, le temps est accéléré ou étiré, de sorte que les battements du vivant deviennent perceptibles. Une histoire qui nous encourage à nous émerveiller de la délicatesse, de la complexité de notre univers, mais aussi de la vie elle-même, si fragile et dont l'apparition tient du miracle...

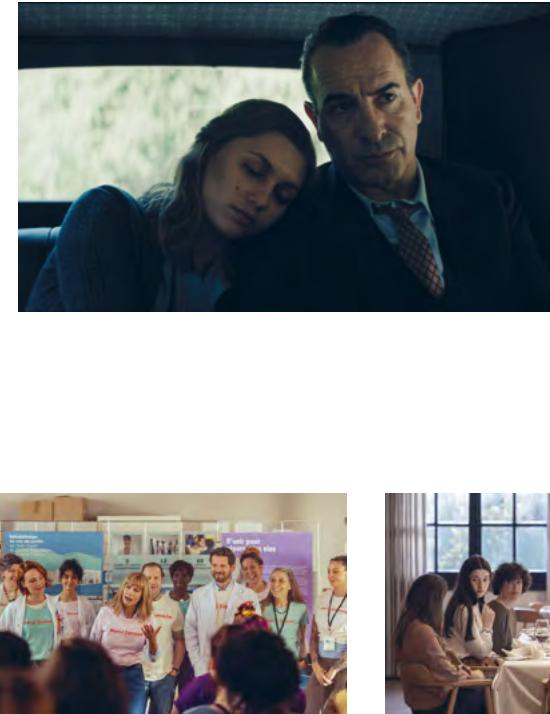


à partir du 11.03

LITTLE TROUBLE GIRLS

Kaj Ti Je Deklica
Urška Djukić – Slovénie, Italie, Croatie, Serbie – 2025 – 1h30 – vostf – avec Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Saša Tabaković

Lucia, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale de son école et se lie d'amitié avec Ana-Maria, populaire et séduisante. Confrontée à un environnement inconnu et à l'éveil de sa sexualité, Lucia commence à remettre en question ses croyances, perturbant l'harmonie du chœur. Il est rare de voir des films slovèniens sur nos écrans. Alors, ne boudons pas notre plaisir à vous présenter ce bel essai d'une jeune cinéaste prometteuse. Filmer l'adolescence et le passage à l'âge adulte prend ici une forme toute particulière, puisque l'action se déroule au sein d'un couvent où la religion, les tabous et les interdits sont omniprésents. Le rapport aux hommes, le chant choral (magnifiquement filmé), la puberté, tout ici est traité avec beaucoup de pudeur et de mystère. Le travail sur le son (chuchotements, bruits de la nature) apporte une atmosphère toute particulière à ce récit initiatique troublant et sensuel.



**à partir
du 18.03**

LES RAYONS ET LES OMBRES

Xavier Giannoli – France – 2026 – 3h15 – avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva Carax, August Diehl

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune Allemand francophile, partagent un idéal : préserver la paix en Europe. Tandis que la fille de Jean, Corinne, entame une brillante carrière d'actrice de cinéma, la guerre éclate et la France est occupée. Dans cette nouvelle France, les deux amis se retrouvent au cœur du pouvoir. Cinq ans après le triomphe critique et public d'*ILLUSIONS PERDUES* (récompensé par 7 Césars), Xavier Giannoli retrace ici le destin de cette figure emblématique et controversée de la Collaboration durant la Seconde Guerre mondiale. Il poursuit ainsi son exploration des zones d'ombre de l'histoire française avec un casting pour le moins prestigieux.



LA MAISON DES FEMMES

Mélisa Godet

France – 2026 – 1h50 – avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara

à partir du 18 mars

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. Premier film de la réalisatrice Mélisa Godet qui réunit un casting de choc pour un film engagé et poignant. S'inspirant de la Maison des Femmes de Saint Denis, pionnière en son genre, le film rend hommage aux femmes, victimes ou soignantes. Entre POLISSE de Maïwenn, ou JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES de Jeanne Herry, LA MAISON DES FEMMES impressionne par ses portraits de vies abîmées, cabossées. Ces témoignages des victimes alternent avec la vie en équipe et on oscille ainsi, entre drame et comédie, dans ce film paradoxalement chaleureux, qui loue la force du collectif et de la bienveillance.

LES DIMANCHES

Alauda Ruiz de Azúa

Los Domingos

Espagne, France – 2026 – 1h58 – vostf – avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujín
jusqu'au 6 mars

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond... Plein d'ambiguïté, laissant le spectateur à ses interrogations, le film, parfaitement écrit, raconte les effets d'un choix sur une famille plus que jamais décomposée. Mais il questionne plus qu'il ne répond. Dans de très belles scènes musicales (*Into My Arms* de Nick Cave repris par une chorale), les regards en disent long, les silences également. Un film troublant sur un sujet bouillant.

COUTURES

Alice Winocour

Couture

France, U.S.A. – 2025 – 1h47 – vostf – avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyger Anei

du 25 février au 10 mars

A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine, apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire. Après le très marquant REVOIR PARIS, Alice Winocour passe au crible le milieu de la mode et du mannequinat. Ici, la frénésie du travail laisse place aux sentiments des protagonistes. Fluide, l'écriture du film passe de personnage en personnage et modifie sans cesse les points de vue. Entre travail et vie privée, COUTURES, au casting taillé sur mesure, convainc par ses thématiques fortes : l'exploitation au travail, la vie, la mort, l'amour, et l'ouragan des sentiments.

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Pascal Bonitzer

France, Belgique – 2025 – 1h20 – avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot

du 25 février au 10 mars

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise... Avec ses dialogues cinglants, ses personnages secondaires pleins de mystère, l'enquête servie par un casting hors pair défile avec malice et esprit. Dans ce cluedo en pleine aristocratie parisienne, le ton est volontairement léger et la courte durée du film (1h19 seulement) impose un rythme parfaitement maîtrisé. Un polar à la française rondement mené.

mecenUs



Je Flashe. Je Clique. Je Soutiens.

**Rejoignez
le Méliès
sur MecenUs !**

**Devenez
mécènes
à partir de 1€**

Votre cinéma a été reconnu d'intérêt général et, à ce titre, vous pouvez en devenir mécène, à partir d'1 € de don. C'est une façon supplémentaire de montrer votre intérêt et votre soutien, en plus du plaisir que vous nous faites de venir aussi nombreux/ses dans nos salles. Et cette participation, symbolique ou plus importante, nous permettra d'assurer le plus longtemps et le mieux possible notre rôle de passeur entre le cinéma et vous. En tant que mécène, vous aurez aussi accès à des propositions privilégiées. Alors, scannez le QR Code et rejoignez nous !

AUCUN AUTRE CHOIX

Park Chan-Wook

Eojjeolsuga eobsda

Corée du Sud – 2026 – 2h19 – vostf – avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon
du 25 février au 7 mars

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. En adaptant LE COUPERET de Costa-Gavras (2005), lui-même adapté du roman de Donald Westlake, le réalisateur de OLD BOY trouve un sujet qui le passionne : traiter à la fois le monde intérieur brûlant d'un individu et des grandes problématiques sociétales qui l'entourent. Avec l'humour noir qui le caractérise, il parvient à dresser le portrait d'un raté un brin stupide. Un univers absurde qui fait froid dans le dos et une réussite formelle indéniable. Pour vous faire un avis : aucun autre choix, courrez-voir le dernier Park Chan-Wook !



STAND BY ME

Rob Reiner

États-Unis – 1986 – 1h29 – **VO & VF** – avec River Phoenix, Richard Dreyfuss, Corey Feldman, Wil Wheaton

À VOIR EN FAMILLE dès 10 ans

du 4 au 8 mars

Été 1959, Oregon, États-Unis. Quatre amis, Gordie, Teddy, Vern et Chris âgés d'une douzaine d'années partent à la recherche du corps d'un enfant de leur âge, Ray Brower, disparu trois jours plus tôt, dans l'espoir de passer dans les journaux grâce à leur découverte.

Un film culte des années 80, qui raconte le passage de l'enfance à l'adolescence, mais aussi l'amitié et ce qui reste de ces souvenirs de pure camaraderie. Tout autant un road-movie qu'une robinsonnade drôle et mélancolique, il nous montre l'Amérique profonde des laissés-pour-compte certes, mais offre à ses personnages la possibilité d'écrire leur destin le temps d'un été...



LES VOYAGES DE TEREZA

Gabriel Mascaro

O Último Azul

Brésil – 2025 – 1h27 – vostf – avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás
jusqu'au 2 mars

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret... Derrière ses décors paradisiaques, sa mythique rivière, ses maisons sur pilotis, cette nature luxuriante, se cache une vraie tragédie en plein air (et en pleine ère capitaliste). Dans cette comédie amère, avec ses faux airs de film d'aventure, ce « boat-movie » sur le vieillissement et les rêves, avec des femmes âgées au centre de l'intrigue, ressemble à un conte d'anticipation. C'est aussi un film qui prône la désobéissance, quel que soit son âge !



WOMAN AND CHILD

Saeed Roustaei

Iran – 2025 – 2h11 – vostf – avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi
du 11 au 24 mars

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation... Dans ce portrait d'une femme extraordinaire, le réalisateur de LA LOI DE TÉHÉRAN et de LEILA ET SES FRÈRES poursuit sa description de la société iranienne. Ici, c'est le patriarcat qui est visé, à plusieurs niveaux : familial, étatique, éducatif... Ecrit comme un thriller familial, le film raconte l'histoire d'une femme qui résiste à tous les hommes qui lui font face et à une société patriarcale qui la prive de tous ses droits, y compris celui d'être mère. Contraint par la censure de la République islamique, il a dû céder à quelques impératifs, comme le port du voile pour les femmes, mais affirme s'inscrire dans un cinéma social de résistance.



LE SUD

Victor Erice

El Sur

Espagne – 1983 – 1h33 – vostf – avec Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Icíar Bollaín
du 26 février au 9 mars

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément. Victor Erice retrouve les rives de l'enfance dix ans après L'ESPRIT DE LA RUCHE (1973) avec LE SUD, second film tardif dans lequel il adapte le roman éponyme de sa compagne d'alors, Adelaida García Morales. Il y montre une fillette fascinée par son père dans l'Espagne franquiste. Ce rare film, second long métrage du réalisateur, ressort en salle en version restaurée en conservant tout son mystère. La mise en scène d'Erice toute en grâce retenue, en ellipses, jouant sur le clair-obscur et de lents fondus au noir, magnifie la beauté picturale des plans.

URCHIN

Harris Dickinson

Grande-Bretagne – 2025 – 1h39 – vostf – avec Frank Dillane, Megan Northam
jusqu'au 3 mars

À Londres, Mike vit dans la rue, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons. Harris Dickinson signe ici son premier film comme cinéaste. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! URCHIN est un vrai petit bijou d'émotion brute. En empruntant autant à Ken Loach et au réalisme social anglais qu'à David Lynch par ses situations oniriques et sa narration parsemée de volutes fantastiques proches du surréalisme, il nous offre une œuvre aussi puissante que singulière. Sylvain Pichon - Cinéma(s) Le(s) Méliès(s), Saint-Étienne

LA VIE APRÈS SIHAM

Namir Abdel Messeeh

France, Egypte - 2025 - 1h16 - vostf - documentaire
du 25 février au 9 mars

Namir et sa mère Siham s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais. Tourné à la première personne, ce documentaire intime allie humour et émotion. Après LA VIERGE, LES COPTES ET MOI, le réalisateur franco-égyptien renoue avec son ton si personnel fait de confidences et secrets de famille, incitant souvent les membres de sa famille à s'exprimer, à jouer, à tromper la caméra.

du 25 fév au 3 mars 2026	Mer. 25	Jeu. 26	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 1er	Lun. 2	Mar. 3
Courts métrages 1	20h						
Courts métrages 2		18h					
Le son des souvenirs	13h45 - 20h15	13h45- 20h30	15h45 - 20h	15h45 - 20h45	18h	16h15	15h45 - 20h30
Orwell 2 + 2 = 5	13h45 - 18h	20h15		21h	16h	13h45	
Rue Málaga	13h45 - 20h30	13h45 - 18h15	16h	13h30 - 17h 20h30	18h15	16h	14h - 18h
Le sud		20h30			15h45		16h
La vie après Siham	18h15		18h15		17h45	18h45	
Coutures	16h	16h	15h45 - 20h45	15h30	14h - 21h	13h45 - 18h15	16h15
Maigret et le mort amoureux	16h15	16h15	14h - 18h15	13h45 - 19h15	11h - 16h15	18h45	14h
Aucun autre choix	17h45		18h	17h45	20h30	20h30	
Les dimanches			13h45 - 20h	18h15		13h30	
Les voyages de Tereza		18h30	14h		19h15	20h30	
Urchin		13h45			11h	20h30	14h
Nuremberg		15h45			20h30	16h	20h15
Le gâteau du Président					13h45		18h15
La vie de château, mon enfance à Versailles !				13h45		14h	
L'hiver de Tom le chat	16h15			15h30		11h	

du 4 au 10 mars 2026	Mer. 4	Jeu. 5	Ven. 6	Sam. 7	Dim. 8	Lun. 9	Mar. 10
Les esprits libres		19h30					
La maison et le monde		20h					
Conférence au Café				11h			
Le mirage				15h45			
Sholay				20h			
Kummaky					11h		
La légende de Baahubali..					15h45		
La pleine conscience du bonheur, un voyage avec le Dalaï-Lama						20h15	
Alter Ego	13h45 - 20h30	13h45 - 20h15	17h45	13h30 - 20h45	18h	14h - 18h15	13h45 - 18h15
Pillion	20h30	18h	16h15 - 20h45	21h	17h30	18h	16h - 20h30
Au-delà de Katmandou		14h	15h45		13h45 - 20h15		17h45
Le mystérieux regard du flamant rose	20h45		13h45 - 18h30			16h	13h45
Le son des souvenirs	15h45	14h - 17h30	13h45 - 18h15	17h15	15h30 - 20h30	20h15	13h30
Orwell 2 + 2 = 5	18h			18h45	11h		15h45
Rue Málaga	13h30 - 18h15	15h45	13h45	13h30	19h45	14h - 18h	18h15
Le sud	18h45			16h45		20h15	
La vie après Siham		15h45			14h	16h15	
Coutures	15h45		16h			14h - 20h15	20h30
Maigret et le mort amoureux	17h			13h45	13h45	16h15	15h45
Aucun autre choix		16h30		18h			
Les dimanches			20h				
Stand by Me	13h45 (vo)		20h30 (vo)	15h30 (vf)	15h45 (vf)		
L'hiver de Tom le chat	15h30			15h30		11h	

DES CINÉMAS INDIENS



Séances accessibles avec le

du 11 au 17 mars 2026	Mer. 11	Jeu. 12	Ven. 13	Sam. 14	Dim. 15	Lun. 16	Mar. 17
Metropolis		20h15		18h30			
SKAB Vidéo Club #1							
Il Maestro	13h45 - 20h	16h	13h45 - 18h15	14h - 20h45	13h45 - 18h	14h - 20h15	18h
Little Trouble Girls		16h	15h30	16h15	20h45	16h	13h30
Planètes	16h	18h30	14h	13h45	16h15	18h30	16h
Victor comme tout le Monde	16h15 - 20h30	14h - 18h30	17h15 - 21h	20h45	13h45 - 18h15	16h30	14h - 20h15
Woman and Child	20h30	18h	20h45	13h45	20h15	17h45	18h
Marty Supreme	17h30	20h30	20h45	15h30	18h		20h30
Alter Ego	13h45	13h45	14h - 16h15	18h30	13h45 - 20h30	13h30 - 20h15	16h - 20h30
Pillion	18h15		19h	18h15	16h	20h30	13h45
Le mystérieux regard du flamant rose			18h30				
Le son des souvenirs	14h	16h - 20h30			15h30	18h	17h45
Orwell 2 + 2 = 5					11h	15h30	15h30
Rue Málaga	17h45	13h45	16h15	20h30	11h	13h45	
Le cochon, Le renard et le moulin	16h30			16h30	11h		

Carte adhérent 2026

Cotisation 25€ (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
(un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable
(valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29€ (+1,50€ création carte)

du 18 au 24 mars 2026	Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
Le cercle des poètes disparus		20h					
Conférence Gilles Clément			18h				
La ville en friche			20h15				
Les rayons et les ombres	13h45 - 20h	14h - 20h30	20h45	14h - 20h15	14h - 20h	13h30 - 20h45	14h - 19h45
Rural		16h30	15h45	19h15	11h - 18h	18h45	16h
Little Trouble Girls			17h	21h15	11h	20h30	14h
Planètes	16h15	15h45	15h15	15h45	11h	17h	16h
Victor comme tout le Monde	18h	14h - 18h30	13h30	13h45 - 17h30 21h30	16h15	13h45 - 18h30	14h - 17h45
Woman and Child	17h30	14h		19h	14h	20h30	18h
Marty Supreme	20h	17h30	18h				
La maison des femmes	15h15 - 20h		15h45 - 21h15	16h45	17h45	18h15	
Alter Ego	14h	17h45	13h45	13h45	20h	16h15	20h
Pillion					17h45		
Le son des souvenirs					13h45	15h45	20h30
Il Maestro	17h30	20h30	18h45	17h45	20h	13h45	17h30
Le cochon, Le renard et le moulin	14h			15h30	16h30		

Carte de 5 places

non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de 6,90€ l'unité,
soit 34,50€ les 5 places
(+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,80€ Adhérent Méliès
5,80€ Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné
Idélis (abonnement annuel) UTIA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé



Tarif plein: 8,60 €
Tarif -26 ans: 5,00 €
Tarif à partir de 21h30 : 5,00 €
Tarif -14 ans programmation
Méliès des enfants : 4,50 €
(Parent accompagnateur : 5,80 €)

— DERNIÈRE SÉANCE

AVEC INVITÉ

ÉVÉNEMENT

en orange SALLE 300 PLACES

en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

Le Méliès DES ENFANTS



Joost van den Bosch, Erik Verkerk

Pays Bas / 2026 / 1h02 / VF / animation / dès 3 ans

Tom le petit chat roux tout mignon est de retour ! Accompagné par sa meilleure amie Chat-Souris, ils découvrent ensemble les joies de l'hiver.

Des roulades dans la neige à l'escapade en luge en passant par la rencontre avec un nouveau voisin touffu, Tom et Chat-Souris n'ont pas fini de s'amuser !

Des histoires racontées en chansons, par la charmante voix d'un narrateur, qui encourage petits et grands à accompagner Tom dans ses aventures.



Erick Oh

États-Unis / 2018 / 50' / animation / VF / dès 5 ans

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...



Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi

France, Luxembourg / 2025 / 1h21 / animation / VF / dès 7 ans

Violette a 8 ans et du caractère à revendre ! Elle vit avec son oncle Régis, agent d'entretien au Château de Versailles, depuis la mort de ses parents. Il est grand et bourru, elle est têtue et passionnée par l'égyptologie. Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil, ces deux solitaires vont peu à peu s'appri-voiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...



Momoko Seto

France, Belgique / 2025 / 1h15 / animation / VF / dès 8 ans

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Momoko Seto, réalisatrice au CNRS, nous invite à découvrir un monde merveilleux : grâce à ses caméras, elle nous révèle un infra-monde, inaccessible à l'œil humain sans équipement. Sous nos yeux, le temps est accéléré ou étiré, de sorte que les battements du vivant deviennent perceptibles. Une histoire qui nous encourage à nous émerveiller de la délicatesse, de la complexité de notre univers, mais aussi de la vie elle-même, si fragile et dont l'apparition tient du miracle...



STAND BY ME

Rob Reiner

États-Unis – 1986 – 1h29 – VF – avec River Phoenix, Richard Dreyfuss, Corey Feldman, Wil Wheaton

À VOIR EN FAMILLE dès 10 ans

Été 1959, Oregon, États-Unis. Quatre amis, Gordie, Teddy, Vern et Chris âgés d'une douzaine d'années partent à la recherche du corps d'un enfant de leur âge, Ray Brower, disparu trois jours plus tôt, dans l'espoir de passer dans les journaux grâce à leur découverte.

Un film culte des années 80, qui raconte le passage de l'enfance à l'adolescence, mais aussi l'amitié et ce qui reste de ces souvenirs de pure camaraderie. Tout autant un road-movie qu'une robinsonnade drôle et mélancolique, il nous montre l'Amérique profonde des laissés-pour-compte certes, mais offre à ses personnages la possibilité d'écrire leur destin le temps d'un été...



RURAL

Edouard Bergeon

France - 2026 - 1h33 - documentaire
à partir du 18 mars

Edouard Bergeon (AU NOM DE LA TERRE) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer. Inspiré par l'actualité bouillonnante autour du barrage de Carbone et la mobilisation agricole inédite qui a secoué la Haute-Garonne, Bergeon n'a pas hésité longtemps avant de se lancer dans ce projet autour de Jérôme Bayle et de ce collectif des Ultras de l'A64 qui entendait défier l'ordre établi.



AU-DELÀ DE KATMANDOU

Alexander Murphy

Goodbye Sisters

France, Népal - 2025 - 1h30 - vostf - documentaire
du 5 au 10 mars

Installées à Katmandou, Jamuna et Anmuna retournent dans leur village natal, perché dans les hauteurs de l'Himalaya. Les deux sœurs viennent prendre part avec leur famille à la périlleuse récolte du yarsagumba, une créature rare, mi-champignon, mi-insecte dont la valeur dépasse aujourd'hui celle de l'or. Pour Jamuna, cette quête sur sa terre d'origine, incarnant l'espoir d'un nouveau départ, est aussi l'occasion de retrouvailles, de réparations et d'un adieu qui la libérera enfin. Envie d'un grand bol d'air frais, à plus de 5000 mètres d'altitude ? Amoureux des grands espaces et des environnements grandioses ? Ce documentaire est fait pour vous ! Au sein d'une nature magnifique mais parfois dangereuse, l'expérience est de taille. Entre aventure et rites ancestraux, le film évoque également une histoire plus intime, pleine de secrets familiaux.



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

Diego Cespedes

La Misteriosa Mirada Del Flamenco

France, Chili, Allemagne, Espagne, Belgique - 2025 - 1h48 - vostf - avec Tamara Cortes, Matías Catalán, Paula Dinamarca
du 4 au 13 mars

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens. Dans cette maison-saloon qui accueille ceux qui n'ont pas d'autre famille que celle qu'ils se sont créée, on rencontre Mamá Boa, Leona et Estrella, des femmes transgenres ou Flamenca, un drag performer professionnel. Rappelant évidemment les années SIDA, le film transpose les souvenirs d'enfant de son réalisateur dans un tout autre contexte. Histoires d'amour passionnées, bagarre et danse rythment ce film atypique d'une beauté visuelle incroyable. Une tragédie queer, une ode à la liberté !



MARTY SUPREME

Josh Safdie

États-Unis - 2025 - 2h29 - vostf - avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion
à partir du 11 mars

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. En traversant des décors variés et internationaux, allant de Manhattan aux pyramides égyptiennes, le film reflète d'emblée le rêve démesuré de son protagoniste. La reconstitution historique dévoile un monde méconnu, sorte de sous-culture faite de marginaux et de magouilleurs en tous genres. Et cette grosse production américaine s'amuse à transformer ce biopic sportif en film de gangster où tous les coups sont permis, jonglant ainsi avec les codes du film sportif, du drame émancipatoire et du film noir ! Une folie des grandeurs contrariée, dont l'écriture, le casting, la reconstitution d'époque, la bande-originale et la mise en scène de Josh Safdie font de ce film noir sportif un incontournable de ce début d'année.

COURTS MÉTRAGES CÉSAR 2026

Découvrez sur grand écran en deux programmes les courts métrages en lice pour les César 2026, et faites vos pronostics !
Les lauréats seront révélés lors de la Cérémonie des César le jeudi 26 février 2026 à 21h.

PROGRAMME 1

Mercredi 25 février à 20h (1h51) :

BIG BOYS DON'T CRY de Arnaud Delmarle | 2024 | 23mn | Fiction

LES BELLES CICATRICES

de Raphaël Jouzeau | 2024 | 15mn | Animation

AU BAIN DES DAMES

de Margaux Fournier | 2025 | 30mn | Documentaire

FILLE DE L'EAU de Sandra Desmazières | 2025 | 15mn | Animation

WONDERWALL de Róisín Burns | 2025 | 28mn | Fiction

PROGRAMME 2

Jeudi 26 février à 18h (1h39)

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

de Natalie Musteata & Alexandre Singh | 2024 | 36mn | Fiction

NI DIEU NI PÈRE de Paul Kermarec | 2024 | 12mn | Documentaire

DIEU EST TIMIDE de Jocelyn Charles | 2025 | 16mn | Animation

CAR WASH de Laïs Decaster | 2024 | 13mn | Documentaire

MORT D'UN ACTEUR de Ambroise Rateau | 2024 | 22mn | Fiction

→ Prochainement → fin mars **LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE**

7 & 8 MARS - WEEK END CINÉPHILE / Des cinémas indiens



LE MIRAGE Nirad Mohapatra

Inde - 1984- 1h50 - vostf - avec Bansi Sidhar Satpathy, Kishori Debi, Binod Mishra, Manimala
Samedi 7 mars 15h45

Chronique d'une famille regroupée dans une grande maison autour de la figure tutélaire de la grand-mère. Les années passent et l'affirmation des uns et des autres provoque le départ progressif des enfants et la fin d'une harmonie tant chérie par les parents. « Unique film de fiction réalisé pour le cinéma par Nirad Mohapatra, LE MIRAGE a eu un tournage résultant d'une aventure obstinée et presque miraculeuse. Ce chef d'œuvre enraciné dans la culture odisha décrit la lente mais irrémédiable décomposition des liens entre les membres d'une famille et déploie sa force tragique sans jamais hausser le ton, et, saisissant un infini nuancier de tensions sourdes en donnant à toutes choses et à ses personnages leur juste place, demeure rétif à tout jugement. »

Jérôme Baron, Festival des 3 Continents



SHOLAY Ramesh Sippy

Inde - 1975- 3h24 - vostf - avec Amitabh Bachchan, Amjad Khan, Sanjeev Kumar
Samedi 7 mars 20h

Jai et Veeru, deux hors-la-loi, sont engagés par Thakur Baldev Singh, un inspecteur de police à la retraite, pour capturer Gabbar Singh, un bandit qui rançonne la région de Ramgarh en y faisant régner la terreur. Les deux aventuriers acceptent et s'installent chez le policier et sa charmante nièce... Il est enfin possible de voir en France et dans une copie officielle ce film étandard du Bollywood de l'âge moderne, dont le génie est d'avoir mêlé très tôt l'universalité des sagas mythologiques hindoues à celle des grands succès occidentaux. Défini comme un western, SHOLAY mélange toutefois les genres comme il pille avec une décontraction bienvenue certains classiques tels qu' IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (1969) de Sergio Leone. Julien Welter



KUMMATTY Govindan Aravindan

Inde - 1979- 1h40 - vostf - avec Ramunni, Maître Ashok, Vilasini Reema
Dimanche 8 mars 11h

Kummatty, un magicien en partie mythique et en partie réel, voyage d'un endroit à l'autre et divertit les enfants avec des danses, des chants et des spectacles de magie. Lors d'une de ces représentations dans un village, KUMMATTY transforme un groupe d'enfants en animaux. Selon les mots de Govindan Aravindan, KUMMATTY « arrive comme les saisons. Il représente le printemps et arrive en effet quand la pluie se termine, que les plantes sont en fleurs. Il fait partie de la Nature. Les couleurs chaudes, la fièvre enfantine, la fantaisie panique de la transformation jusqu'à la conclusion du film, l'apparentent autant au conte qu'à une singulière partition puissant directement à cette montée de sève". Florence Maillard, festival des 3 Continents



LA LÉGENDE DE BAAHUBALI, L'ÉPOPÉE

VERSION DIRECTOR'S CUT
S.S. Rajamouli

Baahubali : The Epic - Inde - 2015 - 3h48 - vostf - avec Prabhas Raju, Tamannaah Bhatia, Anushka Shetty
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT
Dimanche 8 mars 15h45

Sauvé des eaux à la naissance, Shiva développe en grandissant une force prodigieuse et un courage exceptionnel. Parvenu à l'âge adulte, il décide d'escalader la vertigineuse cascade qui domine son village. Il découvre au sommet un monde inconnu et fait la rencontre d'Avanthika, une guerrière rebelle qui lutte pour libérer la reine Devasena, prisonnière de l'empire de Mahishmati. Dix ans après son accueil triomphal sur les écrans indiens et internationaux, La Légende de Baahubali renaît à travers L'ÉPOPÉE, nouvelle version unique de l'œuvre phénoménale de S.S. Rajamouli. C'est un poème épique d'une ambition démesurée, une spectaculaire tornade sensorielle, où des combats d'une somptueuse sauvagerie rencontrent des chorégraphies à la précision hypnotique. Tour à tour tragique et pop, cette superbe version alternative de près de quatre heures est une nouvelle Iliade signée par le réalisateur star du cinéma indien !

Séances présentées et commentées par Ophélie Wiel

Samedi 7 à 11h - Entrée libre

Café Méliès > Conférence illustrée : Panorama des Cinémas Indiens par Ophélie Wiel (durée 1h30)

En 1896, les opérateurs des frères Lumière débarquent à Bombay pour présenter leur prodigieuse invention. 15 ans plus tard, Dadasaheb Phalke réalise le premier long métrage indien, et donne naissance à l'une des plus puissantes industries cinématographiques du monde, aujourd'hui première productrice mondiale, loin devant le Nigéria et les Etats-Unis. Mais que sait-on en France de ces cinémas indiens, exotiques aux yeux occidentaux, mais forts d'un impressionnant succès en Asie, au Moyen-Orient comme en Afrique? Très divers, linguistiquement comme artistiquement, profondément politiques, et souvent spectaculaires, les cinémas indiens représentent un trésor à l'inépuisable richesse.

Ophélie Wiel



Ophélie Wiel est professeure d'histoire-géographie et chargée de cours en histoire du cinéma classique et histoire économique des cinémas indiens à l'université Paris-3 Sorbonne Nouvelle. Critique de cinéma, elle a notamment collaboré à Télérama et à Critikat. Ayant vécu huit ans à Bombay, elle est spécialiste du cinéma indien et a publié *Bollywood et les autres* (Buchet-Chastel, 2011) et *Rendezvous With Hindi Cinema* (Sage Publications, New Delhi, 2019). A Paris, elle a donné plusieurs conférences au Forum des Images en 2017 dans le cadre d'un cycle sur le cinéma indien.

> Café Méliès

Restauration indienne avec BARATHALI
Sur place ou à emporter

> samedi 7 de 18h30 à 20h30

Assiette composée «thalii» 15€ :
Dal (soupe de lentilles corail)

Pakoras d'épinards (Beignet)

Poulet mariné cuit dans une sauce crémeuse avec noix de cajou et riz basmati
Gajrela (compote de carotte).

Option végé : curry de légumes.

> dimanche 8 de 13h à 15h

Assiette composée «thalii» 15€ :
Sambar (mélange de lentilles et légumes en soupe)

Khaman Dhokla (base de farine de pois chiche cuit à vapeur)

Curry de poulet ou d'agneau avec riz basmati

Kheer (riz au lait parfumé à la cardamome)

Option végé : curry de pois chiches

Réervation conseillée
au 06 10 03 20 56

La bobine
du jeudi



LA MAISON ET LE MONDE

Satyajit Ray

Ghare-Baire - Inde - 1984 - 2h17 - vostf - avec Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee, Swatilekha Chatterjee

Au début du XX^e siècle, dans la région du Bengale, Nikhil et Sandip sont deux amis pris dans les bouleversements de la colonisation et les aspirations de la lutte nationaliste. Leur affrontement, politique et moral – Nikhil est propriétaire terrien (zamindar) alors que Sandip est un charismatique orateur politique – prend une autre tournure lorsque la femme de Nikhil, Bimala, sort de sa réclusion traditionnelle. Elle vient se placer au centre de ce qui devient un triangle amoureux... D'après le roman de Rabindranath Tagore. Ressortie en salle de ce récit d'une émancipation personnelle et politique dans l'Inde coloniale. Le film de 1984 est le chef-d'œuvre qui a marqué la fin de la carrière de Satyajit Ray.

05.03- 20h

Présenté et commenté par Amandine d'Azevedo, Maître de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry et spécialiste des cinématographies indiennes contemporaines

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

SENSEI CINE-CLUB

先進



METROPOLIS

Rintaro, Haruyo Kanesaku

Japon - 2001 - 1h52 - vostf - animation

A Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains et font la rencontre du docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

« D'un chef-d'œuvre à un autre. Ce Metropolis japonais n'est pas l'une des nombreuses versions du légendaire film de Fritz Lang sorti en 1927. On pourrait presque y voir une suite, autre aventure – cette fois animée – dans la même cité futuriste. En 2001, Rintarō (GALAXY EXPRESS 999, ALBATROS), avec la collaboration d'Otomo (auteur-réalisateur du dantesque AKIRA), adaptait en fait un manga de 1949 d'Osamu Tezuka. » Télérama

Jeudi 12.03 - 20h15

Projection présentée par Hervé Tourneur et suivie d'une conférence sur cette œuvre magistrale !

À partir de 19h30 au Café Méliès – cup noodles offertes aux spectateurs du film !

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club : Bachi Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn

SKAB VIDÉO CLUB #1

Vidéo skate sur grand écran & Expo photo



**Sam. 14.03
18h30**

> Au Café Méliès

Expo photos de Ben Gea & Pierre-Antoine Lalaude

Une collaboration avec la SKAB School

TARIF UNIQUE 5€

La SKAB SCHOOL est l'école de skate de l'association SKAB. Elle propose des cours sous forme de cours particuliers, collectifs et stages tout au long de l'année.

Les vidéos et les photos sont depuis toujours une des composantes importantes de la culture skate. Elles sont sources d'inspiration, d'expression, de créativité et de motivation. La SKAB (école de Skate-Board à Pau depuis 2016) propose une soirée rétrospective des vidéos de la scène skate paloise des années 1996 à aujourd'hui. La soirée sera accompagnée d'une exposition photos. L'association proposera également la "Almost Cheese & Crackers" vidéo culte qui a marqué plusieurs générations de skateurs.

Vidéos présentées :

SHTIAN - ARCHIVES (10min)

HAMAL CREW - ON THE ROAD AGAIN (10min)

CINQ/A - 100% LOVE 4 MY HOMIES (8min)

ROMAIN FREITAS - DEAD END KIDS (12min)

ALMOST - CHEESE & CRACKERS (15min)

SOIRÉES SPÉCIALES



Soirée en partenariat avec l'URPS - Union Régionale des Professionnels de Santé, sur la thématique de la prise en charge de la maladie d'Alzheimer à domicile

**05.03
19h30**



LES ESPRITS LIBRES

Bertrand Hagenmüller – France – 2025 – 1h34 – documentaire

LES ESPRITS LIBRES, c'est l'histoire d'une folle aventure où patients atteints de la maladie d'Alzheimer et soignants se rejoignent pour vivre une expérience thérapeutique faite de théâtre, de musique et de poésie. Dans cette grande maison ouverte, l'accompagnement prend une tout autre forme : plus de blouses blanches ni de couloirs aseptisés mais des esprits libres et bien vivants. Une expérimentation inédite où les résidents retrouvent leur autonomie, leur créativité et du lien social. Fort, touchant, drôle aussi, sans nier les difficultés, le documentaire contribue à démythifier la maladie d'Alzheimer, il interroge sur la question du grand âge, de l'Ehpad de demain, évoque l'art-thérapie, le vivre-ensemble, l'intergénérationnel. Autant de choses simples qui transforment la vie de nos ainés trop souvent en situation de grande fragilité.

**10.03
20h15**



LA PLEINE CONSCIENCE DU BONHEUR, UN VOYAGE AVEC LE DALAI-LAMA

Barbara Miller, Philip Delaquis – Suisse – 2024 – 1h30 – vostf – documentaire

Le Dalaï-Lama médite sur un monde au bord de la catastrophe climatique. À 90 ans, il partage ses expériences et montre comment la compassion peut mener à une vie épanouie. Une expérience cinématographique méditative avec du matériel inédit issu des archives du gouvernement tibétain. Un documentaire puissant et inspirant, un message universel, essentiel face aux défis du monde d'aujourd'hui.



Projection suivie d'une rencontre avec Denise Campet, présidente de l'APACT (Association Paloise des Arts et de la Culture du Tibet) et Tenzin Rangdol, lettré tibétain.

Après la séance au Café Méliès, verre et encas offerts aux étudiant.e.s

**19.03
20h**



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Dead Poets Society

Peter Weir – États-Unis – 1989 – 2h08 – vostf – avec Robin Williams, Ethan Hawke, Robert Sean Leonard

Todd Anderson, un garçon plutôt timide, est envoyé dans la prestigieuse académie de Welton, réputée pour être l'une des plus fermées et austères des États-Unis, là où son frère avait suivi de brillantes études. C'est dans cette université qu'il va faire la rencontre d'un professeur de lettres anglaises plutôt étrange, Mr Keating, qui les encourage à toujours refuser l'ordre établi. Les cours de Mr Keating vont bouleverser la vie de l'étudiant réservé et de ses amis...

Un film culte porté notamment par la performance inoubliable du regretté Robin Williams en professeur de lettres insoumis. Une ode à la liberté de penser, de créer et de se créer.

Soirée en partenariat avec l'UPPA dans le cadre du Printemps des Poètes.

5 > 24 mars 2026

En partenariat avec le MUSÉE NATIONAL ET DOMAINE DU CHÂTEAU DE PAU

Vendredi 20 mars



CIDAN / Javier Boto

18h / salle 300 / CONFÉRENCE : Les écosystèmes émergents par Gilles Clément

On dit que les plantes sont des êtres immobiles parce qu'elles restent ancrées au sol grâce à leur système racinaire. Mais ce n'est pas vrai. La végétation voyage aussi. Aidée par l'homme ou par ses propres moyens, elle est capable de coloniser des espaces à des milliers de kilomètres de son lieu d'origine, se mêlant avec les autres espèces du nouvel habitat.

Lors de sa conférence, Gilles Clément abordera le concept de « brassage planétaire » et expliquera comment ses voyages ont inspiré sa vision et sa production artistique.

Conférence uniquement sur réservation via : www.chateau-pau.fr
suivie d'une dédicace à partir de 19h15



20h15 LA VILLE EN FRICHE

Romain Lefebvre – France – 2021 – 80' – documentaire

Dans le sud-est de Lille, un mur cache aux yeux des passants un immense terrain de 23 hectares : la friche Saint-Sauveur. Ce terrain a fait l'objet d'un projet d'aménagement de la part de la mairie et de la Métropole. Plusieurs associations s'y sont néanmoins opposées et ont obtenu en 2018 le gel du projet. LA VILLE EN FRICHE esquisse l'image d'une autre ville dans la ville, où tout ce que l'extérieur rejette trouve une place, les végétaux comme les humains, et où les habitants agissent et posent ensemble la question de l'urbanisation et de l'appropriation démocratique.