



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

C'était écrit – dans l'édito du programme précédent : les trois semaines qui vous sont présentées dans ces pages sont intensément cannoises. À l'affût du calendrier des sorties des films diffusés sur la Croisette du 12 au 23 mai, Le Méliès s'est positionné sur l'échiquier des négociations cinématographiques pour vous proposer, en simultanée des projections cannoises, les dernières réalisations de grands noms du 7^e Art. Aussi, vous aurez le privilège de vibrer de la même frénésie que celle de ce festival légendaire.

Car, fidèle à ses habitudes et à son prestige, la sélection du 79^e festival de Cannes crée un horizon d'attente mêlé d'exigence et d'excitation. À commencer par le retour de Pierre Salvadori (HORS DE PRIX, EN LIBERTÉ !) avec sa VÉNUS ÉLECTRIQUE pour l'ouverture de l'événement retransmis en direct au Méliès le 12 mai. Autre film hors compétition, L'OBJET DU DÉLIT, une comédie dramatique signée Agnès Jaoui (LE GOÛT DES AUTRES) qui sortira le 27 mai. Par ailleurs, Le Méliès sera en mesure de vous présenter trois longs métrages en lice pour remporter la suprême Palme d'Or ou autres prix non moins remarquables. HISTOIRES PARALLÈLES de l'Iranien Asghar Farhadi (UN HÉROS, LE CLIENT), porté par un casting éclatant (Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Pierre Niney et Catherine Deneuve) sera en salle le 14 mai. L'ÊTRE AIMÉ de Rodrigo Sorogoyen, réalisateur qui avait marqué les esprits avec AS BESTAS ou encore EL REINO, met en scène l'histoire d'une relation père-fille. Vous pourrez découvrir le film le 16 mai au Méliès. Enfin, il aurait été impossible de manquer AUTOFICTION, du prolifique et iconique Pedro Almodovar, sur les écrans le 20 mai.

Photo : L'être aimé - Rodrigo Sorogoyen

Si la compétition officielle rayonne par les cinéastes chevronnés qu'elle porte, elle dialogue également avec des sélections parallèles (Un Certain Regard, l'ACID Cannes) qui fonctionnent comme des ouvertures esthétiques, des regards alternatifs sur le monde, hors des sentiers battus. Une démarche qui résonne particulièrement avec la ligne éditoriale travaillée par Le Méliès en sa qualité de salle de cinéma art et essai. S'inscrivant dans cette veine, c'est à un tout autre festival que nous vous convions à la fin du mois de mai : Clap Ciné, 7^e édition - le festival de la création jeune impulsé par l'association La Cumamovi. Engagés pour donner une visibilité et une crédibilité aux jeunes cinéastes, La Cumamovi et Le Méliès vous proposent de découvrir leurs créations, samedi 30 mai, lors d'un concours de courts métrages réalisés par des jeunes indépendants de moins de 25 ans. Le jury de la compétition sera présidé par le journaliste, critique cinéma, réalisateur et écrivain, Samir Ardjoum. La journée sera clôturée par la projection de DUNE de l'inoubliable David Lynch; une soirée animée par les jeunes ambassadeurs du Méliès « Bande à Part ». La matinée du dimanche 31 mai sera quant à elle consacrée à la diffusion de courts métrages réalisés dans un cadre scolaire (établissements du 64). Le détail est à consulter ci-après, dans les pages de ce programme plein de promesses cinématographiques...

Agathe Fontaine Rousset, Programmatrice public jeune et Michel Spandre, Président du Méliès

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqc

Direction
Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle
Programmation jeune public
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie
Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projectionnistes
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Emma Blanc,
Agathe Larena
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, le Parlement Européen, Pistes Solidaires, la CUMAMOMI, Vincent Lefebvre, Samir Ardjoum, Sébastien Gaillard, Le Parvys Pau, Marc Bélit, Mariana Otero, l'association Okjude, Bachi Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barchou, l'association MUKU, Pontiacq Radio et l'émission Pop Porn et tous les bénévoles et administrateurs/trices de l'Association Ciné ma passion.



Film présenté hors-compétition
au Festival de Cannes 2026

à partir
du 13.05

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori – France, Belgique – 2026 – 2h02 –
avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche,
Vimala Pons



Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule... Quatre ans après LA PETITE BANDE, Pierre Salvadori renoue avec la comédie mais s'aventure cette fois-ci sur un terrain plus ambitieux : celui du film d'époque, avec un casting à la hauteur de cette ambition dont Pio Marmaï, fidèle complice de Salvadori.



Film présenté en compétition
au Festival de Cannes 2026

à partir
du 13.05

L'ÊTRE AIMÉ

El ser querido

Rodrigo Sorogoyen – Espagne, France – 2026 – 1h45
– vostf – avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl
Arévalo



Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures. Porté par les films intenses QUE DIOS NOS PERDONE (2016), EL REINO (2018) et l'inoubliable AS BESTAS (2022), ainsi que par la série subtile LOS AÑOS NUEVOS (2024), le réalisateur madrilène pourrait bien nous bouleverser avec ce film méta. Verdict lors de sa très attendue sortie à Cannes, et simultanément en salles.



Film présenté en compétition
au Festival de Cannes 2026

à partir
du 13.05

HISTOIRES PARALLÈLES

Asghar Farhadi – France, États-Unis, Italie, Belgique
– 2026 – 2h19 – avec Isabelle Huppert, Virginie Efira,
Pierre Niney



En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous. Asghar Farhadi continue d'explorer les zones d'ombre de l'âme humaine avec un drame à la fois profond et introspectif. Figure incontournable du cinéma contemporain, il s'est imposé comme l'un des réalisateurs les plus respectés de sa génération. Doublement récompensé par l'Oscar du meilleur film étranger — en 2012 pour UNE SÉPARATION puis en 2017 pour LE CLIENT — il a également séduit le public français avec LE PASSÉ, distingué à Cannes et nommé aux César. Avec HISTOIRES PARALLÈLES, le cinéaste prolonge son exploration des tensions morales et des zones grises de l'intime. Porté par une cinéphilie européenne exigeante, notamment influencée par l'œuvre de Krzysztof Kieślowski, Farhadi livre ici un film qui questionne autant l'acte de création artistique que notre rapport au réel.



à partir
du 20.05

VANILLA

Vainilla

Mayra Hermosillo – Mexique – 2025 – 1h39 – vostf – avec Natalia
Plasencia, Daniela Porrás, María Castellã

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines. Feel-good movie au féminin, présenté comme le LITTLE MISS SUNSHINE latino, VANILLA s'inspire directement de l'enfance de la réalisatrice Mayra Hermosillo et de l'éducation qu'elle a reçue durant ses premières années. À travers ce film, la réalisatrice explore le passage précipité à l'âge adulte, tout en mettant en lumière les liens complexes entre honte et amour. Le long-métrage s'intéresse également à la construction de l'identité lorsqu'elle se développe en marge des normes établies. Une comédie dramatique où l'amour pétille, où la joie de vivre sert de rempart à la catastrophe annoncée. Un premier film plein d'énergie communicative !



→ **Avant-première cannoise**
Mardi 19 mai à 20h30
 Film présenté en compétition
 au Festival de Cannes 2026

à partir du 20.05 **AUTOFICTION**

Amarga Navidad

Pedro Almodóvar – Mexique – 2025 – 1h51 – vostf – avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón



Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ? C'est la question centrale que pose Pedro Almodóvar. Après son détour américain, avec LA CHAMBRE D'À CÔTÉ, Lion d'or à Venise, Almodóvar revient en Espagne pour son 24^e long-métrage. AUTOFICTION entremêle deux récits parallèles : celui d'Elsa, une directrice de publicité qui s'envole pour Lanzarote peu après le décès de sa mère, et celui du cinéaste Raúl, en pleine crise créative, brouillant les frontières entre fiction et réalité. Cette « tragédie sur le genre » a été très bien accueillie en Espagne. Certains critiques la considèrent même comme un chef-d'œuvre, où le réalisateur de 75 ans se livre plus intimement encore que dans DOULEUR ET GLOIRE.



Film présenté hors-compétition
 au Festival de Cannes 2026

à partir du 27.04 **L'OBJET DU DÉLIT**

Agnès Jaoui – France, Belgique – 2026 – 2h13 – avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara



Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinions et de générations se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame. Cinq ans après PLACE PUBLIQUE, son dernier film en duo avec son alter ego, Jean-Pierre Bacri, elle signe son grand retour, en solo, avec cette comédie où, avec son acuité et son insolence habituelles, elle nous plonge dans un brûlant sujet de société et les relations humaines, forcément complexes, qui en résultent. Elle s'attaque à un sujet d'actualité particulièrement clivant : #MeToo en situant son intrigue non pas dans le monde du cinéma, mais dans celui du spectacle vivant.



à partir du 27.05 **FATHER**

Otec

Tereza Nvotová – Slovaquie, République tchèque, Pologne – 2025 – 1h42 – vostf – avec Milán Ondřík, Dominika Moravkova, Peter Bebjak

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour. De par sa mise en scène tendue et haletante, ce film de famille parvient à devenir un véritable regard sur notre société en glissant d'un genre à l'autre. On est pris dès les premières images dans un engrenage qui nous tient en haleine en jouant sur les émotions, les tensions palpables et le drame au cœur du film remue bien des préjugés. C'est tout le génie de ce film étonnant, tiré d'une histoire vraie et porté par une mise en scène à la fois spectaculaire et terriblement accrocheuse. Une réussite venue de Slovaquie.



du 25.05 au 02.06 **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU**

Milos Forman

One Flew Over the Cuckoo's Nest

États-Unis – 1975 – 2h14 – vostf – Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield
 INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

À l'automne 1963, un vétéran de la guerre de Corée est accusé d'un crime. Pour échapper à la prison, il simule la folie et se fait admettre dans un hôpital psychiatrique, où il déclenche une révolution des patients maltraités contre la tyrannie des infirmières. Adapté du best-seller éponyme de Ken Kesey, VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU décrit les traitements infligés aux patients dans les années 1960 : médicaments surdosés, douches glacées, électrochocs ou encore lobotomie. Mais ce pamphlet contre le fonctionnement des hôpitaux psychiatriques questionne aussi le sens de la révolte : pourquoi doit-on résister ? Jusqu'où peut-on s'opposer ? Où se situe la frontière entre l'héroïsme et la folie ? D'un côté, convaincue de faire le bien, l'infirmière Ratched applique les règles aveuglément et infantilise ses patients. De l'autre, McMurphy se bat pour leur rendre leur dignité, quitte à défier les lois d'un système répressif et inhumain. Retour du chef-d'œuvre de Milos Forman sur grand écran, avec l'iconique Jack Nicholson ! 5 Oscars en 1976 (meilleurs film, réalisateur, acteur, actrice et scénario adapté) !

RESSORTIE

Nouvelle version restaurée 4K

PAU FÊTE L'EUROPE



SORDA

Eva Libertad García – Espagne – 2025 – 1h40 – vostf – avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

du 13 au 18 mai

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ? Filmer la surdité et ses conséquences dans les relations humaines, amoureuses et publiques, est le parti pris de ce film sensible. Par petites touches, entre scènes familiales, soirées entre amis, vie conjugale, SORDA filme l'amour avec l'ouïe comme axe central, n'hésitant pas à mettre le spectateur dans un dispositif sonore déstabilisant, pour mieux nous faire comprendre l'isolement, le sentiment de solitude qui peut gâcher une relation. La réalisatrice espagnole Eva Libertad puise dans son expérience personnelle pour proposer un récit à la fois intime, authentique et bouleversant qui rend perceptible l'invisible.



Lundi
18.05
20h15



Film lauréat du Prix LUX du Public,
organisé par le Parlement Européen

En collaboration avec la Ville de Pau

Séance précédée d'un Quiz Europe, animé par Pistes Solidaires, partenaire de cette soirée.

ENTRÉE GRATUITE dans la limite des places disponibles

À l'issue du film, découvrez un stand de sensibilisation aux enjeux de solidarité et d'entraide en Europe. L'occasion pour découvrir les différentes missions et initiatives mises en place par Pistes Solidaires.



SAUVONS LES MEUBLES
Catherine Cosme

France, Belgique, Suisse – 2025 – 1h26 – avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez

jusqu'au 18 mai

Lucile et Paul se retrouvent chez leurs parents, pour le bal du 14 juillet. Sur place, ils découvrent que leur mère, Colette, est mourante. Aucun des deux n'était au courant du stade avancé de son cancer. Mais ce mensonge en cache un autre : leur mère a usurpé l'identité de Lucile pour engager des crédits à la consommation. Dans le chaos du surendettement et face à l'urgence de la fin de vie de Colette, Lucile et Paul vont devoir dire au-revoir à leur mère et sauver leurs souvenirs mais trouver aussi le chemin du pardon. Pour son premier film, Catherine Cosme choisit le deuil et les retrouvailles familiales qu'il suscite. Armée de répliques cinglantes et incisives, Lucile (Vimala Pons) va diriger le récit, le transformer, l'amener là où on ne l'attend pas toujours. Plein d'humour, de non-dits, de secrets de famille, le film confronte aussi la vie parisienne à une mentalité plus rurale. Un film qui, malgré les apparences, fait un bien fou !



DIE MY LOVE
Lynne Ramsay

Canada – 2025 – 1h58 – vostf – avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield

jusqu'au 18 mai

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule. Adapter le roman de l'autrice argentine Ariana Harwicz (Crève Mon Amour) est un pari un peu fou. Déportant l'intrigue de la campagne française (dans le roman), aux Etats-Unis (dans le film), Lynne Ramsay étoffe l'histoire en insistant sur les démons intérieurs qui imprègnent la jeune mère de famille interprétée par l'intrigante Jennifer Lawrence. Elle filme une maternité sauvage, rock'n'roll, politiquement incorrecte dans un huis clos (ou presque) saisissant. Scène de crise, descente aux enfers, tentations diverses sont au cœur de ce thriller psychologique tourmenté.

Le Café Méliès

est ouvert
tous les jours

Lun. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30



mecenUS



Je Flashe. Je Clique. Je Soutiens.

Rejoignez
le Méliès
sur MecenUs !

Devenez
mécènes
à partir de 1€

du 13 au 19 mai 2026	Mer. 13	Jeu. 14	Ven. 15	Sam. 16	Dim. 17	Lun. 18	Mar. 19
Autofiction							20h30
Histoires parallèles		20h30	13h30 - 16h15 20h30	13h30 - 21h	13h45 - 17h30	13h30 - 18h	13h30 - 20h45
L'Être aimé				18h - 20h45	15h45 - 20h30	13h30 - 20h45	16h - 20h45
La Vénus électrique	13h30 - 20h30	13h45 - 18h	13h45 - 21h	16h - 21h	15h45	16h	13h30 - 18h30
Cinque Secondi	13h45	20h15		18h45	20h30	13h30 - 18h30	18h30
Mon grand frère et moi	16h - 20h30	13h45 - 18h	18h30	16h15			13h30 - 18h15
Sauvons les meubles	16h	16h15 - 20h30	14h	16h	11h	18h30	
The World of Love	17h45	16h15	18h		13h30 - 20h15	16h - 20h45	16h
À voix basse	18h15		16h15		13h30 - 18h15		16h15
Vivaldi et moi	20h	15h45	15h45				
Sorda	18h30	13h45	20h45	14h	18h30	20h15	
Die My Love	16h			18h30		15h30	
La poupée		18h30	19h		11h		
Bonjour l'été !	15h			15h	11h		
La princesse, l'ogre et la fourmi	14h			14h	16h30		

du 20 au 26 mai 2026	Mer. 20	Jeu. 21	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
The Grandmaster		20h15					
Autofiction	15h30 - 20h15	13h45 - 18h	20h	16h15 - 20h	11h - 13h45 18h		13h30 - 20h
Vanilla	13h45 - 20h45	16h - 18h45	13h45	20h15	16h - 18h45	16h15	16h
Histoires parallèles	17h30	16h - 20h45	14h - 20h45	13h30 - 17h30	13h45 - 20h15	13h45 - 17h45	20h30
L'Être aimé	15h45 - 20h15	18h30	18h	14h45 - 21h	13h45 - 20h15	15h - 20h30	14h - 17h
La Vénus électrique	13h45 - 18h15	16h - 21h	15h45 - 21h	13h45	11h - 17h45	13h45 - 20h30	20h30
Vol au-dessus d'un nid de coucou						17h45	18h
Mon grand frère et moi			13h30 - 18h30	18h30	20h45	20h30	15h45
The World of Love	17h45		16h		16h30	18h15	13h30 - 18h15
Bonjour l'été !	14h			13h45	16h30	14h	
Edmond et Lucy la forêt c'est l'aventure	16h15			16h15	11h	16h30	

du 27 mai au 2 juin 2026	Mer. 27	Jeu. 28	Ven. 29	Sam. 30	Dim. 31	Lun. 1 ^{er}	Mar. 2
The Doom Generation		20h45					
Clap ciné				18h à 20h30	10h		
Dune				21h			
Histoire d'un regard							20h
Father	16h - 20h45	16h15	20h45	14h	16h		
L'objet du délit	13h45 - 20h30	13h30 - 18h15	16h - 21h	14h - 20h	13h30 - 18h	13h30	18h15
Autofiction	13h45 - 20h	13h30 - 21h	13h30 - 16h15	21h15	13h45 - 17h45	13h45 - 18h45	16h
Vanilla		18h30	18h30			16h15 - 21h	16h - 20h45
Vol au-dessus d'un nid...					18h	18h30	17h15
Histoires parallèles	18h	13h30 - 18h30	13h30 - 20h30	16h	14h - 20h	13h30 - 21h	14h - 18h
L'Être aimé	13h30 - 17h30	15h45 - 20h30	15h45 - 18h30	18h45	11h - 20h30	16h - 21h	13h30
La Vénus électrique	18h	16h	13h45 - 18h15	13h45 - 17h30	11h - 20h30	16h - 18h30	13h30 - 20h45
Le peuple migrateur	16h				16h		
Edmond et Lucy la Forêt...	16h15			16h15	16h45		

Séances accessibles avec le



Carte adhérent 2026

Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
(valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places

non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de 6,90 € l'unité,
soit 34,50 € les 5 places
(+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,80 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90 € Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné
Idelis (abonnement annuel), UTIA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €

Tarif -26 ans : 5,00€

Tarif à partir de 21h30 : 5,00€

Tarif -14 ans programmation

Méliès des enfants : 4,50€

(Parent accompagnateur : 5,80€)

VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto

Primavera

Italie, France – 2025 – 1h51 – vostf – avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

[jusqu'au 15 mai](#)

Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'ospedale.

Ce premier film est réalisé par une figure incontournable de la scène lyrique contemporaine, Damiano Michieletto. Il est reconnu comme l'un des metteurs en scène d'opéra les plus visionnaires et audacieux de sa génération, en Italie comme à l'international. Il signe avec VIVALDI ET MOI son premier long-métrage de cinéma, prolongeant ainsi son exploration des liens entre musique, théâtre et image. Ce film raconte une rencontre printanière, celle d'un double éveil après un long hiver : celui de Cécilia, jeune violoniste talentueuse et orpheline en quête d'identité, et celui d'Antonio Vivaldi, compositeur habité par une frénésie créatrice mais fragilisé par un besoin viscéral de reconnaissance. La musique de Vivaldi est au cœur de ce romanesque film d'époque.

THE WORLD OF LOVE

Ga Eun Yoon

Corée du Sud – 2025 – 1h59 – vostf – avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim

[du 13 au 26 mai](#)

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer. Dans un monde où nous avons plus que jamais besoin d'amour, THE WORLD OF LOVE en diffuse à en pleuvoir et à en pleurer ! Quelle force incroyable, quelle capacité de résilience et quelle leçon de vie nous apportent cette jeune adolescente et la réalisatrice sud-coréenne par le biais de son actrice. Le film traite avec luminosité la thématique de l'amour : l'amour de la famille mais surtout l'amour de soi, parce que finalement, apprendre à s'aimer c'est refuser d'être une victime et d'être le sexe faible. THE WORLD OF LOVE vous donnera le droit de pleurer, l'envie de vivre, de briller, et peut-être de crier à pleins poumons sous les rouleaux du lavage automatique... Sabrina Askelou - Le Méliès, Saint-Etienne - Membre du Comité 15-25

À VOIX BASSE

Leyla Bouzid

France, Tunisie – 2026 – 1h53 – avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau [jusqu'au 19 mai](#)

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes. Il y a dans le film une volonté de crever l'abcès sur l'homosexualité et le regard porté par la famille sur le sujet. Tourné à Sousse, ce troisième film de la cinéaste tunisienne Leyla Bouzid poursuit le tissage entre l'intime et le politique, en s'intéressant au personnage de Lilia, qui cache une partie de sa vie à sa famille. La thématique Queer au cœur du récit s'attache à dévoiler le tabou d'une vie sexuelle souvent considérée comme une tare, comme une maladie dans cette ville entre tradition et modernité. La jeunesse s'y confronte à une génération encore très conservatrice. Un film fort, nécessaire et universel.



LA POUPEE

Sophie Beaulieu

France – 2025 – 1h20 – avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France [jusqu'au 17 mai](#)

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie. Sous ses airs de pochade, voilà une franche comédie qui en dit long sur la misère affective et sexuelle qui touche bon nombre d'hommes et de femmes. Le sujet et son point de départ pourraient se prêter à toutes les facilités vulgaires qu'on peut trouver dans les nombreuses comédies franchouillardes qui inondent les écrans. Ici, les dialogues sont savoureux et le burlesque est omniprésent : Vincent Macaigne et Cécile de France les servent à merveille, et Zoé Marchal dans un registre double (poupée et humaine) est une révélation. Attention ! Contagion d'éclats de rire dans la salle.



MON GRAND FRÈRE ET MOI

Ryôta Nakano

Ani wo mochiyakoberu saizu ni

Japon – 2025 – 2h07 – vostf – avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima [du 13 au 26 mai](#)

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, il continue de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru. Avec MON GRAND FRÈRE ET MOI, Ryôta Nakano signe un retour flamboyant à ce qu'il fait de mieux : du cinéma profondément humain, généreux, drôle et bouleversant. Nakano revient avec un cinéma chaleureux et émouvant, fidèle à ce qui fait sa force : raconter l'humain avec sensibilité et humour. Après le succès de LA FAMILLE ASADA, il poursuit son exploration des relations familiales avec une tonalité à la fois tendre et légèrement fantasque. Cette comédie du deuil, empreinte de délicatesse japonaise, oscille entre rires et larmes, rappelant que le rire est parfois la meilleure façon d'affronter la vie.



CINQUE SECONDI

Paolo Virzì

Italie – 2025 – 1h45 – vostf – avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi

[jusqu'au 19 mai](#)

Adriano, un homme solitaire, vit dans les anciennes écuries de la Villa Guelfi, une demeure abandonnée. Lorsqu'une communauté de jeunes s'installe sur la propriété pour restaurer les terres et les vignes, il tente d'abord de les chasser. Parmi eux, Matilde, profondément liée à la villa où elle a grandi auprès de son grand-père, ravive la mémoire des lieux. Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble... Et cette comédie dramatique va délivrer, au fil du scénario, le passé épineux des personnages. Confronter un vieux bourru à une jeunesse wokiste, moderne et engagée, peut donner lieu à une comédie pleine de clichés. Mais le réalisateur italien parvient à composer un « feel good movie » rural et intergénérationnel plutôt habile. Avec son casting impeccable, son récit plein de moments forts et inattendus, le film propose une belle réflexion sur le patriarcat, la morale, la parentalité.

CLAP CINÉ 30 ET 31 MAI



Organisé par La CUMAMOVI

Le Festival Clap Ciné propose durant 2 jours au Méliès de mettre en lumière les créations de jeunes.

Projections, ateliers en lien avec le cinéma.

Le Méliès DES ENFANTS

jusqu'au
17 mai



LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

Edouard Nazarov

URSS, Russie / 2026 / 42' / animation / **dès 5 ans**

Bienvenue dans l'univers coloré, foisonnant et inventif d'Edouard Nazarov ! Avec ces contes à l'allure de fables humoristiques et facétieuses, on s'amuse de découvrir des personnages hauts en couleur, qui nous réservent de nombreuses surprises.

Au programme : un hippopotame qui cherche des amis, une princesse qui s'aventure dans une grotte, un vieux chien qui n'a pas dit son dernier mot, ou encore l'aventure d'une petite fourmi.

du 20
au 31
mai



EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

François Narboux

France / 2026 / 45' / VF / animation / **dès 4 ans**

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !



du 13
au 25
mai

BONJOUR L'ÉTÉ

Philipp Comarella, Simon Griesser, Tamerlan Bekmurzayev

France, Autriche, République tchèque, Slovaquie, Portugal, Pays-Bas / 2025 / 44' / VF / animation / **dès 5 ans**

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables ! Ce programme de courts-métrages vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Un séjour familial qui vire au comique, une expédition en kayak semée d'embûches, un marque-page porté par le vent ou encore une pieuvre un peu trop maniaque... Autant d'histoires pleines de malice et de tendresse qui célèbrent la légèreté des beaux jours et la magie de ces instants fugaces qui rendent l'été inoubliable.

du 27
au 31
mai



LE PEUPLE MIGRATEUR

Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats

France, Allemagne, Italie / 2001 / 1h38 / VF / animation / **dès 8 ans**

Quatre ans après MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE, le producteur et réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Avec ce conte réel, il a également voulu montrer la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté.

→ SAMEDI 30 MAI

ATELIER Storyboard de 15h à 16h30

(dessins des images d'un film avant son tournage)

Animé par Vincent Lefebvre, auteur de BD, illustrateur et animateur 2D.

Atelier gratuit sur inscription auprès de agathe.rousset@lemelies.net

Goûter offert après l'atelier.

À 18h - Concours de courts métrages

réalisés par des jeunes -25 ans - **ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**

Jury présidé par Samir Ardjoum, journaliste, critique cinéma, réalisateur et écrivain.

À 19h45 dans la salle : Entracte - Quizz

(en partenariat avec la librairie Bachi Bouzouk)

À 20h30 dans la salle : Remise des prix

(en partenariat avec Camara Pau)

→ DIMANCHE 31 MAI

À 9h30 au Café Méliès - accueil café avec viennoiseries offertes

À 10h en salle 300 - Diffusion des films réalisés par des élèves du 64 dans un cadre scolaire

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



DUNE / David Lynch

États-Unis, Mexique - 1984 - 2h17 - vostf - avec Kyle MacLachlan, Sting, Francesca Annis

En l'an 10191, l'empereur de la galaxie, aidé par le peuple Harkonnen, élabore un piège pour faire disparaître les Atréides. Ils sont envoyés sur la planète Dune où ils se font massacrer. Seul l'héritier des Atréides et sa mère parviennent à s'enfuir. La mythique adaptation du livre de Frank Herbert par David Lynch en version restaurée 4K.

« Souvent mal-aimée, l'adaptation chaotique de Frank Herbert par David Lynch possède pourtant son lot de visions démentes, et une fenêtre à la mystique fascinante sur ce monde foisonnant. » Antoine Desrues - Ecran Large

→ SAMEDI 30 MAI 21h

Soirée animée par les étudiants programmeurs du Méliès

Avant le film : jeu « Undercover » spécial science fiction

Séance aux tarifs habituels du Méliès

**SOIRÉE
DES
ÉTUDIANTS
PROGRAMMATEURS**
Bande à Part



La bobine du jeudi

THE DOOM GENERATION

Gregg Araki

États-Unis, France – 1995 – 1h25 – vostf – avec James Duval, Rose McGowan, Cress Williams - INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Jordan et Amy, un couple d'adolescents, croise la route de Xavier, un homme mi-âge, mi-démon, qui les entraîne dans un cauchemar psychédélique, surréaliste et comique. Second volet de la trilogie TEENAGE APOCALYSE (avec TOTALLY F***ED UP et NOWHERE) signée Gregg Araki. « Dans l'Amérique fracturée de 2025, la ressortie de THE DOOM GENERATION semble être la résurrection d'un rêve prémonitoire vieux de 30 ans. Voyage poétique aux frontières de l'apocalypse. Toutes les obsessions des États-Unis s'entremêlent dans une œuvre tout à la fois drôle et terrible, sensuelle et répugnante, lyrique et brutale. Un souffle neuf qui n'a rien perdu de sa puissance et qui fût la source de tout le cinéma et toutes les séries queer/pop sur les jeunes désœuvrées, qui font nombre aujourd'hui ». William Robin - Sceni Qua Non, Nevers

28.05 - 20h45

Présenté et commenté par Sébastien Gayraud, intervenant cinéma

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)

SENSEI CINE-CLUB

北平



THE GRANDMASTER

Wong Kar-Wai

J Yi dai zong shi - Hong-Kong, Chine, France – 2013 – 2h10 – vostf – avec Tony Leung Chiu-Wai, Ziyi Zhang, Chen Chang - VERSION LONGUE CHINOISE INÉDITE.

Chine, 1936. Désigné par le Grand Maître Baosen pour lui succéder à la tête de l'Ordre des Arts Martiaux, Ip Man, maître légendaire de Wing Chun, doit affronter un à un les plus grands maîtres du kung-fu. Tirillé entre un amour impossible avec Gong-er, la fille du Grand Maître et l'occupation japonaise qui plonge le pays dans le chaos, Ip Man va forger pendant 20 ans, combat après combat, sa propre légende.

Un grand classique du maître Wong Kar Wai : les scènes de kung-fu sont magnifiées par une photographie et un montage méditatifs – chaque mouvement devient une réflexion sur les émotions humaines, le temps qui passe ou encore la perte.

Jeudi 21.05 - 20h15

En avant-séance dans la salle de cinéma : représentation de danse classique chinoise avec les danseuses et danseurs de l'association Okydée.

Un grand merci à nos partenaires qui nous aident à faire exister ce ciné-club : Bachi Bouzouk, New Life Games, Esprit Pop Shop, Le Club Manga du lycée Louis Barthou, l'association MUKU, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn

SOIRÉE SPÉCIALE



**02.06
20h**



Rencontre

HISTOIRE D'UN REGARD

Mariana Otero – France – 2019 – 1h33 – documentaire

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photo-reporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

« Un hommage bouleversant au photographe reporter Gilles Caron, qui dit autant du processus atemporel de création par l'image que d'une histoire du monde, qui se répète malheureusement dans les massacres et la stupidité guerrière ». aVoir-aLire.com

Soirée en partenariat avec le Parvis Pau

Avant la séance, Marc Bélit, directeur du Parvis présentera l'exposition autour du travail de Gilles Caron, LE MONDE D'HIER, au Parvis Pau, jusqu'au 18 juin 2026

Projection suivie d'une rencontre (sous réserve) avec la réalisatrice, Mariana Otero

Halles et Carreau des producteurs Faites votre marché !

Halles de Pau

Mardi à Samedi 7H 15H

Dimanche 9H 15H

Carreau producteurs

Mardi Mercredi

Vendredi Samedi 7H 13H

