



**Assemblée Générale 2025**  
**Association Ciné Ma Passion – Le Méliès**

Samedi 18 avril 2026

## CARTE D'IDENTITE DU MELIES

L'Association Ciné Ma Passion administre le cinéma Le Méliès et emploie 12 salariés permanents et des salariés temporaires (11,1 ETP). Le Conseil d'Administration est composé de 15 administrateurs/trices bénévoles, et une trentaine de bénévoles participent par ailleurs à l'activité du cinéma (contrôle des entrées, organisations diverses). Le cinéma Le Méliès s'adresse à tous les publics avec une exigence de qualité dans sa programmation, un accompagnement des films proposés et une attention particulière portée à l'accueil du public. La programmation se construit dans le souci permanent de concerner et d'intéresser tous les publics (âge, catégorie sociale,...). L'exigence de qualité de la programmation se traduit par la diversité des cinématographies proposées (pays, genre, format), l'approfondissement des œuvres (rétrospective, cycle), l'affirmation de montrer les films dans leur version originale (avec sous-titres en français) et la rencontre régulière des cinéastes, ou de leurs représentant(e)s, avec le public. La présentation de la programmation (édition d'un programme mensuel papier, affichage, site internet, réseaux sociaux) participe d'un accueil exigeant du public. Cette présentation passe également par des interventions régulières pour introduire les séances. ***Le Méliès est classé Art et Essai avec les 5 labels : Jeune Public / Patrimoine et Répertoire / Recherche et Découverte / 15-25 ans / Court Métrage.***

### Jeune public

Le cinéma Le Méliès s'inscrit dans plusieurs dispositifs d'éducation à l'image depuis plusieurs années : Ecole et Cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Etudiants au cinéma et Passeurs d'Images. Ces dispositifs couvrent le temps scolaire et hors temps scolaire, et ils concernent des groupes « captifs », issus d'établissements scolaires et de structures socio-culturelles. Ils sont complétés par un dispositif propre au Méliès, appelé Classe Image, qui concerne les écoles maternelles et primaires et consiste dans l'édition d'un catalogue annuel de films adaptés à ce public, systématiquement présentés en salle et accompagnés en classe sur demande. Ces différents niveaux permettent de concerner entre 25 000 et 30 000 jeunes à l'année. En dehors des dispositifs, la programmation du Méliès inclue systématiquement 2 films pour enfants par semaine. De même, les cycles organisés régulièrement, quelle que soit la thématique, intègre une programmation destinée au jeune public (1 film minimum). Des formules ludiques et festives sont également proposées (ciné-goûter, animations diverses) afin de permettre aux familles de venir ensemble le temps d'un après-midi, profiter d'une séance et prendre un goûter offert au Café Méliès. Un partenariat fidèle existe aussi avec l'Université de Pau, par l'intermédiaire de son Service Culturel. Cette ouverture au public étudiant est nécessaire pour créer du lien entre le Méliès et ce public dont les habitudes culturelles ne les conduisent pas forcément vers le cinéma Art et Essai.

### Patrimoine et Répertoire

Afin d'accompagner au mieux l'exploitation des films de patrimoine ou de répertoire, le Méliès a mis en place un calendrier annuel intitulé « Les bobines du jeudi » : ces films sont présentés au public et suivis systématiquement d'une discussion avec un intervenant, spécialiste du genre et/ou de l'auteur. Ces rendez-vous sont des moments privilégiés qui construisent la cinéphilie de notre public : les films de patrimoine ou de répertoire font référence par définition à l'Histoire du Cinéma et sont des éléments essentiels de compréhension de l'œuvre d'un cinéaste mais plus largement de l'évolution d'une époque. L'éclectisme de la sélection des Bobines du jeudi sur une saison donne à voir tous les genres cinématographiques et fait souvent référence aux débuts de la filmographie des grands auteurs. L'ADRC nous permet d'obtenir certaines copies de ces films et la Caisse d'Action Sociale des Electriciens et Gaziers nous aide à la venue de nos intervenant(e)s. Les Bobines du Jeudi ont trouvé leur complément avec un nouveau rendez-vous initié en 2023, « Week-end cinéphile », qui met le focus sur un genre cinématographique, une période ou une personnalité du cinéma.

### Recherche et Découverte

Le Méliès, cinéma de proximité, est à ce titre un outil indispensable pour le soutien et la diffusion des cinématographies peu connues, souvent économiquement fragiles. Il se doit aussi de proposer un choix culturel de qualité qui vise à intéresser le plus large public possible. A partir de cette volonté affirmée, les œuvres peu connues nécessitent un travail d'accompagnement conséquent (communication appropriée à partir de documents papier et d'annonces sur les écrans, présentation et discussion à l'issue de la séance) et une visibilité durable à l'écran. C'est pourquoi les films les plus fragiles qui sont souvent inscrits dans des cycles thématiques ou des soirées spéciales, bénéficient d'une exploitation prolongée au-delà de la durée du cycle ou de la soirée, afin de permettre au public d'avoir le choix de leur séance. Le Festival Rock This Town s'inscrit dans ce principe de défrichage d'œuvres inédites ou peu distribuées dans le domaine du film musical.

### 15-25 ans

Depuis 2022, un travail conséquent a été effectué auprès des 15-25 ans, sous l'impulsion du Centre National du Cinéma, via le Fonds Jeunes Cinéphiles : le Méliès a décidé de pérenniser cette mission sous l'appellation Public Jeune, en intégrant notamment dans la programmation de nouveaux rendez-vous dont le Senséi Ciné-Club, et en créant un groupe de jeunes ambassadeurs sous l'appellation « Bande à Part ». Ce travail de fond a porté ses fruits en faisant augmenter sensiblement la proportion de cette tranche d'âge au sein du public du Méliès.

### Court métrage

Le lien avec le court métrage (film de moins d'1 heure) est une histoire longue au Méliès. D'abord proposé en première partie de nos sorties nationales avec des films au format très court (moins de 5mn), la présence du court métrage s'est développée au travers de programmes complets et de rendez-vous dédiés à ce format : à partir de nos cycles et festivals programmés durant l'année, des programmes de films courts thématiques sont proposés ; La Fête du Court Métrage et les Nuits en Or sont autant d'occasions de faire découvrir la richesse et la diversité du court métrage français et international.

## RAPPORT D'ACTIVITÉS

2025 a été une année très difficile pour les salles de cinéma en France : après une stabilité de la fréquentation en 2024 (+0,5%), celle-ci s'est effondrée cette année avec une baisse de -13 %. Comme la fréquentation nationale repose sur le succès de 5 ou 6 films commerciaux grand public («blockbusters» américains ou français, comédie française), il suffit que ces films ne soient pas au rendez-vous, ce qui a été le cas en 2025, pour voir la fréquentation chuter de façon spectaculaire.

Dans ce paysage morose, le Méliès a tiré son épingle du jeu en voyant sa fréquentation augmenter de +1,5 %. Cette différence de constat très significative s'explique facilement : la fréquentation de notre cinéma n'est pas dépendante de la réussite des films commerciaux. Comme nous prônons la diversité et l'éclectisme des cinématographies du monde entier, c'est la curiosité qui conduit le public vers nos salles et non pas les couvertures médiatiques surdimensionnées pour tel ou tel «blockbuster». Ce public fidélisé depuis des années continue de prouver sa confiance envers le Méliès, toutes tranches d'âge confondues.

Cette fréquentation stabilisée (que nous souhaiterions plus fortement en hausse) correspond aussi à un rythme de programmation soutenu et destiné à tous les publics : l'obtention des 2 nouveaux labels Art et Essai (15-25 ans, Court Métrage) est la preuve que nous sommes très attentifs au public jeune et que le format court fait partie de l'ADN de ce cinéma.

Les rendez-vous mis en place sont identifiés très clairement par le public et la programmation générale est l'illustration d'un éventail toujours plus vaste du paysage cinématographique.

L'activité du Café Méliès, quant à elle, poursuit son expansion en agrégeant le public cinéma, le public spectacle (Foirail) et la clientèle Café, et s'affirme donc comme le lieu de vie du bâtiment du Foirail.

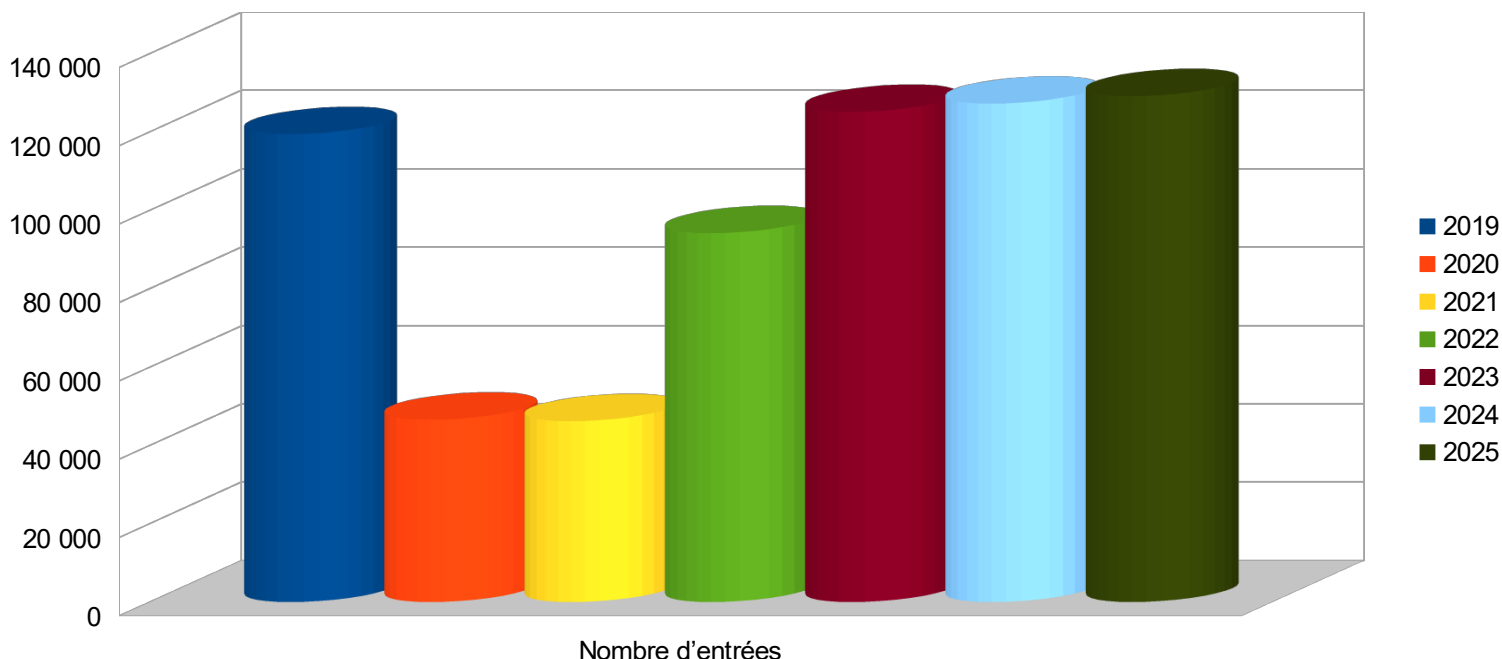
### LE MELIES EN CHIFFRES

**129 141 entrées payantes** (auxquelles il faut ajouter 4 192 entrées gratuites, ce qui donne un total général de 133 333 entrées), soit une augmentation de 1,50 % par rapport à 2024.

**22 541 entrées** uniquement dûes aux cartes Adhérent(e), soit 17,45 % des entrées payantes ; **24 166 entrées** par les cartes d'abonnement (18,71 % des entrées) et **20 286 entrées** plein tarif (15,71% des entrées). Ces 3 catégories d'entrées sont en hausse par rapport à 2024, notamment les entrées Adhérent(e).

**5,87 euros** en prix moyen par séance.

**4 876 séances** avec une moyenne de 26,48 spectateurs par séance.



**SORTIES NATIONALES** : 160 (137 en 2024)

**SEANCES SPECIALES** : 73 (70 en 2024)

## LE PALMARES DES FILMS DE L'ANNEE 2025

UN SIMPLE ACCIDENT (01/10): 2 436 entrées

LA CHAMBRE D'A CÔTE (08/01): 2 097 entrées

L'ETRANGER (29/10) : 1 986 entrées

SIRAT (10/09) : 1 905 entrées

THE BRUTALIST (12/02): 1 886 entrées

L'ATTACHEMENT (19/02): 1 809 entrées

UNE BATAILLE APRES L'AUTRE (24/09) : 1 676 entrées

LA VENUE DE L'AVENIR (22/05): 1 562 entrées

VIE PRIVEE (26/11) : 1 502 entrées

VALEUR SENTIMENTALE (20/08) : 1 388 entrées

Ce palmarès de 10 films est révélateur de la fréquentation annuelle : avec 18 247 entrées totalisées contre 20 558 en 2024, il prouve que le public s'est intéressé à un volume plus large de films de la programmation et ne s'est pas focalisé sur quelques-uns.

*Films Jeune Public :*

*LA PETITE FANFARE DE NOEL : 2 340 entrées*

*LA PIE VOLEUSE : 1 173 entrées*

*MON AMI LE PETIT MANCHOT : 1 029 entrées*

## ÉVÉNEMENTS

### **Festival TELERAMA (du 22 au 28 janvier)**

Ce festival, initié par le magazine Télérama et l'AFCAE, est l'occasion de donner un coup d'oeil dans le rétroviseur en proposant quelques séances de rattrapage pour les plus gros succès de l'année précédente et pour certains films moins remarqués mais tout aussi intéressants de notre point de vue. Et aussi l'occasion de présenter deux avant-premières qui se révéleront de beaux succès en 2024.

LA ZONE D'INTERÊT / MISERICORDE / FLOW / LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE / LES FANTÔMES / EMILIA PEREZ / L'HISTOIRE DE SOULEYMANE / MARIA (Avant-première)  
1 786 entrées pour 23 séances (77 entrées par séance).

### **CONTINENT AFRIQUE (du 6 au 9 février)**

La 2ème édition « nouvelle version » de Continent Afrique s'est conduite sur un long week-end, avec une dizaine de films dont 3 avant-premières. Une programmation qui a fait la part belle à la place des femmes dans les sociétés africaines, les pouvoirs politiques et religieux, la migration et la jeunesse. Programmation épaulée par un réseau de fidèles partenaires.

NAWI / REINES / COCONUT HEAD GENERATION / SHIMONI / SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT / LES VOIX CROISEES / AFRICAN TERRITORY 1 et 2 / RESISTANCES – QUARTIERS LOINTAINS / DAHOMEY / ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE  
738 entrées pour 18 séances (41 entrées par séance).

### **Festival LES MYCELIADES (les 14 et 15 février au Méliès)**

Deuxième édition du festival de Science-Fiction, organisé par Images en Bibliothèques et l'ADRC au niveau

national et co-organisé par la Médiathèque André Labarrère et le Méliès au niveau local. Cet événement vise à créer des passerelles entre les films, les livres, la BD et la création numérique, mais aussi entre les salles de cinéma et les médiathèques.

**MATRIX / MARS ATTACKS ! / HER / PAPRIKA**

377 entrées pour 5 séances (75 entrées par séance)

*Voir résultats dans la partie Public Jeune.*

### **Festival ROCK THIS TOWN / 18° édition (du 3 au 11 mai)**

Rock This Town est un festival collectif organisé par le cinéma Le Méliès en collaboration avec de nombreux et fidèles partenaires de Pau et de son agglomération. Parmi eux : la Ville de Pau, le Département des Pyrénées Atlantiques, UPPA, Ampli, La Centrifugeuse, La Cumamovi, la Forge Moderne, les Halles de Pau, les ACP, le réseau des Médiathèques de Pau et agglomération, la librairie Bachi-Bouzouk, Tonnerre de Jazz, A Tant Rêver du Roi, Hart Brut.

30 films musicaux

### **UN ETE AU CINE (du 9 juillet au 5 septembre)**

Inscrit dans la programmation « Un Eté Culture » développée par la Ville de Pau, cette nouvelle édition d'Un été au ciné s'est déroulée sur différents sites de la ville : 7 au total (plus les séances opéras au Méliès). + Pau Béarn Habitat Première séance plein air au Foirail.

5 855 spectateurs pour 20 séances dont 3 replis météo.

Moyenne de 292 spectateurs par séance (avec un pic compté à 1 200 pour la séance Un été à Pau)

*Rappel :*

**2024 : 5 030 spectateurs pour 19 séances (moyenne de 264 par séance)**

**2023 : 4 468 spectateurs pour 18 séances (moyenne de 248 par séance)**

**2022 : 3 152 spectateurs pour 18 séances (moyenne de 175 par séance)**

**2021 : 3 308 spectateurs pour 17 séances (moyenne de 195 par séance)**

**2020 : 2 531 spectateurs pour 10 séances (moyenne de 253 par séance)**

**2019 : 4 950 spectateurs pour 18 séances (moyenne de 275 par séance)**

D'autres séances (Billère, Bayonne, Oloron) ont eu lieu, hors « Eté au ciné », ainsi qu'une série de 3 séances demandées par Pau Béarn Habitat à Jurançon et dans les quartiers de Saragosse et Ousse des Bois.

### **LES BOBINES DU JEUDI**

C'est le rendez-vous du cinéma de Patrimoine et Répertoire avec des classiques et/ou oubliés du répertoire cinématographique. 2 jeudis par mois, projections agrémentées d'une rencontre avec un intervenant. En juillet-août, des séances « Bobines de l'été » viennent compléter cette programmation annuelle, mais sans la présence d'un intervenant.

Depuis septembre 2023, la programmation des Bobines s'est conjuguée à celle d'autres rendez-vous complémentaires au travail effectué sur Les Bobines (Sensei Ciné-Club, Week-end Cinéphile), avec une programmation plus espacée.

Avec le soutien de l'Agence de Développement Régional du Cinéma et de la Caisse Mutuelle Complémentaire d'Action Sociale.

**LA CLEPSYDRE / LA NOIRE DE... / THE CHASE / BONA / VAL ABRAHAM / PURPLE RAIN / ENAMORADA / LE TERRORISTE / ADIEU PHILIPPINE / SHOCKER / LE PLAFOND et UN SAC DE PUCES / PALOMBELLA ROSSA**

### **SENSEI CINE-CLUB**

Depuis 2023, la programmation Public Jeune a trouvé son rendez-vous phare dans l'année, une fois par mois, pour satisfaire l'envie des jeunes spectateurs (et des autres aussi) d'explorer davantage le cinéma asiatique : le Sensei Ciné-Club. L'occasion de (re)découvrir des œuvres iconiques ou insolites, du cinéma d'animation à la nouvelle

vague coréenne. Des projections accompagnées de diverses animations (rencontres, soirées quizz, dégustations,...).  
THE STRANGERS / PAPRIKA / GENERATION ANIMES JAPONAIS / IN THE MOOD FOR LOVE / LE  
CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA / PORCO ROSSO / LA VENGEANCE DU DRAGON NOIR / A TOUTE  
EPREUVE / LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI

Le Senseï Ciné-Club a eu un prolongement exceptionnel en 2025 : pour célébrer les 50 ans de jumelage entre la  
Ville de Pau et la Ville de Kofu au Japon, le Méliès et son ciné-club asiatique ont proposé une semaine de  
programmation japonaise du 3 au 8 novembre avec 5 films qui ont attiré un très large public.

*Voir résultats dans la partie Public Jeune.*

## **AUTRES RENDEZ-VOUS**

### **WEEK-END CINEPHILE**

Débuté en 2023, le Week-End Cinéophile, complément des Bobines du Jeudi, explore la carrière d'un(e) cinéaste,  
d'un genre cinématographique, d'une actrice ou d'un acteur... Articulés autour de 4 ou 5 films, ces temps forts  
thématiques, ouverts à toutes et tous, conviviaux et originaux, permettent un petit parcours pour cultiver notre  
passion commune pour le 7ème art. Toutes les séances sont accompagnées par un intervenant spécialiste du sujet  
concerné.

SPECIAL MARCEL PAGNOL / 10, 11 et 12 janvier / 229 entrées pour 5 séances

SPECIAL DAVID LYNCH / 13, 14 et 15 juin / 264 entrées pour 5 séances

SPECIAL FEDERICO FELLINI / 17, 18 et 19 octobre / 308 entrées sur 5 séances

### **LES 130 ANS DU CINEMA (28 décembre)**

Le 28 décembre 2025 a marqué cet anniversaire des 130 ans du cinématographe et, pour l'occasion, la pellicule  
16mm a cotoyé le DCP numérique. Le point d'orgue de cet événement a été la venue de Carmen Chaplin, petite-fille  
de Charlie Chaplin, pour présenter le documentaire inédit en salles et hommage à son grand-père, CHARLIE  
CHAPLIN : SPIRIT OF THE TRAMP : la salle 300 était comble pour assister à cette séance exceptionnelle.

### **LA DYNAMIQUE DU FOIRAIL**

Depuis notre installation en octobre 2022, nous avons pris le parti de conjuguer le cinéma avec toutes les disciplines  
artistiques proposées au Foirail par nos partenaires culturels : Espaces Pluriels, Jazz à Pau, Théâtre à Pau et l'OPPB.  
Les artistes Chano Dominguez, Roberto Portella, Monty Alexander, Yillian Canizares, Mathieu Amalric, Philippe  
Torreton se sont prêtés au jeu en venant présenter le film de leur choix au public. Qu'ils en soient remercié(e)s,  
partenaires et artistes. C'est l'originalité très particulière de ce lieu.

## LE PUBLIC JEUNE

### Une année scolaire dynamique

Concernant les entrées correspondant aux dispositifs scolaires, nous notons une progression par rapport à 2023, mais constatons que les chiffres sont encore en-dessous de 2019v(particulièrement en ce qui concerne La Classe Image et Collège au Cinéma.) Nous sommes satisfaits de la remontée des entrées mais restons lucides sur le fait qu'il est peu probable de revenir aux chiffres de 2019. En effet, l'augmentation du prix des transports est un réel frein à l'organisation d'un minimum de trois séances dans l'année. Par ailleurs, les enseignants des collèges connaissent non seulement des difficultés budgétaires mais aussi des contraintes d'emploi du temps qui rendent difficiles l'organisation de plusieurs sorties scolaires. Des contraintes bien moins présentes avant les années Covid.

Concernant les entrées scolaires réalisées en dehors des dispositifs, celles-ci sont non seulement supérieures à 2023 mais également à 2019. Une très belle dynamique qui corrobore l'argument selon lequel, de plus en plus de classes, se déplacent pour une ou deux séances dans l'année, sans s'engager dans un dispositif. De plus, les enseignants ont su s'emparer de l'aide financière apportée par le Pass Culture. Ce soutien a permis l'organisation de projections uniques avec des films choisis par les enseignants afin de coller au plus près aux sujets abordés en cours. Le montant du Pass Culture (volet scolaire) s'élève à pas moins de 15 000€ sur l'année 2024 (ce qui correspond à presque 5 000 entrées).

### Des entrées publiques en plein essor

Nous pouvons nous satisfaire d'un nombre d'entrées publiques nettement supérieur à celui de 2023 et même à celui de 2019. Des chiffres explicables par un réel attrait pour notre nouvel établissement dont la modernité, l'atmosphère conviviale et la programmation favorisent le développement d'un public familial. Une habitude de se rendre au Méliès consolidée par le rythme donné aux animations pour enfants. Nous avons tenus à organiser systématiquement une animation pour les 3-6 ans et une animation pour les 7-11 ans à chaque période de vacances scolaires et ce depuis l'été 2023. Par ailleurs, le nombre de séances jeune public est plus important sur ces périodes. Des chiffres qui pourraient être encore développés si certains distributeurs nous laissaient l'accès à leurs films, notamment pendant la période estivale (exemple les productions Disney-Pixar).

### Stabilisation de la fréquentation 15-25 ans

Nous constatons, à la lecture des chiffres, une très légère augmentation de la fréquentation jeune en 2024. Cette augmentation est moins significative que celle réalisée en 2023 par rapport à 2022, car cette dernière était marquée par notre arrivée au Foirail et l'essor des actions culturelles en direction de ce public. Nous pouvons malgré tout nous féliciter de cette stabilisation dans la mesure où nous avons dû composer, en 2024, sans les sorties de films comme Oppenheimer ou encore Le Garçon et le Héron, qui avaient attiré nombre de spectateurs jeunes. Toutefois, la lecture des récentes études réalisées par le CNC sur les habitudes cinématographiques du public jeune nous apprend, sans grande surprise, que ce public concentre son attention sur les grosses productions américaines et que seulement 7% de ce public fréquente les salles art et essai. La part des entrées 15-25 ans au Méliès en 2024 par rapport au nombre d'entrées total avoisine les 5% (contre à peine 3% au Méliès rue Bargoin). Nous avons donc bien progressé et nous le pouvons encore un peu mais, tout en gardant en tête que notre typologie actuelle ne nous permet pas d'avoir accès à ces grosses productions américaines et donc que la fréquentation jeune va, à un moment donné, probablement atteindre un plafond.

Concernant le partenariat avec l'Université (UPPA), force est de constater que la réservation de places gratuites par les étudiants (financées par l'UPPA) nous a permis de réaliser davantage d'entrées étudiantes. Notre objectif est désormais d'approfondir le lien avec les enseignants de la faculté pour l'organisation de séances sur le temps universitaire et d'engager un partenariat avec le Crous.

L'année 2024 (septembre) marque notre entrée dans le dispositif « Étudiant.es au cinéma » dont la coordination au niveau régional (CINA) nous permet de donner une dimension plus importante au groupe de jeunes ambassadeurs « Bande à Part ». Le groupe a ainsi organisé deux soirées cinéma étudiantes en fin d'année 2024 qui ont rencontré un succès auprès du public étudiant (1/3 du public de ces soirées). Afin de mesurer réellement l'impact de ce dispositif sur la fréquentation jeune, les chiffres de l'année 2025 seront certainement plus probants dans la mesure où nous aurons effectué une année complète dans ce dispositif.

### Rendez-vous, cycles et festivals : des résultats à la hauteur de nos espérances

Les entrées du Sensei ciné-club sont à peu près équivalentes à celles de l'année 2023 (sachant que 2023 avait été marquée par la sortie du film Le Garçon et le Héron.) En ce qui concerne le festival de Science-Fiction Les Mycéliades et le festival du cinéma d'animation Ciném'Animés, ces manifestations ont rencontré un franc succès avec un nombre d'entrées ayant plus que doublé par rapport à 2023 ! Quant au cycle avec l'association Unis-Cité, celui-ci patine un peu... Nous travaillons donc à une restructuration de projet pour 2025 en proposant des ciné-débats sur des films inédits en salle plutôt que sur des films déjà connus et usés par le public.

### Dispositifs scolaires 2024

| CLASSE IMAGE | ÉCOLE AU CINÉMA | COLLÈGE AU CINÉMA | Lycéens et Apprentis AU CINÉMA | TOTAL ENTRÉES DISPOSITIFS |
|--------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|---------------------------|
| <b>4 958</b> | <b>812</b>      | <b>3 417</b>      | <b>1 311</b>                   | <b>10 498</b>             |
| 2023 : 4 371 | 2023 : 779      | 2023 : 3 225      | 2023 : 1 366                   | 2023 : 9 741              |
| 2019 : 6 762 | 2019 : 4 058    | 2019 : 4 058      | 2019 : 1 139                   | 2019 : 11 959             |

### Hors dispositifs scolaires 2023

| ÉCOLE        | COLLÈGE + LYCÉE | ROCK THIS TOWN | TOTAL ENTRÉES HORS DISPOSITIFS |
|--------------|-----------------|----------------|--------------------------------|
| <b>7 574</b> | <b>3 299</b>    | <b>884</b>     | <b>10 873</b>                  |
| 2023 : 6 618 | 2023 : 1 959    | 2023 : 694     | 2023 : 9 271                   |
| 2019 : 7 249 | 2019 : 2 491    | 2022 : 813     | 2019 : 9 740                   |

### Total entrées scolaires

| 2019          | 2023          | 2024          |
|---------------|---------------|---------------|
| <b>21 699</b> | <b>19 012</b> | <b>21 371</b> |

### Entrées Jeune Public hors temps scolaire 2023

#### Public (- 14 ans + Parents Accompagnateurs) + Centres de Loisirs

**9 813** (dont 2 092 entrées centres)  
2023 : 6 859 (dont 1 296 entrées centres)  
2019 : 6 641 (dont 2 207 centres)

### Total entrées Jeune Public (scolaires+ hors temps scolaires)

| 2019          | 2023          | 2024          |
|---------------|---------------|---------------|
| <b>28 340</b> | <b>25 871</b> | <b>31 184</b> |



**PUBLIC JEUNE** Fréquentation 15-25 ans

| 2019  | 2023  | 2024  |
|-------|-------|-------|
| 4 335 | 6 231 | 6 347 |

**SENSEÏ CINE-CLUB**

| 2023                  | 2024                |
|-----------------------|---------------------|
| 1 124 (37% 15-25 ans) | 993 (37% 15-25 ans) |

**FESTIVAL CINEM'ANIMES (festival du film d'animation)**

| 2022 | 2023 | 2024 |
|------|------|------|
| 372  | 211  | 931  |

**FESTIVAL LES MYCELIADES (Festival de Science-Fiction Les Mycéliades)**

| 2023 | 2024 |
|------|------|
| 145  | 462  |

**Partenariat avec l'association Unis-Cité**

| 2022 | 2023 | 2024 |
|------|------|------|
| 188  | 121  | 86   |

**Partenariat avec l'Université UPPA**

| 2023 | 44 places                                        |
|------|--------------------------------------------------|
| 2024 | 305 places (dont 191 sur le temps universitaire) |

**Association Ciné Ma Passion « Le Méliès »**

**15 place du Foirail - 64000 Pau**

**SIRET : 379 804 529 00020**

|                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PROCES VERBAL DES DELIBERATIONS DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE EN<br/>DATE DU 18 AVRIL 2026</b></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

L'an deux mille vingt-six  
le dix-huit avril  
à 9 heures 45

Les membres de l'Association se sont réunis en Assemblée Générale Ordinaire, sur convocation faite par le Président à la demande du Conseil d'Administration en date du 31 mars 2026.

L'Assemblée est présidée par Michel Spandre, Président de l'association.  
Pascale Fourticq a été désignée secrétaire de séance.

Il a été établi une feuille de présence qui a été signée par tous les membres présents. Elle permet de constater que 140 membres sur 1 015 sont présents ou représentés.

Le cabinet AUDEC Audit-Expertise-Commissariat, Commissaire aux Comptes titulaire, régulièrement convoqué par lettre recommandée avec demande d'avis de réception en date du 3 avril 2026 est présent.

En conséquence, l'Assemblée, réunissant le quorum requis (*60 membres actifs ayant voix délibérative, présents ou représentés*) peut valablement délibérer.

Le Président ouvre la séance en remerciant les adhérents d'être venus nombreux participer à cette Assemblée Générale et, avant d'aborder l'ordre du jour, souhaite remercier particulièrement Michel Rebelle, Maire-Adjoint à la Culture, qui nous fait le plaisir d'être présent ce matin.

M. Rebelle remercie à son tour toute l'équipe du Méliès ainsi que les bénévoles qui contribuent à la réussite de ce cinéma, lequel tient une place importante dans l'animation culturelle de notre cité, grâce à la qualité de sa programmation. Il déclare que la nouvelle équipe municipale lui apportera tout son soutien.

Le Président le remercie et rappelle que l'Assemblée Générale est appelée à délibérer sur l'ordre du jour suivant :

- Lecture du rapport moral et du rapport d'activité de l'Association,
- Présentation du rapport financier de l'Association par le cabinet d'expertise comptable,
- Lecture du rapport sur les comptes annuels du Commissaire aux Comptes et du rapport spécial sur les conventions visées à l'article L. 612-5 du Code de Commerce,
- Approbation du rapport d'activités,
- Approbation des comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2025 et quitus au Conseil d'Administration de l'exécution de son mandat pour l'exercice écoulé,
- Affectation du résultat,
- Présentation et vote du budget de l'exercice 2026,
- Présentation et vote du règlement intérieur,
- Election d'un membre du Conseil d'Administration de l'Association.

Le Président propose de commencer par la lecture du **rapport moral 2025** (joint en annexe).

Il donne ensuite la parole à Philippe Coquillaud-Coudreau, Directeur du cinéma Le Méliès, lequel présentera le **rapport d'activités 2025** (joint en annexe), assisté par Xavier Le Falher et Agathe Rousset, respectivement en charge de la programmation générale et de la programmation Jeune Public et Public jeune.

Philippe Coquillaud-Coudreau, qui participe à cette Assemblée Générale pour la dernière fois, souhaite adresser tous ses remerciements à l'ensemble de l'équipe du Méliès, ainsi qu'aux adhérents pour leur fidélité.

Le Président le remercie chaleureusement ainsi qu'Agathe et Xavier pour la qualité de leur travail et demande à Nicolas Poudgé, représentant le cabinet d'expertise comptable Chevalère de présenter le **rapport financier 2025** (joint en annexe). Les comptes de l'exercice clos faisant apparaître un déficit de 3 595 €, il sera demandé à l'Assemblée de l'affecter en déduction des fonds propres de l'Association.

Le Président remercie M. Poudgé et demande à Mme Jouret, représentant le cabinet AUDEC Audit-Expertise-Commissariat, Commissaire aux Comptes titulaire, de venir présenter son rapport. Mme Jouret certifie que les comptes annuels qui lui ont été présentés ont été établis dans le respect des règles de présentation et des méthodes d'évaluation prévues par la réglementation en vigueur et qu'ils sont réguliers et sincères. Elle donne ensuite lecture du rapport spécial sur les conventions visées à l'article L. 612-5 du Code de commerce et déclare qu'aucune convention de cette nature n'a été conclue au cours de l'exercice écoulé.

Le Président remercie Mme Jouret et propose à l'Assemblée de passer au point suivant. Mathieu Fontes, Trésorier de l'Association, n'ayant pu participer à l'Assemblée, il donne la parole à Michel Courbe, Vice-Président, afin qu'il présente le **projet de budget 2026** (joint en annexe).

Cette présentation étant faite, le Président propose d'aborder le point relatif au **règlement intérieur** (joint en annexe). Comme exposé lors de la présentation du rapport moral, le Conseil d'Administration a travaillé sur un projet de règlement à destination de tous les usagers de l'établissement, projet qui a été adressé aux adhérents en amont de cette Assemblée. Il est demandé aux adhérents de donner leur avis sur ce règlement qui sera soumis au vote. Un débat s'instaure entre les membres.

Plus personne ne demandant la parole, le Président met successivement aux voix les résolutions suivantes :

### **PREMIERE RESOLUTION**

L'Assemblée Générale décide, à l'unanimité, d'adopter le rapport d'activité et le rapport financier de l'Association, ainsi que le rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes de cet exercice et approuve les comptes et le bilan de l'exercice tels qu'ils lui sont présentés ainsi que les opérations traduites dans ces comptes et résumées dans ces rapports.

### **DEUXIEME RESOLUTION**

L'Assemblée Générale approuve la proposition du Conseil d'Administration et décide, à l'unanimité, d'affecter le résultat de l'exercice 2025 en report à nouveau déficitaire.

Le déficit de 3 595 € viendra donc en déduction des fonds propres de l'association s'élevant à 111 338 €.

### **TROISIEME RESOLUTION**

L'Assemblée Générale approuve, à l'unanimité, le budget de l'exercice 2026 présenté par le Vice-Président.

#### **QUATRIEME RESOLUTION**

L'Assemblée Générale, après avoir entendu la lecture du rapport spécial sur les conventions visées à l'article L. 612-5 du Code de commerce et statuant sur ce rapport, prend acte qu'aucune nouvelle convention de cette nature n'a été conclue au cours de l'exercice écoulé.

Cette résolution est adoptée, à l'unanimité.

#### **CINQUIEME RESOLUTION**

L'Assemblée Générale approuve le règlement intérieur proposé par le Conseil d'Administration.

Cette résolution est adoptée, à l'unanimité moins deux abstentions.

\*\*\*\*\*

Le Président remercie les adhérents et leur propose, pour terminer, de nommer un nouveau membre du Conseil d'Administration.

Après que les deux candidates (Dominique Rispal et Martine Thibaud) se soient présentées, les adhérents procèdent au vote.

#### **SIXIEME RESOLUTION**

Après avoir pris connaissance du résultat du dépouillement des 133 bulletins de vote, l'Assemblée Générale déclare Martine Thibaud élue au Conseil d'Administration, à la majorité des votants (90 votes pour).

\*\*\*\*\*

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, le Président déclare la séance levée à 12h15 et invite les adhérents à partager un verre au Café Méliès.

De tout ce qui précède, il a été dressé procès-verbal qui a été signé par le Président et la Secrétaire.

Le Président,  
Michel Spandre

La Secrétaire,  
Pascale Fourticq