



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

D'un festival à l'autre... Tel pourrait être le titre le plus approprié pour caractériser cette programmation du mois de mai, que vous trouverez sans doute singulière tant par la période qu'elle couvre que par la diversité de son contenu. Cette particularité s'explique par la concomitance de deux festivals. L'un à l'ouest, l'autre à l'est.

Le premier, organisé depuis dix-neuf ans au cinéma Le Méliès de Pau, célèbre l'arrivée du printemps en musique. Rock This Town, festival international du film musical, n'a jamais été aussi éclectique ni aussi ouvert sur le monde. Accessible à toutes et à tous, il promet une riche palette de surprises et d'émotions : rencontres, projections, concerts et instants d'exception. Nous vous invitons à consulter son programme en ligne ou dans les brochures dédiées.

Le second événement est l'incontournable Festival de Cannes qui, chaque année, influe sur le rythme de notre programmation. Cette période est marquée par l'attente des décisions relatives aux projections cannoises, lesquelles déterminent bien souvent les dates de sortie des films. C'est pourquoi nous vous proposons un programme s'étendant sur trois semaines, à cheval entre avril et mai, afin d'anticiper ces sorties et de nous adapter aux annonces à venir des distributeurs.

Par ailleurs, le festival Rock This Town n'interrompt en rien la programmation habituelle du Méliès.

Plusieurs sorties nationales méritent en effet toute votre attention. Elles s'articulent, pour la plupart, autour d'une thématique commune :

les relations familiales, explorées à travers une grande diversité de situations.

On aborde dans *SORDA* les bouleversements liés à la maternité et à la naissance, à travers l'histoire d'un couple confronté à la surdité dans un film d'Eva Libertad qui s'inscrit, après *LES DIMANCHES*, ou *ROMERÍA*, dans un renouveau du cinéma espagnol au féminin. Sujet également traité dans un contexte américain cette fois, avec le sulfureux *DIE MY LOVE*. D'autres films s'intéressent aux tensions et aux secrets familiaux, comme *CINQUE SECONDI*, qui met en scène une famille italienne éclatée confrontée à son passé, ou *À VOIX BASSE* en Tunisie, où une disparition fait ressurgir des non-dits. Le thème du deuil et des retrouvailles apparaît également dans des films japonais et français, tandis que *LES FLEURS DU MANGUIER* propose une approche différente en suivant le parcours de jeunes migrants, mêlant quête personnelle et réalité sociale.

Frères et sœurs qui se fuient, se déchirent ou se retrouvent ; couples éprouvés par la naissance d'un enfant ; conflits générationnels marqués par le poids des traditions... Il est toujours fascinant de constater que, dans une programmation réunissant des œuvres venues du monde entier, une même thématique peut émerger et tisser des liens entre les films, les faisant dialoguer entre eux.

Toutefois, pour en saisir pleinement les échos et les correspondances, une seule recommandation s'impose : il vous faudra les découvrir tous !

Xavier Le Falher, Programmateur
et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqcq

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie
Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Yohan Combet,
Emma Blanc, Agathe Larena
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE PAU PYRENNÉES ATLANTIQUES ANAC Centre national du cinéma et de l'audiovisuel

EUROPA CINEMAS

CIFC@E CINÉMAS ART & ESSAI

Groupement National des Cinémas de Recherche

CINA CINÉMAS INDEPENDANTS DE NOUVELLE AQUITAINE

adrc

AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Accolan, le CRPE, festival FOCALLES, Laurent Galinon, les jeunes ambassadeur.ices du Méliès Bande à part, tous les invité.e.s et partenaires du Festival Rock This Town, Bachi Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, Pontacq Radio - l'émission Pop Porn et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



du 22.04 au 11.05 LA POUPEE

Sophie Beaulieu – France – 2025 – 1h20 – avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie. Sous ses airs de pochade, voilà une franche comédie qui en dit long sur la misère affective et sexuelle qui touche bon nombre d'hommes et de femmes. Le sujet et son point de départ pourraient se prêter à toutes les facilités vulgaires qu'on peut trouver dans les nombreuses comédies franchouillardes qui inondent les écrans. Ici, les dialogues sont savoureux et le burlesque est omniprésent : Vincent Macaigne et Cécile de France les servent à merveille, et Zoé Marchal dans un registre double (poupée et humaine) est une révélation. Attention ! Contagion d'éclats de rire dans la salle.



du 22.04 au 05.05 LES FLEURS DU MANGUIER

Harā Watan

Akio Fujimoto – Japon, France, Malaisie, Allemagne – 2025 – 1h39 – vostf – avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin – TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse. Avec ses changements de ton, passant d'un regard quasi documentaire à un conte initiatique semé d'embûches, le film nous touche par sa démarche audacieuse. Prenant le parti de raconter le sort des Rohingyas (une minorité musulmane originaire de l'État de Rakhine, dans l'ouest du Myanmar en ex-Birmanie) et leur persécution, le réalisateur japonais nous livre un film-choc mettant en scène deux acteurs non professionnels. Ce périple, en forme de film d'aventure est fait de rencontres, d'entraide et de courage. Derrière son sujet fort, c'est aussi un véritable cri d'alarme et un hommage aux migrants de tous pays.



du 22.04 au 04.05 NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat – France – 2025 – 1h30 – documentaire

Pour la première fois, caméras et micros se fauflent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions et de la beauté. C'est une œuvre passionnante et profondément humaine, qui met en lumière à la fois la rigueur musicale et les émotions des musiciens. Le film est également vu comme une réflexion sur le travail collectif, montrant comment l'individu s'efface au profit d'un ensemble. La mise en scène de Philippe Béziat se révèle très efficace dans sa capacité à capter les tensions et l'harmonie du groupe.

Dim. 3 mai 18h

suivi d'une rencontre avec des membres de l'OPPB : Angélique Charlopain, violon solo ; Cyril Lefrançois, hautbois solo ; Fayçal Karoui, Chef d'orchestre dans le cadre de Rock This Town



à partir du 28.04 VIVALDI ET MOI

Primavera

Damiano Michieletto – Italie, France – 2025 – 1h51 – vostf – avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Ce premier film est réalisé par une figure incontournable de la scène lyrique contemporaine, Damiano Michieletto. Il est reconnu comme l'un des metteurs en scène d'opéra les plus visionnaires et audacieux de sa génération, en Italie comme à l'international. Il signe avec VIVALDI ET MOI son premier long métrage de cinéma, prolongeant ainsi son exploration des liens entre musique, théâtre et image.

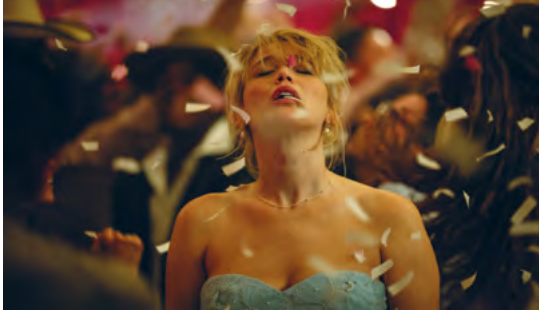
Ce film raconte une rencontre printanière, celle d'un double éveil après un long hiver: celui de Cécilia, jeune violoniste talentueuse et orpheline en quête d'identité, et celui d'Antonio Vivaldi, compositeur habité par une frénésie créatrice mais fragilisé par un besoin viscéral de reconnaissance. La musique de Vivaldi est au cœur de ce romanesque film d'époque.

Avant première / Mar. 28 avril 20h30

En première partie : Quatuor à cordes OPPB

Tarif unique : 12 €

dans le cadre de Rock This Town



à partir **DIE MY LOVE**

du 29.04

Lynne Ramsay – Canada – 2025 – 1h58 – vostf – avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule. Adapter le roman de l'autrice argentine Ariana Harwicz (*Crève Mon Amour*) est un pari un peu fou. Déportant l'intrigue de la campagne française (dans le roman), aux Etats-Unis (dans le film), Lynne Ramsay étoffe l'histoire en insistant sur les démons intérieurs qui imprègnent la jeune mère de famille interprétée par l'intrigante Jennifer Lawrence. Elle filme une maternité sauvage, rock'n'roll, politiquement incorrecte dans un huis clos (ou presque) saisissant. Scène de crise, descente aux enfers, tentations diverses sont au cœur de ce thriller psychologique tourmenté.



à partir **SORDA**

du 29.04

Eva Libertad García – Espagne – 2025 – 1h40 – vostf – avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Iureta

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ? Filmer la surdité et ses conséquences dans les relations humaines, amoureuses et publiques, est le parti pris de ce film sensible. Par petites touches, entre scènes familiales, soirées entre amis, vie conjugale, SORDA filme l'amour avec l'ouïe comme axe central, n'hésitant pas à mettre le spectateur dans un dispositif sonore déstabilisant, pour mieux nous faire comprendre l'isolement, le sentiment de solitude qui peut gâcher une relation. La réalisatrice espagnole Eva Libertad puise dans son expérience personnelle pour proposer un récit à la fois intime, authentique et bouleversant qui rend perceptible l'invisible.



à partir **MON GRAND FRÈRE ET MOI**

du 06.05

Ani wo mochihakoberu saizu ni
Ryôta Nakano – Japon – 2025 – 2h07 – vostf – avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru. Avec MON GRAND-FRÈRE ET MOI, Ryôta Nakano signe un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux : du cinéma profondément humain, généreux, drôle et bouleversant. Nakano revient avec un cinéma chaleureux et émouvant, fidèle à ce qui fait sa force : raconter l'humain avec sensibilité et humour. Après le succès de LA FAMILLE ASADA, il poursuit son exploration des relations familiales avec une tonalité à la fois tendre et légèrement fantasque. Cette comédie du deuil, empreinte de délicatesse japonaise, oscille entre rires et larmes, rappelant que le rire est parfois la meilleure façon d'affronter la vie.



à partir **THE WORLD OF LOVE**

du 06.05

Ga Eun Yoon – Corée du Sud – 2025 – 1h59 – vostf – avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer. Dans un monde où nous avons plus que jamais besoin d'amour, THE WORLD OF LOVE en diffuse à en pleuvoir et à en pleurer ! Quelle force incroyable, quelle capacité de résilience et quelle leçon de vie nous apportent cette jeune adolescente et la réalisatrice sud-coréenne par le biais de son actrice. Le film traite avec luminosité la thématique de l'amour : l'amour de la famille mais surtout l'amour de soi, parce que finalement, apprendre à s'aimer c'est refuser d'être une victime et d'être le sexe faible. THE WORLD OF LOVE vous donnera le droit de pleurer, l'envie de vivre, de briller, et peut-être de crier à pleins poumons sous les rouleaux du lavage automatique...
Sabrina Askelou - Le Méliès, Saint-Etienne - Membre du Comité 15-25



à partir
du 06.05

CINQUE SECONDI

Paolo Virzi – Italie – 2025 – 1h45 – vostf – avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi

Adriano, un homme solitaire, vit dans les anciennes écuries de la Villa Guelfi, une demeure abandonnée. Lorsqu'une communauté de jeunes s'installe sur la propriété pour restaurer les terres et les vignes, il tente d'abord de les chasser. Parmi eux, Matilde, profondément liée à la villa où elle a grandi auprès de son grand-père, ravive la mémoire des lieux. Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble... Et cette comédie dramatique va délivrer, au fil du scénario, le passé épineux des personnages. Confronter un vieux bourru à une jeunesse wokiste, moderne et engagée, peut donner lieu à une comédie pleine de clichés. Mais le réalisateur italien parvient à composer un « feel good movie » rural et intergénérationnel plutôt habile. Avec son casting impeccable, son récit plein de moments forts et inattendus, le film propose une belle réflexion sur le patriarcat, la morale, la parentalité.



à partir
du 06.05

SAUVONS LES MEUBLES

Catherine Cosme – France, Belgique, Suisse – 2025 – 1h26 – avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez

Lucile et Paul se retrouvent chez leurs parents, pour le bal du 14 juillet. Sur place, ils découvrent que leur mère, Colette, est mourante. Aucun des deux n'était au courant du stade avancé de son cancer. Mais ce mensonge en cache un autre : leur mère a usurpé l'identité de Lucile pour engager des crédits à la consommation. Dans le chaos du surendettement et face à l'urgence de la fin de vie de Colette, Lucile et Paul vont devoir dire au-revoir à leur mère et sauver leurs souvenirs mais trouver aussi le chemin du pardon. Pour son premier film, Catherine Cosme choisit le deuil et les retrouvailles familiales qu'il suscite. Armée de répliques cinglantes et incisives, Lucile (Vimala Pons) va diriger le récit, le transformer, l'amener là où on ne l'attend pas toujours. Plein d'humour, de non-dits, de secrets de famille, le film confronte aussi la vie parisienne à une mentalité plus rurale. Un film qui, malgré les apparences, fait un bien fou !



J'EN SUIS J'Y RESTE

Marine Place – France – 2025 – 1h36 – documentaire
INÉDIT EN SALLE

Le centre LGBTQIF+ de Lille accueille depuis plusieurs années des personnes ayant fui leur pays suite à des persécutions homophobes ou transphobes. Une équipe de bénévoles militants les aide à trouver les mots justes et probants, pour obtenir le droit d'asile. Ce qu'il leur a fallu cacher pour rester en vie, ils et elles le disent, le vivent, partagent les joies et les peines, dans une solidarité à toute épreuve. Entre récits intimes, émotions partagées et luttes administratives, se tisse un espace de reconstruction, où chaque parole devient un acte de résistance.

« Le centre "J'en suis, j'y reste" est un lieu chaleureux, un peu bordélique, mais très humain. Ce n'est pas un guichet dans lequel on reçoit les gens. Ça explose de vie. Ce qui m'a le plus marqué, c'est l'immense humanité des bénévoles qui ont créé des liens avec les demandeurs d'asile. » Marine Place

06.05
20h

Projection proposée par Nos Couleurs dans le cadre de FOCALLES, festival itinérant de films LGBTQI+ (www.focales.net)

Séance suivie d'un échange en partenariat avec Arcolan et le CRDE - Collectif pour le Respect des Droits des Étrangers -



À VOIX BASSE

Leyla Bouzid

France, Tunisie – 2026 – 1h53 – avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau
à partir du 7 mai

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes. Il y a dans le film une volonté de crever l'abcès sur l'homosexualité et le regard porté par la famille sur le sujet. Tourné à Sousse, ce troisième film de la cinéaste tunisienne Leyla Bouzid poursuit le tissage entre l'intime et le politique, en s'intéressant au personnage de Lilia, qui cache une partie de sa vie à sa famille. La thématique Queer au cœur du récit s'attache à dévoiler le tabou d'une vie sexuelle souvent considérée comme une tare, comme une maladie dans cette ville entre tradition et modernité. La jeunesse s'y confronte à une génération encore très conservatrice. Un film fort, nécessaire et universel.

TRULY NAKED

Muriel d'Ansembourg

Pays-Bas, Belgique, France – 2026 – 1h42 – vostf – avec Caolán O'Gorman, Andrew Howard, Alessa Savage
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

jusqu'au 27 avril

Ce portrait d'un adolescent introverti, qui n'a connu le sexe qu'à travers la société de films porno de son père, permet d'évoquer bien des sujets : le consentement, le rapport homme-femme, le désir, l'inégalité entre hommes et femmes, le féminisme, les réseaux sociaux. Portée par des personnages féminins qui apportent une modernité salvatrice à ce duo père-fils, cette éducation sentimentale adolescente ne vise pas à choquer (malgré quelques scènes explicites), mais bien à déconstruire ses personnages, et à nous interroger sur l'omniprésence des images.

SILENT FRIEND

Ildiko Enyedi

Asa ga kuru to munashiku naru

Allemagne, Hongrie, France, Chine – 2025 – 2h27 – vostf – avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

jusqu'au 24 avril

Magnifique regard sur l'intelligence de la nature, des plantes et des arbres, le film, construit sur trois époques, explore bien des choses : les relations hommes-femmes, le rapport à la science, le respect de l'autre, les relations entre les humains et la nature. Dans chaque récit, le personnage cherche sa voie, reste indépendant, suit une curiosité personnelle. Une œuvre sensorielle et méditative qui invite le spectateur à s'immerger dans le rythme du monde vivant et du temps.

MORLAIX

Jaime Rosales

France, Espagne – 2025 – 2h04 – avec Aminthe Audiard, Mélanie Thierry, Samuel Kircher

jusqu'au 28 avril

Fragilisée par le récent décès de sa mère, la jeune Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir? Un jour, comme pour éclairer son choix, Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble inexplicablement lui dévoiler sa propre vie... Morlaix, une petite ville bretonne, Jean-Luc, un Parisien sophistiqué, cultivé et magnétique. Il en fallait de l'audace pour oser un film en noir et blanc sur un tel sujet. Et c'est un magnifique regard sur la jeunesse, sur le groupe adolescent. Ici, les adultes semblent avoir totalement disparu, laissant la jeunesse se faire, se construire. Jouant sur les temporalités et la mise en abyme, le réalisateur espagnol Jaime Rosales réussit un très beau geste de cinéma.

ROMERÍA

Carla Simón

Espagne, Allemagne – 2025 – 1h55 – vostf – avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa

jusqu'au 27 avril

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique (tournage dans la région de la Galice, notamment dans la ville de Pontevedra) et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes... Directement inspiré de la vie de la réalisatrice, Carla Simón, le parcours de la jeune Marina ressemble à un jeu de piste familial où la vérité se dévoile. Transformant son personnage (au départ timide et docile puis arborant les couleurs de la vengeance par la suite), le double récit (celui du film et du journal intime), convoque sans cesse le passé (le début du SIDA, les addictions) dans un mélodrame totalement maîtrisé et captivant.

LA FILLE DU KONBINI

Yūho Ishibashi

Asa ga kuru to monashiku naru

Japon – 2023 – 1h16 – vostf – avec Erika Karata, Haruka Imō

du 23 avril au 5 mai

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie. « Dans une société où l'on recense d'innombrables suicides pour surmenage, LA FILLE DU KONBINI interroge la possibilité d'emprunter une autre voie : celle de la vie bonne. Le film est un beau manifeste générationnel, qui pose un regard apaisé sur la quête de liens authentiques. Sa vivifiante atmosphère évoque la poésie de Richard Linklater, de Hong Sang-soo ou de Jonás Trueba (EVA EN AOÛT, 2020) ». Hana Bi

**AU REVOIR LES ENFANTS**
Louis Malle

France, Allemagne de l'Ouest, Italie – 1987/2026 – 1h45 – vostf – avec Gaspard Manesse, Raphael Fejtő, Francine Racette

À VOIR EN FAMILLE DÈS 10 ANS
du 29 avril au 10 mai

Paris, janvier 1944. Les vacances de Noël sont finies, il est donc temps pour Julien, 12 ans, et son grand frère François de regagner leur pensionnat catholique en région parisienne. Une rentrée qui ressemble à toutes les autres, jusqu'à ce que le Père Jean vienne leur présenter trois nouveaux élèves. L'un d'entre eux, le jeune Jean Bonnet, sera le voisin de dortoir de Julien. Celui-ci va être rapidement intrigué par son nouveau camarade peu bavard, qui ne souhaite visiblement pas se faire remarquer. Julien va finir par découvrir le secret de son camarade, un secret qu'il va falloir garder à tout prix : Jean ne s'appelle pas Bonnet mais Kippelstein, et il est juif.

**EVE**

Joseph L. Mankiewicz

All about Eve – États-Unis – 1950 – 2h18 – vostf – avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders

Lors d'une réception mondaine, le fameux prix « Sarah Siddons » est décerné à la comédienne Eve Harrington. Dans l'assemblée se trouvent Karen, l'épouse d'un dramaturge, Margo Channing, une célèbre actrice, et Addison DeWitt, un influent critique. Tous trois se souviennent des débuts d'Eve. C'était il y a peu de temps encore que la jeune femme s'était présentée dans la loge de la grande Margo Channing. Touchée par la fébrilité et l'admiration sans borne d'Eve, l'actrice l'avait fait entrer dans sa vie en tant que secrétaire. Elle ne se doutait alors pas de l'ambition dévorante qui animait sa protégée. Cynique et virtuose, le film oscarisé de Mankiewicz sorti en 1950, partition sur la vanité de la célébrité, n'a pas pris une ride. Il est à revoir en salles dans une magnifique version restaurée. ALL ABOUT EVE est un film brillant mêlant malice, cruauté et intelligence. Dans son ouverture incisive, Joseph L. Mankiewicz observe avec ironie le monde du théâtre et ses ambitions et axe son récit sur l'ascension sociale, l'opportunisme et les aspects sombres de la célébrité.

07.05- 20h

Présenté et commenté par Laurent Galinon, auteur de livres et réalisateur de documentaires de cinéma. Depuis 2023, il dirige le CIAK, festival du cinéma italien des Vosges

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

SOIRÉE DES ÉTUDIANTS PROGRAMMATEURS

Bande à Part

**LA CORDE AU COU**

Gus Van Sant

Dead Man's Wire

États-Unis – 2025 – 1h45 – vostf – avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo

du 22 avril au 12 mai

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice? Avec son titre à la Hitchcock, LA CORDE AU COU signe le grand retour de Gus Van Sant. Derrière le fait divers (tout comme dans son cultissime ELEPHANT), le réalisateur questionne la société américaine, ses travers, son côté sombre. S'offrant au passage un Al Pacino (parfait en ripoux de première classe), et une star de la série Stranger Things, il tord le cou aux films de braquage en s'interrogeant sur l'acte héroïque (ou totalement désespéré), de cet Américain lambda. Un montage haut de gamme, des cadrages bien sentis, une bande son parfaitement 70's, ça sent l'œuvre d'un virtuose !

SÉANCE SPÉCIALE**Jeudi 23 avril à 20h15**

Soirée organisée par les jeunes ambassadeur.ice.s du Méliès
« Bande à Part »

Avant la projection dans la salle, quiz « les histoires vraies et faits divers adaptés au cinéma » et blindtest « Hit des années 70 ». Après la séance, enregistrement micro des retours des spectateur.ice.s sur le film.

ROCK THIS TOWN FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL DU 25 AVRIL AU 3 MAI 2026

	du 22 au 28 avril 2026	Mer. 22	Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27	Mar. 28
<i>Court Métrage</i> Twist And Short			20h					
It's never over, Jeff Buckley					16h15			
Michael et moi					18h30			
I was a teenage Sex Pistols					20h30			
La lumière ne meurt jamais						11h		
Souvent l'hiver se mutine						13h45		
<i>Ciné concert</i> La machine à rêves						15h15		
Le silence du musicien						16h		
Mixtape						16h30		
Sound Dreams Of Istanbul						18h15		
Broken English						20h45		
Kreator Hate And Hope							18h	
Initiales BB							18h30	
Desire The Carl Craig Story							20h30	
La 42							20h30	
Musique Maestra								18h15
We Want The Funk								18h30
La Salsa Vive								20h15
Vivaldi et moi								20h30

Nous l'orchestre	20h	15h45	18h	18h30	16h30	14h	17h45
Les fleurs du manguier	13h45 - 20h30	18h	14h - 18h30				16h30
La poupée	13h45 - 20h	16h15 - 20h	16h - 20h45	14h - 20h15	11h - 18h30	16h	20h15
La corde au cou	13h45 - 17h45	20h15	16h15	15h45	14h - 20h45	13h45 - 18h	13h45
La fille du Konbini		14h30 - 20h30	19h45	20h30	13h30	20h15	16h
Morlaix	15h45	17h45	17h	13h45	18h15		14h
Truly Naked	18h15	18h30	21h15	16h15	20h45	16h	
Silent Friend	17h	13h30	14h				
Romería	15h30	16h15	14h	18h		16h	
Les contes du pommier				13h45			
En Route !	16h			15h15			

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
 en couleur SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 29 avril au 5 mai 2026	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 1 ^{er}	Sam. 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5
<i>Carte blanche</i> Köln Tracks	18h15						
La lumière ne meurt jamais	20h15						
Hex	18h30						
Kreator Hate And Hope	20h30						
Roots Of French Dub		18h					
The Magic City Birmingham according to SunRa		18h		17h45			
<i>Film</i> Sun Ra, Do The Impossible <i>Concert</i> Nicole Johanntgen trio Robin		20h		14h (film seul)			
Desire The Carl Craig Story			14h				
Mixtape			14h30				
La Salsa Vive			15h15				
<i>Carte blanche</i> Goodbye Horses Many Lives			17h30				
<i>Film</i> La 42 + <i>concert</i> Calle Mambo			20h				
Le silence du musicien				14h			
Et si on osait... plus ?				15h15			
Quelques notes sur la liberté				16h			
It's never over, Jeff Buckley				18h15			
<i>Remise des Prix</i> + Rude Boy The Clash				20h30			
Broken English					11h		
I Was a Teenage Sex Pistols					14h		
<i>Carte blanche</i> La Houle Clips					14h45		
Ukraine Fire					16h15		
We Want The Funk					18h15		
Daytime Revolution					20h30		

ROCK THIS TOWN FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUSICAL DU 25 AVRIL AU 3 MAI 2026

Vivaldi et moi	14h - 20h15	20h15	20h	20h45	15h30	14h - 17h45	13h45 - 20h15
Sorda							16h - 20h15
Die My Love	17h45		20h15		20h	13h45 - 20h	14h - 17h45
Nous l'orchestre	14h	16h	16h		18h	16h	
Les fleurs du manguier		15h45		21h	20h15	15h45 - 18h	14h - 16h30
La poupée	16h15	14h - 20h30	13h30	13h30 - 15h30	11h - 18h15	14h - 20h	16h - 20h15
La corde au cou	16h15	13h45 - 16h	18h		16h	17h45	18h
La fille du Konbini						16h15 - 20h	18h30
Au revoir les enfants	14h				11h		
En Route !	16h15			17h15	14h		

Séances accessibles avec le



Carte adhérent 2026
Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
(valable du 01.01 au 31.12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de 6,90€ l'unité,
soit 34,50 € les 5 places
(+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
5,80 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné
Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €
Tarif -26 ans : 5,00€
Tarif à partir de 21h30 : 5,00€
Tarif -14 ans programmation
Méliès des enfants : 4,50€
(Parent accompagnateur : 5,80€)

**VENTE D'AFFICHES
CINÉMA**

Stand Méliès : Affiches des films diffusés au Méliès (depuis son ouverture au Foirail)
Stand Cinexpo : grande vente d'affiches originales des années 50 à aujourd'hui, tous formats, tous les genres, tous les prix.

Dim.
3 mai,
10h-18h

du 6 au 12 mai 2026	Mer. 6	Jeu. 7	Ven. 8	Sam. 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
J'en suis j'y reste	20h						
Eve		20h					
Cinque Secondi	20h30		20h30	17h45	13h45	13h45 - 18h30	13h45 - 20h
Mon grand frère et moi	13h45 - 20h	16h15 - 20h30	18h	13h30 - 20h45	14h - 18h	15h45	15h30
Sauvons les meubles	18h15	15h45	14h - 20h30	20h45		14h - 20h30	13h45 - 18h15
The World of Love	18h	20h30	15h45	20h	15h45 - 20h30	16h - 20h15	16h
À voix basse		13h30	18h15	16h45	11h - 20h30	20h30	18h15
Vivaldi et moi	17h45		14h	16h	16h30	15h45	13h45 - 20h15
Sorda	16h15	16h15	13h45 - 20h30	15h45	13h45 - 20h30		20h45
Die My Love	14h	13h45 - 17h30	18h	13h30 - 18h15	18h	18h15	16h
La poupée	16h15	18h45	16h15	19h	18h45	14h	
La corde au cou		18h15	15h45		11h	18h	18h
Au revoir les enfants	14h			13h45	16h		
La princesse, l'ogre et la fourmi	16h30			15h45	11h		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÈNEMENT
 en couleur **SALLE 300 PLACES** en noir **SALLES 120 OU 80 PLACES**

Les sorties cannoises du prochain programme

L'ÊTRE AIMÉ

Rodrigo Sorogoyen

El ser querido - Espagne, France - 2026 - vostf - avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

LA VÉNUUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori

France, Belgique - 2026 - avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche

HISTOIRES PARALLÈLES

Asgar Farhadi

France, U.S.A., Italie, Belgique - 2026 - avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel

AUTOFICTION

Pedro Almodóvar

Amarga Navidad - Espagne - 2026 - 1h51 - avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón



Le Café Méliès

est ouvert

Lun. 18h30 > 23h

Mar. au jeu. 15h > 23h

tous les jours

Ven. et sam. 15h > 23h30

Dim. 15h > 21h30

Fermeture tardive pendant Rock This Town



mecenUS



Je Flashe. Je Clique. Je Soutiens.

Rejoignez
le Méliès
sur MecenUs !

Devenez
mécènes
à partir de 1€

Le Méliès DES ENFANTS



Alexei Mironov et Yulia Matrosova, Harutyun Tumaghyan, Yuri Chaika-Pronin Malin Neumann, Lucia Bulgheroni et Michele Greco, Hamid Karimian

Russie, Arménie, Allemagne, Italie, Iran / 2025 / 40' / VF / animation / **dès 4 ans**

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.



Patrik Pass, Jean-Claude Rozec, David Sukup

Slovaquie, Slovénie, République tchèque, France / 2025 / 1h10 / VF / animation / **dès 6 ans**

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères.

Entièrement réalisé en stop motion, ce film touche notre cœur, nous raconte comment l'imagination et particulièrement la fiction, ont le pouvoir de transcender nos émotions et nous aider à guérir nos blessures. L'histoire se passe dans la maison et surtout le jardin des grands-parents maternels. Les enfants y créent de magnifiques souvenirs. Lorsque leur mamie quitte ce monde, elle laisse derrière elle un vide de fables et de fantaisies. Les trois enfants, entraînés par Suzanne, vont petit à petit émerger de cette phase grâce à de fabuleuses histoires qui apparaissent à leur tour sous nos yeux. Le film est une adaptation de trois contes écrits par Arnost Goldflam.



Edouard Nazarov

URSS, Russie / 2026 / 42' / animation / **dès 5 ans**

Bienvenue dans l'univers coloré, foisonnant et inventif d'Edouard Nazarov ! Avec ces contes à l'allure de fables humoristiques et facétieuses, on s'amuse de découvrir des personnages hauts en couleur, qui nous réservent de nombreuses surprises.

Au programme : un hippopotame qui cherche des amis, une princesse qui s'aventure dans une grotte, un vieux chien qui n'a pas dit son dernier mot, ou encore l'aventure d'une petite fourmi.



CINÉ-CONCERT « Machines à Rêves »

Et si l'on pouvait voler tel un oiseau ou vivre sous l'eau tel un poisson ? Pour les personnages de ces quatre courts métrages, inventer l'impossible est bien plus qu'une quête, c'est une aventure sans fin ! A bord de machines incroyables, ils nous emmènent avec eux pour un voyage vers leurs rêves les plus fous.

Passionnés par la musique et l'image, les trois multi-instrumentistes composent un univers musical aux sonorités originales, alliant douceur et rythmes pour mettre en musique la quête de personnages inventeurs et épris de liberté.

Nicolas Stoica : clavier, glockenspiel, percussions, basse

Pierre Cohen : piano, percussions, guitare électrique

Vincent Lochet : clarinette, percussions, voix

Festival Rock This Town

Dimanche 26 avril à 15h15

À découvrir et écouter en famille dès 4 ans.

Tarif unique 6,50€.



Halles et Carreau des producteurs Faites votre marché !

Halles de Pau

Mardi à Samedi 7H 15H

Dimanche 9H 15H

Carreau producteurs

Mardi Mercredi

Vendredi Samedi 7H 13H



ROCK THIS TOWN

de 25 avril au 3 mai 2026

#19



Une partition musicale sur grand écran du 25 avril au 3 mai

Des premières françaises, des films inédits, des rencontres avec des artistes internationaux, des critiques, des journalistes, des temps forts culturels (15^e salon du disque aux Halles de Pau, journée internationale du jazz, concerts...). Les invités de cette 19^e édition, **Carl Craig**, légende de la Techno de Detroit, **Glen Matlock**, le membre fondateur du groupe The Sex Pistols, **Jack Hazan**, le réalisateur de RUDEBOY - THE CLASH, **Bertrand Burgalat**, le journaliste **Olivier Cachin**. Et bien d'autres invité.e.s réalisatrices ou réalisateurs de films.



ÉCOUTER LE CINÉMA / Les films en compétition

<p>Mixtape Omar Acosta / Etats-Unis / 2023 / 1h26 / VOSTF Documentaire Ven. 1^{er} mai, 14h30 suivi d'une rencontre avec Olivier Cachin Première française</p>	<p>L'histoire d'un hip-hop qui refuse de se laisser faire. Avant la radio, internet et les médias sociaux, il y avait les mixtapes. Les DJ étaient les faiseurs de goût, les précurseurs de tendances et les créateurs du son qui est devenu le plus grand genre musical de la planète.</p>
<p>We Want The Funk Stanley Nelson, Nicole London / Etats-Unis / 2025 / 1h24 / VOSTF / Documentaire Première française</p>	<p>Un voyage syncopé à travers l'histoire de la musique funk, depuis ses racines gospel, soul, highlife et jazz, jusqu'à son essor et son influence sur le new wave et le hip-hop, qui ont transcendé tant les créateurs que les auditeurs.</p>
<p>La Salsa Vive Juan Carvajal / Colombie / 2024 / 1h42 / VOSTF / Documentaire</p>	<p>Deux villes unies par le rythme de la salsa : New York, où le genre est né, et Cali, en Colombie, où il prospère avec passion.</p>
<p>Kreator - Hate & Hope Cordula Kahlitz-Post / Allemagne / 2025 / 1h50 VOSTF / Documentaire Première française En collaboration avec l'Institut Heinrich Mann</p>	<p>Venez suivre la tournée mondiale du légendaire groupe de thrash metal Kreator au Japon, en Inde, à Los Angeles et en Allemagne, tout en explorant leur histoire à travers des archives exclusives datant de 1984. Mer. 29 avril, 20h30 en présence de la réalisatrice</p>
<p>Le Silence du musicien Stéphanie Régnier / 2025 / France / 1h17 Documentaire Dim 26 avril, 16h en présence de la réalisatrice</p>	<p>Artiste majeur de la scène expérimentale française, Thomas Bonvalet explore depuis près de vingt ans, avec son projet solo L'ocelle mare, les possibilités d'une musique impliquant tout le corps et échappant à toute tentative de classification.</p>
<p>The Magic City - Birmingham According To Sun Ra Guillaume Maupin, Pablo Guarise / Belgique / 2025 / 1h36 / VOSTF / Documentaire</p>	<p>Le 22 mai 1914, Herman Poole Blount arrive à Birmingham, en Alabama. Il deviendra, bien des années plus tard, Sun Ra, l'un des musiciens de jazz les plus extraordinaires et prolifiques de son siècle. Sam. 2 mai, 17h45 en présence des réalisateurs</p>
<p>La 42 José Maria Cabral / République dominicaine / 2025 / 1h31 / VOSTF / Documentaire Ven. 1^{er} mai, 20h suivi du concert de Calle Mambo</p>	<p>LA 42 plonge dans la vie d'artistes de perreo et de reggaeton. C'est une immersion sensorielle dans la vie de danseurs, musiciens et artistes avides de célébrité, confrontés à une répression qui fait face à leurs opinions et à leur mode de vie peu orthodoxe en République dominicaine</p>
<p>Desire: The Carl Craig Story Jean-Cosme Delaloye / Royaume-Uni, Suisse / 2024 / 1h30 / VOSTF / Documentaire</p>	<p>DESIRE: THE CARL CRAIG STORY est un portrait intime du légendaire producteur de musique techno, DJ et créateur de label Carl Craig, ainsi qu'une ode à sa ville bien-aimée, Detroit. Lun. 27 avril, 20h30 en présence de Carl Craig et du réalisateur</p>

REGARDER LA MUSIQUE / Les films hors compétition

<p>Broken English Iain Forsyth, Jane Pollard / Royaume Uni / 2026 / 1h39 VOSTF / Documentaire Dim. 26 avril, 20h45 en présence de Iain Forsyth et Jane Pollard</p>	<p>Iain Forsyth et Jane Pollard, réalisateurs nommés aux BAFTA et lauréats du prix Sundance pour 20 000 DAYS ON EARTH (documentaire sur Nick Cave), reviennent avec le très attendu BROKEN ENGLISH, un documentaire audacieux qui dresse le portrait de la chanteuse, compositrice et icône inimitable Marianne Faithfull.</p>
<p>Quelques notes sur la liberté Benjamin Delattre / France / 2026 / 54' / Documentaire</p>	<p>Dans un décor épuré, dépouillé de tout artifice, le film plonge au cœur du geste musical de Michel Portal, compositeur et multi-instrumentiste inclassable.</p>
<p>Musique Maestra Anne Alix / France / 2025 / 1h05 / VF et VOSTF Documentaire Mar. 28 avril, 18h15</p>	<p>La musique classique, l'opéra, la musique contemporaine : des arts masculins ? Bien sûr que non ! Dans le monde musical comme ailleurs, les femmes tracent leur chemin. en présence de la réalisatrice Anne Alix et de la musicienne Nathalie Negro</p>
<p>It's Never Over, Jeff Buckley Amy Berg / Etats-Unis / 2025 / 1h46 / VOSTF Documentaire Lun. 27 avril, 18h30</p>	<p>IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY, réalisé par la cinéaste nommée aux Oscars Amy Berg, retrace la vie de ce jeune prodige à la voix céleste et à l'art audacieux, dont la mort brutale à 30 ans a choqué le monde musical des années 90, peu après la sortie de son premier album acclamé par la critique, Grace.</p>
<p>Initiales BB Aguérine Zar, Sacha Trehorel / France / 2025 / 52' / Documentaire Lun. 27 avril, 18h30</p>	<p>De Brigitte Bardot à Burt Bacharach, la pop culture est pleine d'artistes aux initiales BB. Mais des BB comme Bertrand Burgalat, il n'en existe qu'un seul en France. en présence de Bertrand Burgalat, Aguérine Zar et Thomas Ducrest</p>
<p>Roots Of French Dub The Story Of Improvisators Dub Jean-Christophe Lasbennes, Manu Mazaux / France / 2025 / 1h25 / Documentaire</p>	<p>Début des années 2000, début d'une aventure unique, les premiers pas d'Improvisators Dub, pionniers du dub en France, et début d'un film terminé 25 ans plus tard. Jeu. 30 avril, 18h en présence de Jean-Christophe Lasbennes et Manu Mazaux</p>
<p>Sound Dreams Of Istanbul Anil Eraslan / France, Turquie / 2025 / 1h10 / VOSTF Documentaire Dim. 26 avril, 18h15 en présence de Anil Eraslan</p>	<p>Inspiré par un rêve, Anil Eraslan se lance dans la réalisation d'un documentaire sur la scène d'improvisation libre d'Istanbul.</p>
<p>Ukraine Fire Nayan Ducruet / Etats-Unis, France / 2024 / 52' / VOSTF Documentaire Dim. 3 mai, 16h15 suivi d'une rencontre avec Nayan Ducruet en collaboration avec Vesna 64</p>	<p>« Nous étions à la maison, on dormait. C'était si bon de pouvoir dormir... ». Mais à 4 heures du matin, ce 24 février 2022, Vladimir Poutine annonce son « opération spéciale ». Et Damien, l'enfant de Ganna, n'ira pas à l'école. « La fin d'une vie normale ».</p>
<p>La Lumière ne meurt jamais Lauri-Matti Parppe / Finlande, Norvège / 2026 / 1h48 VOSTF / Fiction</p>	<p>Pauli, célèbre flûtiste classique, retourne dans sa petite ville natale pour se remettre d'une dépression. Il renoue avec une ancienne camarade de classe, qui lui propose de rejoindre un groupe de musique joyeusement anticonformiste.</p>

Souvent l'hiver se mutine

Benoit Perraud / France / 2026 / 1h14 / Documentaire
Dim. 26 avril, 13h45
en présence de Benoit Perraud

Une traversée en archives du monde rural du Poitou au XX^e siècle, au son des chants des paysannes et des paysans.

Première partie concert Lo Truc au Café Méliès, 11h30 (gratuit)

Michael et moi

Régis Coussot, Nicolas-Alexandre Tremblay / Canada / 2024 / 1h17 / Documentaire

Dans ce film documentaire, nous suivons le parcours extraordinaire de Frédéric Dufour, un jeune sosie québécois qui sacrifie tout dans sa quête implacable de ressusciter le Roi de la Pop

Hex

Maja Holand / Norvège / 2026 / 1h32 / VOSTF / Documentaire

Tout cela se passe au cœur de la grande scène black metal norvégienne. Celle-ci est mondialement connue, dominée par les hommes, macabre, et constitue le terreau idéal pour que les sorcières renaissent.

Et si on osait... plus ?

Mathieu Larradet / Collectif / Plein Gaz / France / 2026 / 1h40 / Documentaire

Au cœur des Pyrénées, nous suivons une aventure musicale de la préparation à la réalisation d'un clip vidéo. En réalisant des enregistrements nomades, l'équipe de réalisation a pu réunir des personnes aux profils très contrastés dans des décors atypiques.

Sam. 2 mai, 15h15

en présence de Mathieu Larradet et du collectif Plein Gaz

Carte blanche au collectif La Houle (Pays Basque)

Série Fuga – Programme clips

Mathias Bracho / France / 45' / 2023 - 2025 / Clips vidéo – court métrage

Découvrez des groupes de musiques actuelles à travers des déambulations sonores dans des lieux insolites au Pays Basque.

Dim. 3 mai 14h45

Carte blanche au festival Musical Écran (Bordeaux)

Goodbye Horses: The Many Lives Of Q Lazzarus

Eva Aridjis Fuentes / Etats-Unis / 2025 / 1h43 / VOSTF / Documentaire

Découvrez les origines du morceau indissociable du SILENCE DES AGNEAUX et l'incroyable histoire de son interprète, la chanteuse Q Lazzarus, artiste météorite au ciel de la pop des années 80.

Ven. 1^{er} mai 17h30

Carte blanche au festival Sœurs Jumelles (Rochefort)

Köln Tracks

Vincent Duceau / France / 2026 / 1h15 / Documentaire

Première française

C'est l'histoire d'une représentation de Keith Jarrett qui faillit ne pas avoir lieu. Pourtant, son enregistrement donnera l'album de jazz solo le plus vendu dans le monde.

Mer. 29 avril 18h15

TWIST AND SHORT! / Les courts métrages

Le Before du festival
Ven. 24 avril, 20h

En préambule du festival, une séance exceptionnelle qui présente 7 courts métrages internationaux qui chacun à leur façon, raconte la musique. Documentaire, animation, comédie...

Chet's Romance

Bertrand Fèvre / France / 1988 / 9'50 / Fiction

Wonderwall

Roisin Burns / France, Grande-Bretagne / 2025 / 27' / Fiction

Opa-Locka Will Be Beautiful

Armand Morin / France / 2011 / 21' / Documentaire expérimental

Last Summer

Nicolas Bernardi, Alessandra De Stefano, Gabriela Lewandowska, Chloé Van Becelaere, Camille Van Delft, Elodie Xia / France / 6'40 / Animation

The Other Queen Of Memphis

Luna Mahoux / France / 2024 / 22' / Documentaire

Apocalypse

Benoit Mery / France / 2024 / 15' / Documentaire

Conference of the Birds

Sally Hechoff / Etats-Unis / 2026 / 5' / Animation

SOIRÉE D'OUVERTURE

I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS

Andre Relis, Nick Mead / Royaume-Uni / 2025 / 1h38 / VOSTF / Documentaire
Avec Glen Matlock, Steve Jones, Paul Cook, John Lyndon, Sid Vicious, Malcolm McLaren

Un documentaire sur les Sex Pistols, basé sur les mémoires de Glen Matlock, bassiste et membre fondateur du groupe.



Projection suivie d'une rencontre avec Glen Matlock, bassiste membre fondateur et compositeur des Sex Pistols

Samedi 25 avril
à partir de 17h

au Café Méliès

Dès 17h: espace musique et littérature : stand vente librairie l'Escampette

18h: rencontre-dédicace avec Marc Dufaud autour du mouvement punk

19h: DJ set punk et rock anglais Lady Miss Penelope & Doubleface Richard

20h30 : film

SPÉCIAL 50 ANS DE THE CLASH

RUDE BOY – THE CLASH

Jack Hazan, David Mingay / Royaume-Uni / 1980 / 1h53 / VOSTF
Avec Ray Gange, Joe Strummer, Mick Jones, The Clash

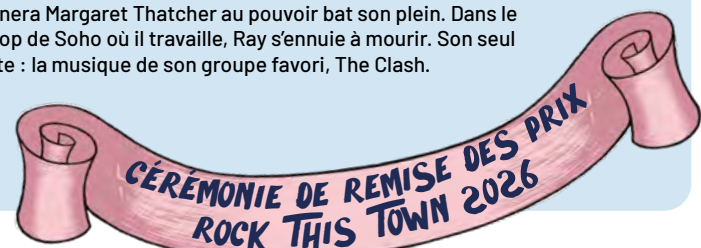


Sam. 2 mai
20h30

remise des prix + film

En présence du co-réalisateur Jack Hazan

Années 80. L'Angleterre est en crise et la campagne électorale qui mènera Margaret Thatcher au pouvoir bat son plein. Dans le sex-shop de Soho où il travaille, Ray s'ennuie à mourir. Son seul antidote : la musique de son groupe favori, The Clash.



SÉANCE DE CLÔTURE

DAYTIME REVOLUTION

Erik Nelson / Etats-Unis / 2024 / 1h48 / VOSTF / Documentaire
Avec John Lennon, Yoko Ono, Chuck Berry

Documentaire inédit sur la légendaire semaine de résidence de John Lennon et Yoko Ono en 1972, en tant qu'invités du Mike Douglas Show, l'émission-débat la plus regardée à l'époque, et sur son impact.

Dim. 3 mai, 20h30



Première française

Toute la programmation détaillée dans le catalogue spécial ROCK THIS TOWN et sur www.rockthistown-pau.fr

Film & concert JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ

Jeu. 30 avril

20h : film

22h : Concert Nicole Johannngen trio Robin

Tarif plein : 25 € /
adhérents et
abonnés 20 € /
réduit 10 €

Prévente en ligne
sur
tonnerre-de-jazz.com
et sur place juste
avant le concert

SUN RA DO THE IMPOSSIBLE

Christine Turner / Etats-
Unis 2026 / 1h24 / VOSTF
Documentaire
PREMIÈRE FRANÇAISE

Un portrait kaléidoscopique du musicien de jazz, compositeur et poète visionnaire Sun Ra, ainsi que des courants musicaux, historiques et philosophiques qui l'ont façonné.

NICOLE JOHANNNGEN TRIO ROBIN

Nicole Johannngen,
saxophone
Jon Hansen, tuba
David Stauffacher, batterie



Nous l'avions accueillie en 2020 au cinéma Le Méliès avec son hommage au New Orléans, suscitant un enthousiasme unanime. Elle revient cette année, avec un nouveau projet

associant sax, batterie et soubassophone (un instrument de la famille des cuivres apparenté au tuba-contrebasse)!

Cette saxophoniste allemande influencée par Candy Dulfer, séduit par son énergie communicative. Sa musique festive puise dans les rythmes afro-cubains et sa vitalité joyeuse donne irrésistiblement l'envie de bouger.

Film & concert FIESTA LATINO À GOGO

Ven. 1^{er} mai

Stand restauration rapide latino avec Les Empanadas du Soleil

- 19h30 : DJ set latino (cumbia, boogaloo, salsa...)

- 20h : Film LA 42

- 22h30 : Concert Calle Mambo

Tarif unique : 23 €

Prévente :
au Méliès et en ligne
sur acconcerts.com

Soirée en partenariat avec les ACP et Ampli

LA 42

José Maria Cabral / République dominicaine 2025 / 1h31 / VOSTF / Documentaire
PREMIÈRE FRANÇAISE



LA 42 plonge dans la vie d'artistes de perreo et de reggaeton. C'est une immersion sensorielle dans la vie de danseurs, musiciens et artistes avides de célébrité, confrontés à une répression qui fait face

à leurs opinions et à leur mode de vie peu orthodoxe en République dominicaine

CALLE MAMBO

Folklore latino / urbain
Chili



Les Chiliens Calle Mambo s'imposent aujourd'hui comme l'un des groupes phares du renouveau des musiques latines.

Une alchimie puissante entre modernité et tradition ! Sur scène, une véritable tornade :

un univers musical singulier et une immersion captivante dans les musiques d'Amérique latine !

Film & concert VIVA VIVALDI

QUATUOR À CORDES OPPB

Angélique Charlopain, violon
Fabien Monteil, violon
Damien Bec, alto
Niels Hoyrup, violoncelle



Un medley original autour des 4 Saisons de Vivaldi pour introduire la séance.

VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto / Italie
2025 / 1h50 / VOSTF / Fiction

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution.

AVANT PREMIÈRE - Mar. 28 avril, 20h30
Tarif unique : 12 €

NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat / France / 2026
1h30 / Documentaire



Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ?

Dim. 3 mai, 18h

suivi d'une rencontre avec l'orchestre de Pau : Angélique Charlopain, violon solo ; Cyril Lefrançois, hautbois solo ; Fayçal Karoui, Chef d'orchestre

Film & danse SALSA AU CINÉMA

LA SALSA VIVE

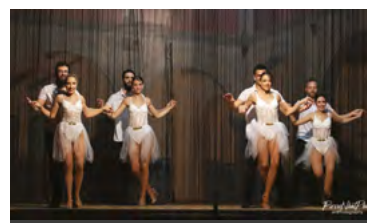
Juan Carvajal / Colombie / 2024
1h42 / VOSTF / Documentaire
Avec Rubén Blades, Mauro Castillo,

Deux villes unies par le rythme de la salsa : New York, où le genre est né, et Cali, en Colombie, où il prospère avec passion.

SIEMBRA LATIN DANCE

Association
Billère

Pour accompagner la projection du film LA SALSA VIVE, l'association Siembra Latin Dance ouvrira la séance avec trois chorégraphies sur la scène du Méliès.



Ven. 1^{er} mai, 15h15

Première partie : démonstration salsa sur la scène du cinéma

film LA SALSA VIVE

17h30 : initiation à la salsa au Café Méliès

