



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Ce programme de rentrée ouvre une nouvelle saison cinématographique qui s'inscrit dans le prolongement d'un été particulièrement favorable à notre cinéma. Malgré la concurrence du ballon rond, celle d'une éclipse — tout aussi ronde — et les assauts répétés de canicules inquiétantes, vous n'avez pas boudé le plaisir singulier qu'offre le grand écran. Mille mercis !

Du changement, des nouveautés ! C'est le fil conducteur de cette rentrée.

Pour la première fois au Méliès, le cycle Retour de Cannes concocté par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) proposera non moins de 6 films en avant-première issus de chacune des sélections cannoises. Découvrez dès cette rentrée la fine fleur du cinéma indépendant, libre et innovant. Au sein de ce cycle cinéophile, une rencontre un peu particulière viendra animer le Café Méliès : les deux auteurs du livre "De Vrais Cinglés de cinéma", la salle avec amour et acharnement échangeront le dimanche 20 septembre à 11h, autour de l'usage de la salle de cinéma, des spectateurs assidus, de la cinéphilie ordinaire.

Une rentrée également rythmée par une belle soirée aux couleurs de l'Amérique latine, organisée en collaboration avec nos amis du festival Biarritz Latino, le 6 septembre. À cette occasion, l'avant-première du fascinant LES SURVIVANTS DU CHE, précédée d'un concert du trio La Mama Quilla, devrait combler les nombreuses et nombreux passionnés d'Amérique latine, d'Histoire, d'aventure et de musiques du monde.

Côté jeune public, voyage au rendez-vous ! La Chine et le Brésil réunis dans un même film d'animation : MA FAMILLE DE SAMOURAÏS, occasion parfaite de s'initier à la calligraphie et à l'écriture lors de deux ateliers (attention, places limitées).

L'été nous a donné l'occasion de repenser l'exposition du cinéma de répertoire en salle. Depuis 2012, date de naissance des Bobines du Jeudi, la distribution des films de répertoire s'est largement développée avec notamment l'avènement du numérique. Afin de répondre à ces nombreuses restaurations, nous adaptons notre proposition et alternerons dorénavant les projections de films de répertoire sous plusieurs formules. Dans ces nouvelles pratiques, les films auparavant présentés dans le cadre du Sensei Ciné Club ou des Bobines du Jeudi trouveront bien entendu leur place, mais dans un rythme plus libre et moins contraint.

Nouveauté encore, et pour préparer la 20^e édition de notre festival du film musical Rock This Town (fin avril 2027), cette nouvelle saison prévoit de projeter quelques films musicaux inédits, en amont du festival. Et c'est un film-événement qui viendra lancer ces rendez-vous : OASIS : DON'T LOOK BACK IN ANGER pour une séance unique le 11 septembre.

Enfin, en ce mois de septembre fait de nouveautés et de renouveau, impossible de ne pas évoquer l'arrivée de notre nouvelle directrice, Sophie Garnier, à qui nous souhaitons la bienvenue mais aussi le départ de Philippe Coquilaud-Coudreau, heureux retraité à qui nous souhaitons un bon vent, de belles aventures et une excellente retraite bien méritée.

Vous l'aurez compris en parcourant ce programme, cette rentrée est placée sous le signe de l'engagement, des combats, de l'importance de l'Histoire et de la mémoire et de l'indépendance des cinéastes à raconter le monde avec leur style, leurs convictions et leur caméra. Chers cinglés de cinéma, courez-nous rejoindre au Méliès ! Septembre, sans attendre !

Xavier Le Falher, programmeur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion

Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticiq

Direction

Sophie Garnier
sophie.garnier@lemelies.net

Programmation

Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle

Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité

Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie

Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie

Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Emma Blanc,
Agathe Larena
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

VILLE DE
PAU

**PYRENEES
ATLANTIQUES**

CNC

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

**EUROPA
CINEMAS**

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

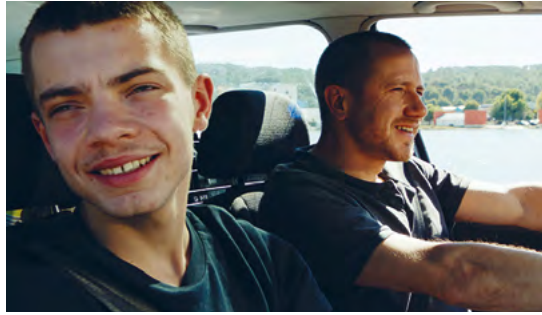
GR
Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

CINA
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE
AQUITAINE

adrc

AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

Remerciements La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Sara Brenier, Cécile Audouin, Pierre Nicolas Chambelort, Régis du Festival Biarritz Amérique Latine, Léonie Etchegoyen, Association Rénovation, Dr Anne-Laure Massal, des professionnels du Centre Hospitalier des Pyrénées de Pau, Alain Serre, l'Institut CGT d'Histoire Sociale des Pyrénées Atlantiques, l'Union départementale CGT du 64, Akim Omiri, Kevin Rezy, Florence Mendez, Thomas VDB, Audrey Vernon, Guillaume Meurice, Djamil Le Shag, l'association MOU, Dr Thibaud Conge, Géraldine Courbet, Martial Glangéas, Association Addictions France, Raphaëlle Pireyre, Sixtine Audebert, Samuel Guillerand, Fanny Mouliet, le chœur Amarjilis, l'Atelier l'Écritoire, Renaud Hermen, Ecocène et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



du 02.09 LA FRAPPE

au 22.09

Julien Gaspar-Oliveri – France – 2026 – 1h46 – avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d’une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l’idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu’il a trop longtemps gardée pour lui. Avec un Bastien Bouillon à contre-emploi jouant un père voyou et un duo de jeunes acteurs crevant littéralement l’écran, Julien Gaspar-Oliveri frappe fort pour un premier film social en forme de drame familial. La caméra à l’épaule rappelant le cinéma-vérité donne au film une authenticité rare en illustrant une vie cabossée, accidentée. Le dérapage est proche, le monstrueux est latent. Avec ses dialogues hachés et son final étonnant, c’est le manque de communication, l’impossibilité de crier qui deviennent le sujet du film. Et le passé va ressurgir en révélant bien des secrets.



du 02.09 TROIS ADIEUX

au 22.09

Tre Ciotole

Isabel Coixet – Italie, Espagne – 2025 – 2h – vostf – avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse: elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur. Librement inspiré du livre "Trois bols : Rituels pour une année de crise" de Michela Murgia, TROIS ADIEUX s’inscrit dans la continuité du cinéma sensible et intimiste d’Isabel Coixet. Porté par l’interprétation tout en justesse d’Alba Rohrwacher et de ses partenaires, ce mélodrame délicat explore avec pudeur les thèmes du deuil, de la résilience et du désir de vivre. Dans une Rome lumineuse et vibrante, filmée comme le reflet des émotions de ses personnages, Isabel Coixet signe un récit profondément humain.



du 02.09 THE GOOD SISTER

au 21.09

Schwesterherz

Sarah Miro Fischer – Allemagne, Espagne – 2025 – 1h36 – vostf – avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu’elle adore. Lorsqu’une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d’une enquête menée à son encontre. Film sur la jeunesse, la responsabilité, les relations familiales, THE GOOD SISTER vaut par son écriture et son aptitude à nous placer dans un terrible dilemme. Ici le violeur n’est pas montré comme un monstre pervers assoiffé de sexe... Mais comme un frère plutôt chouette et sympa. C’est là tout le génie du scénario. C’est quoi au final être une « bonne sœur ». Protéger son frère ? Ou protéger une femme victime d’agression ? Le cheminement psychologique donne lieu à un récit palpitant, passionnant et terrible à la fois. Un premier film qui choisit de ne pas filmer la victime ou l’accusé, mais la sœur d’un homme, tiraillée entre amour fraternel et quête de vérité. En évitant le sensationnalisme, la réalisatrice choisit un angle original : celui des coupables latéraux.



du 02.09 SALVATION

au 22.09

Kurtuluş

Emin Alper – Turquie, France, Pays-Bas, Grèce, Suède, Arabie Saoudite – 2026 – 2h – vostf – avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Deux villages turcs, l’un à flanc de montagne, l’autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir s’exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés. Inspiré d’un drame survenu en 2009 dans un village kurde du sud-est de la Turquie, cette tragédie en forme de thriller politique lorgne soudain vers le western et l’univers du conte. La tension, palpable dès les premières minutes du film, s’exerce dans le décor pierreux d’un petit village labyrinthique, plein de rues escarpées, de grottes et d’escaliers biscornus. Le travail sur la lumière, de jour comme de nuit, accentue l’inquiétante ambiance qui règne dans cette contrée aux paysages à couper le souffle. Le règlement de comptes sera magistral.



→ Dim.6.09 - 18h30 / AVANT-PREMIÈRE
+ concert Mama Quilla (cf page soirées spéciales)

du 06.09 LES SURVIVANTS DU CHE

au 29.09 Christophe Réveille – France – 2026 – 1h34 – animation/documentaire

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, LES SURVIVANTS DU CHE nous plonge au cœur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide. C'est un hommage aux oubliés de l'Histoire, au courage et à la résilience. En reconstituant ce parcours (avec images d'archives, témoignages et reconstitutions animées), ce documentaire survivaliste se dévore comme un film d'aventure plein de récits, de coups de théâtre. Il est le fruit d'un travail de plus de 20 années.



à partir LA VIE D'UNE FEMME

du 09.09 Charline Bourgeois-Tacquet – France, Belgique – 2026 – 1h38 – avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling

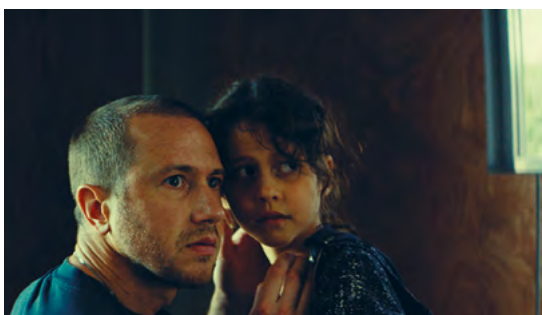
Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée - un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Après LES AMOURS D'ANAÏS, qui révélait déjà l'intérêt de la réalisatrice pour des personnages féminins tiraillés entre désir et contradictions intimes, la réalisatrice renoue avec une romance marquée cette fois par les codes sociaux. Le film saisit avec subtilité cet instant décisif où une vie en apparence équilibrée laisse peu à peu apparaître ses premières failles. Découpé en chapitre, il utilise le romanesque pour évoquer le désir féminin à un âge où le cinéma continue trop souvent de l'invisibiliser.



du 09.09 ROSE

au 29.09 Markus Schleinzner – Autriche, Allemagne – 2026 – 1h34 – vostf – avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité. Sorte de RETOUR DE MARTIN GUERRE inversé, ROSE est un étonnant film, d'abord froid, un brin austère en mode « film historique », avant que ne s'installe la vraie problématique du film: la question du genre, la liberté des femmes. Porté par la brillante performance de Sandra Hüller, ce film magnétique déjoue les pièges du film d'époque en s'appuyant sur un récit puissant sur l'émancipation et le rejet des normes sociales. Un film profond, politique, malin, filmé dans un somptueux noir et blanc.



à partir HISTOIRES DE LA NUIT

du 16.09 Léa Mysius – France, Belgique – 2026 – 1h54 – avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés... Adapté de l'ouvrage éponyme de Laurent Mauvignier, ce thriller haletant ne cache pas ses références : LA NUIT DU CHASSEUR (repris pour l'occasion dans ce programme) est une évidente influence. Mais ce huis clos parfaitement huilé ne se limite pas à ses clins d'œil, fort heureusement. Les retournements de situation, les intrusions dans les différents genres (western, horreur, policier), la psychologie des personnages, la mise en scène percutante font de cette séquestration (en pleine ruralité), un vrai bonheur de cinéophile. Une nuit de cauchemar où le temps s'étire, où le suspense est parfois insoutenable mais tout le temps captivant. Bonne nuit !



à partir
du 16.09

L'INVITATION

The Invite

Olivia Wilde – États-Unis – 2025 – 1h47 – vostf – avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz

Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes. C'est sans doute LA comédie de cette rentrée ! L'INVITATION n'est autre que l'adaptation américaine de SENTIMENTAL (2021), un film espagnol à succès réalisé par Cesc Gay, lui-même adapté de sa propre pièce de théâtre Los Vecinos de Arriba (2016). Enfermés dans un appartement à San Francisco, les personnages s'en donnent à cœur joie dans ce décor plein de cachettes, de passages, de fenêtres. Bien loin de n'être qu'un théâtre filmé, la mise en scène joue des possibilités infinies de ce huis clos délicieusement sexy. Les dialogues fusent, les quiproquos abreuvent, les malentendus rythment les discussions hilarantes et tordantes. On retrouve la verve des premiers Woody Allen et les grandes références de la comédie américaine, mais aussi une belle analyse psychologique des personnages dans une société un peu malade.



à partir
du 23.09

RAISON ET SENTIMENTS

Sense and Sensibility

Georgia Oakley – Grande-Bretagne, États-Unis – 2026 – 2h12 – vostf – avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe

Les sœurs Elinor et Marianne Dashwood quittent leur foyer après la mort de leur père et font face aux difficultés du monde. Le récit oppose le calme d'Elinor à la fougue passionnée de Marianne. Cette nouvelle adaptation de "Raison et Sentiments" (trente ans après l'adaptation d'Ang Lee) promet d'offrir un regard moderne, frais et irrésistible sur le premier chef-d'œuvre de Jane Austen publié en 1811. La réalisation est confiée à la cinéaste britannique Georgia Oakley, très remarquée et nommée aux BAFTA pour son premier film acclamé BLUE JEAN (2022). Avec cette adaptation, elle explore en profondeur la condition féminine sous un angle moderne et psychologique, en s'intéressant à la façon dont deux sœurs naviguent entre leurs désirs personnels et les pressions financières ou sociales d'une époque patriarcale. Incisif et particulièrement connecté aux dynamiques relationnelles contemporaines, le récit respecte l'esprit satirique et l'humour de Jane Austen.



à partir
du 23.09

GARANCE

Jeanne Herry – France, Belgique – 2026 – 1h45 – avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction. Après le remarqué PUPILLE ou son drame intense JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES, on retrouve avec bonheur la réalisatrice Jeanne Herry pour un regard sans fard sur l'addiction. Dans ce récit, c'est d'abord le déni, puis la dépendance, mais aussi et surtout l'importance de l'entourage qui vont permettre au film de décrypter toutes les étapes d'un alcoolisme en marche. Adèle Exarchopoulos, à la fois fragile et lumineuse, y incarne une femme prise dans un engrenage de plus en plus dévastateur. Evitant le spectaculaire, c'est dans l'intime que le film trouve sa force et son style particulier.

→ Mer. 23.09 - 20h30 / Projection suivie d'une rencontre en partenariat avec l' Association Addictions France (cf page soirées spéciales)



à partir
du 23.09

LES ROCHES ROUGES

Bruno Dumont – Portugal, France, Italie, Espagne, Qatar – 2026 – 1h30 – avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions. Ils sont petits ces enfants, trop petits pour être libres et livrés à eux-mêmes, pour conduire des quads sans casque, pour former des gangs. Oui mais voilà Bruno Dumont ose les mettre en scène dans une curieuse aventure estivale. Ici, c'est la liberté et l'innocence qui dirigent les choix de l'iconoclaste cinéaste français (L'HUMANITÉ, HORS SATAN, MA LOUTE...). On y évoque, à travers le prisme de l'enfance, la naissance de l'amour et de la violence. Le cadre, les paysages, l'incroyable luminosité forment un décor unique dans ces petites scènes où la fragilité des personnages emporte tout sur son passage. Un retour aux sources revigorant où les enfants sont rois !

→ Sam. 19.09 - 18h15 / Avant-première dans le cadre de RETOURS DE CANNES

LA BATAILLE DE GAULLE

Antonin Baudry



PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER

France, Belgique – 2026 – 2h40 – avec- Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur - TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT
[du 3 au 14 septembre](#)

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés.
Au départ destinées aux cinémas commerciaux, les deux parties de LA BATAILLE DE GAULLE s'invitent au Méliès pour quelques séances de rattrapage.

PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM

France, Belgique – 2025 – 2h40 – avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei
[du 6 au 15 septembre](#)

L'INCONNUE

Arthur Harari

France, Italie – 2026 – 2h20 – avec Léa Seydoux, Niels Schneider
[du 2 au 21 septembre](#)

David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Dans une fête insensée il repère une femme, ne peut en détacher le regard... Adaptation du roman graphique "Le Cas David Zimmerman" de Lucas et Arthur Harari. Après avoir marqué le public avec ONODA et participé au scénario de ANATOMIE D'UNE CHUTE, Palme d'or 2023, Harari confirme ici son talent créatif. À travers une intrigue nocturne, il propose un récit aux accents de science-fiction. Complexe et déroutant, le film se déploie comme un véritable labyrinthe narratif qui désoriente volontairement le spectateur.

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Martin Darondeau, Bertrand Usclat

France – 2026 – 1h15 – avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison
[les 8, 12 et 20 septembre](#)

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Porté par un casting de choc 100% Comédie-Française, cet hommage au théâtre vous tient en haleine de bout en bout ! Dialogues croustillants, courses-poursuites burlesques remplissent un scénario sans temps mort. Un pur régal !

FJORD

Cristian Mungiu



Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède – 2026 – 2h26 – vostf – avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc

[PALME D'OR CANNES 2026](#)

[du 2 au 22 septembre](#)

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause. En voilà une Palme d'Or qui risque de faire causer! En opposant deux principes éducatifs, deux cultures, le réalisateur s'aventure sur un sujet brûlant. Ambigu, complexe mais terriblement passionnant par sa mise en scène redoutable, le film alimente depuis sa Palme bon nombre d'interprétations. Car il met en lumière les contradictions d'une société qui prône la tolérance et l'ouverture aux autres. Le débat est donc ouvert !



DÉGEL

Manuela Martelli

El deshielo

Chili, États-Unis, Espagne, Mexique – 2026 – 1h48 – vostf – avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala
[du 2 au 15 septembre](#)

En 1992, au Chili, la jeune Inès (9 ans) vit dans un grand hôtel de montagne tenu par ses grands-parents. Elle se lie d'amitié avec Hanna, une skieuse allemande. La disparition soudaine de cette dernière plonge l'établissement et les vacanciers dans une tension sourde. Le film fait du paysage hivernal des Andes une véritable métaphore : la neige recouvre les secrets, tandis que le «dégel» évoque la fin progressive de l'omerta et la résurgence des fantômes du passé politique. Plus qu'à une enquête policière classique, le récit s'attache au regard de la jeune Inès, remarquablement interprétée par Maya O'Rourke. Déjà saluée pour CHILI 1976, la cinéaste maîtrise avec finesse le hors-champ, les silences et les ellipses. Le long-métrage établit ainsi des correspondances subtiles entre l'histoire politique du Chili et les traumatismes intimes qui hantent ses personnages.

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

Damien Hauser

Suisse, Kenya – 2025 – 1h22 – vostf – avec Shandra Apondi, Ibrahim Joseph
[jusqu'au 8 septembre](#)

En 2094, le réalisateur en herbe Kuve filme un documentaire sur la Grande Guerre des années 2070. Il rencontre Mumbi, qui lui apprend à voir la beauté derrière les gestes quotidiens. Dans un pays africain imaginaire, ces deux jeunes rêveurs entreprennent de réaliser un film capable de rendre les gens heureux. Porté par une esthétique foisonnante mêlant énergie du clip musical, références pop et imaginaire afrofuturiste, le film multiplie les expérimentations visuelles. Signé par le cinéaste kényan et suisse Damien Hauser, ce conte est à la fois drôle et débordant d'idées.

FLASH-BACK RENDEZ-VOUS

Films de répertoire / Nouvelles formules :

Les week-end cinéphiles (une fois par trimestre, focalisés sur un.e cinéaste, un genre, une thématique), les perles rares (res-sortie de films oubliés, perdus, ou méconnus), les cultissimes (films incontournables, grands classiques) l'effet miroir (programmation d'un film de répertoire en réponse à une sortie récente).

L'EFFET MIROIR #1

LA NUIT DU CHASSEUR Vs HISTOIRES DE LA NUIT

Programmation de films de répertoire qui font écho avec une sortie récente au programme du Méliès



LA NUIT DU CHASSEUR

Charles Laughton

The Night of the Hunter

États-Unis – 1955 – 1h32 – vostf – avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish

[les 17, 19 et 22 septembre](#)

Un prêcheur inquiétant poursuit dans l'Amérique rurale deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés sans pitié par ce pasteur psychopathe et abandonnés à eux-mêmes, les enfants se lancent sur les routes. " Échec commercial, peu commenté par les critiques de l'époque, ce premier film fit peu à peu parler de lui au fil des années pour finalement devenir ce qu'il est aujourd'hui : un chef-d'œuvre incontournable et bien plus complexe qu'il n'y paraît. Sous son apparente féerie, ce conte adapté du roman de Davis Grubb est d'une noirceur rarement égalée ". Critikat.com "Le film le plus insolite, le plus mystérieux, le plus fascinant d'un cinéma hollywoodien qui, l'ayant engendré par hasard (...), le rejeta comme une sorte de monstruosité ". Le Monde

du 2 au 8 sept 2026	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Les survivants du Che + concert <i>Mama Quilla</i>					18h30		
La frappe	14h - 18h15	15h45 - 20h30	16h15 - 20h45		11h	16h15	
Salvation	20h15	13h30	21h	16h	20h30	13h30 - 20h30	13h45
The Good Sister	15h45	13h45	15h30 - 18h45	21h	16h15	15h45	16h15
Trois Adieux	13h45 - 20h30	15h45 - 20h15		20h30	18h	18h	16h30 - 20h30
Dégel	16h - 20h30	18h15	16h30	13h45 - 21h	18h15	18h15	13h45 - 18h15
La Bataille De Gaulle - L'Âge de Fer - 1		17h		17h30			
La Bataille De Gaulle - J'écris ton Nom - 2					15h15	20h30	
L'inconnue	17h45	14h - 20h30	13h45 - 18h15	13h45 - 18h15	13h30	13h30 - 17h45	16h - 20h30
Memory of Princess Mumbi			13h45 - 17h30		13h30	16h15	18h45
Fjord	17h15	17h45	13h30 - 19h15	13h45 - 18h15	13h30 - 20h30	13h30 - 20h30	13h45 - 20h30
De la Comédie-Française							18h45
Le carnaval de la petite taupe	16h15			16h30	11h		
Lydia et le vaisseau des tempêtes	14h			16h30	16h15		

du 9 au 15 sept 2026	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
Oasis : Don't Look Back in Anger			21h				
Adieu monde cruel					17h30		
Rose	16h45 - 21h	13h45 - 20h15		21h	15h30	16h	13h45
La vie d'une femme	13h45 - 20h30	16h15	13h45 - 18h	13h45 - 20h15	13h30 - 18h15	13h45 - 18h30	18h30
Les survivants du Che	14h - 18h30		21h	16h45	11h - 18h45	14h - 18h15	18h30
La frappe		20h30	16h30	21h	13h30	16h	13h45
Salvation	16h	13h45	18h30	18h45	20h15	18h	20h30
The Good Sister	18h30	18h15	13h45		11h - 16h15	20h30	18h30
Trois Adieux		15h45 - 20h15	18h30	13h30	16h30	20h15	13h45
De la Comédie-Française				18h30			
Dégel	18h45	18h15	15h45	18h45	20h45	13h45	16h15
La Bataille De Gaulle - L'Âge de Fer - 1						20h30	
La Bataille De Gaulle - J'écris ton Nom - 2							20h30
L'inconnue	20h30	17h30	15h45	15h45		15h45	15h45 - 20h30
Fjord	15h45		13h45 - 20h	16h	13h30 - 20h30		15h45
Le carnaval de la petite taupe	14h			14h	15h30		
Lydia et le vaisseau des tempêtes	15h			15h	11h		



TU ES ÉTUDIANT·E ?
TU AIMES LE CINÉ ?

Tu veux voir des films en avant-première,
organiser et animer des soirées cinéma ?

Deviens
ambassadeur·rice
du Méliès

OCTOBRE 2026 → MAI 2027



Candidature
avant le
27.09.2026

du 16 au 22 sept 2026	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
On est la CGT		20h					
Fin de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?				20h15			
DE VRAIS CINGLÉS DU CINÉMA au Café Méliès					11h		
Everytime					16h30		
Notre salut			20h15				
Cœur secret					20h15		
Les roches rouges				18h15			
Histoires de la nuit	14h - 20h30	13h45 - 18h	13h45 - 18h	20h30	13h45 - 18h	13h30 - 20h30	15h45
L'invitation	13h45 - 16h15 20h30	17h45	13h45 - 18h	16h - 21h	18h15	13h45 - 20h30	16h
La nuit du chasseur		20h30		17h			20h30
Rose	18h30	15h45	16h	18h30	16h		20h15
La vie d'une femme	16h30	13h45 - 18h30	16h - 20h45	16h30	20h30	13h45 - 18h30	13h45 - 20h30
Les survivants du Che		16h	20h15	19h	13h30	18h30	13h30 - 18h15
La frappe	18h30	13h30		13h45	11h		15h30
Salvation						16h	18h
The Good Sister	18h30		14h - 18h45		11h	15h45	
Trois Adieux	16h - 20h30				20h15	17h45	13h30
Fjord		20h15	16h			15h45	17h45
L'inconnue		15h45		13h45	13h45	20h15	
De la Comédie-Française					16h30		
Ma famille de Samourais	13h45			15h	11h		
Chien Bleu et autres belles histoires....	15h30			14h	15h30		

du 23 au 29 sept 2026	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
Cultiver la pluie + prélude musical		19h45					
La gradiva				17h			
Roma Elastica					18h15		
Garance	16h15 - 20h30	16h	13h30 - 18h	13h45 - 20h	13h45 - 18h	16h - 20h15	16h
Raisons et sentiments	13h45 - 20h30	13h45 - 20h	13h30	15h45 - 20h30	13h45 - 18h	13h45 - 20h30	18h
Les roches rouges	14h - 20h30	18h	14h - 18h15	13h45 - 20h15	16h	14h	20h30
Adieu monde cruel	18h30	16h - 20h30	20h15	18h15	20h30	14h - 18h30	20h30
Histoires de la nuit	16h	13h45 - 16h15	16h - 20h15	16h	13h45 - 20h30	16h15 - 20h30	13h45 - 18h15
L'invitation	18h15	13h45	16h - 20h30	18h15	11h - 20h30	18h	14h - 18h15
Rose		18h30			16h15		14h
La vie d'une femme	16h30		18h15		11h	16h - 18h30	16h - 20h30
Les survivants du Che	18h30		16h				16h15
Ma famille de Samourais	14h45			14h	16h15		
Chien Bleu et autres belles histoires....	14h			15h45	11h		

Séances accessibles avec le

pass

Culture

Carte adhérent 2026

Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places

non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de **6,90 € l'unité**, soit 34,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits

5,80 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €
Tarif -26 ans : 5,00€
Tarif à partir de 21h30 : 5,00€
Tarif -14 ans programmation
Méliès des enfants : 4,50€
(Parent accompagnateur : 5,80€)

Le Méliès DES ENFANTS



Zdeněk Miler

République tchèque, Tchécoslovaquie / 2014 / 40' / animation / VF / **dès 3 ans**

La joyeuse Petite Taupe revient ! Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs !

Parmi de vieux objets, la petite taupe découvre avec bonheur un parapluie qu'elle ne quitte plus.

Le tuyau d'arrosage est percé et les fleurs assoiffées dépérissent à vue d'œil. La Petite Taupe met tout en œuvre, avec l'aide de la petite souris, pour trouver une solution.

Le carnaval du village a laissé un sacré bazar derrière lui et c'est l'occasion pour la Petite Taupe de bien s'amuser.

Suite au passage de deux enfants gourmands, la Petite Taupe trouve une sucette oubliée sur un banc.

C'est Noël ! La Petite Taupe a enfilé son bonnet et sorti sa luge. Elle aimerait déposer sous le sapin un cadeau pour son amie la souris.



Sylvain Van Eeckhout, Dominique Pochat, Jean-Christophe Ribot, Benoît Laborde

France / 2026 / 33' / animation / **dès 3 ans**

Programme composé de cinq courts-métrages adaptés d'albums de l'école des loisirs.

Lors d'une promenade, Lisette trouve une jolie chaussette verte. Mais Matou et Matoche se moquent d'elle.

Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres : un chien au pelage bleu et aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses.

Le dernier jour d'automne, un petit ours se promène dans la forêt et découvre un joli bonnet coloré. Une écolière le prend par la main.

Monsieur Brun, un lapin marron, et Monsieur Grisou, un lapin gris, sont voisins mais ne s'entendent pas bien. Mais un renard menace leurs terriers.

Clarissa n'est pas une lérote ordinaire. Plutôt que de dormir tout l'hiver, elle rêve secrètement de voir la neige, dont lui a tant parlé son ami Septimus.



Sam.10.10 - 17h
Avant-première

LE CORSET (dès 7 ans)

En présence de **Chloë Aubert**, la directrice de l'animation sur le film.

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026

Prix du Public – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Prix du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

du 02
au 13
sept

LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÊTES

Nancy Florence Savard, Philippe Arseneau Bussières, Émilie Rosas

Canada / 2026 / 1h25 / animation / VF / **dès 7 ans**

Lydia, 11 ans, rêve de devenir astromagicienne. Elle vit avec sa grand-mère Esther et son frère aîné Thaddeus dans les pâturages du village de Célia. Lorsque Thaddeus est mystérieusement enlevé par l'Envoûteur, Lydia part à sa recherche dans la Mer de Brume. Recueillie par l'équipage du Dauphin, un navire volant, elle devient l'apprentie de l'astromagicienne Ambrosia. Celle-ci cherche d'autres enfants disparus, dont son propre fils. Bien décidée à résoudre ce mystère, Lydia devra apprendre l'astromagie et affronter l'Envoûteur.

Ce film à l'intrigue haletante mêle l'univers des pirates au genre du fantastique (magie). C'est un récit initiatique écrit avec beaucoup d'intelligence. Il met en scène une jeune protagoniste, Lydia, qui apprendra tout au long de l'histoire à maîtriser ses ardeurs pour intervenir sur le monde avec plus de recul et de sagesse. Enfin, le film a le mérite de développer un axe pédagogique on ne peut plus intéressant : l'utilisation des étoiles et constellations pour se repérer.

du 16 sept
au 04 oct

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

Célia Catunda

Brésil, Japon / 2025 / 1h22 / animation / VF / **dès 7 ans**

São Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme.

Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé, poussé par son épouse, adorable grand-mère, Hideo accepte de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure que Noboru plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...

Bienvenue dans la société multiculturelle du Brésil ! Dans ce film, nous sommes tout à la fois ancrés au Brésil (les buildings de São Paulo, la culture du café, du football) et au Japon, dont la langue, la nourriture et les valeurs morales viennent s'immiscer dans le récit et les images.

Une œuvre qui suscite l'éveil et la joie, portée par une chanson finale incorporant les deux langues.

Séance spéciale samedi 19 septembre à 15h

Projection du film suivie :

> d'un atelier calligraphie japonaise (avec encre de Chine) pour les enfants à partir de 10 ans (8 places)

> d'un atelier écriture au crayon de son prénom en japonais pour les enfants à partir de 7 ans (8 places)

Ateliers gratuits sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

en partenariat avec l'association MUKU

> Après la projection, goûter brésilien offert aux enfants, en partenariat avec la boulangerie-pâtisserie Gamet.

CONCERT & AVANT-PREMIÈRE



En collaboration avec le Festival Biarritz Amérique Latine
Dimanche 06.09 - 18h30

En première partie

Concert avec Mama Quilla

Sara Brenier, chant, ukulélé et percussion,

Cédric Audoire, basse et chœurs,

Céline Dicharry, chant et harpe llanera.

La Mama Quilla, déesse de la lune et des festivités chez les Incas, un trio aux couleurs d'Amérique du sud.

De la musique traditionnelle aux chanteurs mythiques, en passant par des compositions, Mama Quilla nous invite au voyage avec goût et passion.

3 musiciens venant de 3 univers différents revisitent avec une touche de modernité ce répertoire intemporel.

TARIF UNIQUE film + concert 14 €

Restauration rapide avec les *Empanadas du Soleil*,
au Café Méliès de 18h à 22h.



LES SURVIVANTS DU CHE

Christophe Réveille - France - 2026 - 1h34 - animation - documentaire

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, LES SURVIVANTS DU CHE nous plonge au cœur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide.

Avant le film, présentation la 35^e édition par l'équipe du Festival Biarritz Amérique Latine

À gagner : pass, goodies, cadeaux !

ROCK THIS TOWN FESTIVAL : EN ATTENDANT LA 20^e !



Vendredi 11.09 - 21h00

Séance unique

OASIS : DON'T LOOK BACK IN ANGER

Dylan Southern, Will Lovelace – Grande-Bretagne – 2026 – 1h34 – documentaire

Le documentaire très attendu sur le légendaire groupe britannique Oasis sera présenté en avant-première mondiale à l'occasion de la 83^e édition de la Mostra de Venise. Réalisé par Dylan Southern et Will Lovelace (SHUT UP AND PLAY THE HITS, MEET ME IN THE BATHROOM), il sera proposé au cinéma pour une programmation exceptionnelle le 11 septembre dans quelques salles seulement. On y retrace le retour triomphant de Liam et Noel Gallagher lors de la tournée Oasis Live '25 qui a marqué l'un des retours rock les plus attendus de notre époque. Un regard intime et optimiste sur l'événement musical le plus marquant de 2025. Il plonge le spectateur dans les répétitions, les coulisses et au cœur des performances du groupe sur scène ainsi que la première interview commune de Noel et Liam Gallagher en 20 ans. Au-delà de la tournée à guichets fermés, le documentaire capture également l'émotion et l'impact culturel du groupe et de leurs musiques sur les fans de plusieurs générations.

Le Café Méliès

*est ouvert
tous les jours*

Lun. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30



Rencontre au Café

Dimanche 20 septembre à 11h

avec Sixtine Audebert et Samuel Guillerand,
les auteurs du livre
DE VRAIS CINGLÉS DE CINÉMA,
LA SALLE AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT



RETOUR DE CANNES

6 avant-premières
2 rencontres

> Événement

18 > 27 septembre 2026

Le Méliès



NOTRE SALUT

Emmanuel Marre

France, Belgique – 2026 – 2h33 – avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Ven. 18 sept 20h15

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle... Avec une liberté de ton audacieuse, ce film politique ne ressemble pas à un film historique ordinaire. En décrivant les petits actes, des dérapages du quotidien, les failles et les faiblesses humaines, le réalisateur filme l'horreur en devenir. "Un film d'auteur courageux, inventif, jubilatoire et accessible à tous. À l'heure où les fondamentaux vacillent et où les valeurs s'inversent, il nous semble éminemment pertinent et nécessaire de défendre dans nos salles, auprès de nos publics, un tel geste cinématographique et politique". Les membres du Jury des Prix des Cinémas Art et Essai 2026 : Corinne Honliasso, Maëlig Cozic-Sova, Jean-Marc Delacruz, Chloé Guilhem et William Robin.



LES ROCHES ROUGES

Bruno Dumont

Portugal, France, Italie, Espagne, Qatar – 2026 – 1h30 – avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski

Sam. 19 sept 18h15

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions. Ils sont petits ces enfants, trop petits pour être libres et livrés à eux-mêmes, pour conduire des quads sans casque, pour former des gangs. Oui mais voilà Bruno Dumont ose les mettre en scène dans une curieuse aventure estivale. Ici, c'est la liberté et l'innocence qui dirigent les choix de l'iconoclaste cinéaste français (l'HUMANITÉ, HORS SATAN, MA LOUTE...). On y évoque, à travers le prisme de l'enfance, la naissance de l'amour et de la violence. Le cadre, les paysages, l'incroyable luminosité forment un décor unique dans ces petites scènes où la fragilité des personnages emporte tout sur son passage. Un retour aux sources revigorant où les enfants sont rois !



EVERYTIME

Sandra Wollner
Autriche, Allemagne – 2026 – 2h04 – vostf – avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keilling

Dim. 20 sept 16h30

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Ténérife, passé et présent se mêlent peu à peu. Ce troisième long-métrage de l'Autrichienne Sandra Wollner, évoque le deuil avec des partis pris pour le moins surprenants. Avec calme et retenue, on suit le parcours d'une mère et tout le processus de la mémoire dans un voyage mental et psychologique. La mise en scène nous perd volontairement entre le passé et le présent et les différents supports visuels s'invitent dans le récit : jeux vidéos, téléphone portable, drones. Il en résulte un film à la beauté formelle indéniable. Mystérieux, hypnotique, le film s'offre même une incursion vers la science-fiction.

Séance présentée et commentée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma (Cahiers du cinéma, Bref, Trois couleurs et Images documentaires) et intervenante pour les dispositifs d'éducation à l'image.



COEUR SECRET

Tom Fontenille

France – 2026 – 1h28 – documentaire

Dim. 20 sept 20h30
En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, le réalisateur a filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun-e. Cette famille est la sienne, Lilou est son père. C'est le portrait d'un homme qui se travestit, sous le regard de ses enfants, suite à la disparition de la mère. Au cœur du processus, une caméra qui filme le temps qui passe, les témoignages, les étapes aussi, parfois douloureuses. Sans aucun voyeurisme, ce troublant documentaire ressemble à un journal intime. Un décès, un accident, une caméra qui aide à s'assumer. C'est direct, naturel, parfois déconcertant tant la démarche est unique. On y dévoile l'importance de l'entourage, la bienveillance des autres. Mais aussi les doutes, les craintes et les aléas de la vie.

Séance présentée et commentée par Raphaëlle Pireyre

En partenariat avec Arcolan, centre LGBT + Pyrénées Atlantiques - Béarn. Stand informations au Café Méliès

Dimanche 20 septembre à 11h
Brunch cinéophile > Café Méliès

Rencontre avec
Sixtine Audebert et Samuel Guillerand
les auteurs du livre :

**DE VRAIS CINGLÉS DE CINÉMA,
LA SALLE AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT**

R e n c o n



LA GRADIVA

Marine Atlan

France, Italie – 2026 – 2h25 – avec
Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas
Quignardg

Sam. 26 sept 17h

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement. " LA GRADIVA est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciant et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. LA GRADIVA est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui, hélas, ne se referment pas toujours". Laëtitia Scherier – Cinéma Les Lobis, Blois



ROMA ELASTICA

Bertrand Mandico

France, Italie – 2026 – 1h47 – avec
Marion Cotillard, Noémie Merlant, Martina
La Manna

Dim. 27 sept 18h15

1982. Eddie est une actrice qui a eu son heure de gloire américaine. Accompagnée de Valentina, sa fidèle maquilleuse, elle accepte le rôle principal d'un film de science-fiction tourné à Rome, qui pourrait bien être son ultime film... Marion Cotillard (totalement transformée) incarne une star de cinéma à bout de souffle épaulée par une explosive Noémie Merlant devant la caméra de Bertrand Mandico pour un hommage ébouriffant au Cinecittà des années 80. Comme souvent chez Mandico, les références cinématographiques pleuvent. On y croise les fantômes de Carpenter, de Cocteau et une armée de visions baroques et visuellement impressionnantes. Tournée dans les studios de Cinecittà, entre rêve et fantasme, cette comédie fantastique du réalisateur échappe aux normes et nous transporte dans un monde parallèle où le film-dans-le-film rend hommage à un cinéma en voie de disparition.

MUSIQUE-CINÉ-DÉBAT

Un projet interdisciplinaire sur le thème de l'eau à l'initiative de l'association CLE « Amaryllis », en partenariat avec Le Méliès, Ecocène, et l'atelier d'écriture « l'écritoire »



Jeu de l'eau 24.09 - 19h45

en première partie « Voyage au fil de l'eau »,

Prélude musical avec Amaryllis

dirigé par Fanny Moullet, Chef de chœur,

À l'écran des images et des textes de l'atelier « l'écritoire » extraits du recueil qui sera mis en vente à l'issue de cette première partie.

CULTIVER LA PLUIE

Marc Khamne – France – 2025 – 1h15 – documentaire

Trop d'eau, pas assez d'eau, sécheresses, inondations ! Alertés, les 3 auteurs du film sont allés à la rencontre d'une quinzaine d'acteurs et d'agriculteurs engagés sur la question de l'eau, dont le regretté Francis Hallé, l'éminent botaniste, grand défenseur de la forêt. Du Larzac au Béarn, du Roussillon à l'Alsace, et même sur une île du Cap-Vert où il n'a pas plu depuis treize ans, le documentaire montre l'efficacité de l'agroforesterie, du maraîchage sur sol vivant, de l'hydrologie régénérative, ou encore de la ville-éponge face aux à-coups climatiques.

Projection suivie d'un débat : Sécheresses, inondations, érosion, stress hydrique... des solutions existent et fonctionnent.

La ferme Rhizome, dans le Béarn des Gaves, a mis en place des solutions agro-écologiques, sur la base de l'hydrologie régénérative et du sol vivant. Renaud Hermen, l'un des co-fondateurs - présent dans le documentaire - viendra animer le débat.

en partenariat avec Ecocène

Véritable excursion parallèle à travers Paris, capitale indiscutable du 7^e art, ce livre réalisé à hauteur de strapontin laisse la parole au spectateur anonyme afin de porter un éclairage sur le gros mot de « cinéphilie » — et son jumeau maléfique « cinéphagie » —, en explorant la pratique extrême du cinéma en son milieu d'expérimentation naturel, la salle. Pour ses plus fervents adorateurs, y-a-t-il une vie en dehors des salles de cinéma ? Des témoignages hors normes, une galerie de portraits hauts en couleur allant de 16 à 82 ans et incluant toutes les catégories sociales. Tous les genres sont convoqués dans un déluge de références : excroissances bis (horreur, SF, polar, western), blockbusters, Art et Essai et cinéma indépendant, patrimoine comme actualité... En contrepoint, projectionnistes et caissiers racontent leurs heurs et malheurs dans l'accueil de ce public si particulier.

t r e a u c a f é

CAFE CLIMAT 2026

Rencontres & débats citoyens autour des enjeux du climat

GRATUIT ET OUVERT À TOUT LE MONDE

JEUDI 10 SEPT
Café Méliès
à Pau
18h30 > 20h30

THÈME DU MOIS

L'eau potable, un bien commun sous pression.

Le Béarn, souvent perçu comme un territoire abondant en eau, doit lui aussi faire face à une dure réalité et à des choix collectifs.

Un projet conçu et mené par :

ECOCENE.fr

Avec le soutien financier de :

PAU Capitale Culturelle de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Région Occitanie, Le Méliès, Zookeeper Design, etc.



ADIEU MONDE CRUEL

Félix de Givry – France, Belgique – 2026 – 1h33 – avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville. bercé par la douce voix d'une narratrice qui nous conte cette chronique adolescente atypique, ce premier film est plein de charme, de tendresse et de surprises. Malgré son titre sombre et son synopsis qui peuvent laisser craindre le pire, le film ne dévoile pas tant une tentative de suicide, qu'une résurrection. Le harcèlement scolaire, la différence, l'émancipation, les premiers émois amoureux composent ce petit conte moral et sociétal où l'on écarte bien volontiers les adultes pour laisser éclater les rêves d'ado : la fugue, la rébellion, la débrouillardise et la ruse sont les ingrédients de cette aventure attachante de bout en bout.

JOURNÉE MONDIALE DE PRÉVENTION DU SUICIDE

Dimanche 13.09 - 17h30 puis à partir du 23.09

Projection suivie d'échanges animés par : Léonie Etchetto, infirmière et responsable du réseau de prévention du risque suicidaire des Pyrénées-Atlantiques, Association Rénovation, par le Dr Anne-Laure Massal, médecin psychiatre, Clinique La Nouvelle Aquitaine de PAU, Emeis et par des professionnels du Centre Hospitalier des Pyrénées de Pau



ON EST LA CGT 130 ANS APRÈS

Gilles Perret, Marion Richoux – France – 2025 – 56' – documentaire

À l'occasion des 130 ans de la CGT, le film s'intéresse à celles et ceux qui font le syndicat aujourd'hui et à la façon dont ils conjuguent ses combats historiques au présent. Le film suit les batailles de Séverine et de ses camarades pour sauver Vencorex, d'Ouria pour protéger les travailleur-euse-s et l'environnement des polluants éternels à Téfal, de Pierre contre la discrimination syndicale au sein de son entreprise, d'Anita pour sauver l'hôpital et faire avancer l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, ou encore d'Hervé, conducteur de train et défenseur du service public tant en manifestations que sur les réseaux sociaux... Chacun-e se livre sur les origines et le sens de l'engagement dont il-elle fait preuve au quotidien, s'inscrivant dans la poursuite des idéaux de solidarité et de transformation sociale pour lesquels la CGT se bat depuis plus d'un siècle. Des luttes actuelles, mais liées aux batailles que mène la CGT depuis plus d'un siècle...

Jeudi 17.09 - 20h

Séance présentée et commentée par Alain Serre, président de l'Institut CGT d'Histoire Sociale des Pyrénées-Atlantiques

en partenariat avec l'Institut CGT d'Histoire Sociale des Pyrénées-Atlantiques et l'Union départementale CGT du 64.



FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco – France – 2026 – 1h37 – documentaire

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

Samedi 19.09 - 20h15

Projection suivie d'une soirée retransmise en direct avec les interventions d'humoristes présents dans une salle parisienne (Akim Omiri, Kevin Razy, Florence Mendez, Thomas VDB, Audrey Vernon, Guillaume Meurice, Djamil Le Schlag), protagonistes du film.



GARANCE

Jeanne Herry – France, Belgique – 2026 – 1h45 – avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction. Après le remarqué PUPILLE ou son drame intense JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES, on retrouve avec bonheur la réalisatrice Jeanne Herry pour un regard sans fard sur l'addiction. Dans ce récit, c'est d'abord le déni, puis la dépendance, mais aussi et surtout l'importance de l'entourage qui vont permettre au film de décrypter toutes les étapes d'un alcoolisme en marche. Adèle Exarchopoulos, à la fois fragile et lumineuse, y incarne une femme prise dans un engrenage de plus en plus dévastateur. Evitant le spectaculaire, c'est dans l'intime que le film trouve sa force et son style particulier.

Mercredi 23.09 - 20h30

Projection suivie d'une rencontre avec le Dr Thibaud Conge, médecin généraliste addictologue, Géraldine Courbet, éducatrice spécialisée et thérapeute, Martial Gланgetas, éducateur spécialisé, DU addictologie.

en partenariat avec Association Addictions France