



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

En guise d'édito, c'est un message d'au revoir que je souhaite vous adresser. Une histoire longue de 12 années et demie : c'est la durée de mon passage à la direction du cinéma Le Méliès, du 1^{er} février 2014 au 15 août 2026. Et c'est aussi ce qui marque la fin de mon parcours professionnel car l'heure de la retraite a sonné. Terminer ce parcours au sein d'une structure comme celle-ci est un honneur, tant le sens du projet qui anime ce cinéma correspond à tout point de vue à ce qui m'a toujours animé : l'exigence culturelle, un rapport convivial au public, le partage et la transmission, l'accès à la culture pour toutes et tous. Chacun(e) sait qu'un projet comme celui-ci ne peut se concrétiser et perdurer que par la force du collectif : ici, 13 salarié(e)s, 15 administrateurs(trices) bénévoles et une trentaine d'autres bénévoles font exister le Méliès, et chacun(e), à la place qu'il(elle) occupe, permet au Méliès d'occuper le rang qui est le sien, à savoir un cinéma Art et Essai qui rayonne bien au-delà du Béarn. Les anecdotes et les souvenirs sont innombrables et je ne m'aventurerai pas à en extraire un(e) plutôt qu'un(e) autre. La particularité de ce parcours provient surtout de l'expérience du projet de développement du Méliès au Foirail : 7 ans de construction participative avec la Ville de Pau, les architectes et les partenaires culturels utilisateurs de ce lieu. De l'écriture du premier cahier des charges en 2015 à l'ouverture de ce pôle culturel en 2022 qui accueille nos 3 salles de cinéma et notre Café. C'est une expérience rare pour un exploitant de salle de cinéma et j'ai eu le privilège de la vivre. Malgré le contexte difficile qui touche notamment le secteur culturel, je pense que Le Méliès a de belles années devant lui : ma successeuse Sophie Garnier, forte d'une très belle expérience au Festival International du Film d'Animation d'Annecy, saura assurément conduire le déve-

loppement de ce cinéma. J'ai commencé ce texte par une allusion à la longue durée. Même si cette tendance se confirme au fil des mois, de nombreux films proposés cet été avoisineront voire dépasseront les 3 heures, mais quel plaisir de s'installer en plein été dans une salle climatisée pour une pause fraîcheur, non ? : la palme revient à Quentin Tarantino qui nous livre une nouvelle version du mythique KILL BILL dont il a additionné les volets 1 et 2, remonté quelques scènes et ajouté des séquences inédites. Pour fêter cet événement, un concert précèdera ce film fleuve le 11 juillet. Autre film événement de cet été, L'ODYSSÉE de Christopher Nolan : le titre évocateur promet d'être une magnifique expérience de cinéma. Trois grands classiques viendront ponctuer l'été : LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, LAWRENCE D'ARABIE, JASON ET LES ARGONAUTES en version numérique restaurée, des plaisirs qui ne se refusent pas. Comme une tradition, la Palme d'Or du Festival de Cannes sortira cet été, FJORD de Christian Mungiu, mais aussi le film de Ryūsuke Hamaguchi, SOUDAIN, qui a permis à ses deux actrices de recevoir le Prix d'interprétation ex aequo. Un titre court pour un film de 3h15...de pur plaisir. Le Méliès ne serait pas le Méliès s'il ne défendait pas les jeunes cinéastes, et cet été, nous recevrons deux jeunes réalisateurs pour leur premier film, UN GRAND RACCOURCI, film d'1h21, comme quoi il y a des durées plus raisonnables que d'autres. Un programme d'été qui représente donc le travail de cette équipe au quotidien et qui ne baisse pas la garde en été ! MERCI à vous toutes et tous, salarié(e)s, administrateurs(trices), bénévoles, spectateurs/trices, partenaires, pour ces belles années passées en votre compagnie. Vive le cinéma et vive le Méliès !

Philippe Coquillaud-Coudreau, directeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion

Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourtqc

Direction

Philippe Coquillaud-Coudreau
philippe.coquillaud@lemelies.net

Programmation

Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle

Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité

Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie

Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie

Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Emma Blanc,
Agathe Larena
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association du Cinéma indépendant pour sa Diffusion, l'Association Régionale du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, ELACK VIOLET, Ludovic Riou - Adrien Fik Music, Lélia Salgar - Nour Films, Coline Grance-Phlouze - UFO distribution, Armand Fobé, Clément Devilliers, Jessica Ruiz, Isabel Colver et tous les bénévoles et administrateurs(trices) de l'Association Ciné ma passion.



**du 1^{er}.07
au 21.07**

IN WAVES

Phuong Mai Nguyen – France, Belgique – 2025 – 1h31 – animation – avec les voix de Lyna Khoudri, Paul Kircher, Rio Vega

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan. Adaptation du roman graphique d'AJ Dongo (2019), IN WAVES nous transporte dans une Californie de rêve, où tout semble possible. Avec son esthétique très colorée, totalement cool, très pop, ce film d'animation, un brin nostalgique, évite de sombrer dans le pathos. La réalisatrice française d'origine vietnamienne Phuong Mai Nguyen s'empare ainsi d'un récit qui relève non seulement de l'intime, mais aussi de l'autobiographie d'un homme toujours vivant. Surfant délibérément sur les vagues d'une romance adolescente, ce récit dépeint, de manière poignante, la vie après le deuil.



**du 1^{er}.07
au 14.07**

NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE

The Stories

A. B. Shawky – Autriche, France, Egypte, Belgique, Suède – 2025 – 2h – vostf – avec Amir El-Masry, Valerie Pachner, Nelly Karim

Le Caire, 1967. Ahmed, pianiste obstiné dans une famille qui ne jure que par le football, reçoit une lettre en provenance d'Autriche : Liz a répondu à son annonce pour devenir sa correspondante. De la guerre des Six Jours à l'ère Sadate, leur destin va s'écrire en même temps que celui de l'Égypte : entre rêves contrariés, conflits, chaos familial, et petites victoires arrachées au destin. Ce film choral se déploie en cinq chapitres, cinq fragments de vie consacrés à Ahmed et à sa famille, reposant sur une galerie de personnages hauts en couleur. Le destin de cette famille s'entrelace avec les grands bouleversements de l'histoire contemporaine égyptienne : les guerres contre Israël de 1967 et 1973, les émeutes populaires de 1977 en réaction aux réformes libérales, puis l'assassinat du président Anouar el-Sadate en 1981. En recourant à la relation épistolaire, le jeune réalisateur égyptien raconte aussi les confrontations de deux mondes, dans un ton rafraichissant malgré son lourd sujet.



**du 1^{er}.07
au 14.07**

UN CHAMP DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ

Alain Raoust – France – 2025 – 1h44 – avec Philippe Rebbot, Grégory Montel, Quentin Dolmaire, Florence Loiret Caille, Kim Higelin

Radio Ponski livre sa dernière bataille. Cultissime radio locale, lovée dans un camping, elle ressemble à celles et ceux qui y résident à l'année et que la vie a cabossés. Alors que la menace d'une expulsion se resserre, l'antenne devient le cœur battant d'une communauté où se mêlent destins ordinaires et extraordinaires, tentatives de bonheur, et certitude fragile qu'ensemble, tout n'est pas encore perdu. À sa manière, chacun essaie de sauver bien plus qu'un lieu : une certaine idée de l'amour et de l'amitié. Tendre, drôle, libre, voire libertaire, ce conte en plein cœur d'un camping des cœurs brisés révèle plusieurs parcours, plusieurs relations, et tisse un beau portrait des gens en marge. C'est touchant, amusant, décalé. C'est un film qui « prend la tangente, qui quitte le troupeau », comme le scande un des personnages de cette bouffée de fraîcheur sur grand écran.



**du 1^{er}.07
au 20.07**

MISS MERMAID

Pauline Brunner, Marion Verlé – France, Belgique – 2026 – 1h32 – avec Aloïse Sauvage, Thomas VDB, Alison Wheeler

Fraîchement divorcée, Fanny, une trentenaire fécampoise, ne garde de son mariage qu'un canapé en skaï et des dettes qu'elle refuse de payer. Malgré un besoin ardent de liberté, cette employée de ménage s'enlise. Jusqu'au jour où elle croise la route d'Anémone, une sirène professionnelle de passage dans la région... Il se dégage de cette histoire de sirène un embrun de douce anarchie, comme une vague de liberté rappelant les récents films de Yolande Moreau. Sur les courants d'un récit profondément social, cette métamorphose nous entraîne vers les rivages de la débrouille, de l'anticonformisme et du rêve d'un monde meilleur. Inspirée d'une histoire vraie — le mermaiding étant une véritable discipline — cette comédie sociale et utopique prend le large grâce à un équipage composé de personnalités venues d'horizons très différents.



du 08.07 au 28.07 LA CHALEUR

Stéphane Demoustier – France, Italie, Belgique – 2026 – 1h32 – avec Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia. Après les très remarqués BORGIO et L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE, on retrouve Stéphane Demoustier, dans ce polar estival, sorte de teenage-movie au camping, dans lequel Hitchcock viendrait prendre un bain de soleil. Opposant l'insouciance de l'été, les scènes de rencontres adolescentes à un drame totalement inattendu, le film trouve son équilibre dans le mélange des genres. Difficile de ne pas frémir devant les astuces scénaristiques qui jonchent tout le scénario de cette habile intrigue à la plage. Un long-métrage palpitant adapté du roman de Victor Jestin. Une chronique estivale étouffante au cœur des Landes. C'est la mort à la plage !



du 08.07 au 21.07 L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS

Alexandre Steiger – France – 2026 – 1h24 – avec Andranic Manet, Salomé Rose Stein, Alexandre Steiger

Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille en tant que réceptionniste dans un petit hôtel parisien tenu par son père. Lorsque Lola, une jeune femme énigmatique, s'installe à l'hôtel, son petit monde se retrouve totalement chamboulé. Loufoque, décalé mais terriblement attachant, ce premier long-métrage d'Alexandre Steiger (comédien, romancier et réalisateur) présente la tendresse comme refuge possible dans un monde en crise. La douceur comme lueur au milieu des prévisions les plus apocalyptiques, et des luttes nécessaires à mener. C'est une histoire sur des gens qui prennent soin d'eux, malgré leurs divergences, à une époque où on a tendance à vivre retranché chacun dans un camp. Imaginant un hôtel comme le décor central du film, le réalisateur filme la rencontre amoureuse d'une jeune activiste écolo et d'un jeune homme maladroit au milieu d'agriculteurs, créant ainsi une situation explosive, des rencontres improbables, et pleines de suspense.



du 08.07 au 21.07 SEULE LA VIE

Vier minus drei

Adrian Goiginger – Allemagne, Autriche – 2026 – 2h01 – vostf – avec Valérie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie. À la base il y a un livre autobiographique « Quatre moins trois » (non traduit en France) publié en 2010, deux ans après l'accident qui a coûté la vie à la famille de son auteur Barbara Pachtl-Eberhart. Des années après, il devient un film qui adopte une structure narrative composée de flash-back et de scènes montrant l'après, le cheminement du deuil, insistant sur l'espoir et la vie après l'accident, plutôt que de raconter une tragédie. La dimension tragicomique apportée par les personnages de clowns sert beaucoup au langage visuel de ce film déchirant et poignant de bout en bout.



du 11.07 au 10.08 KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

Quentin Tarantino – États-Unis – 2025 – 4h35 – vostf – avec Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu

Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, La Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : la vengeance. Elle va devoir traquer les quatre membres restants du Détachement International des Vipères Assassines avant de pouvoir affronter Bill lui-même. Enfin au cinéma, KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR est la version inédite du montage intégral du diptyque culte, espérée par les fans depuis des années. Une expérience unique qui séduira les amateurs de Quentin Tarantino autant que la plus jeune génération qui pourra découvrir le film dans les meilleures conditions possibles. La sortie est pensée comme une vraie nouveauté, avec sa durée atypique de 4h35, une séquence inédite et un entracte de 15 minutes.

Samedi 11 juillet 19h / Séance spéciale
concert de BLACK VIOLET suivi d'un entracte avec
restauration rapide au Café Méliès, suivi de la
projection du film.
Toutes les infos en dernière page.



**du 15.07
au 14.08**

L'ODYSSÉE

The Odyssey

Christopher Nolan – États-Unis – 2026 – 2h52 – vostf – avec Matt Damon, Tom Holland, Charlize Theron

L'ODYSSÉE est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. Pour la première fois, la saga fondatrice d'Homère est portée sur les écrans de manière spectaculaire avec la toute dernière technologie IMAX. Après avoir renouvelé la science-fiction avec INTERSTELLAR, le film de guerre avec DUNKERQUE ou encore le biopic avec OPPENHEIMER, Christopher Nolan se frotte au mythe d'Ulysse, avec cette adaptation tant attendue. Déclenchant bon nombre de polémiques dès l'apparition des premières bandes-annonces, le film s'annonce déjà comme l'un des événements cinématographiques de l'été. Si le casting a déjà fait beaucoup parler, qu'en est-il de la mise en scène, du choix des décors, des costumes ? Verdict sur grand écran, en version originale dès le 15 juillet et pour une bonne partie de l'été.



**du 15.07
au 04.08**

LE HÉROS DE BERLIN

Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße

Wolfgang Becker – Allemagne – 2025 – 1h53 – vostf – avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich

Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin, un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés. Wolfgang Becker (disparu en 2024) nous offre ici son film posthume, mettant en scène une lutte qui se déroule dans le contexte de la réunification allemande, à l'instar de ses précédents films LA VIE EST UN CHANTIER et du célèbre GOOD BYE LENIN ! Il choisit ici un angle différent en racontant comment les médias numériques s'approprient les histoires personnelles des gens, les écrasant sans reprendre leur souffle ni s'arrêter une seconde pour vérifier les faits. Derrière les ressorts d'une comédie bien ficelée, c'est un regard politique que ce faux film historique dévoile.



**du 22.07
au 23.08**

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Martin Darondeau, Bertrand Usclat – France – 2026 – 1h15 – avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation. Ne cherchez plus : voici la comédie estivale la plus réjouissante de cet été 2026 ! Porté par un casting de choc 100% Comédie-Française, cet hommage au théâtre vous tient en haleine de bout en bout ! Dialogues croustillants, courses-poursuites burlesques remplissent un scénario sans temps mort. Couloirs, loges, ateliers et recoins du théâtre nous montrent l'envers du décor de ces espaces habituellement invisibles. Un pur régal !



**du 22.07
au 04.08**

SOUS LE CIEL DE KYOTO

Kyo no Sora ga Ichiban Suki, to Mada Ienai Boku wa

Akiko Ohku – Japon – 2024 – 2h08 – vostf – avec Yuumi Kawai, Riku Hagiwara, Aoi Itô

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement. « Après TEMPURA, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. La réalisatrice retrouve cet élan vital si caractéristique de sa filmographie - véritable antidote à la morosité ambiante. Sous son apparente légèreté, le film malaxe, détourne et réinvente les codes de la comédie romantique japonaise, en y insufflant une dimension à la fois introspective et philosophique. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable ». Hanabi



du 29.07 au 10.08 **THE UGLY**
Eolgul

Sang-Ho Yeon – Corée du Sud – 2025 – 1h42 – vostf– avec Jeong Min Park, Hae-hyo Kwon, Shin Hyon Bin

Aveugle de naissance, un maître artisan, admiré pour la beauté des sceaux qu'il grave, vit reclus avec son fils unique. Mais cette paix vole en éclats lorsque les ossements de sa femme, disparue quarante ans plus tôt, sont découverts. Son fils entreprend alors de mener l'enquête sur ce passé. Cette quête de vérité va dévoiler de lourds secrets, de ceux qui touchent à la laideur humaine. Connue pour sonder les tréfonds les plus sombres de la nature humaine en dépassant les frontières des genres et des formats - de THE KING OF PIGS à THE FAKE, en passant par DERNIER TRAIN POUR BUSAN ou le récent COLONY - Yeon Sang-Ho revient avec un récit qui s'inscrit pleinement dans son univers cinématographique. Il s'attache ici aux notions de beauté et de laideur, de croyance et de doute. Le film met également en lumière les préjugés hérités du « miracle économique » de la Corée du Sud des années 1970, revisité en flash-back.



du 05.08 au 25.08 **GIRL**
Nühai

Shu Qi – Taïwan, Chine – 2025 – 2h04 – vostf– avec Roy Chiu, Esther Liu, Yu-Fei Lai

Taïwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciante qui lui permet de s'évader de son quotidien. Mais lorsque le passé douloureux de sa mère ressurgit, d'anciennes blessures refont surface. Partagée entre un lourd héritage familial et son ardent désir de liberté, Hsiao-lee doit trouver sa propre voie. Sur un thème universel, le 1^{er} film de l'actrice Shu Qi (MILLENNIUM MAMBO, THREE TIMES...) est visuellement une belle réussite. C'est une histoire qui ouvre une conversation sur l'impact puissant de la famille, pour le meilleur et pour le pire. Chaque personnage reflète les réalités effrayantes et les ombres auxquelles de nombreuses femmes modernes ont été confrontées dans leur enfance. Décrivant un patriarcat nocif et violent, le film interroge aussi sur la transmission des traumatismes.



du 05.08 au 1^{er}.09 **DES FLEURS POUR TOKYO**
Miharashi sedai

Yuiga Danzuka – Japon – 2025 – 1h55 – vostf– avec Kodai Kurosaki, Ken'ichi Endō, Haruka Igawa

Dans le paysage en perpétuelle transformation de Shibuya, à Tokyo, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la disparition lorsqu'il était enfant de sa mère, Yumiko, il est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Jusqu'au jour où, lors d'une livraison ordinaire, père et fils se retrouvent face à face. Ce drame familial sensible en forme de mélodrame explore les blessures liées à l'absence de la mère et les relations entre trois personnages. Avec une mise en scène soignée, une photographie élégante et une attention particulière à l'architecture de Tokyo, il propose un regard subtil sur la famille, le temps qui passe et la transformation du Japon, loin des clichés. Un réalisateur à suivre, tant le talent transparaît dans ce premier film brillant.



→ Double Prix d'interprétation féminine CANNES 2026

du 12.08 au 31.08 **SOUDAIN**
All of a Sudden

Ryūsuke Hamaguchi – France, Japon, Allemagne, Belgique – 2026 – 3h15 – vostf– avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani



Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour « rendre possible l'impossible ». Paradoxalement, cette rencontre avec la maladie et l'approche de la mort fait émerger une histoire lumineuse, porteuse d'espoir et d'une grande profondeur humaine. Au fil de dialogues empreints de sensibilité, le récit interroge la nature des relations humaines, la dimension du soin et le pouvoir réconfortant de l'écoute. Un conte philosophique ? Un exercice de style ? C'est un peu tout cela que vous trouverez dans cette expérience de cinéma profonde et unique qui a valu à Virginie Efira et Tao Okamoto de recevoir un double prix d'Interprétation féminine.



Lundi 3 août à 21h / Rencontre avec les réalisateurs Armand Foëx, Clément Devilliers

du 12.08 au 26.08 UN GRAND RACCOURCI

Armand Foëx, Clément Devilliers — France — 2026 — 1h21 — avec Jules Porier, Louise Labeque, François Le Bris

C'est l'histoire de deux cousins qui libèrent des rats dans un village de Bretagne et qui, non loin d'eux, dans le même village breton, vont croiser deux jeunes femmes qui trafiquent un concours de beauté pour faire la promotion de leurs bijoux. En fait, c'est le récit de ces quatre jeunes qui tentent d'entreprendre et de travailler pour trouver leur place dans un milieu rural et leurs débrouillardises vont finir par se percuter. C'est un projet fou que ces deux jeunes Nantais, Armand Foëx et Clément Devilliers viennent de réaliser. À 22 ans, leur tout premier film sort en salle : une comédie dramatique à très petit budget, environ 200.000 euros au total, réunis grâce à la persévérance de ces deux jeunes pour trouver des financements. Cet hommage à la jeunesse est épaulé par un producteur de 20 ans, Hector Belgodère-Soria. C'est un projet ancré en Centre-Bretagne, dont le tournage s'est déroulé l'été 2025 à Rostrenen et ses alentours.



→ PALME D'OR CANNES 2026

à partir du 19.08 FJORD

Cristian Mungiu — Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède — 2026 — 2h26 — vostf — avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc



Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause. En voilà une Palme d'Or qui risque de faire causer! En opposant deux principes éducatifs, deux cultures, le réalisateur s'aventure sur un sujet brûlant. Ambigu, complexe mais terriblement passionnant par sa mise en scène redoutable, le film alimente depuis sa Palme bon nombre d'interprétations. Car il met en lumière les contradictions d'une société qui prône la tolérance et l'ouverture aux autres. Le débat est donc ouvert !



à partir du 26.08 L'INCONNUE

Arthur Harari — France, Italie — 2026 — 2h20 — avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Victoire Du Bois

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue. Adaptation du roman graphique Le Cas David Zimmerman de Lucas et Arthur Harari, qui signe également la réalisation du film. Après avoir marqué le public avec ONODA et participé au scénario de ANATOMIE D'UNE CHUTE, Palme d'or 2023, Harari confirme ici son talent créatif. À travers une intrigue nocturne mêlant échange de corps et mystère, il propose un récit aux accents de science-fiction, mais ancré dans une narration résolument contemporaine. Complexe et déroutant, le film se déploie comme un véritable labyrinthe narratif qui désoriente volontairement le spectateur.



à partir du 26.08 MEMORY OF PRINCESS MUMBI

Damien Hauser — Suisse, Kenya — 2025 — 1h22 — vostf — avec Shandra Apondi, Ibrahim Joseph

En 2094, le réalisateur en herbe Kuve filme un documentaire sur la Grande Guerre des années 2070, qui a effacé la technologie moderne. Il rencontre Mumbi, qui lui apprend à voir la beauté derrière les gestes quotidiens. Dans un pays africain imaginaire, ces deux jeunes rêveurs entreprennent de réaliser un film capable de rendre les gens heureux. Entre faux making-of et film dans le film, MEMORY OF PRINCESS MUMBI brouille joyeusement les frontières entre fiction et réalité dans une aventure romantique, fantasque et résolument imprévisible. Porté par une esthétique foisonnante mêlant énergie du clip musical, références pop et imaginaire afrofuturiste, le film multiplie les expérimentations visuelles. Signé par le cinéaste kényan et suisse Damien Hauser, ce conte est singulier, à la fois drôle, inventif et débordant d'idées.



La
bobine
du jeudi

DARLING

John Schlesinger

Grande-Bretagne – 1965 – 2h08 – vostf – avec Julie Christie, Laurence Harvey, Dirk Bogarde

Diana Scott est une « enfant gâtée », consciente de sa beauté. Elle a épousé, jeune, un candide jeune homme mais ce mariage est un échec. Elle devient mannequin, lancée par Robert Gold, un reporter de télévision, qui a quitté sa famille pour elle. Mais Diana abandonne son amant pour un bel homme d'affaires, puis pour un prince italien. Elle prend peu à peu conscience du monde artificiel dans lequel elle vit... Largement méconnue chez nous, la nouvelle vague anglaise a pourtant été un élan de premier ordre dont le poids se fait toujours sentir dans le cinéma d'outre-Manche. John Schlesinger en est l'un des plus éminents représentants. S'inspirant en partie d'un fait divers impliquant une célèbre jet-setteuse, véritable capsule temporelle à la fois fascinante et sordide du Swinging London, DARLING est une œuvre passionnante qui mettra sur orbite la carrière d'une Julie Christie qui remportera l'Oscar de la meilleure actrice.

09.07 - 20h30

Dernière Bobine de la saison

Présentée et commentée par un intervenant cinéma

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions (ADRC)



LAWRENCE D'ARABIE

David Lean

Lawrence of Arabia

Grande-Bretagne – 1962 – 3h38 – vostf – avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Omar Sharif

du 20 au 29 août

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard «Lawrence d'Arabie» se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire. La grande œuvre épique et intimiste de David Lean en version restaurée 4K. Oscars 1963 : meilleurs film, réalisateur, montage, photographie, son et musique. Rien que ça ! "Des personnages fermement dessinés. Du mouvement, du suspense. Une réalisation fastueuse. Nous sommes comblés"... Le Monde. "Il faut une bonne dose de frivolité, (...) de manque d'imagination pour s'ennuyer à la projection d'un tel film" Les Cahiers du cinéma 1963



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

Sergio Leone

Il Buono, il brutto, il cattivo

Espagne, Italie – 1966 – 3h – vostf – avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef

les 8,9 et 11 août

Dans une Guerre de Sécession qui ensanglante l'Amérique, trois hommes restent indifférents au conflit. Ce sont trois redoutables et sympathiques bandits, qui assurent leur pain quotidien au bout de leurs carabines. Cependant vient un jour où ils entendent la possibilité de s'emparer d'une énorme somme d'argent. Et les voilà qui se jettent au milieu des combattants, n'hésitant pas à revêtir l'uniforme pour s'emparer du trésor convoité, en étant tour à tour alliés et ennemis... Le monde se divise en deux catégories : ceux qui ont vu ce western le plus épique jamais réalisé sur grand écran, et les autres ! En 1966, Sergio Leone achève en apothéose sa légendaire trilogie du dollar avec ce film qui ressort en version restaurée à l'occasion de ses 60 ans. Après POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS et ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS, le cinéaste italien livre une œuvre monumentale qui redéfinit les codes du western. Porté par la partition inoubliable de Ennio Morricone, le film reste aujourd'hui une référence incontournable et l'un des sommets du septième art.



JASON ET LES ARGONAUTES

Don Chaffey

Jason and the Argonauts

États-Unis, Grande-Bretagne – 1963 – 1h44 – vostf – avec Todd Armstrong, Gary Raymond, Niall MacGinnis

les 29 juillet, 2 et 4 août

Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, afin d'atteindre le royaume de Colchide, là où se trouve la dépouille du bélier magique... Clin d'œil à la sortie événement du film L'ODYSSÉE de Christopher Nolan, cette formidable introduction à la mythologie grecque vaut le détour! Le clou du film, ce sont les effets spéciaux de Ray Harryhausen, grand maître de l'animation image par image au service du septième art, et considéré par les professionnels comme le véritable auteur des films sur lesquels il a travaillé.. Pas d'ordinateur, de vrais trucages faits main qui renvoient avec poésie au cinéma de Méliès. Talos, le géant de bronze, les odieuses Harpies et puis, surtout, l'Hydre à sept têtes, dont les dents -c'est une séquence merveilleuse- se transforment en une armée de squelettes. Un chef d'œuvre de l'Histoire du cinéma à bien des égards, à partager en famille.



COWBOY BEBOP

Shin'ichirō Watanabe

Cowboy Bebop: Tengoku no tobira

Japon, États-Unis – 2001 – 1h51 – vostf – animation

du 24 au 27 juillet

Sur la planète Mars, en 2071, un camion-citerne explose dans le cratère d'Alba City. Aux dizaines de victimes tuées par l'explosion s'ajoutent des centaines de personnes qui succombent à une mystérieuse maladie. Les autorités soupçonnent une attaque biologique terroriste et offrent une énorme récompense pour la capture des responsables. Les chasseurs de prime du Bebop voient là l'occasion de se renflouer et entament leur enquête. Véritable phénomène de l'animation japonaise, COWBOY BEBOP fascine par son mélange unique de science-fiction, de film noir et de western spaghetti. Avec son univers futuriste, son ton décalé et son héros charismatique Spike Spiegel, la série a conquis des générations de spectateurs et s'est imposée comme un anime culte auprès du public français. On y trouve de nombreux hommages cinématographiques (BLADE RUNNER, INDIANA JONES...). Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style !

du 1 ^{er} au 7 juillet 2026	Mer. 1 ^{er}	Jeu. 2	Ven. 3	Sam. 4	Dim. 5	Lun. 6	Mar. 7
In Waves	13h45 - 20h	18h15	18h	13h45 - 20h15	11h - 13h45	16h	16h15
Un champ de fraises pour l'éternité	20h	13h45	13h45 - 20h	15h45	18h	11h	20h15
Miss Mermaid	18h	20h30	13h45	20h15	16h	11h - 14h	18h15
Notre histoire - Chroniques du Caire	20h30	13h45 - 20h15	15h45	20h30	20h30	15h30	18h
Cosmos			20h		17h30	16h45	
Seuls les rebelles	14h	13h45 - 20h		18h30	14h	20h15	
Le dernier vrai Samouraï	17h30	18h	20h	17h45	15h45	14h - 20h	14h
Maspalomas	15h45	15h45	14h	18h	18h15	19h45	17h45
Eruption	16h	16h	18h15	13h45	20h30	18h	16h30
Jim Queen			18h15	16h45	20h15		20h30
L'Illusion de Yakushima		17h45	16h	15h30	13h45	18h	14h
Ulysse	13h45	16h15		13h45	11h		20h
Le vertige			16h30		16h	14h	14h
Juste une illusion	15h45						
L'Affaire Bojarski	18h						
Les nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point					11h		15h30
Un petit air de famille				15h45		11h	
							

du 8 au 14 juillet 2026	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
Darling		20h30					
Concert BLACK VIOLET+ Kill Bill : The Whole Bloody Affair				19h			
Seule la vie	14h - 18h		20h15	15h45	20h30	14h	20h15
L'écologie des sentiments	14h - 20h30	19h15	13h45 - 18h15	20h15	14h - 18h	20h30	14h
La chaleur	16h30 - 20h30	13h45 - 18h30	14h - 19h15 21h45	20h30	11h - 18h30	11h	20h30
In Waves	16h	16h30 - 21h	20h	15h30	14h	20h	16h
Disclosure Day	20h30	14h	16h30		17h45 - 20h30	16h30	17h45
Un champ de fraises pour l'éternité			16h	13h30	20h	11h	13h45
Miss Mermaid	18h30	19h45	16h	13h45	16h	13h45	18h15
Notre Histoire - Chroniques du Caire	15h45	16h45	13h45	18h15	13h45	20h	20h15
Cosmos				17h15		17h	
Seuls les rebelles			18h		11h	14h	13h45 - 18h
Le dernier vrai Samouraï	18h	13h45	21h	13h45	16h	18h	15h45
Maspalomas	11h	17h				15h45	
Les nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point		15h45				11h	
Belle et Sébastien	14h				15h45		15h45
Entre ciel et terre	11h		15h30	16h15	11h	16h	

du 15 au 21 juillet 2026	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
L'Odyssée	17h - 20h15	17h - 20h15	17h - 20h15	16h45 - 21h30	17h - 20h15	17h - 20h15	17h - 20h15
Le héros de Berlin	11h - 18h15	18h45	21h	21h	18h30 - 21h	17h - 21h	17h
Seule la vie			18h45		16h45	11h - 19h15	<u>19h</u>
L'écologie des sentiments	16h30	20h15	19h	22h	16h45 - 19h15		<u>19h15</u>
La chaleur		16h30	17h	20h	20h45		17h - 21h
Kill Bill : The Whole Bloody Affair				16h30			
In Waves		16h45	16h45	19h		19h	<u>21h15</u>
Disclosure Day	17h	21h					
Miss Mermaid		18h30	21h15	17h		11h - <u>17h</u>	
Entre ciel et terre	11h					11h	

du 22 au 28 juillet 2026	Mer. 22	Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27	Mar. 28
De la comédie-Française	17h - 21h	16h45 - 19h15	17h - 19h	21h	19h15	11h - 21h15	16h45 - 20h15
Sous le ciel de Kyoto	16h45 - 21h15		21h	21h	21h	16h30 - 18h45	16h45
Cowboy Bebop			18h45	18h45	21h15	19h	
Le berger et les ours	11h			16h45	17h	16h30 - 21h15	19h15
L'Odyssée	17h - 20h15	17h - 20h15	18h - 21h15	17h - 20h15	17h - 20h15	17h - 20h15	17h - 20h15
Le héros de Berlin	18h45	17h - 21h	21h	18h45	19h	11h	21h15
La chaleur	19h15	18h30	17h	16h45			18h30
Kill Bill : The Whole Bloody Affair		20h30					
Disclosure Day					16h30		
Entre ciel et terre						11h	
Le monde à l'envers	10h45						

du 29 juil au 4 août 2026	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 31	Sam. 1 ^{er}	Dim. 2	Lun. 3	Mar. 4
Un grand raccourci						21h	
The Ugly	17h - 21h	17h - 19h	20h	21h	17h - 21h	17h	
De la comédie-Française	11h - 19h15	17h - 21h	17h - 19h15	16h45	19h15	11h - 16h45 20h15	19h
Sous le ciel de Kyoto	18h45	21h	16h45	18h30	21h	18h30	<u>19h</u>
Le berger et les ours	16h45		21h			11h - 19h	<u>16h45</u>
L'Odyssée	17h - 20h15	17h - 20h15	16h45 - 21h	17h - 20h15	17h - 20h15	17h - 21h	17h - 20h15
Jason et les Argonautes	21h15				19h		16h45
Le héros de Berlin		18h45	18h45		17h		<u>21h30</u>
Cosmos							<u>20h45</u>
Kill Bill : The Whole Bloody Affair				20h			
Disclosure Day				<u>17h</u>			
Rita et Crocodile	11h					11h	

DERNIÈRE SÉANCE

AVEC INVITÉ

ÉVÉNEMENT

en couleur

SALLE 300 PLACES

en noir

SALLES 120 OU 80 PLACES

Séances accessibles avec le



Carte adhérent 2026

Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition), 40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places

non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de **6,90 € l'unité**, soit 34,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,80 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €
Tarif - 26 ans : 5,00€
Tarif à partir de 21h30 : 5,00€
Tarif - 14 ans programmation
Méliès des enfants : 4,50€
(Parent accompagnateur : 5,80€)

→ Tarifs & horaires

du 5 au 11 août 2026	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
Des fleurs pour Tokyo	16h45	19h	21h	18h45		18h45	17h - 21h
Girl	18h45 - 21h15	16h45 - 18h30	17h	21h	18h30	21h	
The Last Viking	19h	16h45	18h30		20h30		17h
Les matins merveilleux	21h15	21h15	16h45	19h	21h	11h - 21h	19h15
Le Bon, la Brute et le Truand				20h15	17h		20h
The Ugly	17h	19h15	19h30	17h	21h	11h - 17h	
De la comédie-Française	11h - 17h - 19h15	16h45 - 21h15	16h30	17h	16h45	17h - 19h	17h
L'Odyssée	21h	21h	18h - 21h15	17h - 21h	17h	17h	18h45
Kill Bill : The Whole Bloody Affair						20h15	
Animo rigolo						11h	
Rita et Crocodile	11h						

1^{er} juillet > 1^{er} septembre 2026

du 12 au 18 août 2026	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
Un grand raccourci	21h30	18h45	16h30	FERMETURE ANNUELLE DU 15 AU 18 AOÛT			
Soudain	17h	16h45 - 20h30	17h - 21h15				
Des fleurs pour Tokyo	11h	18h45	21h				
Girl	17h - 21h15	16h15	18h				
De la comédie-Française	16h30 - 19h30	17h	16h30 - 20h15				
L'Odyssée	18h15 - 20h45	21h	18h				
Non-Non dans l'Espace	11h						

—

DERNIÈRE SÉANCE

○

AVEC INVITÉ

□

ÉVÉNEMENT

en couleur

SALLE 300 PLACES

en noir

SALLES 120 OU 80 PLACES

Le Café Méliès

est ouvert
tous les jours

Lun. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30

Fermeture tardive pendant Rock This Town



mecenUS



Je Flashe. Je Clique. Je Soutiens.

Rejoignez
le Méliès
sur MecenUs !

Devenez
mécènes
à partir de 1€

du 19 au 18 août 2026	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
Fjord	14h - 20h30	14h - 17h	15h45 - 20h30	13h30 - 20h	13h45 - 17h45	16h30	20h15
Chicas Tristes	11h - 20h	19h45	16h	20h15	11h	20h30	
Un grand raccourci	14h	14h	18h45	20h30	13h45	11h	18h45
Soudain	16h45 - 20h15	18h15	13h45	16h30	20h	14h - 20h	14h - 20h
Des fleurs pour Tokyo					20h30	17h45	
Girl				13h30		14h - 18h	13h45 - 17h45
De la comédie-Française	16h	16h45	14h	18h15	11h		
Home stories		17h30	20h	18h15	17h45	13h45	17h45
La dernière séance	18h			16h	13h45	19h45	20h30
The Last Viking			17h30		15h30		16h15
Lawrence d'Arabie		20h			16h30		
Les matins merveilleux	18h15	15h45	18h			11h - 16h	
I want your sex	16h15	13h45 - 21h30	20h	13h45	20h30		15h45
Kiki la petite sorcière	14h			16h15			13h45
Les tourouges et les toubleus		15h45		15h30	11h	11h	
Nouveaux copains à Puffin Rock	10h30		14h		16h		

du 26 août au 1 ^{er} sept 2026	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 31	Mar. 1 ^{er}
Trois Adieux	20h						
L'inconnue	13h45 - 20h	17h15	20h	20h45	14h - 17h	13h45 - 17h45	14h - 17h 20h
Memory of Princess Mumbi	14h - 20h15	18h45	14h - 18h	13h45 - 20h30	14h	16h	20h
Fjord	14h - 17h	13h45 - 20h15	14h	13h45 - 20h30	14h - 19h45	14h - 20h15	14h
Chicas Tristes	16h30	16h45 - 20h30	13h45 - 20h	18h30	20h15	16h30	
L'aventure rêvée		14h	16h45	15h30		20h30	16h45
Un grand raccourci	18h30						
Soudain	16h	16h30		16h45	16h45	16h45	
Des fleurs pour Tokyo	11h				11h		18h15
Home stories		13h30	15h45		17h45	18h15	16h
La dernière séance			19h45		11h	20h30	13h45
Lawrence d'Arabie				16h45			
I want your sex		20h	18h	13h45	20h30	14h	20h30
Kiki la petite sorcière			15h45		15h45		
Rita et Crocodile		15h45		15h45	11h		
Patouille et Momo les contes de la forêt	10h45						

Séances accessibles avec le



pass culture

Tarifs réduits

5,80 € Adhérent Méliàs

5,80 € Séances du matin

6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA

6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €

Tarif -26 ans : 5,00€

Tarif à partir de 21h30 : 5,00€

Tarif -14 ans programmation

Méliàs des enfants : 4,50€

(Parent accompagnateur : 5,80€)

Carte adhérent 2026

Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition), 40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une carte nominative rechargeable (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places

non nominative, rechargeable

En caisse au tarif de 6,90 € l'unité, soit 34,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Le Méliès DES ENFANTS



du 05
au 13
juillet

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad

Suède / 2014 / 43' / animation / sans dialogue / **dès 3 ans**

Gros-pois a toujours ses pois, Petit-point a toujours ses points... et ils sont toujours très heureux comme ça !

C'est avec un grand plaisir que nous retrouvons nos deux lapins si drôles et attachants, dans six nouvelles aventures encore plus burlesques et pleines de fantaisie.

Little Films
FESTIVAL



du 04
au 06
juillet

UN PETIT AIR DE FAMILLE

Evgeniya Jirkova, Makiko Nanke, Martin Smatana, Hend Esmat et Lamiaa Diab, Marina Karpova

Russie, Japon, Royaume-Uni, République Tchèque, Slovaquie, Pologne / 2019 / 43' / animation / sans dialogues et VF /

dès 4 ans

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ?

Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

Little Films
FESTIVAL



du 08
au 27
juillet

ENTRE CIEL ET TERRE

Adrián Jaffé, Ruslan Synkevich, Su-a Cho

Allemagne, Corée du Sud, Russie / 2026 / 33' / animation / VF / **dès 3 ans**

Un oisillon se lance dans les airs,
Un petit chiot découvre la matière,
Un enfant savoure une soupe cosmique,
Une chouette au sommeil chaotique,
Une souris veut voir le soleil,
Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel,
7 histoires vues de la Terre comme du Ciel.



du 08
au 14
juillet

BELLE ET SÉBASTIEN

Nicolas Vanier

France / 2013 / 1h44 / avec Félix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Chatelier / VF /

dès 8 ans

Ça se passe là-haut, dans les Alpes. C'est la rencontre d'un enfant solitaire et d'un chien sauvage. C'est l'histoire de Sébastien qui apprivoise Belle. C'est le récit extraordinaire d'un enfant débrouillard et attendrissant au cœur de la Seconde Guerre mondiale. C'est l'odyssée d'un petit garçon à la recherche de sa mère, d'un vieil homme à la recherche de son passé, d'une jeune femme en quête d'aventures, d'un lieutenant allemand à la recherche du pardon. C'est la vie de Belle et Sébastien.



du 27 juillet
au 30 août

RITA ET CROCODILE

Siri Melchior

Danemark, Grande-Bretagne / 2015 / 40' / animation / VF /

dès 3 ans

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, s'aventure et s'ouvre au monde avec l'aide de son acolyte Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des châtaignes ou bien des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !! En somme, une amitié entre aventuriers !!

Little Films
FESTIVAL



le 10
août

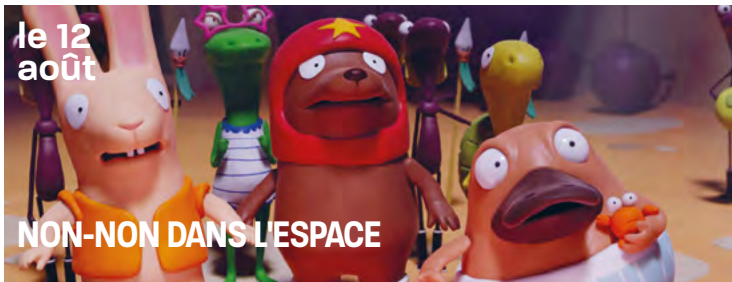
ANIMO RIGOLO

Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott et Linda Yi

Grande-Bretagne, Portugal, France / 2025 / 40' / animation / VF / **dès 3 ans**

Préhistoriques ou domestiques,
Rigolos ou ramollos,
Minuscules ou noctambules,
Ces animaux-là font un sacré gala !

Little Films
FESTIVAL



le 12
août

NON-NON DANS L'ESPACE

Wassim Boutaleb Joutei

Belgique, France / 2024 / 52' / animation / VF / **dès 4 ans**

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, NON-NON DANS L'ESPACE réunit deux aventures du célèbre et flegmatique ornithorynque Non-Non (Non-Non rétrécit et Non-Non dans l'espace) que l'on retrouve entouré de ses fidèles compagnons, le crabe Magaïveur, la grenouille Zoubi, l'ours Grocroc, la tortue Grouillette et le lapin Bio.

Little films
FESTIVAL



du 19
au 30
août

KIKI, LA PETITE SORCIÈRE

Hayao Miyazaki

Japon / 1989 / 1h42 / animation / VF / **dès 7 ans**

Chez Kiki, treize ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, Kiki doit faire son apprentissage : elle doit quitter les siens pendant un an et leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance. Un beau soir, accompagnée de son chat Jiji, elle enfourche son balai et atterrit dans une sympathique ville côtière. C'est là qu'elle va apprendre aux côtés d'Oso-no, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse...



du 20
au 24
août

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

Samantha Cutler, Daniel Snaddon

Belgique, France / 2024 / 37' / animation / VF / **dès 3 ans**

Un programme haut en couleur pour triompher des différences !

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

Par les créateurs du Gruffalo et de Superasticot, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Little films
FESTIVAL

AVANT-PREMIÈRES ET ATELIERS



LE MONDE À L'ENVERS

Arnaud Demugnyck, Noé Garcia, Erwann Hette

France, Belgique / 2026 / 45' / animation / VF / **dès 3 ans**

Un souriceau qui vit la tête à l'envers, un tout petit poisson explorateur, Lina qui s'envole avec un pull, Lily qui fait éternuer la lune et des enfants à l'imagination débordante : entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques, ces personnages nous invitent à nous mettre à la place de celles et ceux qui perçoivent le monde différemment pour mieux les comprendre.

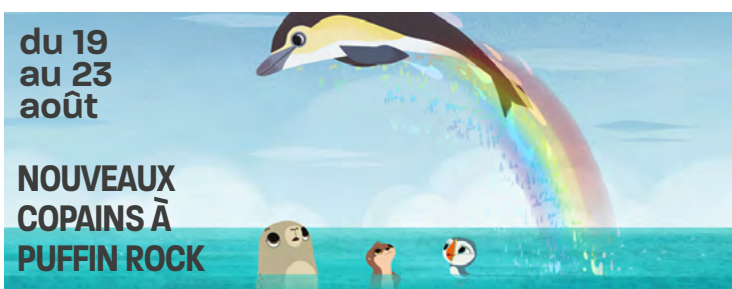
Little films
FESTIVAL

Mercredi 22 juillet à 10h45

Après la séance, boule de glace offerte à tous les petits spectateurs

Atelier "création d'un monde à l'envers dans une boîte à chaussures (un petit diorama)" avec Jessica Ruiz artiste-plasticienne.

→ atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net



du 19
au 23
août

NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

Jeremy Purcell

Irlande / 2023 / 1h19 / VF / animation / **dès 4 ans**

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, Oona entame une course contre la montre pour le retrouver...



PATOUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT

Inès Bernard-Espina, Mélody Bouliissière, Clémentine Campos

France, Belgique / 2026 / 35' / animation / VF / **dès 3 ans**

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant.

Un voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

Little films
FESTIVAL

Mercredi 26 août à 10h45

Après la séance, boule de glace offerte à tous les petits spectateurs

Atelier "création d'un oiseau à suspendre"

avec Jessica Ruiz artiste-plasticienne.

→ atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net



JUSTE UNE ILLUSION
Olivier Nakache, Eric Toledano
France – 2026 – 1h56 – avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin
[le 1^{er} juillet](#)

Eric Toledano et Olivier Nakache, les maîtres d'œuvre de INTOUCHABLES et de SAMBA , signent un retour fracassant avec une fiction cocasse et imprévisible où ils revisitent les années 1980 dans l'Hexagone.

L'AFFAIRE BOJARSKI
Jean-Paul Salomé
France, Belgique – 2025 – 2h08 – avec Reda Kateb, Sara Giraudeau
[le 1^{er} juillet](#)

Entre polar historique et portrait psychologique, le film s'attache moins au spectaculaire qu'à la mécanique intime d'un homme en quête de reconnaissance et d'existence sociale. La mise en scène sobre et élégante, privilégie les ambiances feutrées, les regards et la tension progressive.

LE VERTIGE
Quentin Dupieux
France – 2026 – 1h07 – avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier
[jusqu'au 7 juillet](#)

Le nouveau film de Quentin Dupieux est un véritable joyau d'humour décalé, de répliques déjà cultes et d'idées renversantes où la réalité se distord pour notre plus grand bonheur. Le film n'est pas à proprement parler un film d'animation. Il a été modélisé en 3D avec le logiciel libre Blender (et probablement tourné en prises de vue réelles avant sa modélisation). Le fond et la forme sont donc à l'unisson dans ce regard méta sur notre pauvre monde.

MASPALOMAS
Aitor Arregi, José Mari Goenaga
Espagne – 2026 – 1h55 – vostf – avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT
[le 13 juillet](#)

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciant. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où resurgissent les fantômes du passé. A nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... Derrière sa trame mélodramatique, le film aborde un sujet de société fort et rare : la sexualité des seniors. Mais il n'oublie pas de faire des allusions à l'Espagne qui n'a dépénalisé l'homosexualité qu'en 1978. Un film fort, émouvant et vibrant !

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA
Naomi Kawase
Japon, France, Luxembourg, Belgique – 2026 – 2h02 – vostf – avec Vicky Krieps, Kan'ichirō
[jusqu'au 7 juillet](#)

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs.

ERUPTION
Pete Ohs
Erupcja
États-Unis., Pologne – 2026 – 1h11 – vostf – avec Charli Xox, Lena Göra
[jusqu'au 7 juillet](#)

Cette escapade à Varsovie repose sur une écriture imaginée au fur et à mesure du tournage. Guidé par une voix off des plus atypiques, le film parle des difficultés relationnelles, du sens que nous donnons à des événements aléatoires, ou encore du caractère magique des coïncidences. Tourné en plusieurs langues, dans des lieux publics à Varsovie, conçu en collectif, le projet réjouit par sa fraîcheur, son côté cool et sa jeunesse. Un vrai volcan d'émotions !

JIM QUEEN
Marco Nguyen, Nicolas Athane
France, Belgique – 2026 – 1h20 – animation pour adulte
[jusqu'au 7 juillet](#)

On pourrait qualifier JIM QUEEN de comédie complètement déjantée, mais derrière son humour trash et absurde, le film ose des thèmes assez sérieux comme l'identité, les normes sociales et les stigmates dans la communauté LGBTQI+. Mélange de provocation, de satire et d'émotion, son univers visuel très énergique est inspiré des productions du studio Bobbypills, connu pour son humour irrévérencieux qui dénonce clichés et hypocrisies sociales.

ULYSSE
Laetitia Masson
France – 2026 – 1h37 – avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts
[jusqu'au 7 juillet](#)

ULYSSE raconte le temps qui passe, une vie entière, celle d'un couple et d'un enfant qui doit sans cesse s'adapter : à l'école, à l'adolescence, dans sa vie professionnelle. Elodie Bouchez porte le film en mère courage. C'est un combat de toute une vie. Un magnifique portrait de famille, une ode à la différence qui pose une vraie question : et si c'était au monde de s'adapter ?



DISCLOSURE DAY
Steven Spielberg
États-Unis – 2026 – 2h25 – vostf – avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth
[du 08 juillet au 1^{er} août](#)

Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ? Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable... Disclosure Day. Retour en force du magicien Steven Spielberg qui signe un hommage à la science-fiction qu'il affectionne tant. On y retrouve ce qui a fait la force de ses grands classiques : l'émerveillement, la rencontre avec l'inconnu, la peur. Mais on y décèle aussi un rapport à l'actualité : le film parle de vérité, de désinformation, de confiance dans les institutions. Porté par un casting exceptionnel DISCLOSURE DAY mêle aventure, tension et réflexion. Parfait pour une sortie estivale et familiale !



LES MATINS MERVEILLEUX
Avril Besson
France – 2026 – 1h27 – avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona
[du 5 au 24 août](#)

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur (excellent Eric Cantona), ni qu'une plage méditerranéenne sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Construit sur une rencontre inattendue avec une femme trans, le film choisit de confronter une féminité très naïve à une femme très assumée. Marina va apprendre à Charlie qu'elle a le droit de s'écrire, et Charlie va apprendre à Marina qu'elle a le droit de ne pas trop s'écrire. Une tragi-comédie douce et drôle où les dialogues visent juste et où la tolérance est de mise.

HOME STORIES
Eva Trobisch
Etwas ganz Besonderes
Allemagne – 2026 – 1h56 – vostf – avec Frida Hornemann, Max Riemelt
[du 20 août au 1^{er} septembre](#)

Interrogée sur son identité par l'équipe d'une émission de télé-crochet, Lea commence à remettre en question qui elle est, alors qu'elle vit dans l'hôtel familial, au cœur des forêts de l'ancienne Allemagne de l'Est. Réalisé par Eva Trobisch, dont c'est le troisième long-métrage après COMME SI DE RIEN N'ETAIT, HOME STORIES confirme le talent singulier de la cinéaste allemande. Tout en subtilité et en détours sensibles, le film esquisse le portrait d'une Allemagne encore traversée par les fractures de son histoire. À travers la relation délicate qui unit un père taciturne à sa fille en quête d'émancipation, la réalisatrice explore les dynamiques d'une famille en multipliant les points de vue. L'écriture nuancée et cette belle ambition de réflexion témoignent de la richesse et de la vitalité du cinéma allemand contemporain



L'AVENTURE RÊVÉE
Valeska Grisebach
Das geträumte Abenteuer
Allemagne, France, Bulgarie, Autriche – 2026 – 2h41 – vostf – avec Yana Radeva, Syuleyman Alilov Letifov, Stoicho Kostadinov
PRIX DU JURY CANNES 2026
[à partir du 27 août](#)

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux et se confronter au patriarcat et au machisme local. Après WESTERN, la cinéaste allemande signe un grand film d'aventure européen situé aux confins de la Bulgarie, de la Turquie et de la Grèce. Porté par une héroïne exceptionnelle et une mise en scène d'une rare ampleur, le film réinvente les codes du western dans un territoire contemporain traversé par les enjeux de frontière, de migration et de mémoire.



THE LAST VIKING

Anders Thomas Jensen

Den Sidste Viking

Danemark, Suède – 2025 – 1h56 – vostf – avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

[du 5 au 25 août](#)

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable... Pour sa sixième collaboration avec Mads Mikkelsen et Nikolaj Lie Kaas, Anders Thomas Jensen (LES BOUCHERS VERTS) retrouve ce mélange unique d'humour noir, d'absurde et d'émotion qui caractérise son cinéma. Derrière les situations décalées et les dialogues mordants, se dessine une réflexion sensible sur les blessures familiales et la fraternité. Une comédie noire, aussi hilarante que touchante, portée par l'humanité de ses personnages.



CHICAS TRISTES

Fernanda Tovar

Mexique, Espagne, France – 2026 – vostf – 1h30 – avec Darana Álvarez, Rocío Guzmán

[à partir du 19 août](#)

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un évènement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve... Le rapport sexuel ambigu que Paula a eu avec Daniel lors d'une fête était-il une agression ou non ? C'est autour de cette question que la réalisatrice mexicaine va construire son récit. Par petites touches, par quelques ellipses bien senties, elle plonge ses personnages dans le grand bain de l'âge adulte avec une mise en scène tout en douceur : cadrages sophistiqués, mouvements de caméra parfaitement maîtrisés, lumière travaillée, le film est un petit bijou visuel sur l'amitié et le consentement.



SEULS LES REBELLES

Danielle Arbid

Only Rebels Win

France, Liban, Emirats Arabes Unis – 2026 – 1h38 – vostf – avec Hiam Abbass, Amine Benrachid, Sami Dekhissi

[du 1^{er} au 14 juillet](#)

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent. Tournée sous la contrainte dans un Beyrouth bombardé par Israël, cette histoire d'amour a de quoi forcer le respect. Utilisant un procédé visuel de rétroprojection des décors tournés au Liban avec une réalisatrice à distance, cette métaphore de la lutte confronte l'ordre établi, et met en scène un couple défiant le pouvoir, le qu'en dira-t-on et les normes.



LE DERNIER VRAI SAMOURAÏ

Jun'ichi Yasuda

A Samurai in Time

Japon – 2024 – 2h11 – vostf – avec Makiya Yamaguchi, Norimasa Fuke

[du 1^{er} au 14 juillet](#)

Kyoto, à la fin de l'époque d'Edo. Deux samourais de clans ennemis luttent dans un combat sans merci jusqu'à ce qu'une pluie torrentielle s'abatte sur eux et qu'un éclair les éblouisse. À sa grande surprise, Shinzaemon Kosaka du clan Aizu se réveille dans le Japon contemporain, sur le plateau d'une série historique spécialisée dans le genre jidaigeki. Pris pour un figurant à cause de son apparence et de son comportement, le samouraï devient vite la coqueluche des tournages, avant d'être engagé comme cascadeur professionnel... Le film s'inscrit dans un schéma familier du cinéma japonais : celui du personnage anachronique projeté dans un autre espace-temps. Succès surprise au box-office japonais récompensé par de nombreux prix, le film allie charme, humour et intelligence pour livrer une réflexion tendre sur l'identité et l'héritage culturel japonais.



COSMOS

Germinal Roaux

Suisse, Mexique, France – 2026 – 2h30 – vostf – avec Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño

[du 3 juillet au 4 août](#)

Dans un village oublié du Yucatán, Lena, 68 ans, une veuve solitaire, croise le chemin de Leon, 62 ans, un Indien maya gardien des secrets de la Nature et des esprits. Lena trouve en Leon un compagnon inattendu. Malgré leurs différences et leurs univers apparemment opposés, une connexion profonde se forme entre eux. Un conte philosophique sur la vieillesse, ses transformations silencieuses et le lien d'amour essentiel à toute vie humaine. Tourné en langues maya et espagnole au cœur de la jungle mexicaine, COSMOS est envoûtant et bouleversant. Entièrement filmé en noir et blanc, ce bijou apporte un soin exceptionnel à la lumière et aux contrastes, offrant ainsi au récit une dimension quasi poétique. Une invitation à la douceur...



LA DERNIÈRE SÉANCE

Pan Nalin

Last Film Show

Inde, France, U.S.A. – 2021 – 1h50 – vostf – avec Bhavin Rabari, Bhavesh Shirmali, Richa Meena

[à partir du 19 août](#)

En 2010, dans l'Inde rurale, Samay, 9 ans, découvre le cinéma et en tombe éperdument amoureux. Grâce à son amitié secrète avec le projectionniste du village, il vit sa passion depuis la cabine de projection, alors que la fin de l'ère du 35 mm menace de faire disparaître la magie qui les unit. Cousin indien de CINEMA PARADISO, cette magnifique déclaration d'amour au septième art bénéficie d'une aura hors du commun. Le réalisateur Pan Nalin transforme ses souvenirs d'enfance en réflexion plus large sur le passage du cinéma argentin au numérique, évoquant un monde technique et artisanal qui disparaît. Les paysages du Gujarat, les jeux de lumière et les scènes liées à la projection y sont spectaculaires. Un vrai feel-good movie pour toute la famille.

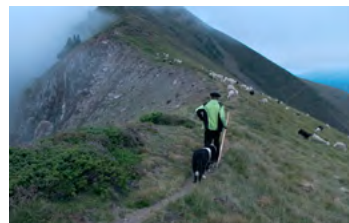


I WANT YOUR SEX

Gregg Araki – États-Unis – 2026 – 1h30 – vostf – avec Olivia Wilde, Cooper Hoffman, Charlxi xcx

[à partir du 19 août](#)

Elliot, un jeune homme naïf en quête de sens, décroche le poste de ses rêves auprès d'Erika Tracy, artiste provocatrice et figure incontournable de la scène artistique. Lorsqu'elle décide de faire de lui sa « muse sexuelle », ses fantasmes les plus audacieux semblent devenir réalité. Mais cette relation l'entraîne bientôt dans un univers trouble où se mêlent désir, obsession, pouvoir, manipulation et trahison... Après dix ans d'absence depuis WHITE BIRD (2014), le réalisateur américain signe son grand retour avec une comédie qui porte déjà la marque de son univers singulier. Consacré à la Génération Z, le film explore les questionnements intimes et les bouleversements d'une jeunesse en quête de repères entre humour décalé et regard acéré sur les marges.



LE BERGER ET LES OURS

Max Keegan

France, États-Unis., Grande-Bretagne – 2024 – 1h41 – documentaire

[du 15 juillet au 4 août](#)

Dans les Pyrénées françaises, la réintroduction d'ours dans une communauté pastorale ravive les tensions au sein d'un village de montagne. Certains sont pour la préservation, d'autres découvrent leurs brebis tuées. Le film suit un berger vieillissant et un adolescent passionné par la nature et les animaux. Tous deux sont fascinés par ces ours et passent jours et nuits d'orage au cœur des massifs à les attendre, les épier, les surprendre... Un conte moderne qui observe les relations entre les êtres humains et une nature en voie de disparition. On y découvre un débat écologique brûlant au travers d'une traque contemplative opposant la colère d'une communauté et la ferveur de deux guetteurs solitaires.



UN GRAND RACCOURCI

Armand Foëx, Clément Devilliers – France – 2026 – 1h21 – avec Jules Porier, Louise Labèque, François Le Bris

C'est l'histoire de deux cousins qui libèrent des rats dans un village de Bretagne et qui, non loin d'eux, dans le même village breton, vont croiser deux jeunes femmes qui trafiquent un concours de beauté pour faire la promotion de leurs bijoux. En fait, c'est le récit de ces quatre jeunes qui tentent d'entreprendre et de travailler pour trouver leur place dans un milieu rural et leurs débrouillardises vont finir par se percuter. C'est un projet fou que ces deux jeunes Nantais, Armand Foëx et Clément Devilliers viennent de réaliser.

Lundi 03.08 - 21h

Rencontre avec Armand Foëx et Clément Devilliers, les réalisateurs.



TROIS ADIEUX

Tre Ciotole

Isabel Coixet – Italie, Espagne – 2025 – 2h – vostf – avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse: elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu: la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur. Librement inspiré du livre *Trois bols: Rituels pour une année de crise* de Michela Murgia, TROIS ADIEUX s'inscrit dans la continuité du cinéma sensible et intimiste d'Isabel Coixet. Porté par l'interprétation tout en justesse d'Alba Rohrwacher et de ses partenaires, ce mélodrame délicat explore avec pudeur les thèmes du deuil, de la résilience et du désir de vivre. Dans une Rome lumineuse et vibrante, filmée comme le reflet des émotions de ses personnages, Isabel Coixet signe un récit profondément humain.

Mercredi 26.08 - 20h

Rencontre avec la réalisatrice espagnole, Isabel Coixet



19h Concert BLACK VIIIOLET

Neo soul, jazz, triphop / US

BLACK VIIIOLET est l'alter ego de Nicole Laureenne, figure emblématique du garage rock américain. Elle plonge ici dans un univers sensuel mêlant néo-soul et ambiance de films d'espionnage, entre clubs de jazz enfumés et bars clandestins. Ses chansons originales aux accents vintage flottent sur des rythmes trip-hop modernes. Une musique à la fois nostalgique et lumineuse, empreinte d'élégance et d'espièglerie, avec une section rythmique hyper groovy et une énergie soul électrisante ! Un cocktail parfait.

19h45 – Entracte – DJ set Café Méliès /
Restauration rapide sur place avec les Empanadas du soleil

20h30 KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

Quentin Tarantino – États-Unis – 2025 – 4h35 – vostf – avec Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu

Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, La Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif: la vengeance. Elle va devoir traquer les quatre membres restants du Détachement International des Vipères Assassines avant de pouvoir affronter Bill lui-même.

POP CORN OK ! En vente au Méliès à l'occasion de la soirée !
Tarif unique 15€ (concert + film)

Un été au ciné

PROJECTIONS 06/07
GRATUITES au
EN PLEIN AIR 04/09

Lun. 06/07 à 22h15 - *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*
Parc Ridgway (+ buvette* & popcorn et animation maquillage pour enfants dès 21h)

Jeu. 09/07 à 22h15 - *La venue de l'avenir*
Parc Ridgway (+ buvette* & popcorn)

Ven. 10/07 à 22h15 - *Paddington au Pérou - VF*
Berges du Gave à Jurançon - Avec Pau Béarn Habitat

Mer. 15/07 à 20h30 - *La Bohème (Opéra)*
Le Méliès - Avec l'Opéra National de Paris

Jeu. 16/07 à 22h15 - *Vingt Dieux*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn)

Ven. 17/07 à 22h15 - *Le royaume de Kensuké - VF*
Parc en Ciel - Avec Pau Béarn Habitat

Lun. 20/07 à 22h15 - *Sauvages*
Impasse Berlioz (+ animations) - Avec la MJC Berlioz - Apportez vos nappes et chaises pliantes !

Ven. 24/07 à 22h15 - *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*
Parc Noullobos - Avec Pau Béarn Habitat

Dim. 26/07 à 21h Concert + à 22h Film
- *Un parfait inconnu - VF*
Théâtre de Verdure - En partenariat avec les ACP

Mar. 28/07 à 22h - *A normal family - VOSTFR*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn)

Ven. 31/07 à 22h - *L'accident de piano*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn) Tout public avec avertissement

Lun. 03/08 à 22h - *Parasite - VOSTFR*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn et quiz cinéma coréen avant la projection) - Tout public avec avertissement

Ven. 07/08 à 22h - *The Substance - VOSTFR*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn)
Interdit - 12 ans avec avertissement

Mar. 11/08 à 21h30 - *Le robot sauvage*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn)

Jeu. 13/08 à 20h30 - *BALANCHINE / BEJART / PITE (Ballets)*
Le Méliès - Avec l'Opéra National de Paris

Ven. 14/08 à 21h30 - *Ma mère, dieu et Sylvie Vartan*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn)

Jeu. 20/08 à 21h30 - *Un conte peut en cacher un autre - Doublé en occitan sous-titré français*
Place Récamier (animations sur place) - Avec le festival Hestiv'Occ

Lun. 24/08 à 21h30 - *L'amour ouf*
Parc Ridgway (+ buvette* & popcorn et blind-test avant la projection) - Tout public avec avertissement

Mer. 26/08 à 21h30 - *Eddington - VOSTFR*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn) - Interdit - 12 ans

Ven. 28/08 à 21h30 - *Les graines du figuier sauvage - VOSTFR*
Parc Ridgway (+buvette* & popcorn)

Ven. 04/09 à 21h30 - *En Fanfare*
Place du Foirail

Repli à 22h au Méliès (Foirail)
en cas de pluie