



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52

www.lemelies.net

Édito En découvrant ORWELL 2+2=5, le mois dernier sur nos écrans, beaucoup d'entre vous auront remarqué la connexion évidente du film avec l'actualité. Ce travail de montage juxtaposait brillamment les textes d'Orwell avec des images de notre monde et de ses dirigeants. Et, de manière implacable, il nous mettait en garde contre des systèmes, des schémas qui ne cessent de se reproduire. Le programme d'avril peut se lire comme un prolongement de cette expérience documentaire. Un programme sous haute tension où l'histoire, la politique imprègnent les scénarios et les récits.

L'ingérence, la colonisation sont des sujets qui traversent les continents, les cultures, les époques et... les cinémas du Monde. Dans le très beau film de Lucrecia Martel, NUESTRA TIERRA, des membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquent, en Argentine, la propriété de leurs terres en brandissant des images photographiques, ou filmées. Et ce sont des siècles d'histoire coloniale qui sont alors questionnés. Une saga latino-américaine qui sera complétée par le très beau et non moins politique : DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL, qui exhume des archives inédites du Paraguay en présentant l'archéologie d'une des plus longues dictatures de l'histoire dont les descendants sont encore au pouvoir aujourd'hui.

Avec un léger décalage (dû à un calendrier des sorties Art et Essai des plus encombrés), CE QU'IL RESTE DE NOUS arrive sur nos écrans. Sous la forme d'une fiction cette fois, ce sont les blessures d'un peuple et son histoire racontées sur trois générations d'une famille palestinienne qui sont portées à l'écran. Et la sortie du très attendu YELLOW LETTERS, du réalisateur d'origine turque Iker

Çatak trouvera toute sa place dans cet élan de films politiques où histoire, art et culture s'entremêlent, et où la censure et la dictature vont mettre à mal toute une famille.

La famille, il en est question dans un autre film hautement politique là-encore. Et c'est en France que cette histoire abracadabrante se passe, sous l'œil avisé et passionné de Pierre Carles. Si L'AFFAIRE ABDALLAH passionne autant, c'est qu'elle raconte bien plus que le parcours d'un homme, en analysant tout un système médiatique où l'ingérence américaine est déjà bien prégnante. Rien de bien nouveau, il est vrai.

Sujet très présent dans le cinéma contemporain, la question de la colonisation est centrale dans deux autres films de ce programme: LE CRI DES GARDES, magnifique thriller en huis clos de Claire Denis, et DERRIÈRE LES PALMIERS, où les rapports entre la France et le Maroc donnent lieu à une histoire d'amour tourmentée sous le soleil de Tanger.

Car de l'amour il y en aura aussi sur les écrans en ce début de printemps, rassurez-vous ! En Belgique où un couple de jeunes mariées décident de parcourir le monde pour clamer leur amour homosexuel (JULIAN), ou en Espagne où la jeune Marina va découvrir le passé mystérieux de ses parents (ROMERIA). Amour encore dans le magnifique NUAGES FLOTTANTS de Mikio Naruse, présenté dans le cadre des Bobines du Jeudi

Et côté « feel-good », on pourra compter sur PLUS FORT QUE MOI pour nous insuffler un vent de bonté, d'ouverture aux autres et de « vivre ensemble » totalement indispensable à l'équilibre de ce programme !

Xavier Le Falher, Programmateur et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtiao

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadège.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie
Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

PYRENNÉES
ATLANTIQUES
RÉGION

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

EUROPA
CINEMAS

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

adrc

AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Joel Chapron, Charles Tesson, l'Association Vesna 64, Olga Sansone, Stéphanie Dalimat, Vanessa Boudassou, l'AFSGT, le Festival Image Montagne, le Centre Social de La Pépinière, La Maison de la Montagne, Marcelline Tenkodogo (Tenkofaso Créations), Jessica Ruiz, le Centre Ressources Trisomie 21, l'association Unis-cités, l'association MUKU, Massa Oswana, Yamigoshi Tachibana, Yoshiaki Okawa, Bachi Bouzouk, New Life Games, Spirit Pop Stop, le Club Manga du lycée Louis Barthou, Pontiacq Radio - l'émission Pop Porn et tous les bénévoles et administrateurs.tricees de l'Association Ciné ma passion.



du 25.03 au 07.04 **DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL**
Bajo las Banderas, el Sol
 Juanjo Pereira – Paraguay, Argentine, États-Unis, France, Allemagne – 2025 – 1h31 – vostf – documentaire

120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, le réalisateur Juanjo Pereira reconstruit l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XX^e siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui. Il réalise un film intense et essentiel qui explore la manière dont les récits nationaux étouffent les voix personnelles — et montre comment le cinéma peut leur redonner vie. Car c'est bien la mémoire enregistrée par les caméras qui permet ce fascinant travail historique : films amateurs, actualités, documents institutionnels inédits façonnent ce montage qui raconte l'histoire d'un pays, d'un mensonge d'état, d'une injustice. Il montre comment les médias ont été utilisés pour manipuler les faits et endoctriner l'opinion. Film « puissant et nécessaire » qui porte un message ô combien actuel et universel.



du 25.03 au 13.04 **LOVE ON TRIAL**
Renai saiban
 Kôji Fukada – Japon, France – 2025 – 2h03 – vostf – avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer. Ce pourrait être le début d'une comédie loufoque, mais le cinéma de Fukada aime jouer les trompe-l'œil et ici, il met en scène une étude de mœurs qui révèle la violence d'un système qui contrôle la vie privée des artistes. Jusqu'où une entreprise peut-elle diriger la vie privée de ses employés ? C'est une des questions de ce film qui dénonce un modèle économique basé sur l'illusion. Pression des réseaux sociaux, relations fans-artistes, réunions répétitions, le regard sociétal est cinglant, précis et il faut bien l'avouer, assez alarmant.



du 25.03 au 07.04 **UN JOUR AVEC MON PÈRE**
My Father's Shadow
 Akinola Davies – Nigéria, Grande-Bretagne – 2025 – 1h33 – vostf – avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo

UN JOUR AVEC MON PÈRE est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la mégalopole nigérienne, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent. Fruit d'une collaboration entre deux frères, ce premier film du Nigeria à avoir été présenté à Cannes, mêle les thématiques de la mémoire, du deuil et de l'absence, mais également d'un rapport père-fils tenace et émouvant. Le film adopte la structure d'un véritable road-movie urbain plein de rencontres, attendues ou fortuites. Servie par une photographie soignée, cette révélation cinématographique a ouvert Continent Afrique, en janvier dernier.



du 25.03 au 07.04 **UNE JEUNESSE INDIENNE**
Homebound
 Neeraj Ghaywan – Inde, France – 2025 – 1h59 – vostf – avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions... Parce que, en plus des difficultés prévisibles, arrivent le COVID et son confinement. Au croisement des espoirs, des tensions et des réalités sociales, Neeraj Ghaywan livre un drame touchant et personnel autour de l'adolescence, de l'amitié et de la limite délicate entre ambition et désenchantement. Il scrute la société indienne dans tous ses paradoxes, ses discriminations religieuses et son système de castes. Mais la quête de dignité, d'avenir et de reconnaissance, emportée par une amitié sans faille, est montrée comme un rempart. Un drame social touchant et engagé.

THÉÂTRE
 Programmation Eric Vignon
À PAU
 SAISON 2025 - 2026



MARIE STUART
 Friedrich von Schiller
 Chloé Dabert

LE FOIRAIL
 08 - 09 avril 2026 à 20h

« Bénédicte Cerutti et Océane Mozas, deux héroïnes de feu et de glace qui forment un duo magistral. » **Télérama** (TTT, les 20 spectacles à voir en 2026)

« Un texte et des comédiens. L'alliage, classique mais efficace, fait ici des merveilles. » **Le Monde**

« Tout flirte avec la perfection dans ce spectacle. » **Médiapart**

« Un affrontement de haute tenue, tendu, vibrant, d'une beauté crépusculaire. » **coupsdoeil.fr**

« Une tension insoutenable avec une mise en scène d'une précision redoutable. » **Le Figaro**

Billetterie Pau
 Pyrénées Tourisme
 Tél. : 05 59 27 27 08

pau.fr

DS STORE PAU
 PARTENAIRE OFFICIEL

LAULHÈRE
 LE BOUT CHOCOLAT ÉPICÉ

UNIVERSITÉ
 DE PAU ET DES
 PAYS D'AQUITAINE

VILLE DE
PAU

**du 25.03 JULIAN****au 07.04**

Cato Kusters – Belgique, Pays-Bas – 2025 – 1h31 – avec Nina Meurisse, Laurence Roothoof, Rosalia Cuevas

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement... Reprenant la narration non linéaire du roman dont il est tiré (Les mémoires de Fleur Pierets), ce film belge joue sur les souvenirs, les moments passés, en utilisant des extraits de vidéos intimes qui vont illustrer les différentes étapes de cette romance hors du commun. Une belle idée qui rend toute cette histoire crédible, touchante et universelle. Mais c'est aussi un cri d'alarme que lance le film, contre toute forme d'homophobie, de discrimination. Un tour du monde de l'amour, en forme de patchwork mémoriel, porté par un magnifique duo d'actrices.

**du 1^{er}.04 PLUS FORT QUE MOI****au 21.04***I Swear*

Kirk Jones (II) – Grande-Bretagne – 2025 – 2h01 – vostf – avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake, Peter Mullan

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés. « Loin de tomber dans le misérabilisme, le film est ponctué de scènes comiques et lumineuses portées par la performance impressionnante de Robert Aramayo. Par sa forme et sa sensibilité, il n'est pas sans rappeler KES de Ken Loach, dans la lignée du cinéma social britannique. PLUS FORT QUE MOI est une œuvre qui nous rappelle que l'inclusion n'est pas juste un mot à intégrer dans nos discours ou nos vœux, mais un acte nécessaire pour rendre le monde juste. » Laëtitia Scherier - Cinéma Les Lobis, Blois - Membre du Comité 15-25

Mardi 6 avril 20h / Après la séance, rencontre avec Vanessa Boudassou, bënévole et relais dans le 64 pour l'AFSGT (Association Française du Syndrome Gilles de La Tourette)

**du 1^{er}.04 YELLOW LETTERS****au 21.04***Sarı Zarflar*

İlker Çatak – Allemagne, France, Turquie – 2025 – 2h08 – vostf – avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve. Deux ans après l'intense SALLE DES PROFS, le réalisateur d'origine turque İlker Çatak reçoit l'Ours d'Or à Berlin pour ce drame autour de la répression des artistes et des citoyens opposés au pouvoir de Recep Tayyip Erdoğan en Turquie. Rappelant, à certains égards, LA VIE DES AUTRES (2007), il est surtout un pamphlet brûlant contre le régime autoritaire en Turquie, servi par un excellent casting. Un manifeste pour la liberté !

**du 1^{er}.04 NUESTRA TIERRA****au 13.04**

Lucrecia Martel – Argentine, U.S.A., Mexique, France, Pays-Bas, Danemark – 2025 – 1h59 – vostf – documentaire

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre. L'intelligence du nouveau film de Lucrecia Martel, c'est de profiter de ce procès pour rendre hommage aux peuples autochtones. Utilisant comme support leurs photos, leurs images, elle honore leur valeur historique, racontant la ruralité, les cultures sans cesse menacées. Elle raconte la vie de personnes expulsées par des documents d'une valeur douteuse, des vies perdues dans des heures de procédures inutiles. « Le cinéma peut être utile à cet endroit » précise-t-elle. Et on la rejoint bien volontiers dans ce combat indispensable.

**du 1^{er}.04 DERRIÈRE LES PALMIERS****au 14.04***Behind the Palm Trees*

Meryem Benm'Barek – Maroc, France – 2025 – 1h34 – avec Sara Giraudeau, Driss Ramdi, Nadia Kounda

A Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche Française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont. Derrière la figure du triangle amoureux, la réalisatrice marocaine Meryem Benm'Barek décrit une réalité, celle des jeunes Marocains diplômés, qui peinent à trouver un emploi dans leur propre pays, concurrencés par des occidentaux installés et bourgeois, venus profiter d'un climat agréable et d'un coût de la vie avantageux. Le marché immobilier inaccessible aux habitants locaux relègue progressivement les classes populaires et moyennes au statut de personnes « au service de ». Et la double vie de Mehdi va faire éclater au grand jour cette lutte des classes et ce choc culturel.



à partir
du 08.04

ROMERÍA

Carla Simón – Espagne, Allemagne – 2025 – 1h55 – vostf – avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique (tournage dans la région de la Galice, notamment dans la ville de Pontevedra) et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes... Directement inspiré de la vie de la réalisatrice, Carla Simón, le parcours de la jeune Marina ressemble à un jeu de piste familial où la vérité se dévoile. Transformant son personnage (au départ timide et docile puis arborant les couleurs de la vengeance par la suite), le double récit (celui du film et du journal intime), convoque sans cesse le passé (le début du SIDA, les addictions) dans un mélodrame totalement maîtrisé et captivant.



du 08.04
au 14.04

L'AFFAIRE ABDALLAH

Pierre Carles – France – 2026 – 1h41 – documentaire

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes. En pleine guerre au Moyen-Orient, la sortie de ce film-enquête tombe à pic. Retraçant, étapes par étapes, toute l'affaire et ses rebondissements, Pierre Carles prend parti, secoue l'histoire, recontextualise, et signe un réquisitoire politique, certes, mais aussi une remise en question du journalisme français, des fake news, d'ingérences étrangères. Entre images de prison, des soutiens extérieurs, de scènes de procès, il suit une affaire dense et pleine de contradictions.



à partir
du 08.04

LE CRI DES GARDES

The Fence

Claire Denis – France, Sénégal – 2026 – 1h49 – vostf – avec Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier. Quel plaisir de retrouver Matt Dillon et l'excellent Isaach de Bankolé dans ce puissant et saisissant thriller sur fond de néo-colonialisme. Adaptation de la pièce de théâtre *Combat de nègre et de chiens* du dramaturge français Bernard-Marie Koltès, le dernier film de Claire Denis en respecte l'unité de lieu (excepté un malaisant voyage dans la brousse sénégalaise), et un quatuor de personnages tous parfaitement incarnés. C'est âpre, rugueux et cinglant.

GRAHAM SWON EN DEUX FILMS

Découverte d'un mystérieux cinéaste, aux univers imaginaires et volontairement artificiels et à l'esthétique hors du commun. Deux films que l'on peut voir un peu comme les histoires qu'on lit le soir pour s'endormir. Plongez dans l'atmosphère hypnotique, dans l'état de transe ou de rêve de ces deux films contemporains et inclassables.



du 08.04
au 20.04

THE WORLD IS FULL OF SECRETS

Graham Swon – États-Unis – 2018 – 1h38 – vostf – avec Elena Burger, Dennise Gregory, Ayla Guttman

La voix d'une vieille femme se souvient d'un terrible événement de son passé. Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue, en l'absence de leurs parents. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires inquiétantes essayant de se surpasser les unes les autres dans l'horreur. Le réalisateur choisit de travailler, non pas selon les codes traditionnels du cinéma narratif, mais plutôt dans une approche proche de celle de la radio ou des premiers temps de la télévision : une structure rigide où le personnage raconte les événements au lieu de les jouer. Car chez Graham Swon, dès ce premier long-métrage, tout est narration.



du 08.04
au 19.04

AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES)

Graham Swon – États-Unis – 2023 – 1h26 – vostf – avec Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack

1939, dans le Midwest américain : Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans Pulp, s'installent à la campagne, où ils se retrouvent pris dans un triangle amoureux avec leur domestique profondément religieuse. Un examen envoûtant d'un monde voué à disparaître. Ce qui frappe dès le départ dans ce mystérieux film en costume, c'est la triple narration, en voix off qui perdurera tout au long du film. Mais c'est aussi cette lueur étrange qui illumine les images bizarrement cadrées formant de véritables tableaux. On y croise plusieurs récits, des destins qui s'enchevêtrent, du mélodrame et du romanesque qui fricotent dans des ambiances feutrées ou nocturnes.



à partir du 15.04 **LA CORDE AU COU**

Dead Man's Wire

Gus Van Sant – États-Unis – 2025 – 1h45 – vostf – avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice? Avec son titre à la Hitchcock, LA CORDE AU COU signe le grand retour de Gus Van Sant. Derrière le fait divers (tout comme dans son cultissime ELEPHANT), le réalisateur questionne la société américaine, ses travers, son côté sombre. S'offrant au passage un Al Pacino (parfait en ripoux de première classe), et une star de la série Stranger Things, il tord le cou aux films de braquage en s'interrogeant sur l'acte héroïque (ou totalement désespéré), de cet Américain lambda. Un montage haut de gamme, des cadrages bien sentis, une bande son parfaitement 70's, ça sent l'œuvre d'un virtuose !



à partir du 15.04 **LA FILLE DU KONBINI**

Asa ga kuru to munashiku naru

Yūho Ishibashi – Japon – 2023 – 1h16 – vostf – avec Erika Karata, Haruka Imō

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie. « Dans une société où l'on recense d'innombrables suicides pour surmenage, LA FILLE DU KONBINI interroge la possibilité d'emprunter une autre voie : celle de la vie bonne. Le film est un beau manifeste générationnel, qui pose un regard apaisé sur la quête de liens authentiques. Sa vivifiante atmosphère évoque la poésie de Richard Linklater, de Hong Sang-soo ou de Jonás Trueba (EVA EN AOÛT, 2020) ». Hana Bi



à partir du 15.04 **TRULY NAKED**

Muriel d'Ansembourg – Pays-Bas, Belgique, France – 2026 – 1h42 – vostf – avec Caolán O'Gorman, Andrew Howard, Alessa Savage

Pour Alec, qui vit seul avec son père Dylan, acteur X, le désir se confond avec le porno. Son quotidien devient de plus en plus difficile à dissimuler lorsqu'il se rapproche de Nina, une camarade de classe. Pour s'ouvrir à ses sentiments, Alec devra se libérer et accepter de se mettre à nu. Sujet casse-gueule s'il en est (filmer le monde du porno sans tomber dans le vulgaire), ce portrait d'un adolescent introverti, qui n'a connu le sexe qu'à travers la société de films porno de son père, permet d'évoquer bien des sujets : le consentement, le rapport homme-femme, le désir, l'inégalité entre hommes et femmes, le féminisme, les réseaux sociaux. Portée par des personnages féminins qui apportent une modernité salvatrice à ce duo père-fils, cette éducation sentimentale adolescente ne vise pas à choquer (malgré quelques scènes explicites), mais bien à déconstruire ses personnages, et à nous interroger sur l'omniprésence des images.



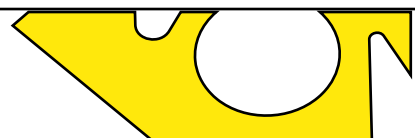
à partir du 15.04 **MORLAIX**

Jaime Rosales – France, Espagne – 2025 – 2h04 – avec Aminthe Audiard, Mélanie Thierry, Samuel Kircher

Fragilisée par le récent décès de sa mère, la jeune Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir? Un jour, comme pour éclairer son choix, Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble inexplicablement lui dévoiler sa propre vie... Morlaix, une petite ville bretonne, Jean-Luc, un Parisien sophistiqué, cultivé et magnétique. Il en fallait de l'audace pour oser un film en noir et blanc sur un tel sujet. Et c'est un magnifique regard sur la jeunesse, sur le groupe adolescent. Ici, les adultes semblent avoir totalement disparu, laissant la jeunesse se faire, se construire. Jouant sur les temporalités et la mise en abyme, le réalisateur espagnol Jaime Rosales réussit un très beau geste de cinéma.



> **14 "TRÈS COURTS" MÉTRAGES**
seront proposés avant les séances programmées
sur la période de La Fête du Court Mètre, du 27 au 31 mars.



du 25 au 31 mars 2026	Mer. 25	Jeu. 26	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 29	Lun. 30	Mar. 31
Le miroir aux alouettes		20h					
Cannes tout courts			18h				
Elles au premier plan			20h15				
Marioupol. L'espoir n'est pas perdu				20h15			
Champion Of The Golden Valley							20h
Derrière les drapeaux, le soleil	18h15	18h			18h30	20h30	
Love on Trial	14h - 19h45	13h45	17h45	13h45 - 20h	17h45	18h	17h45
Un jour avec mon Père	18h	20h15	16h	18h	20h15	18h45	16h15
Une jeunesse indienne	20h15		20h15	17h45	15h45	16h15 - 20h30	13h45 - 20h15
Julian	14h - 20h	13h45		13h45 - 20h15	18h15	14h	18h15
Les rayons et les ombres	14h	14h - 20h15	14h - 20h15	16h15	14h - 20h15	16h - 19h45	13h45 - 20h15
Rural	17h45				11h	16h	15h45
Planètes		16h15		14h	14h		
Victor comme tout le Monde	16h30		13h45		14h	14h	13h45
La maison des femmes		18h	13h45		20h30		
Alter Ego		18h15	18h	15h45	11h		
Il Maestro		15h45	15h30		16h	13h45	17h30
L'Odyssée de Céleste	16h			15h45	11h		

du 1 ^{er} au 7 avril 2026	Mer. 1 ^{er}	Jeu. 2	Ven. 3	Sam. 4	Dim. 5	Lun. 6	Mar. 7
Mon inséparable		20h					
Plus fort que moi	13h30 - 20h30	15h45 - 20h30	15h45	14h - 20h	11h - 18h	13h45 - 20h	17h
Nuestra Tierra	17h30		20h30	17h30	15h30	20h30	18h15
Derrière les palmiers	20h	18h30	13h45	20h30	13h30 - 18h	11h - 17h45	11h - 16h15
Yellow Letters	13h45 - 20h	16h	18h15	13h45 - 20h15	13h45 - 18h	13h45 - 20h15	13h45 - 20h30
Ce qu'il reste de nous			20h15		20h30		20h30
Derrière les drapeaux, le soleil			15h45		16h	11h	14h
Love on Trial	16h	13h45 - 20h30	13h30 - 18h	16h15	20h30		
Un jour avec mon Père	18h30					16h30	16h
Une jeunesse indienne		13h30 - 18h	13h30 - 17h45		13h45	17h45	18h
Julian		13h45	16h	18h45	11h	18h30	11h
Les rayons et les ombres	16h15	16h15	20h45	16h30	20h	14h	19h30
L'Odyssée de Céleste	13h30			14h	16h15		10h45
Drôles de petites bêtes	15h15			15h45		10h30	15h
Les contes du pommier					11h	16h15	

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
en rose SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 8 au 14 avril 2026	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
Fukushima, le couvercle du soleil			20h15				
Romería	13h45 - 20h	14h	13h45 - 18h15	14h - 20h15	18h15	15h45 - 20h30	11h - 16h30
The World Is Full of Secrets	18h30	18h30			16h15		16h15
An Evening Song	20h30		16h15		20h30		18h45
L'Affaire Abdallah	13h30	16h15		18h	11h	20h	18h15
Le cri des gardes	16h15	11h	20h30	20h	17h45	11h - 18h15	20h30
Plus fort que moi	16h	11h	13h30	14h	17h	11h - 20h30	15h45
Nuestra Tierra		13h45	16h		13h45	14h	
Derrière les palmiers	18h30	18h	11h - 18h		11h	13h45	11h
Yellow Letters	13h45 - 17h30	20h30	13h45 - 20h	15h30	13h45	13h45	13h45 - 20h15
Ce qu'il reste de nous		20h		20h	14h		13h45
Love on Trial	20h30	14h - 20h	17h30		20h	18h	
Les rayons et les ombres		16h30		16h30	19h30	16h30	20h30
Rue Málaga	11h		11h	18h			18h15
L'Odyssée de Céleste		16h15			11h		10h45
Drôles de petites bêtes	10h30		10h30	16h15		16h15	
Les contes du pommier	15h30	10h45	16h	14h	16h15	10h45	14h

À VOS AGENDAS : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE LE 18 AVRIL

L'Assemblée Générale 2026 de l'association Ciné Ma Passion aura lieu **le samedi 18 avril à 9h30 au Méliès.**

L'occasion d'échanger avec tou(te)s nos adhérent(e)s sur la vie de ce cinéma, son fonctionnement, ses projets,...

Ce rendez-vous est ouvert à toutes et à tous mais il faut être à jour de sa cotisation, 2 mois avant la date de l'A.G, pour pouvoir prendre part aux votes.

APPEL A CANDIDATURES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Si vous souhaitez nous rejoindre et mettre votre dynamisme au service de votre cinéma préféré, merci d'envoyer votre candidature par mail à cinemapassion@lemelies.net

du 15 au 21 avril 2026	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
Nuages Flottants		20h					
La corde au cou	14h - 20h30	13h45 - 17h45	14h - 18h30	15h45 - 20h45	13h45 - 18h15	13h45	16h
La fille du Konbini	13h45 - 21h	11h - 18h15	20h30	16h15 - 20h15		14h - 18h30	18h45
Morlaix	20h30	20h		20h	20h30	20h30	13h30 - 20h30
Truly Naked	18h30	13h45	11h - 16h	17h45	13h45 - 20h30	18h30	13h45 - 20h30
Silent Friend	17h45	17h45		18h	17h45		
Rue Málaga			18h15		18h15		
Romería	16h15	13h45	13h45 - 20h30	18h	15h30	14h - 18h15	16h30 - 20h45
The World Is Full of Secrets						20h30	
An Evening Song		16h			11h		
L'Affaire Abdallah	11h		14h		11h		18h30
Le cri des gardes	15h30	16h	11h - 20h	13h30	16h	16h15	
Plus fort que moi	18h30		16h	13h45	20h30	15h45	14h
Yellow Letters		11h	17h30		15h45	16h - 20h15	18h
Ce qu'il reste de nous	15h45	20h30					15h45
James et la Pêche géante	10h30	16h			13h45		
Drôles de petites bêtes	14h		10h30	15h45			
Les contes du pommier		11h	16h	14h	11h		

Séances accessibles avec le



Carte adhérent 2026
Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
(valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places
non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de 6,90€ l'unité,
soit 34,50€ les 5 places
(+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,80€ Adhérent Méliès
5,80€ Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné
Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Tarif plein: 8,60 €

Tarif -26 ans: 5,00€

Tarif à partir de 21h30: 5,00€

Tarif -14 ans programmation

Méliès des enfants: 4,50€

(Parent accompagnateur: 5,80€)



LES RAYONS ET LES OMBRES

Xavier Giannoli

France – 2026 – 3h15 – avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva Carax, August Diehl
du 25 mars au 14 avril

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune Allemand francophile, partagent un idéal : préserver la paix en Europe. Tandis que la fille de Jean, Corinne, entame une brillante carrière d'actrice de cinéma, la guerre éclate et la France est occupée. Dans cette nouvelle France, les deux amis se retrouvent au cœur du pouvoir. Cinq ans après le triomphe critique et public d'ILLUSIONS PERDUES (récompensé par 7 Césars), Xavier Giannoli retrace ici le destin de cette figure emblématique et controversée de la Collaboration durant la Seconde Guerre mondiale. Il poursuit ainsi son exploration des zones d'ombre de l'histoire française avec un casting pour le moins prestigieux.

IL MAESTRO

Andrea Di Stefano

Italie – 2025 – 2h05 – vostf – avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno

jusqu'au 31 mars

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père. Radicalement opposé à son dernier film DERNIÈRE NUIT À MILAN (polar à l'ambiance sombre sorti il y a 3 ans), Andrea Di Stefano nous revient avec une chronique familiale des plus lumineuses et réjouissantes. En empruntant quelques éléments autobiographiques, il livre un feel-good movie très 80's et plein de rebonds. Car très vite, le film dévoile les travers de cet ancien champion, son passé, ses tourments et son machisme latent. Emporté par la pop italienne des années 80, le film, (en 3 sets), évoque le monde du tennis, sous l'angle astucieux d'un récit initiatique. Le sport en toile de fond, ce rapport adulte / adolescent attendrit par son mélange de comédie, de drame, de romance et de chronique familiale où gagner peut prendre plusieurs significations.

RURAL

Edouard Bergeon

France - 2026 - 1h33 - documentaire
jusqu'au 31 mars

Edouard Bergeon (AU NOM DE LA TERRE) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer. Inspiré par l'actualité bouillonnante autour du barrage de Carbonne et la mobilisation agricole inédite qui a secoué la Haute-Garonne, Bergeon n'a pas hésité longtemps avant de se lancer dans ce projet autour de Jérôme Bayle et de ce collectif des Ultras de l'A64 qui entendait défier l'ordre établi.

LA MAISON DES FEMMES

Mélisa Godet

France – 2026 – 1h50 – avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara

jusqu'au 29 mars

À la Maison des Femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. S'inspirant de la Maison des Femmes de Saint Denis, pionnière en son genre, le film rend hommage aux femmes, victimes ou soignantes. Les témoignages des victimes alternent avec la vie en équipe et on oscille ainsi, entre drame et comédie, dans ce film paradoxalement chaleureux, qui loue la force du collectif et de la bienveillance.

ALTER EGO

Nicolas Charlet, Bruno Lavaine

France – 2026 – 1h32 – avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

jusqu'au 29 mars

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. On doit à Nicolas et Bruno la comédie déjantée LA PERSONNE AUX DEUX PERSONNES (2008). On retrouve dans cette nouvelle comédie le ton, l'absurde et l'audace qui déterminent leur style bien à eux. Laurent Lafitte (qui joue deux personnages) s'en donne à cœur joie, tant dans les dialogues hilarants, que dans les attitudes, les mimiques et la gestuelle parfaitement adaptées aux deux caractères qu'il interprète (un loser et un winner). Mais c'est aussi visuellement que le film fonctionne. Le burlesque des situations et les face à face rappellent Laurel et Hardy, Charlie Chase. Le récit va crescendo, jusqu'à un final des plus inattendus! Dans cette comédie féroce et explosive, méfiez-vous des apparences.

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

Pascal Bonitzer

France – 2026 – 1h28 – avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne

jusqu'au 31 mars

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer? Deux films de Pascal Bonitzer qui sortent pratiquement en même temps (MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX, sorti le mois dernier)? Oui mais voilà : il s'agit en fait ici d'un film écrit par Sophie Fillières, décédée le 31 juillet 2023. Pascal Bonitzer, qui a partagé la vie de la réalisatrice, a pris la suite de ce projet sur lequel la cinéaste avait commencé à travailler en 2020. On y voit un Fabrice Luchini, (à peine dissimulé dans un personnage de fiction), à la fois sur scène et dans sa vie intime, où les mots d'Hugo continuent d'exister. Film de rencontre ou comédie familiale tendre et chaleureuse, il joue sur les mots et amuse par son ton et son rythme.

RUE MÁLAGA

Maryam Touzani

Calle Málaga

France, Espagne, Maroc, Allemagne, Belgique – 2025 – 1h56 – vostf – avec Carmen Maura, Ahmed Boulane

du 8 au 19 avril

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, où elle profite de sa ville. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison. La réalisatrice du BLEU DU CAFTAN signe un retour tout en douceur avec ce portrait à la fois drôle, touchant, émouvant. Emporté par le fort caractère de son personnage principal (merveilleuse Carmen Maura), ce récit féministe rend hommage à la bravoure, à l'entraide aussi. Un feel-good movie? Oui, mais aussi un joli pied de nez à nos sociétés qui ne respectent pas leurs aînés.

Le Café Méliès

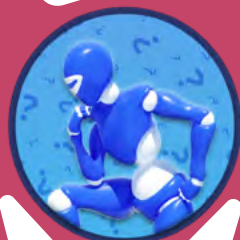
ouvert tous les jours

Lund. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30



QI JEU Lundi 13 avril à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.

Créez votre équipe et venez au **Café Méliès** défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... À vous de jouer !

Réservation obligatoire : scannez ici ou mail à leqijeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)





SILENT FRIEND Ildiko Enyedi

Asa ga kuru to munashiku naru

Allemagne, Hongrie, France, Chine – 2025
– 2h27 – vostf – avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

à partir du 15 avril

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur. Magnifique regard sur l'intelligence de la nature, des plantes et des arbres, le film, construit sur trois époques, explore bien des choses: les relations hommes-femmes, le rapport à la science, le respect de l'autre, les relations entre les humains et la nature. Dans chaque récit, le personnage cherche sa voie, reste indépendant, suit une curiosité personnelle. Une œuvre sensorielle et méditative qui invite le spectateur à s'immerger dans le rythme du monde vivant et du temps.



CE QU'IL RESTE DE NOUS Cherien Dabis

Ally baqi mink

Allemagne, Chypre, Palestine, U.S.A., Jordanie, Emirats Arabes Unis – 2025 – 2h25 – vostf – avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

du 1^{er} au 21 avril

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent. Le film joue un double rôle en évoquant non seulement les grandes étapes de l'histoire palestinienne du XX^e siècle, mais aussi les effets transgénérationnels de l'exil, de la perte de la terre, et de la violence politique sur une famille. C'est une fresque ambitieuse, dense, construite autour de moments charnières de la vie familiale, où se croisent amour, résilience, humiliation et reconstruction. Le romanesque, s'il n'est pas absent du récit, permet de s'attacher à la famille, d'en comprendre les comportements et les décisions suite à une disparition tragique. Parfaite réponse au film PALESTINE 36 sorti en janvier, il est un acte de mémoire, une saga politique incontournable.

LA MONTAGNE GRAND FORMAT



CHAMPIONS OF THE GOLDEN VALLEY

Ben Sturgulewski – Etats-Unis – 2025 – 1h21 – vostf – documentaire

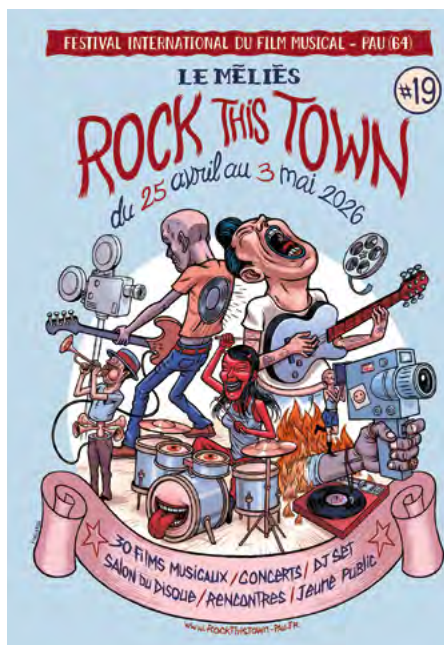
Après avoir manqué de peu sa chance de devenir le premier skieur olympique afghan, Alishah Farhang retourne dans les montagnes reculées de son pays natal pour y insuffler une nouvelle culture du ski pleine de dynamisme. Rassemblant de jeunes athlètes issus de villages rivaux avec des skis de fortune en bois et du matériel d'occasion, il organise une course de ski unique en son genre, unissant sa communauté dans un rare moment d'espoir et de triomphe. Lorsque leur monde est soudainement bouleversé, lui et les athlètes doivent mettre à profit les leçons apprises sur les pistes pour trouver leur chemin. Révélant une facette étonnante et méconnue de l'Afghanistan, ce film est une histoire captivante et inspirante qui montre que les médailles olympiques ne sont pas les seuls éléments qui font les champions.

31.03- 20h

En partenariat avec le Festival Image Montagne, le Centre Social de La Pépinière et La Maison de la Montagne.

Suivie d'un échange sur le thème "Parcours de vie et migration: regards croisés"

Réservation obligatoire (prix libre) uniquement via HelloAsso en allant sur le site <https://www.image-montagne.com>



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL - PAU (64)

LE MËLIÈS

ROCK THIS TOWN
du 25 avril au 3 mai 2026

#19

Une partition musicale sur grand écran du 25 avril au 3 mai

Des premières françaises, des films inédits, des rencontres avec des artistes internationaux, des critiques, des journalistes, des temps forts culturels (15^e salon du disque aux Halles de Pau, journée internationale du jazz, concerts...).

Les invités de cette 19^e édition, Carl Craig (légende de la Techno de Detroit), Glen Matlock, le membre fondateur du groupe The Sex Pistols, Jack Hazan, le réalisateur de RUDEBOY - THE CLASH, Bertrand Burgalat, le journaliste Olivier Cachin. Et bien d'autres invité.e.s réalisatrices ou réalisateurs de films.

Des concerts : Calle Mambo (Chili), Reverend Beat Man (Suisse), Violent Sadie Mode (Bordeaux.), OPPB (quatuor à cordes), Nicole Johāntgen Trio "Robin", Anil Eraslan.

Des DJ set,
Une exposition de Yann Taillefer,
Une conférence sur Michael Jackson,
Une initiation à la salsa...

Toutes les infos : www.rockthistown-pau.fr

Halles et Carreau des producteurs Faites votre marché !

Halles de Pau

Mardi à Samedi 7H 15H

Dimanche 9H 15H

Carreau producteurs

Mardi Mercredi

Vendredi Samedi 7H 13H



Le Méliès



DRÔLES DE PETITES BÊTES

du 1^{er} au 18 avril

Arnaud Bouron, Antoon Krings

France, Luxembourg / 2017 / 1h28 / VF / animation / **dès 4 ans**

Lorsqu'Apollon le grillon arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier... Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche... Marguerite est en réalité captive des Nuisibles, complices d'Huguette qui en profite pour s'emparer du trône ! Apollon le Grillon, aidé de Mireille l'Abeille, Loulou le Pou et ses nouveaux amis, se lance alors dans une périlleuse mission de sauvetage...

D'après les livres jeunesse Les Drôles de Petites Bêtes de Antoon Krings.

Séance spéciale mardi 7 avril à 15h

Après la projection : atelier création d'un marque-page à l'effigie d'une petite bête par Marcelline Tenkodogo (Tenkofaso Créations) – atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

Goûter offert à tous les petits spectateurs au Café Méliès après la séance.



LES CONTES DU POMMIER

du 05 au 25 avril

Patrik Pass, Jean-Claude Rozec, David Sukup

Slovaquie, Slovénie, République tchèque, France / 2025 / 1h10 / VF / animation

dès 6 ans

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères.

Entièrement réalisé en stop motion, ce film touche notre cœur, nous raconte comment l'imagination et particulièrement la fiction, ont le pouvoir de transcender nos émotions et nous aider à guérir nos blessures. L'histoire se passe dans la maison et surtout le jardin des grands-parents maternels. Les enfants y créent de magnifiques souvenirs. Lorsque leur mamie quitte ce monde, elle laisse derrière elle un vide de fables et de fantaisies. Les trois enfants, entraînés par Suzanne, vont petit à petit émerger de cette phase grâce à de fabuleuses histoires qui apparaissent à leur tour sous nos yeux. Le film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam.

Séance spéciale mercredi 8 avril à 15h30

Avant la projection, lecture contée dans la salle de cinéma

Goûter offert à tous les petits spectateurs au Café Méliès après la séance.



jusqu'au 29 mars

PLANÈTES

Momoko Seto

France, Belgique / 2025 / 1h15 / animation / **dès 7 ans**

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

Momoko Seto, réalisatrice au CNRS, nous invite à découvrir un monde merveilleux : grâce à ses caméras, elle nous révèle un infra-monde, inaccessible à l'œil humain sans équipement. Sous nos yeux, le temps est accéléré ou étiré, de sorte que les battements du vivant deviennent perceptibles. Une histoire qui nous encourage à nous émerveiller de la délicatesse, de la complexité de notre univers, mais aussi de la vie elle-même, si fragile et dont l'apparition tient du miracle...



du 25 mars au 14 avril

L'ODYSSEE DE CÉLESTE

Kid Koala

Canada / 2025 / 1h26 / animation / **dès 4 ans**

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute !

Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus.

Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.



du 15 au 19 avril

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

Henry Selick

États-Unis / 1997 / 1h20 / animation / VF / **dès 7 ans**

La vie heureuse de James s'arrête brusquement lorsque ses parents sont tués par un nuage en forme de rhinocéros et qu'il part vivre avec ses deux horribles tantes, Éponge et Piquette. Un soir, James rencontre un petit vieillard qui lui offre des langues de crocodile magiques qui le rendront heureux. Mais en rentrant chez lui, James fait accidentellement tomber les langues dans le jardin, et une pêche gigantesque se met à pousser...

47^e long-métrage des studios Disney, réalisé par Henry Selick et produit par Tim Burton (L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK), le film est l'adaptation d'un conte de Roald Dahl.

La magie du film réside dans son alternance entre la prise de vue continue et l'animation de marionnettes. Nous passons ainsi du monde réel (où les personnages sont faits de chair et d'os) à un monde animé et fantastique où les personnages se changent en marionnettes.

Séance spéciale jeudi 16 avril à 16h

Après la projection : atelier fabrication d'un personnage avec Jessica Ruiz – atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

Goûter offert à tous les petits spectateurs au Café Méliès après la séance.



Les bobines du jeudi

LE MIROIR AUX ALOUETTES

Jan Kadar, Elmar Klos

Obchod na Korze - Tchécoslovaquie - 1965 - 2h07 - vostf - avec Jozef Kroner, Ida Kaminska, Frantisek Zvarik - OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1966

1942. Dans un village slovaque, Tono, menuisier sans histoire, loin des idées fascistes, accepte de son beau-frère, chef de la milice locale, la gérance d'une mercerie, appartenant à une dame juive, Madame Lautmannová. Âgée et presque sourde, elle ignore tout des nouvelles lois raciales : elle le prend pour un assistant. Une complicité inattendue naît bientôt entre ces deux êtres que tout oppose... Point d'orgue de la carrière du tandem Kadar & Klos, LE MIROIR AUX ALOUETTES est un film phare des années 60, premier des trois films tchèques et slovaques à obtenir l'Oscar du meilleur film étranger. L'humour qui imprègne cette terrible et émouvante évocation de la répression antisémite pendant l'occupation de la Slovaquie n'est pas anodin : comme d'autres à la même époque, le film jette ainsi un regard nouveau, plus complexe, sur la guerre.

26.03- 20h

Présenté et commenté par Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe centrale et orientale



NUAGES FLOTTANTS

Mikio Naruse

Ukigumo - Japon - 1955 - 2h04 - vostf - avec Hideko Takamine, Masayuki Mori (I)

Après la défaite japonaise, Yukiko, dactylographe sans le sou, retourne à Tokyo dans l'espoir de renouer avec Tomioka, un homme marié avec qui elle a vécu une intense histoire d'amour en Indochine durant la Seconde Guerre mondiale. Mais si leurs retrouvailles ravivent les braises de cette ancienne passion qui les hante, le sombre et indécis Tomioka ne semble pas partager les espoirs de Yukiko. Luttant pour survivre dans une société dévastée, la jeune femme emploiera toutes ses forces à le reconquérir... Considéré dès 1999 comme l'un des trois plus grands films japonais du XX^e siècle par la revue de référence Kinema Junpo (aux côtés des SEPT SAMOURAÏS et de VOYAGE À TOKYO), NUAGES FLOTTANTS traite de sujets universels, ceux de l'amour et du souvenir, sur un ton d'une singularité et d'une justesse sidérantes. Abordant de front des questions crues, émotionnellement vertigineuses, telles que le rejet, la marginalité ou la mort, Mikio Naruse les traite avec une grande retenue, où les silences et les regards expriment une profondeur des sentiments saisissante.

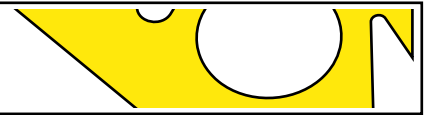
16.04 - 20h

Présenté et commenté par Charles Tesson, critique et historien du cinéma

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)



VENDREDI 27 MARS



18h Cannes tout courts (1h28 - à partir de 12 ans)

Depuis les années 50, le Festival de Cannes promeut le court métrage à travers une sélection prestigieuse. Retour sur une partie de la Sélection Officielle 2025.

VAUTOURS de Dian Weyss

Dans les minutes tendues qui suivent un accident de voiture, avant que la police n'arrive sur les lieux, un conducteur de dépanneuse tente désespérément de récupérer le véhicule accidenté. Mais la situation lui échappe rapidement.

ALI d'Adnan Rajeev

Dans une ville côtière où il est interdit aux femmes de chanter, un adolescent s'inscrit à un concours de chant dans l'espoir de partir vivre en ville, tout en dissimulant sa véritable voix de manière troublante.

HYPERSENSIBLE de Martine Frossard

HYPERSENSIBLE est le parcours accidenté et surréaliste d'une jeune fille qui cherche à se reconstruire, à contre-courant d'une société prompte à refouler ses émotions.

I'M GLAD YOU'RE DEAD de Tawfeek Barhom

Deux frères retournent sur l'île de leur enfance, où des secrets enfouis et des tensions pesantes les obligent à affronter un passé sombre qui les lie.

DAMMEN de Grégoire Graesslin

Deux jeunes femmes profitent des abords sauvages d'un lac isolé. Il fait beau et chaud.

ARGUMENTS IN FAVOR OF LOVE de Gabriel Abrantes

Situé dans un paysage numérique inondé et en flammes, des fantômes se disputent au sujet des tests génétiques, du deuil et de l'amour.

AGAPITO d'Arvin Belarmino

C'est le dernier jour du mois. Les joueurs affluent sur les pistes d'un bowling qui a connu des jours meilleurs. Mira, responsable du lieu, décide de fermer plus tôt que prévu. Elle attend l'arrivée d'un visiteur spécial.

20h15 Elles au premier plan (1h20)

Ciné-débat avec Unis-Cité

Mettre les femmes au premier plan, c'est refuser les récits réducteurs: ce sont des voix de résistance, de solidarité et de courage qui s'imposent. Programme proposé par Manifest, lauréat du prix UniFrance/La Fête du court métrage 2025.

KARATEKA de Florence Fauquet

Gabrielle et Alix vont s'affronter lors de la finale du championnat régional de karaté. Mais lorsque Gabrielle découvre qu'elle a ses règles, le combat devient inégal...

AGNÈS de Nora Arnezeder

Agnès, une comédienne française installée à Los Angeles, rêve de faire carrière aux États-Unis. Mais un simple détour par le supermarché fait tout basculer...

DIEU EST TIMIDE de Jocelyn Charles

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amuse à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences...

SAM & LOLA de Mahaut Adam

Sam et Lola ne supportent plus leur troisième coloc, l'infâme Paul. Lorsqu'à la suite d'une énième dispute, elles le tuent par accident, c'est la panique...

MILKSHAKE de Lisa Blum

Sophie est photographe. Il y a trois mois elle a accouché d'une petite Gaby. Un matin, son agent l'appelle pour lui dire qu'elle a décroché un job...

Après la projection : ciné-débat animé par les jeunes volontaires en service civique de l'association Unis-Cité.

> 14 "TRÈS COURTS" MÉTRAGES

seront proposés avant les séances programmées sur la période de La Fête du Court Métrage, du 27 au 31 mars.

TARIF UNIQUE 4,50€ LA SÉANCE



28.03
20h15



MARIOUPOL. L'ESPOIR N'EST PAS PERDU

Mariupol. Unlost Hope

Maksym Lytvynov – Ukraine – 2022 – 1h03 – vostf - documentaire

La ville où tout, sauf l'espoir, a été détruit.

MARIOUPOL. L'ESPOIR N'EST PAS PERDU est un témoignage sur la guerre russo-ukrainienne des gens ordinaires qui ont vécu à Marioupol pendant le premier mois de l'invasion. Le documentaire est basé sur les notes de la journaliste de Marioupol, Nadiya Sukhorukova : elle a décrit ce qu'elle a vu autour d'elle pendant les bombardements.

"Ce qui m'impressionne le plus dans cette histoire, déclare Max Lytvynov, le réalisateur du film, c'est que Nadiya est une personne très gentille et juste. Et mon objectif était de la montrer comme telle, face à l'obscurité qui l'entoure du fait de cette guerre brutale".

Soirée en partenariat avec l'association franco-ukrainienne Vesna 64 et la Ville de Pau

Séance suivie d'un échange avec Olga Sansone et Stéphane Dalmat pour nous aider à comprendre l'indicible.

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION :
sur www.pau.fr > application MaVilleFacile



02.04
20h



MON INSÉPARABLE

Anne-Sophie Bailly – France – 2025 – 1h34 – avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

"Ce premier film aborde la question du handicap sans en faire ni un spectacle ni un sujet, mais plutôt, et c'est heureux, mais comme faisant tout simplement partie de la vie." Franceinfo Culture

Soirée dans le cadre de Mars Attaque, le mois de lutte contre les discriminations en partenariat avec le Centre Ressources Trisomie 21 et débat animé par la mission Cinéma et Citoyenneté d'Unis-Cité.

SENSEI CINE-CLUB

先生

RENCONTRES AUTOUR DE LA MÉMOIRE DE LA CATASTROPHE DE FUKUSHIMA en partenariat avec l'association MUKU

Vendredi 10.04

au Café Méliès

À partir de 19h30 – OMUSUBI/ONIGIRI (boulette de riz) offert aux spectateurs du film - Par Massa Ogawa de "La tablée de Massa", chef à domicile.

À 20h15 projection du film

Après la projection, rencontre avec le producteur japonais du film, Tamiyoshi Tachibana, et discussion autour de la mémoire de Fukushima. En présence de Yoshiaki Okawa, joueur de koto, né dans la Préfecture de Fukushima.

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club : Bachi Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn

Yoshiaki Okawa, joueur de koto

Jeune joueur de Koto (instrument de musique), il est nommé ambassadeur de la musique traditionnelle japonaise. Vainqueur de plusieurs concours nationaux, sa popularité est grandissante. La découverte de cet instrument l'a aidé à apaiser son cœur et à transmettre un message d'espoir, suite à l'évacuation de son village natal de la Préfecture de Fukushima, lors de la catastrophe en 2011.



FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL

Futoshi Sato

Taiyō No Futa - Japon – 2018 – 1h30 – vostf – avec Yukiya Kitamura, Yoshihiko Hakamada, Yuri Nakamura

Le 11 mars 2011, le Japon est secoué par un séisme, suivi d'un tsunami et de la triple catastrophe nucléaire de Fukushima. L'équipe du Premier Ministre, Naoto Kan, tente de faire face à cette situation. Que s'est-il passé réellement à la résidence du Premier Ministre au moment de la pire crise de l'histoire du pays ? La vérité a-t-elle été entièrement révélée ?

Produit, écrit et tourné pour ainsi dire « de l'intérieur », ce film de fiction retrace scrupuleusement la chronologie et la gestion durant les 5 premiers jours de l'accident de Fukushima – aussi bien du point de vue des membres du Cabinet, que des journalistes à l'affût de scoops, des travailleurs de la centrale, ainsi que des habitants des villages alentours.

Tamiyoshi Tachibana, producteur japonais du film

Producteur du film, ancien homme politique et chef d'entreprise, il a mis en place un service d'aide au logement suite à la catastrophe de Fukushima qui a permis de reloger 191 familles. Il donne régulièrement des conférences au Japon et à l'étranger sur le thème de la sortie du nucléaire.