

Le Méliès

Une année pour les enfants
Sept 2026 / Juin 2027

DES
ENFANTS



Contacts / Réservations

Responsable Jeune Public **Agathe Fontaine-Rousset**
05 59 27 56 29 / agathe.rousset@lemelies.net

Cinéma Le Méliès,
15 place du Foirail 64000 Pau

CLASSE IMAGE

- Découverte d'un minimum de 3 films du présent catalogue dans l'année.
- Visite de la cabine de projection après une séance pour les classes du CP au CM2 (date à convenir minimum 2 semaines à l'avance).
- Documents pédagogiques sur demande.
- Prêt de jouets optiques pour comprendre l'illusion d'optique propre aux images cinématographiques

TARIF : 3€ par élève et par séance
(gratuit pour les accompagnateurs)

Réservations : 05 59 27 56 29
ou agathe.rousset@lemelies.net

SÉANCE À LA CARTE

- Film(s) à choisir parmi les 42 films proposés dans le présent catalogue.

TARIF : 3,20€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs)
Réservations : 05 59 27 56 29 ou agathe.rousset@lemelies.net

Le Prix Cinéma des Écoles

→ Le Prix Cinéma des Écoles est un prix national décerné par les jeunes élèves cinéphiles à la meilleure affiche, au meilleur film et aux meilleurs personnages découverts pendant l'année dans notre cinéma.

Les classes inscrites participent à un tirage au sort (assuré par la coordination nationale) pour tenter de remporter un atelier cinéma d'animation organisé à l'école, et d'autres surprises !

→ LES FILMS EN COMPÉTITION POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027

Catégorie 3-6 ans Graines de Cinéphiles

ENTRE CIEL ET TERRE → p.41
LE MONDE À L'ENVERS → p.6
PATOUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT → p.24
LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT (film sur demande)

Catégorie 6-10 ans Cinéphiles en herbe

JOYEUSE JUNGLE → p.33
LE CORSET → p.8
PETITE CASBAH → p.9
NEW-YORK, MIRIAM ET MOI → p.30

Tous ces films sont programmés au Méliès au cours de la présente année scolaire. Vous trouverez leur description et la période à laquelle ils sont programmés dans les pages de ce catalogue.

→ COMMENT PARTICIPER ?

En vous inscrivant sur www.prixcinemadesecoles.com et en réservant votre séance au Méliès

RÈGLES ET INFORMATIONS PRATIQUES CONCERNANT LA PARTICIPATION :

Pour participer au vote pour le prix de la «meilleure affiche», il faut avoir vu au moins 1 film en compétition (tarif de la place par élève 3,20€).

Pour participer au vote pour les prix du «meilleur film» et des «meilleurs personnages», il faut avoir vu au moins 2 films en compétition (tarif de la place par élève 3,20€).

Les classes inscrites en «Classe Image» (dispositif proposé par Le Méliès), qui viennent voir au moins 3 films dans l'année, peuvent tout à fait s'inscrire au Prix Cinéma des Écoles et participer à ces votes à condition de choisir au moins 1 film en compétition (pour le prix de la meilleure affiche) et au moins deux films en compétition (pour les prix du meilleur film et des meilleurs personnages) - tarif de la place par élève 3€.



Celia Catunda
Brésil
2026 / 1h22
Animation / VF

→ CE2 au CM2
(de 8 à 11 ans)

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme.

Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, poussé par son épouse, adorable grand-mère, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure que Noboru plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...

Bienvenue dans la société multiculturelle du Brésil ! Dans ce film, un double mouvement se met en place : l'importance de connaître et comprendre ses origines d'une part, et l'acte de transmission de l'histoire familiale qui se raconte comme un récit d'autre part. L'ensemble fonctionne comme une célébration de l'identité de chaque individu et de la richesse de la mosaïque culturelle de nos sociétés contemporaines.

Dans ce film, nous sommes tout à la fois ancrés au Brésil (les buildings de Sao Paulo, la culture du café, du football) et au Japon, dont la langue, la nourriture et les valeurs morales viennent s'immiscer dans le récit et les images.

Une œuvre qui suscite l'éveil et la joie, portée par une chanson finale incorporant les deux langues.

D'après le roman *Nihonjin* de Oscar Nakasato.

Bande-annonce, dossier de presse, dossier pédagogique sur le site du distributeur
→ www.gebekafilms.com



Sylvain Van Eeckhout,
Dominique Pochat,
Jean-Christophe Ribot,
Benoît Laborde
France

2026 / 35min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)

Programme composé de cinq courts-métrages
adaptés d'albums de l'école des loisirs.

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérote qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner.

LA CHAUSSETTE VERTE DE LISETTE

Lors d'une promenade, Lisette trouve une jolie chaussette verte. Mais elle rencontre en chemin Matou et Matoche, deux affreux chats qui se moquent d'elle parce qu'il lui manque une chaussette.

CHIEN BLEU

Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres : un chien au pelage bleu et aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses. Il vient la voir tous les soirs et elle aimerait le garder, mais sa maman s'y oppose.

UN OURS À L'ÉCOLE

Le dernier jour d'automne, un petit ours se promène dans la forêt et découvre un joli bonnet coloré. Il reprend son chemin en sautillant et arrive jusque dans la cour d'une école. Comme la cloche sonne, une fillette le prend par la main pour entrer en classe...

LA BROUILLE

Monsieur Brun, un lapin marron, et Monsieur Grisou, un lapin gris, sont voisins mais ne s'entendent pas bien. Lorsqu'un renard menace leurs terriers, les deux compères apprennent cependant à cohabiter.

CLARISSA ET SEPTIMUS

Clarissa n'est pas une lérote ordinaire. Plutôt que de dormir tout l'hiver, elle rêve secrètement de voir la neige, dont lui a tant parlé son ami Septimus. Un jour, alors que sa famille s'appête à hiberner, Clarissa parvient à s'éclipser...

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 23 septembre
Jeudi 24 septembre
Vendredi 25 septembre
Lundi 28 septembre
Mardi 29 septembre
Mercredi 30 septembre
Jeudi 1er octobre
Vendredi 2 octobre
Lundi 5 octobre
Mardi 6 octobre

→ www.littlekmbo.com



Arnaud Demuyneck, Noé Garcia, Erwann Hette, Pascale Hecquet, Stéphanie Yang Chun et Tristan Francia
Belgique, France
2026 / 45min
Animation / VF

→ MS à CP
(de 4 à 7 ans)

Un programme de courts-métrages autour du thème : « les enfants et leurs différences », présenté par La Chouette du Cinéma. Le programme a l'avantage de réunir différentes techniques d'animation et de stimuler tout du long la concentration des petits spectateurs grâce aux changements d'histoires, de personnages et d'univers. Par ailleurs, ce programme explore plusieurs définitions de « la différence » : l'occasion de travailler sur chaque protagoniste, leurs émotions, leurs caractères. Des courts-métrages du point de vue des enfants donc !

LE MONDE À L'ENVERS

Rémi est un souriceau né à l'envers : là où les autres marchent sur leurs pattes, lui vit la tête en bas.

POISSON NUAGE

Dans une immense ville sous-marine navigue un tout petit poisson. Est-il trop petit pour voir le monde comme les grands ?

SCRATCH

À travers les réflexions de Nicolas, instituteur en maternelle, nous découvrons Sacha : ses difficultés, ses intérêts singuliers et les efforts constants pour le comprendre et l'accompagner.

SUR UN PETIT NUAGE

Un jour, Lina, petite fille rêveuse, découvre un nuage fait de laine blanche. Elle décide d'en tricoter un pull...

TANT PIS POUR LA TEMPÊTE

Lia n'a jamais vu la mer. Un jour de pluie, enfermée dans sa chambre, elle fait la rencontre d'un personnage qui a déjà survolé l'endroit qu'elle rêve de découvrir.

EN DÉCALÉ

Un matin ordinaire, la petite Lily laisse son imagination déborder au point de transformer la réalité : entre nuages-cheveux, bateaux de céréales et fusée-coccinelle, elle embarque les adultes dans une aventure fantastique...

→ www.cinemapublicfilms.fr



Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert, Elena Walf
Angleterre, Allemagne, Croatie
2026 / 44min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)

Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures !

En première partie de programme, trois courts-métrages qui mettent en scène les animaux de la ferme de Lena. Puis, UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL d'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Par les créateurs de GRUFFALO, LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS, MACPAT LE CHAT CHANTEUR...

RÊVER DE VOLER

L'une des poules de Lena n'a que faire de pondre des œufs, ce qu'elle veut vraiment c'est apprendre à voler !

L'ŒUF SANS MAMAN

Le chien de Lena découvre devant sa niche un œuf abandonné et décide de lui trouver une nouvelle maman.

CLOCHE BIEN-AIMÉE

Lors d'une belle journée, la vache de Lena égare sa cloche. L'écureuil la retrouve, mais, trop attiré par l'objet, décide de la garder pour lui.

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête. Un joli conte raconté en vers, idéal pour travailler les traits de caractère des personnages : Harry est aussi maladroit que généreux, Betty est douce et ingénieuse, Réginald quant à lui est aussi prétentieux qu'effronté. Un récit qui prend la forme d'une quête : trouver des éléments pour confectionner une robe, trouver de la décoration, des alliances ou encore des fleurs roses... mais bien sûr, quand on s'aime, tous ces appareils ne comptent pas !

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 7 octobre
Jeudi 8 octobre
Vendredi 9 octobre
Lundi 12 octobre
Mardi 13 octobre
Mercredi 14 octobre
Jeudi 15 octobre
Vendredi 16 octobre

→ www.lesfilmsdupreau.com



Louis Clichy
France
2026 / 1h31
Animation / VF

→ CM1 au CM2
(de 9 à 11 ans)

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026
Prix du Public – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026
Prix du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026
Prix Fondation Gan à la diffusion – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Ce n'est pas un hasard si LE CORSET a d'ores et déjà remporté nombre de prix prestigieux : ce film présente une grande richesse thématique et une liberté formelle (cadrage, montage, travail du son) qui viennent nous toucher intimement, nous faire vibrer quelque part. Christophe est tout à la fois un jeune garçon qui grandit dans un milieu rural agricole, un jeune garçon dont la sensibilité et les aptitudes physiques ne sont pas en harmonie avec son milieu socio-culturel, un jeune garçon qui veut trouver sa place dans sa famille, dans la société et construire un regard respectueux sur lui-même, s'autoriser à s'aimer et à être aimé. La musique arrive alors comme un exutoire, la natation comme une discipline. C'est la rencontre avec un professeur d'orgue à l'église et avec Clara dans les bassins. Un récit touchant qui doit beaucoup à son ton comique parfois burlesque : le film puise dans le comique corporel qui emploie la chute, le comique de situation et bien sûr le comique de mots. LE CORSET viendra fonctionner en miroir pour les plus jeunes spectateurs et raviver des souvenirs d'enfance pour les adultes. En cela, on peut dire que LE CORSET est un film qui fait partie de notre apprentissage de la vie.

→ www.littlekmb.com

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 14 octobre
Jeudi 15 octobre
Vendredi 16 octobre
Lundi 2 novembre
Mardi 3 novembre
Mercredi 4 novembre
Jeudi 5 novembre
Vendredi 6 novembre
Lundi 9 novembre
Mardi 10 novembre



Antoine Colomb
France
2026 / 1h24
Animation / VF

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)

Alger, 1955. À travers les aventures de Khadidja, Lyes, Ahmed et Philippe, PETITE CASBAH raconte à hauteur d'enfant l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance, ses rues, ses différentes communautés, sa musique, le quotidien à l'école, sur le marché ou encore sur les toits-terrasses de la Casbah d'Alger.

PETITE CASBAH construit une réinterprétation en dessin animé de la ville d'Alger des années 50. Lieu historique, ses ruelles étroites et escarpées, ses terrasses sur les toits des maisons, deviennent un terrain d'aventures pour nos quatre amis qui se retrouvent malgré eux pris dans une mécanique qui les excède : l'organisation d'un mouvement indépendantiste. Le récit prend la forme d'une enquête lorsque Khadidja doit décrypter, avec l'aide de ses amis, un message codé écrit par son frère Malek, injustement emprisonné. De déambulations en courses-poursuites et jeux d'infiltration à travers la ville, c'est une galerie de personnages que l'on rencontre. Tantôt arabes, juifs algériens, européens d'Algérie, chaouis... Alger est composée de différentes communautés. Un maillage aussi riche que complexe qui expose, de manière pédagogique, les différentes forces en présence : l'empreinte de la colonisation française, la dénonciation d'une injustice coloniale, les prémices d'une organisation indépendantiste. Une histoire accompagnée et rythmée par de la musique, jouée par un ensemble composé notamment d'une mandole kabyle et de percussions.

Le but du film n'est pas de raconter la guerre mais de montrer comment une bande d'enfants devient solidaire au cours d'une aventure façon Club des 5.

→ www.lesfilmsdupreau.com

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

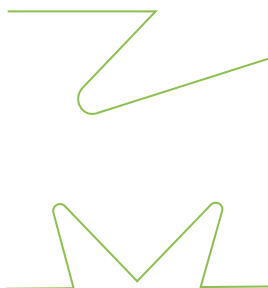
→ le matin
Mercredi 14 octobre
Jeudi 15 octobre
Vendredi 16 octobre
Lundi 2 novembre
Mardi 3 novembre
Mercredi 4 novembre
Jeudi 5 novembre
Vendredi 6 novembre
Lundi 9 novembre
Mardi 10 novembre



LE MYSTÈRE LUCY LOST

Olivier Clert
France
2026 / 1h29
Animation / VF

→ CM1 au CM2
(de 9 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 4 novembre
Jeudi 5 novembre
Vendredi 6 novembre
Lundi 9 novembre
Mardi 10 novembre
Jeudi 12 novembre
Vendredi 13 novembre
Lundi 16 novembre
Mardi 17 novembre
Mercredi 18 novembre
Jeudi 19 novembre
Vendredi 20 novembre

Adapté du roman *Listen to the Moon* de Michael Morpurgo.

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Mais qui est Lucy ? Cette petite fille aux cheveux blancs que ses parents, son frère Alfie et le docteur couvent et mettent à l'abri des regards. Pourtant Lucy, elle, ne souhaite qu'une chose : aller à l'école comme tous les autres enfants de l'île. Sa rencontre avec Milly lui donne le courage d'aller au-devant de sa famille et d'elle-même : elle déborde d'énergie comme le vent et les vagues de ce paysage insulaire. Grâce à Milly elle se trouve même le talent de monter à cheval et de jouer du piano. Mais d'où lui viennent ces aptitudes ? Et pourquoi est-elle la seule à voir Milly ? L'étau se resserre autour de Lucy que les habitants prennent pour une sorcière ou pire, pour une enfant de l'ennemi. En effet, au fur et à mesure du récit, le contexte spatio-temporel se précise. Comme Lucy, le spectateur remet peu à peu les pièces du puzzle à leur place. L'histoire se passe dans les Îles Scilly pendant la Première Guerre Mondiale, et même si le conflit ne touche pas cette partie du territoire anglais, les esprits sont tournés vers la guerre et toute forme de sympathie envers l'ennemi allemand n'est absolument pas la bienvenue.

Une intrigue mystérieuse et envoi-rante magnifiée par une esthétique visuelle d'une grande poésie qui rappelle le travail du Studio Ghibli. Le film nous tient en haleine jusqu'à son climax final qui rend hommage à une œuvre majeure du 7^e art : TITANIC !

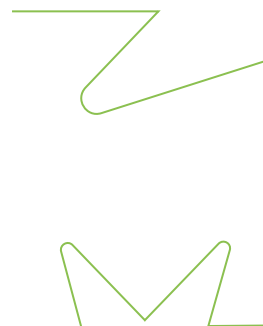
→ www.le-pacte.com



SHAUN LE MOUTON : LA BÊTE D'HALLOWEEN

Steve Cox
et Matthew Walker
Grande-Bretagne
2026 / 1h20
Animation /
Sans dialogues

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 4 novembre
Jeudi 5 novembre
Vendredi 6 novembre
Lundi 9 novembre
Mardi 10 novembre
Jeudi 12 novembre
Vendredi 13 novembre
Lundi 16 novembre
Mardi 17 novembre

A Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

Les génies de l'animation stop motion via la sublime pâte à modeler sont de retour. L'identité comique, qui s'appuie sur les ressorts du cinéma burlesque, est toujours au rendez-vous pour notre plus grand plaisir. Ici, le film rend hommage au cinéma de genre. N'oublions pas qu'un des studios les plus importants dans la production de film de genre fin des années 50 et début des années 60, se situait en Grande-Bretagne : la société de production de la Hammer. Le studio a contribué à porter à l'écran les plus grands personnages de la littérature de genre : Frankenstein, Dracula ou encore les loups-garous. Presque 70 ans plus tard, le studio britannique Aardman, à qui l'on doit les personnages Wallace et Gromit ou encore Shaun le mouton donc, s'empare de cet héritage gothique pour le mêler au genre du burlesque. Rire et émotions garantis !

→ www.studiocanal.fr



Benjamin Botella et
Zoltán Horváth
France, Suisse
2026 / 44min
Animation / VF

→ PS au CE1
(de 3 à 8 ans)

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin

Mercredi 18 novembre
Jeudi 19 novembre
Vendredi 20 novembre
Lundi 23 novembre
Mardi 24 novembre
Mercredi 25 novembre
Jeudi 26 novembre
Vendredi 27 novembre
Lundi 30 novembre
Mardi 1^{er} décembre
Mercredi 2 décembre
Jeudi 3 décembre
Vendredi 4 décembre
Lundi 7 décembre
Mardi 8 décembre
Mercredi 9 décembre
Jeudi 10 décembre
Vendredi 11 décembre
Lundi 14 décembre
Mardi 15 décembre
Mercredi 16 décembre
Jeudi 17 décembre
Vendredi 18 décembre

Un programme de trois courts-métrages mettant en scène trois marmottons (bébés marmottes) à l'énergie débordante ! Un concentré de mignonneté et de drôlerie, de la naissance des bébés marmottes jusqu'à leur première hibernation. Les films déploient une esthétique cartoon : déformation des personnages (grands yeux, corps flexibles), situations illogiques, exagérations des émotions, humour burlesque (chute, comique de situation, environnement source de chaos ou de solutions), sans pour autant mettre de côté une certaine pédagogie : identifier les animaux qui font des provisions pour l'hiver, comprendre l'hibernation...

MARMOTTONS EN DÉLIRE

Dans la montagne, au pied d'un grand sapin, Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, il s'occupe des biberons, des couches et des petites catastrophes, tout ça pour laisser Maman se reposer. Armé de son manuel du Super-papa, il croit avoir tout prévu. Mais les trois bébés ont d'autres idées en tête...

LA FÊTE DE L'AUTOMNE

C'est la fête de l'automne ! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante : rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau. Mais à leur arrivée, mauvaise surprise, Grouton a tout ramassé et refuse de partager. Les trois marmottons vont devoir faire appel à toute leur ingéniosité pour le faire changer d'avis.

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant ! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite. Les voilà partis en vadrouille dans la montagne enneigée pour demander la fin de l'histoire directement à son protagoniste : l'horrible Affreunard !

→ www.cinemapublicfilms.fr



Aurélié Raphaël
France, Belgique
2026 / 1h11
Animation / VF

→ MS au CE1
(de 4 à 8 ans)

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin

Mercredi 25 novembre
Jeudi 26 novembre
Vendredi 27 novembre
Lundi 30 novembre
Mardi 1^{er} décembre
Mercredi 2 décembre
Jeudi 3 décembre
Vendredi 4 décembre
Lundi 7 décembre
Mardi 8 décembre
Mercredi 9 décembre
Jeudi 10 décembre
Vendredi 11 décembre
Lundi 14 décembre
Mardi 15 décembre
Mercredi 16 décembre
Jeudi 17 décembre
Vendredi 18 décembre

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage, les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

Un nouveau programme de six courts-métrages d'après les albums illustrés d'Ernest et Célestine et réalisés avec cette identité graphique reconnaissable au premier coup d'œil : les dessins à l'aquarelle, un trait de crayon très fin et une ambiance champêtre un peu vintage. Ces courts font la part belle aux couleurs d'automne puis à la neige qui recouvre le paysage, l'occasion pour nos amis de se prêter à tout un tas d'activités excitantes : raconter des histoires tous ensemble dans la forêt, décorer un arbre de Noël ou organiser un spectacle sur glace, offrir des cadeaux à ceux qui auraient été oubliés... Mais d'ailleurs, est-ce que le Père Noël passera dans toutes les maisons cette année ?

Le programme :

L'HISTOIRE INTERROMPUE

LA FORÊT PERDUE

JOYEUX NOËL CÉLESTINE

L'ANNIVERSAIRE DE BOLÉRO

LE VENT DE CHARABIE

LA FÊTE DES FLEURS

Un programme qui transmet aux petits et grands des valeurs importantes : la solidarité, le partage, l'inclusion. De quoi nous mener jusqu'au début du printemps avec son vent de Charabie et sa Fête des fleurs !

→ www.littlekmb.com



02.12
→ 18.12

GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS

Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland et Uwe Heidschötter
Angleterre
2009 et 2011 / 52min
Animation / VF
→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)



SÉANCES SCOLAIRES

(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 2 décembre
Jeudi 3 décembre
Vendredi 4 décembre
Lundi 7 décembre
Mardi 8 décembre
Mercredi 9 décembre
Jeudi 10 décembre
Vendredi 11 décembre
Lundi 14 décembre
Mardi 15 décembre
Mercredi 16 décembre
Jeudi 17 décembre
Vendredi 18 décembre

Les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran.

D'après les albums illustrés de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Dans la forêt, une maman écureuil raconte des histoires à ses petits.

Tantôt celle d'une souris qui par la ruse, tente d'échapper à ses prédateurs. Arrivera-t-elle à dérouter le renard, le hibou et le serpent ? Grâce à son invention ingénieuse, une créature biscornue appelée « le Gruffalo », la souris deviendra, peut-être, le petit mammifère le plus craint de la forêt...

Tantôt celle de Petit Gruffalo qui a beaucoup entendu parler par son père de la Grande Méchante Souris. Par une nuit d'hiver, la curiosité le pousse à s'aventurer dans les bois, à la recherche de la souris à la longue queue et aux moustaches d'acier...

Un programme de deux courts-métrages qui évoque le pouvoir des histoires sur la construction de notre imagination... et de nos a priori :

GRUFFALO

Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier ! Effrayant non ? C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris ! Vous la suivez ?

LE PETIT GRUFFALO

Par une nuit venteuse et agitée, le Petit Gruffalo, ignorant la mise en garde de son père, sort à pas de loup dans la neige pour partir à la recherche de la Grande Méchante Souris...

→ www.lesfilmsdupreau.com



09.12
→ 18.12

LE TEMPS DES ANIMAUX

Vincent Chabloz
Suisse
2026 / 1h24
Documentaire / VF
→ CE2 au CM2
(de 8 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES

(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 9 décembre
Jeudi 10 décembre
Vendredi 11 décembre
Lundi 14 décembre
Mardi 15 décembre
Mercredi 16 décembre
Jeudi 17 décembre
Vendredi 18 décembre

Depuis l'enfance, Vincent Chabloz nourrit une passion profonde pour Derborence, une vallée des Alpes, majestueuse et marquée par son histoire. Le cinéaste animalier nous invite à découvrir ce territoire exceptionnel à travers ceux qui l'habitent toute l'année : renards, chamois, chouettes, hermines, hirondelles de rochers, et toute la faune sauvage. Un voyage tendre et émerveillé qui célèbre la beauté du vivant et rappelle la nécessité de protéger le monde fragile auquel nous appartenons.

La beauté des images de ce film documentaire est à couper le souffle. La caméra, qui filme à de nombreuses reprises en plans rapprochés, construit un dialogue intime avec ces animaux et ces paysages de la vallée de Derborence. Le montage, quant à lui, écrit une histoire entre tous ces protagonistes interdépendants. Aussi, nous sommes ébahis devant le vol du gypaète barbu, attendris devant la complicité de petits renardeaux, ou encore pris de rire face à une dispute de marmottes. Une histoire qui commence dans une épaisse couche de neige et se termine aux dernières lueurs de l'été.

→ www.gebekafilms.com



**Sébastien
Laudenbach**
France
2026 / 1h30
Animation / VF

→ **CM1 au CM2**
(de 9 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ **le matin**

Vendredi 11 décembre
Lundi 14 décembre
Mardi 15 décembre
Mercredi 16 décembre
Jeudi 17 décembre
Vendredi 18 décembre
Lundi 4 janvier
Mardi 5 janvier

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

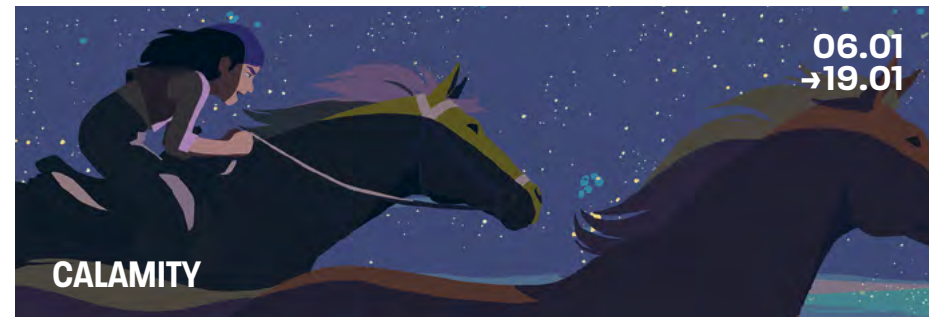
Par le réalisateur du film LINDA VEUT DU POULET !

Cela pourrait sembler un pari un peu fou : réaliser une adaptation cinématographique de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet, opéra le plus joué au monde, lui-même adapté de la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée, et en proposer une réinterprétation à hauteur d'enfant.

Si les thèmes de la liberté, l'amour passionné et la jalousie restent centraux, le réalisateur incorpore la question de la naïveté, celle de l'enfance. Cette naïveté n'est pas travaillée de manière négative, bien au contraire, elle seule a le pouvoir de donner à cette « bande de gamins » ses élans de solidarité, de courage, la naissance du premier sentiment amoureux, mais aussi de les pousser à croire qu'ils pourront sauver Carmen en dépit du destin, même si le monde des adultes en a décidé autrement.

L'action se passe à Séville reconstituée dans ses jeux d'ombre et de lumière, son âme exprimée par la musique qui ponctue très régulièrement le récit. Un hommage à l'opéra évidemment (comment laisser de côté les cultissimes paroles « L'amour est enfant de Bohême... » ?), qui dialogue avec un apport de sonorités flamenco ou encore quelques notes électro.

→ www.hautetcourt.com



Rémi Chayé
France
2020 / 1h22
Animation / VF

→ **CP au CM2**
(de 6 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ **le matin**

Mercredi 6 janvier
Jeudi 7 janvier
Vendredi 8 janvier
Lundi 11 janvier
Mardi 12 janvier
Mercredi 13 janvier
Jeudi 14 janvier
Vendredi 15 janvier
Lundi 18 janvier
Mardi 19 janvier

CALAMITY, une enfance de Martha Jane Cannary.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Calamity est une aventure, un voyage, dans le Grand Ouest américain. Véritable western à hauteur d'enfant, il raconte une histoire d'hommes, de femmes, d'enfants, et de mœurs, au moment de la conquête de l'Ouest. La jeune héroïne, Martha Jane, va vivre des aventures mouvementées, entre péripéties humaines et autres chevauchées à la poursuite d'un vilain, puis de son destin.

Il s'agit d'une histoire interprétée de la jeunesse de Calamity Jane. Le film invente cette première aventure constituante de la future Calamity Jane, et entraîne les spectateurs avec Martha Jane. Ce sont toute l'image, l'animation, le son et la musique, qui sont mis au service des émotions et des bouleversements qui traversent la jeune fille.

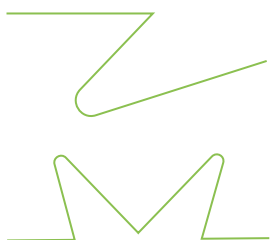
→ www.gebekafilms.com



Lee Ruby, Yi Hyeon-Jin, Polina Minchenok, Moon Suehyun, Jang Seong Ji, Yawen Zheng
Corée du Sud, Russie, Chine

2024 / 36min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)



SÉANCES SCOLAIRES

(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin

Mercredi 6 janvier

Jeudi 7 janvier

Vendredi 8 janvier

Lundi 11 janvier

Mardi 12 janvier

Mercredi 13 janvier

Jeudi 14 janvier

Vendredi 15 janvier

Lundi 18 janvier

Mardi 19 janvier

Un programme de 5 courts métrages spécialement conçu par l'Archipel des Lucioles et Little KMBO.

Comptez-vous parmi vos amis un lapin amateur de luge ou un loup qui dévore de la pastèque ? Préparez-vous donc à faire des rencontres inattendues au cinéma et à cheminer en bonne compagnie vers le vivre-ensemble, la tolérance et la solidarité !

Un programme de cinq courts métrages d'animation pour faire en douceur l'apprentissage des relations sociales.

LAPIN DES NEIGES

Une maman lapin part à la recherche d'un arbre de Noël à décorer en compagnie de ses trois petits, mais en chemin ils devront braver bien des dangers ! Cette nuit de Noël leur réserve des surprises !

MOROSHKA

Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille dans sa grange un loup blessé qu'elle soigne et nourrit mais qu'elle doit aussi cacher aux autres habitants qui en ont trop peur.

BIENVENUE CHEZ MOI !

Comme son igloo a fondu, un petit inuit décide de partir à la recherche d'une nouvelle maison. En chemin, il rencontre des animaux polaires qui fuient. Où trouver un nouveau chez soi ? Comment aider les animaux ?

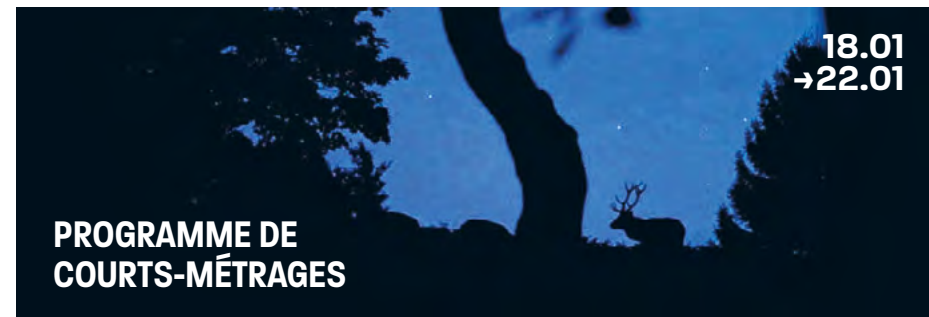
AU REVOIR, ÉTÉ !

L'œuf d'un bébé pingouin éclot un jour dans la chaumière d'un loup. Du jour au lendemain, ce loup paisible et solitaire va prendre sous son aile ce drôle d'enfant qui n'en fait qu'à sa tête.

CHANSON POUR LA PLUIE

Alors qu'il pleut, un petit garçon rencontre un renard bien mystérieux, il l'aide à récolter de l'eau de pluie...

→ www.littlekmbo.com



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

Hippolyte Burkhart-Uhlen, Vincent Benedetti-Icart, Guillaume Delaperrière, Bastien Dubois

France, Portugal
2009, 2012, 2022 / 34min

Documentaires / VF

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)

Tarif 3,50€ par élève



SÉANCES SCOLAIRES

(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin

Lundi 18 janvier

Mardi 19 janvier

Mercredi 20 janvier

Jeudi 21 janvier

Vendredi 22 janvier

FESTIVAL FIPADOC DE BIARRITZ
(festival international du film documentaire)

CORPS À CORPS

Quand l'obscurité s'empare des sommets vosgiens, des ombres passent, des branches craquent... Une bête apparaît, guidée par ses pulsions sexuelles. Souffles rauques, combats sauvages et cris gutturaux se confondent et résonnent jusqu'au petit matin... c'est le légendaire brâme du cerf.

LISBOA ORCHESTRA

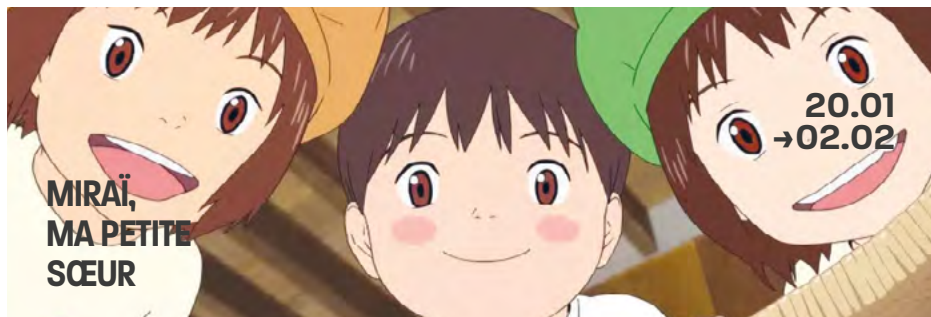
Lisboa Orchestra est une ballade musicale dans la ville aux sept collines. Au fil des rythmes urbains de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise qui ont pour métronome la pulsation de la ville.

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE

Le Famadihana, coutume malgache qui signifie retournement des morts, donne lieu à d'importantes festivités, à des danses et des sacrifices de zébus, mais démontre surtout l'importance du culte des anciens dans la société malgache. L'histoire est racontée en carnet de voyage, retraçant le parcours d'un voyageur occidental confronté à ces différentes coutumes. Les pages du carnet se tournent, puis les dessins s'animent, nous parcourons les paysages luxuriants de Madagascar avant d'être initiés à la culture malgache.

Ce film convient tout à fait aux enfants à partir de 6 ans : le film prend la forme d'aquarelles dessinées tout au long de ce voyage à Madagascar. On y découvre les paysages, les habitants et les sonorités.

→ www.fipadoc.com



Mamoru Hosoda
Japon
2017 / 1h38
Animation / VF

→ CM1 au CM2
(de 9 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 20 janvier
Jeudi 21 janvier
Vendredi 22 janvier
Lundi 25 janvier
Mardi 26 janvier
Mercredi 27 janvier
Jeudi 28 janvier
Vendredi 29 janvier
Lundi 1er février
Mardi 2 février

Kun mène une vie simple et heureuse avec ses parents à Yokohama. Son quotidien va être totalement bouleversé par la naissance de sa petite sœur, Mirai. Le petit garçon a alors bien du mal à s'attacher à ce nouveau membre de la famille, qui semble monopoliser toute l'attention de ses parents. Avec son chien, son complice de toujours, il se réfugie au pied du grand arbre de son jardin. Entre magie et imagination, Kun va vivre de surprenantes aventures et découvrir son histoire passée et à venir, pour mieux appréhender sa nouvelle vie.

Le mot de Benshi :

«Pour son huitième long-métrage, Mamoru Hosoda, réalisateur désormais incontournable, nous offre une nouvelle fois ce qu'il sait faire de mieux : un récit sur l'enfance, la quête d'identité et l'exploration du lien familial.

L'arrivée d'un frère ou d'une sœur au sein d'une famille peut être vécue comme un abandon pour le ou les autres enfants. En ce sens le comportement du jeune Kun, qui va tour à tour rejeter, apprivoiser et accepter la petite Mirai, a des allures de reportage sociologique tant il est réaliste. L'enfant y est représenté dans son entièreté, sans compromis, avec ses premières expériences et ses émotions sans filtre, propres à l'enfance : apprendre à faire du vélo, les câlins et les colères, la capacité de passer en une seconde du chagrin à l'éclat de rire, et les étapes nécessaires pour créer un lien affectif avec une petite sœur qu'il n'a pas désirée. Si certains enfants s'identifieront à Kun, il n'est cependant pas nécessaire d'avoir vécu la situation pour se prendre d'affection pour le petit garçon. Cette ode à l'enfance et à l'imagination va alors, comme toujours chez Hosoda, être sublimée par l'apparition d'éléments fantastiques. Pendant ses instants de tourmente, Kun va trouver refuge dans son jardin, au pied d'un grand arbre, symbole de sa généalogie. Celui-ci va devenir le déclencheur du passage du réel au fantastique, et le lieu de rencontre entre passé, présent et avenir. Guidé par son fidèle chien, qui n'aura de cesse de nous surprendre avec humour, le petit garçon va rencontrer son histoire et celle de sa famille, ainsi qu'une étrange adolescente au caractère bien trempé.»

→ Bande-annonce du film disponible sur Youtube



Nick Herbert
Suisse, Royaume-Uni
2006 / 40min
Animation /
Sans dialogues

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 20 janvier
Jeudi 21 janvier
Vendredi 22 janvier
Lundi 25 janvier
Mardi 26 janvier
Mercredi 27 janvier
Jeudi 28 janvier
Vendredi 29 janvier
Lundi 1er février
Mardi 2 février

Un programme de 8 épisodes !

LA VOIX MYSTÉRIEUSE

Malicieux, Pingu dupe son monde à l'aide d'un tuyau, d'un entonnoir et de beaucoup d'imagination !

LA POTERIE

Curieux, Pingu veut faire de la poterie comme sa maman ! Mais les choses ne vont pas tourner comme prévu...

LA PEINTURE

Créatif et maladroit, Pingu se lance dans la peinture pour le plus grand bonheur de ses voisins...

LE COIFFEUR

Joueur, Pingu n'apprécie pas d'attendre sa maman chez le coiffeur. Pour que le temps passe plus vite, il va transformer le salon en vraie salle de jeux !

L'ÉCOLE DE LUGE

Intrépides, Pingu et ses amis foncent sur leur luge causant de nombreux accidents ! Ses parents décident alors de l'envoyer dans une école de luge.

LA MUSIQUE

Fan de musique, Pingu aime danser ! Mais entre sa mère qui parle au téléphone et son père qui écoute la radio, il n'entend rien chez lui. Il part donc à la recherche de musique.

LE LIVREUR DE JOURNAUX

Travailleur, Pingu veut faire comme son papa : livrer les journaux. Mais son excès de confiance et son impatience vont lui jouer des tours.

LES PAPIERS D'EMBALLAGE

Gourmand, Pingu va vite se rendre compte que les emballages de ses friandises sont dangereux pour l'environnement...

→ www.cinemapublicfilms.fr



Linda Hambäck
Suède
2027 / 1h16
Animation / VF

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)

Sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy

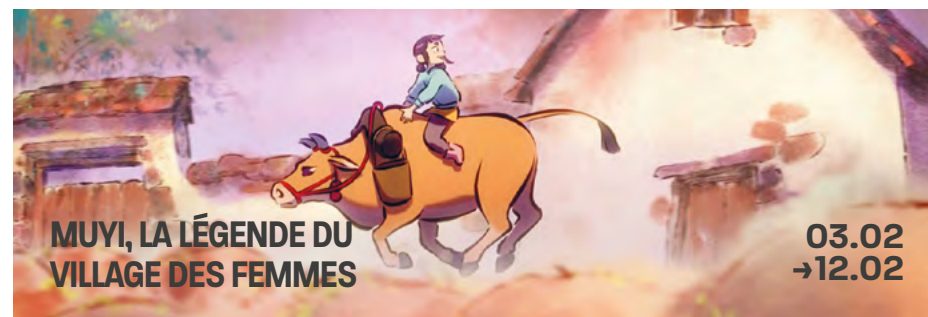
D'après le roman de Frida Nilsson aux éditions Bayard Jeunesse.

Henri, employé de banque modèle, voit sa vie basculer lorsque dix millions disparaissent et qu'il devient le principal suspect. En fuite, il se réfugie dans une décharge où il rencontre Dante, un rat débrouillard qui lui vient en aide. Ensemble, ils mènent l'enquête pour prouver son innocence.

Henri a une belle chemise, de belles chaussures bien propres, il est un employé modèle et espère obtenir une promotion. Henri est aussi un peu superficiel et a des préjugés sur à peu près tout et tout le monde. Mais le petit monde parfait d'Henri se brise en mille morceaux lorsque celui-ci est accusé de cambriolage... le pauvre se retrouve à se cacher dans une décharge pour échapper à la police ! Heureusement, il peut compter sur son nouvel ami Dante, un rat, pour mener l'enquête et démasquer le véritable coupable. Bien plus qu'un petit film à l'intrigue policière, c'est un récit au cours duquel Henri va complètement revoir les valeurs qu'il incarne. Et si notre place dans la société et notre identité n'étaient pas déterminées par ce que l'on possède ? Et si être un employé modèle ce n'était pas uniquement atteindre tous les objectifs mais aussi faire attention aux autres, les écouter et les considérer ?

Un film qui déploie à hauteur d'enfant le langage du travail : « employé », « directeur », « salaire », « heures supplémentaires », « diplôme », « retraite », « promotion ».

→ www.lesfilmsdupreau.com



Julien Chheng
France
2027 / 1h30
Animation / VF

→ CM1 au CM2
(de 9 à 11 ans)

Muyi, 14 ans, vit dans les montagnes chinoises, au sein d'une communauté interdite aux garçons. Malgré cet interdit, elle est amie avec Jing Yan et son frère qui habitent dans la montagne. Ensemble, ils rencontrent une troupe d'opéra connue pour le spectacle du Beau Général, un guerrier célébré dans l'Histoire pour sa mystérieuse beauté. Défiant les règles de la communauté, elle les invite tous au village pour une représentation. D'anciens secrets endormis depuis la Chine ancienne refont alors surface.

Julien Chheng, réalisateur de ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER et ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE, décide ici de renouer avec ses origines. Inspiré par les paysages ruraux de la Chine, la réalité sociale des « villages de femmes » (qui ont recueilli des petites filles ayant été abandonnées à la naissance à cause de la préférence culturelle pour les petits garçons), et les légendes ancestrales, il réalise un film d'animation à la fois ancré et universel. Ancré parce qu'il rend hommage à la culture chinoise tant sur le fond (les offrandes aux ancêtres, les divinités, l'opéra, le théâtre d'ombre, le sabre, la féodalité) que sur la forme (esthétique dite « en ligne ouverte » largement inspirée de la calligraphie à l'encre de Chine). Universel parce qu'il explore des sujets tels que la quête identitaire, l'émancipation, la recherche de ses origines, communs aux individus par-delà les frontières. Il choisit de les rassembler dans l'écriture du personnage de Muyi faisant de celle-ci un personnage féministe cherchant à trouver sa place légitime dans la société. L'ensemble est raconté à hauteur d'enfant et ne manque pas d'humour : le comique de mots est porté par le petit Jing Yan, la divinité sensée remédier au chaos est une calamité, l'apparition d'un tigre majestueux... oui mais végétarien !

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 3 février
Jeudi 4 février
Vendredi 5 février
Lundi 8 février
Mardi 9 février
Mercredi 10 février
Jeudi 11 février
Vendredi 12 février

→ www.gebekafilms.com



Inès Bernard-Espina,
Mélody Boulissièrre,
Clémentine Campos
France
2027 / 35min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant.

Un voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

Patouille et Momo, en voilà un joli duo ! Patouille est une petite créature à la tête toute jaune, elle a le pouvoir de rétrécir ; bien pratique pour rentrer dans un bouton de fleur ou se faufiler à travers les racines. Momo, quant à lui, est un drôle d'oiseau très bavard. Il a le pouvoir d'accélérer le temps pour faire pousser les plantes. PATOUILLE ET MOMO, c'est un programme tout aussi poétique que pédagogique. Poétique, parce que les dessins à la craie grasse révèlent toute la beauté des plantes et des lumières, que ce soit au bord de la mare, sous un noyer ou dans la plaine enneigée. Pédagogique, parce que Patouille et Momo répondent ensemble à pléthore de questions : Les nénuphars ont-ils une tige ? À quoi sert le pollen ? Comment est-il transporté ? À quoi servent les racines ? Pourquoi les sapins perdent-ils leurs aiguilles ? Qu'est-ce que le lierre ? Pourquoi grimpe-t-il partout ? Et les réponses apportées par notre joyeux duo sont à la fois claires et amusantes.

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 10 février
Jeudi 11 février
Vendredi 12 février
Lundi 1er mars
Mardi 2 mars
Mercredi 3 mars
Jeudi 4 mars
Vendredi 5 mars

→ www.littlekmbo.com



Paul Leluc
France
2027 / 1h25
Animation / VF

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)

Tomek, 13 ans, tient seul la petite épicerie de son village. Un soir, une jeune fille du nom d'Hannah lui demande s'il vend de l'eau de la mystérieuse rivière Qjar, une eau qui empêcherait de mourir. Pour Tomek, c'est le début d'un périple extraordinaire, à travers un monde aussi fascinant qu'inquiétant, qui le mènera là où l'eau coule à l'envers, un lieu dont personne ne revient...

LA RIVIÈRE À L'ENVERS est un récit de voyage. À la fois le voyage de Tomek en direction de la rivière Qjar, mais également un voyage à travers les contes, légendes et mythes ainsi que la tradition romanesque de l'Occident. Au gré des pérégrinations de Tomek, ce sont Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au bois dormant, ou encore le personnage mythologique de Méduse, le Yeti, la cité perdue de l'Atlantide, Le tour du monde en 80 jours et Vingt Mille lieues sous les mers de Jules Verne, mais aussi les histoires de pirates qui sont réinterprétés. Une odyssée qui emmène Tomek bien loin de chez lui : il traverse la forêt, les montagnes, embarque sur un navire, se retrouve bloqué sur une île, atteint une banquise, se perd dans un marécage pour enfin trouver la rivière qui coule à l'envers. Un périple initié par sa rencontre avec Hannah et son petit oiseau Passerine. La jeune fille est déterminée à atteindre la rivière Qjar pour offrir l'éternité à son oiseau, dernier cadeau que lui a offert son père. Ce trajet va être à l'origine des évolutions émotionnelles et psychologiques des personnages : Tomek, qui n'a jamais rien connu d'autre que son village, apprendra que le voyage et l'inconnu donnent l'expérience et gagnera en courage. Hannah, quant à elle, ressortira forte des différentes rencontres faites au cours du périple et apprendra que vivre éternellement ne vaut rien si c'est pour vivre seul.

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Lundi 1er mars
Mardi 2 mars
Mercredi 3 mars
Jeudi 4 mars
Vendredi 5 mars
Lundi 8 mars
Mardi 9 mars

→ www.condor-films.fr



03.03
→16.03

L'OURSE ET L'OISEAU

Marie Caudry, Aurore
Peuffier, Nina Bisyarina,
Martin Clerget
France
2026 / 41min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)

*Le programme a reçu le soutien Jeune Public
et le Coup de Cœur des Cinémas Art et Essai.*

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

ANIMAL RIT

Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer : ni une, ni deux, il saute sur scène et commence à amuser la galerie avec ses pitreries. Mais c'est tout un art de faire le clown...

CHUUUT !

Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Ses yeux commencent doucement à se fermer : il est temps pour lui d'hiberner, et cet endroit semble si douillet... Mais est-ce vraiment une bonne idée ?

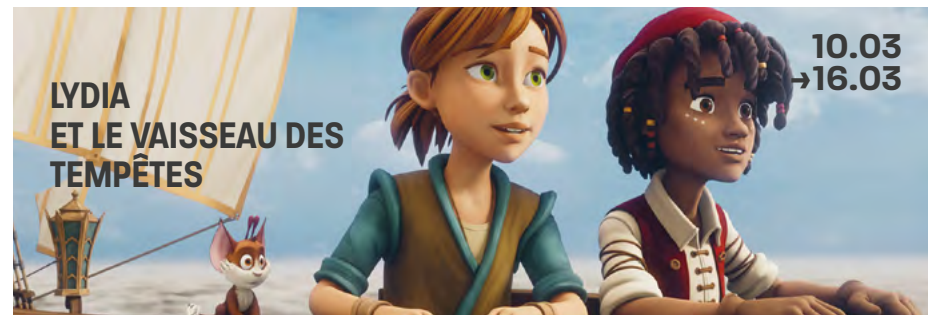
ÉMERVEILLEMENT

D'habitude, les ours n'aiment pas trop partager leurs réserves de noisettes, et surtout pas avec des petits chapardeurs. Mais cette nuit-là, pour le petit lapin et l'énorme ours, tout est différent...

L'OURSE ET OISEAU

Au cours de l'été, une ourse et un oiseau sont devenus inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer – l'une rêvera tandis que l'autre voyagera. L'heure des adieux approche... Mais on souffle alors à l'ourse une idée extraordinaire qui va changer son hiver : direction le Sud et le soleil !

→ www.littlekmb.com



10.03
→16.03

LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÊTES

Emilie Rosas, Philippe
Arseneau Bussières et
Nancy Florence Savard
Québec
2026 / 1h25
Animation / VF

→ CE2 au CM2
(de 8 à 11 ans)

Lydia, 11 ans, rêve de devenir astromagicienne. Elle vit avec sa grand-mère Esther et son frère aîné Thaddeus dans les pâturages du village de Célia. Lorsque Thaddeus est mystérieusement enlevé par l'Envoûteur, Lydia part à sa recherche dans la Mer de Brume. Recueillie par l'équipage du Dauphin, un navire volant, elle devient l'apprentie de l'astromagicienne Ambrosia. Celle-ci cherche d'autres enfants disparus, dont son propre fils. Bien décidée à résoudre ce mystère, Lydia devra apprendre l'astromagie et affronter l'Envoûteur.

Ce film à l'intrigue haletante déploie une direction artistique bigarrée qui utilise des éléments de l'époque médiévale (architecture du village, musique, costumes), qui emprunte au roman et au film de pirates (navire, équipage, chants, tempête), et qui incorpore également le genre du fantastique (magie). Bien que le film corresponde aux codes du « divertissement » (rythme soutenu, profusion des péripéties, graphismes consensuels), LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÊTES n'en demeure pas moins un récit initiatique écrit avec beaucoup d'intelligence. Il met en scène une jeune protagoniste avec une épaisseur émotionnelle et psychologique : Lydia apprendra tout au long de l'histoire à maîtriser ses ardeurs pour intervenir sur le monde avec plus de recul et de sagesse. Enfin, le film a le mérite de développer un axe pédagogique on ne peut plus intéressant : l'utilisation des étoiles et constellations pour se repérer. L'occasion de rappeler qu'historiquement les boussoles et GPS n'ont pas toujours existé et que ces repères furent bien utiles notamment pour les marins.

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 10 mars
Jeudi 11 mars
Vendredi 12 mars
Lundi 15 mars
Mardi 16 mars

→ www.eurozoom.fr



Markus Welter
Allemagne
 2027 / 1h35
 Prise de vues réelles / VF

→ CP au CM2
 (de 6 à 11 ans)

Vers 1800, un petit garçon -Georg- s'enfuit à travers les Alpes avec son frère, direction l'Italie. Cependant, il tombe gravement malade et ne peut aller jusqu'au bout du voyage. Recueilli à l'hospice du Saint-Bernard pour être soigné, il se lie d'amitié avec Resi, la fille du dresseur de chiens. Les deux enfants apprennent qu'un des chiots ne pourra pas survivre et Georg décide alors de le sauver. Ce petit chien (un Saint-Bernard), c'est celui qui deviendra le célèbre Barry.

Inspiré de faits réels – le vrai Barry a vécu de 1800 à 1812 à l'hospice du Grand-Saint-Bernard et aurait sauvé la vie de plus de 40 personnes –, le film nous emmène dans un voyage visuellement saisissant à travers les Alpes. Le tournage, particulièrement ambitieux, a débuté en février 2025 à plus de 2 000 mètres d'altitude dans les Alpes valaisannes, s'est poursuivi au Tessin et s'est achevé en avril 2025 à Kain.

MON AMI BARRY... UNE BELLE AVENTURE ! raconte une amitié hors du commun qui naît dans l'univers rude des Alpes. Entre neige, danger et espoir se déroule une aventure portée par le courage, la solidarité et une foi discrète en la bonté. Un récit chaleureux, aux images saisissantes et d'une émotion intemporelle.

SÉANCES SCOLAIRES
 (à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
 Mercredi 17 mars
 Jeudi 18 mars
 Vendredi 19 mars
 Lundi 22 mars
 Mardi 23 mars
 Mercredi 24 mars
 Jeudi 25 mars
 Vendredi 26 mars
 Mardi 30 mars

→ Dossier pédagogique très complet sur demande.



Vladimír Pikalík
Slovaquie
 1981-1990 (ressortie
 2021) / 40min
 Animation /
 Sans dialogues

→ PS à GS
 (de 3 à 6 ans)

5 histoires burlesques racontées en marionnettes !

Joe est un enfant à la curiosité et l'imagination débordantes. Toujours prêt à faire des expériences, il entraîne avec lui ses amis dans des aventures exaltantes dans lesquelles le rire mais aussi les catastrophes ne sont jamais loin.

JOE VEUT JOUER AVEC OU SANS JOUET

Joe veut jouer mais à quoi donc ? Exigeant, il prend une série de décisions infructueuses qui le conduisent à de petites et de grandes catastrophes. Mais il découvre au final que les jouets ne sont pas les seuls moyens de se distraire.

JOE À LA PÊCHE

La pêche requiert du temps et de la patience. Mais Joe arrive avec ses propres méthodes quelque peu originales. Elles ont de quoi faire honte aux pêcheurs expérimentés. Mais le succès va de pair avec l'envie.

JOE ET LA MAISON HANTÉE

Au milieu de la forêt se cache une maison abandonnée devant laquelle Joe et ses amis jouent. À la recherche d'un ballon égaré à l'intérieur, ils y découvrent, dans l'obscurité et la poussière, bien d'autres choses...

JOE AU ZOO

Joe et ses amis se rendent au zoo pour vivre la vie des singes. Mais ils perdent rapidement le contrôle de leur jeu qui va se transformer au final en véritable épreuve de survie.

JOE ET LES EXTRA-TERRESTRES

La curiosité de Joe est sans limite. Son souhait est maintenant d'explorer l'espace mais attention aux rencontres du troisième type.

SÉANCES SCOLAIRES
 (à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
 Mercredi 17 mars
 Jeudi 18 mars
 Vendredi 19 mars
 Lundi 22 mars
 Mardi 23 mars
 Mercredi 24 mars
 Jeudi 25 mars
 Vendredi 26 mars
 Mardi 30 mars

→ www.lesfilmsduwhippet.com



Rémy Schaepman et
Léahn Vivier-Chapas
France, Luxembourg
2027 / 1h22
Animation / VF

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 24 mars
Jeudi 25 mars
Vendredi 26 mars
Mardi 30 mars
Mercredi 31 mars
Jeudi 1er avril
Vendredi 2 avril
Lundi 5 avril
Mardi 6 avril
Mercredi 7 avril
Jeudi 8 avril
Vendredi 9 avril

New York, 1941. Alors que le FBI traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître dans la foule de Grand Central, poursuivi par deux inconnus. Décidé à le retrouver, il fait équipe avec Miriam, une réfugiée autrichienne passionnée de romans policiers et experte en filatures. De Central Park à la Statue de la Liberté, les deux enfants remontent la piste du disparu. Mais au fil de leur enquête, ils découvrent qu'un complot bien plus vaste se trame dans l'ombre de la ville.

Bienvenue dans la ville de New York ! Ses gratte-ciels, son architecture urbaine reconnaissable par ses bâtiments en brique avec leurs escaliers métalliques extérieurs, ses lieux incontournables comme Central Park, Grand Central, New York Public Library, ou encore Liberty Island et la Statue de la Liberté. Autant d'images ancrées dans l'imaginaire collectif qui servent de décor et de terrain d'enquête à nos deux apprentis détectives. L'une, Miriam, est une immigrée juive autrichienne ayant fui le régime nazi d'Hitler. L'autre, Steven, est un immigré allemand mais ne doit en aucun cas révéler cette information. Ce n'est pas un hasard si ces jeunes héros ont tous deux le statut d'immigré. Le film, via l'identité de ses personnages et le symbole de la Statue de la Liberté, nous rappelle que les États-Unis ont été bâtis par des immigrés et qu'ils ont constitué une terre d'accueil.

Le film prend la forme d'un récit d'enquête dans lequel nos deux personnages déambulent dans la ville au fur et à mesure des indices qu'ils trouvent. Un film qui avance de rebondissement en rebondissement, le tout accompagné par moment de la musique jazz bebop caractéristique de la ville de New York.

→ www.littlekmb.com



Fiodor Khitrouk
Russie
1969-1972 / 43min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 31 mars
Jeudi 1er avril
Vendredi 2 avril
Lundi 5 avril
Mardi 6 avril
Mercredi 7 avril
Jeudi 8 avril
Vendredi 9 avril

Retrouvez Winnie, Porcinet, Bourriquet, Maître Hibou et Coco Lapin dans trois chefs-d'œuvre du cinéma d'animation, réalisés entre 69 et 72, pleins de loufoquerie et de sagesse. Wolfgang Reitherman, réalisateur de la version Disney, a dit un jour à Khitrouk : « Je préfère votre version ! »

En voilà une curiosité ! Si la version des studios Disney du célèbre « Winnie the Pooh » (d'après l'œuvre littéraire de Alan Alexander Milne) est mondialement connue, il en va différemment de la version russe de Fiodor Khitrouk. Pourtant, cette version a le mérite d'ancrer davantage Winnie et ses amis dans ce monde qui relève de la fable. Contrairement à Disney qui a opté pour des graphismes assez naturalistes pour coller aux goûts occidentaux de l'époque, Fiodor Khitrouk, lui, s'inspire des livres illustrés pour enfant de l'époque. Le résultat prend la forme de dessins, réalisés notamment à l'aide du crayon de couleur, qui ressemblent à la manière dont les enfants dessinent.

Toute la mignonnerie, la naïveté et la drôlerie s'en trouvent renforcées ! Une expérience fabuleuse pour les tous petits (et les grands !)

→ www.malavidafilms.com



LUNA, PETIT CHAT COURAGEUX

Gabriel Osorio

Chili

2027 / 1h33

Animation / VF

→ CM1 au CM2
(de 9 à 11 ans)

Luna, une chatte des bois, part retrouver sa mère, enlevée par des chiens au service des humains. Bientôt rejointe par Colin, un chiot, et Bernard, un ours en fuite, la bande recherche des familles perdues. D'abord très différents, ils luttent et apprennent à se faire confiance au fil d'un voyage qui les changera à jamais.

L'histoire s'inspire des disparitions massives et de l'exode de centaines de milliers de réfugiés politiques durant la dictature de Pinochet au Chili, de 1973 à 1990 ; certaines de ces personnes n'ont jamais été retrouvées. Malgré ses origines sombres, LUNA, PETIT CHAT COURAGEUX cherche à transformer ces événements à travers un regard à la fois mélancolique et empreint de résilience.



SÉANCES SCOLAIRES

(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin

Mercredi 31 mars

Jeudi 1er avril

Vendredi 2 avril

Lundi 5 avril

Mardi 6 avril

Mercredi 7 avril

Jeudi 8 avril

Vendredi 9 avril

→ www.gebekafilms.com



JOYEUSE JUNGLE

Edmunds Jansons

Lettonie, Pologne,
République Tchèque

2026 / 1h10

Animation / VF

→ CP au CE2
(de 6 à 9 ans)

Destination Amérique du Sud !

C'est les vacances ! Elizabeth, 9 ans, rentre chez ses parents qui vivent dans la forêt tropicale. Alors qu'elle espérait passer ses vacances à lire dans un hamac, elle doit garder son petit frère Léo et le voilà qui disparaît... Quand elle comprend qu'il a été emporté dans une pirogue, elle n'a plus le choix : il faut immédiatement partir à sa recherche. Tant pis pour la lecture, cet été, c'est l'aventure !

Ce film, aux couleurs joyeuses et éclatantes, prend la forme d'un film d'aventure à travers la jungle. L'occasion pour la jeune Elizabeth, qui aurait préféré rester passer les vacances avec ses copines en ville à Caracas, de découvrir toute la richesse de la biodiversité de la forêt tropicale. Au cours d'une descente de la rivière en pirogue, d'une partie de cache-cache entre les arbres ou encore d'une opération sauvetage sur les hauteurs rocheuses de l'île, c'est toute une faune et une flore que nous découvrons avec elle. Une richesse convoitée par des braconniers pas malins dont Elizabeth et Léo tenteront de contrecarrer les plans. Un récit rythmé par des rebondissements perpétuels, entraînant les personnages au cœur de la jungle et de ses secrets ancestraux. Un hymne à la fraternité qui nous rappelle que les trésors de la Terre ne nous appartiennent pas. Enfin, JOYEUSE JUNGLE emprunte fièrement à des films comme L'HISTOIRE SANS FIN ou encore MON VOISIN TOTORO par son recours au fantastique.



SÉANCES SCOLAIRES

(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin

Lundi 26 avril

Mardi 27 avril

Mercredi 28 avril

Jeudi 29 avril

Vendredi 30 avril

Lundi 3 mai

Mardi 4 mai

→ www.gebekafilms.com



**Benjamin Botella,
Arnaud Demuynck,
Emmanuelle Gorgiard
et Pascale Hecquet**
France

2018 / 43min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Lundi 26 avril
Mardi 27 avril
Mercredi 28 avril
Jeudi 29 avril
Vendredi 30 avril
Lundi 3 mai
Mardi 4 mai

Aglæ la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches nous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 «courts meuhtrages» plein de tendresse et d'humour !

LA CLEF DES CHAMPS
(principal moyen métrage du programme)

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

Précédé de deux courts métrages :

AGLÆ LA PIPELETTE

Aglæ est une pipelette qui aime par-dessus tout faire la conversation à ses petites camarades. L'ennui, c'est qu'elle oublie de leur laisser la parole...

DOROTHY LA VAGABONDE

Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglæ paissent tranquillement dans leur champ. Elles n'ont jamais eu l'occasion de partir à l'aventure et ne connaissent pas grand-chose du monde qui les entoure. Un beau matin de printemps, elles découvrent avec surprise une créature poilue dans leur prairie !

→ www.cinemapublicfilms.fr



**Emilie DÉCLA,
Médéric GRANDET,
Olivier LAYUS et Alexis
BALLESTEROS**
France

2026 / 45min
Spectacle
vidéo-musical

→ CP au CM2
(de 3 à 11 ans)



ROCK THIS TOWN # 20
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM MUSICAL



REPRÉSENTATIONS
(à déterminer par mail ou téléphone)

**Lundi 26 avril
à 10h ou 14h30**

Tarif à 6,50€ par élève

Un forgeron crée la matière, les musiciens la font vibrer.

Au fil du spectacle, le métal rougit, résonne et se transforme. Les rythmes du marteau, les résonances des outils et le souffle de la forge dialoguent avec les musiciens. À chaque pièce musicale, le forgeron forge un nouvel instrument que les musiciens feront résonner dans la suivante. Chaque création nourrit la suivante, et le spectacle avance par transformations successives.

La matière devient musique au cœur d'une vidéoprojection monumentale qui donne vie à l'univers onirique d'un forgeron rêveur.

Du feu en trompe l'œil : un dispositif vidéo interactif.

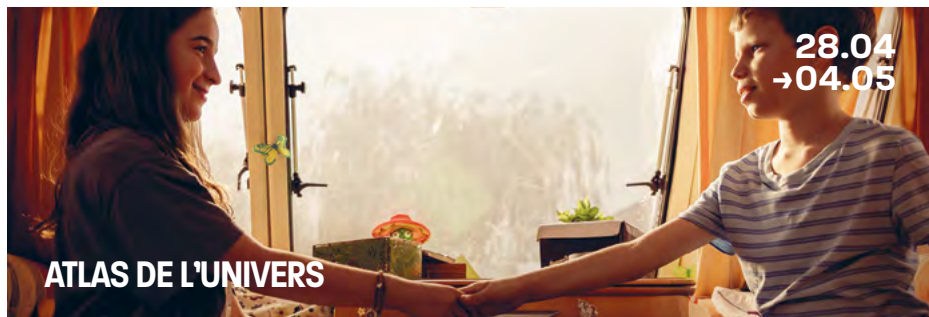
Placé devant l'écran de projection avec les musiciens, le forgeron évolue dans un dialogue poétique entre geste et image. Chaque coup de marteau semble faire jaillir des étincelles qui se mêlent aux textures lumineuses de la vidéoprojection, effaçant les frontières entre réalité et imaginaire. Son soufflet donne l'illusion de raviver un feu vibrant en arrière-plan, tandis que ses mouvements précis semblent sculpter la lumière elle-même. Grâce à un subtil jeu de perspectives et à l'interaction fluide entre la scène et la vidéo, le spectateur est immergé dans un univers où la matière brute et le numérique fusionnent en un ballet hypnotique.

Emilie Décla : *Musicienne (Percussion, flûte traversière, voix)*

Médéric Grandet : *Musicien (Guitare et voix)*

Alexis Ballesteros : *Forgeron et musicien (marteau, enclume, papier à poncer, brosse métallique, chiffon, perceuse, scie à métaux, voix, percussion)*

Olivier Layus : *Sculptures et forge*



Paul Negoescu
Roumanie, Bulgarie
2027 / 1h25
Prise de vues réelles
/ VF

Après avoir acheté par erreur deux chaussures du pied droit, un garçon de dix ans part à travers la campagne à la recherche de la chaussure gauche manquante. Un voyage inattendu de courage, d'amitié et de découverte de soi.

→ **CM2**
 (à partir de 10 ans)

Si on lui avait dit qu'un simple achat de chaussures l'enverrait à travers la campagne jusqu'à la nuit tombée ! Du magasin en centre-ville jusque dans des villages au-delà des collines en passant par une fête foraine, ce jeune protagoniste fan de football et de Mbappé va parcourir plusieurs dizaines de kilomètres à la recherche de la chaussure gauche. Laissé en autonomie par son père sur les routes bordées d'arbres et de champs, ce voyageur silencieux fera preuve d'une ténacité surprenante et rencontrera divers protagonistes qui l'amèneront à grandir, élargiront sa vision du monde. Un récit original et poétique.



SÉANCES SCOLAIRES
 (à déterminer par mail ou téléphone)

→ **le matin**
Mercredi 28 avril
Jeudi 29 avril
Vendredi 30 avril
Lundi 3 mai
Mardi 4 mai

→ www.lesfilmsdupreau.com



Charlie Chaplin
États-Unis
1928 / 1h12
Cinéma muet

Attention, chef-d'œuvre et grand classique du cinéma ! Charlot, pris pour un pickpocket, se réfugie dans un cirque et déboule sur la piste en plein spectacle. Son arrivée fait rire le public et le directeur l'engage aussitôt comme clown. Charlot devient amoureux de l'écuyère mais son rival, le funambule, le fait renvoyer...

→ **CP au CM2**
 (de 6 à 11 ans)

Le mot de Benshi :

« *LE CIRQUE* est sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant. Mais c'est peut-être bien l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. La maîtrise du langage cinématographique par Chaplin était telle qu'il n'avait pas besoin de la parole pour faire comprendre ce qui se jouait entre les personnages et transmettre des émotions aux spectateurs. Dans *LE CIRQUE*, il suffit de quelques plans rapprochés sur Charlot pour comprendre son émoi face à la douce écuyère. Dans ce mélodrame burlesque, nous passons des rires aux larmes sans arrêt et avec une facilité désarmante.

La musique, très belle, a été composée par Charlie Chaplin lui-même. Elle vient renforcer l'intensité de l'intrigue et l'émotion qui est tout le temps poussée à l'extrême, que la scène soit comique ou tragique.

*Le moins que l'on puisse dire, c'est que cela n'est pas de tout repos ! *LE CIRQUE* est presque uniquement composé de plans fixes, mais les corps des acteurs s'agitent dans l'espace, donnant l'impression qu'il n'y a pas une minute à perdre.*

Avec son double maladroit et naïf, Charlie Chaplin associe au comique la notion d'innocence. Charlot, dans son pantalon trop grand pour lui, est d'autant plus drôle qu'il ne s'en rend pas compte, ce qui le rend extrêmement touchant. Et plus tard, nous nous rappellerons ces scènes inoubliables, comme celle de la rencontre entre Charlot et l'écuyère, ou encore celle de Charlot en apprenti funambule, agrippé par des singes farceurs...»

SÉANCES SCOLAIRES
 (à déterminer par mail ou téléphone)

→ **le matin**
Mercredi 5 mai
Lundi 10 mai
Mardi 11 mai
Mercredi 12 mai
Jeudi 13 mai
Vendredi 14 mai
Mardi 18 mai

→ www.mk2films.com



Louise Bagnall
Irlande, Luxembourg
2027 / 1h25
Animation / VF

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)

Les yeux grands ouverts sur le monde, Julián va passer l'été chez une grand-mère qu'il connaît à peine. Il découvre émerveillé son appartement rempli de trésors, son propre héritage caribéen et la vibrante communauté de Brooklyn qui l'entoure. Mais plus surprenant encore, Julián découvre qu'il est, en réalité, une sirène.

Le film a été présenté en avant-première mondiale au Festival international du film d'animation d'Annecy 2026. Il est adapté du livre illustré à succès «Julián Is a Mermaid» de Jessica Love.

Nous sommes en attente d'informations complémentaires sur le film.
Nous pouvons toutefois vous faire parvenir un extrait vidéo pour vous donner une idée de l'ambiance visuelle.



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 5 mai
Lundi 10 mai
Mardi 11 mai
Mercredi 12 mai
Jeudi 13 mai
Vendredi 14 mai
Mardi 18 mai

→ www.gebekafilms.com



François Narboux
France
2026 / 45min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

Un programme de 4 courts métrages.

LA MEILLEURE JOURNÉE

Edmond et Lucy ont passé une journée incroyable hier, tellement incroyable qu'ils n'ont qu'une envie : la revivre à l'identique aujourd'hui ! Sauf que rien ne se passe jamais deux fois de la même manière dans la forêt...

LA MUSIQUE VERTE

Ce soir, c'est la fête de la musique ! Les enfants veulent participer au grand concert. Édouard leur prête ses instruments mais Lucy casse sa précieuse double flûte ! Heureusement, la forêt regorge de sons et de ressources pour réparer l'instrument et sauver la fête...

LE CHANT DU PINSON

C'est la canicule. Les enfants n'ont plus d'énergie et s'ennuient. Heureusement, Lucy connaît l'endroit parfait pour aller se rafraîchir ! Mais encore faut-il qu'elle en retrouve le chemin...



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 5 mai
Lundi 10 mai
Mardi 11 mai
Mercredi 12 mai
Jeudi 13 mai
Vendredi 14 mai
Mardi 18 mai

LES VIEUX SOUVENIRS

Lucy et Edmond se demandent qui est le plus vieux habitant de la forêt... Mima peut-être ? Cette dernière pouffe de rire. Oh non, il y a bien plus ancien qu'elle ! Intrigués, ils partent sur les traces des secrets les mieux gardés de la forêt...

→ www.cinemapublicfilms.fr



Stephen Daldry
Grande-Bretagne
2000 / 1h50
Prise de vues réelles
/ VF

→ CM1 au CM2
(de 10 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 19 mai
Jeudi 20 mai
Vendredi 21 mai
Lundi 24 mai
Mardi 25 mai
Mercredi 26 mai
Jeudi 27 mai
Vendredi 28 mai
Lundi 31 mai
Mardi 1^{er} juin

Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord intrigué puis bientôt fasciné par la magie de la gestuelle, Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse. Devant le talent potentiel de sa jeune recrue, son professeur, Mme Wilkinson, trouve une nouvelle énergie.

Mais le père de Billy et son grand frère Tony, tous deux mineurs en grève, se battent quotidiennement pour assurer le minimum à leur famille. Les frustrations explosent quand ils découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré aux cours de boxe pour des activités considérées comme nettement moins viriles.

1984, nord de l'Angleterre. Les mineurs du comté de Durham font grève contre la fermeture de certaines mines par la Première Ministre Margaret Thatcher. Billy Elliot, fils et frère de mineurs, pratique la boxe après l'école comme tous les garçons de son âge. Mais Billy n'est pas très doué pour ce sport. En revanche, il découvre par hasard qu'il danse bien et surtout qu'il aime ça. Avec l'aide de sa professeure de danse, il va travailler dur pour intégrer la Royal Ballet School et surtout convaincre son père et son frère que les garçons aussi peuvent faire du ballet.

→ www.tamasa-cinema.com



Adrián Jaffé, Ruslan Synkevich, Cho Su-a, Nam Seung-min, Cheon Ye-rim et Ju Seo-eun, Park Saeyeon, Kim Man-ri, Maria Rumyantseva, Mikhail Aldashin
Allemagne, Corée du Sud, Russie
2026 / 33min
Animation / VF

→ PS à GS
(de 3 à 6 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 19 mai
Jeudi 20 mai
Vendredi 21 mai
Lundi 24 mai
Mardi 25 mai
Mercredi 26 mai
Jeudi 27 mai
Vendredi 28 mai
Lundi 31 mai
Mardi 1^{er} juin

Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du ciel.

PREMIER ENVOL

Trois oisillons, un grand défi : leur premier vol ! Mais que viennent faire ces grenouilles qui se mêlent à l'aventure et transforment le ciel en un tourbillon d'improvisation ? Cette courte histoire nous rappelle avec humour que personne ne réussit du premier coup !

LA CHOUETTE QUI VOULAIT DORMIR

Le jour se lève et il est temps pour la petite chouette de sombrer dans un sommeil mérité. Mais c'est aussi l'instant où la forêt et tous ses habitants se réveillent pour commencer leur journée. Comment arriver à cohabiter au rythme de chacun.

SOUPE D'ÉTOILES

Seule l'imagination fertile d'un enfant pouvait créer un lien entre une soupe fumante et l'univers des planètes...

JOUR DE PLUIE

Sous la pluie, un autre monde se met en action avec ses propres codes, ses propres couleurs et ses propres sons.

LE PETIT MONDE DE TATARANG

Tatarang est un petit chien qui flâne naïvement au gré du vent. Au fil des rencontres, il tisse des liens avec d'autres animaux, découvre leur mode de vie et les merveilles de la nature.

SAUVEURS D'ÉTOILES

Quand les étoiles tombent du ciel, une petite souris s'inquiète. Elle décide alors de les sauver et de les renvoyer illuminer le ciel. La rencontre avec un gros ours lui apprend comment sécher les étoiles au-dessus d'un feu de camp pour les faire briller à nouveau et les faire s'envoler.

DES AILES POUR UN AMI

La rencontre d'une souris avec une chauve-souris leur fait prendre conscience que la vision que l'on a du monde dépend de son point de vue. La petite souris est alors prête à tout pour prendre de la hauteur et découvrir de nouvelles perspectives.

→ www.lesfilmsduwhippet.com



Tetsuo Yajima
Japon
2026 / 1h41
Animation / VF

→ CE2 au CM2
(de 8 à 11 ans)

Doraemon est un chat-robot bleu qui vient du futur. Il vit avec Nobita, un petit garçon maladroit, et ses parents. Grâce à ses gadgets secrets, Doraemon aide souvent Nobita à s'amuser ou à résoudre ses problèmes. Pendant les vacances d'été, Doraemon propose à Nobita et leurs amis d'aller faire du camping sous la mer. En explorant les fonds marins, la bande découvre une épave et fait la rencontre des Thalassiens, un peuple aquatique.

Doraemon est à l'origine une série de mangas japonais créée en 1969 par Fukiko Fujio et est devenue par la suite un animé. Véritable phénomène, le manga s'est vendu à plus de 250 millions d'exemplaires. Depuis les années 80, des films Doraemon sortent à un rythme régulier au Japon. Si la série de mangas tend à explorer des thématiques liées à l'expérience de l'enfance (la timidité, le travail scolaire, l'amitié, la confiance en soi, l'autorité parentale, etc.), les films, tout en gardant ces éléments, développent aussi un contenu exprimé de manière assez didactique. Ainsi, les gadgets de Doraemon permettent à Nobita et ses amis, tout comme aux spectateurs, d'apprendre des nouvelles choses. Ici, précisément, la bande explore les fonds marins et découvre la notion de fosse océanique, différentes espèces aquatiques, les métaux rares recelés par les fonds marins, les déchets humains présents dans les eaux. L'ensemble est porté par une esthétique propre aux animés japonais et reconnaissable au premier coup d'œil.

SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 2 juin
Jeudi 3 juin
Vendredi 4 juin
Lundi 7 juin
Mardi 8 juin
Mercredi 9 juin
Jeudi 10 juin
Vendredi 11 juin
Lundi 14 juin
Mardi 15 juin

→ www.eurozoom.fr



Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier
France
2020 / 1h00
Animation / VF

→ MS à CP
(de 4 à 7 ans)

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris, la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes !

CHIEN POURRI ET SES AMIS

On dit que les plus grandes aventures commencent souvent par une simple rencontre. Le jour où Chien Pourri tombe nez à nez avec le chat de gouttière Chaplapla au fond d'une ruelle, c'est le début d'une amitié indéfectible !

LES PUCES DE CHIEN POURRI

Le soleil brille sur les bords du Canal Saint-Martin, mais le vent souffle aussi... Le béret d'un pêcheur s'envole et atterrit près de Chien Pourri. Ni une ni deux, il adopte le chapeau. Mais figurez-vous que ce couvre-chef est habité par une famille de puces qui saura mener Chien Pourri par le bout du nez !

CHIEN POURRI À LA MER

Catastrophe ! La nouvelle amie de Chien Pourri, une moule rescapée d'une pizza aux fruits de mer, est tombée dans les égouts ! Comme Chaplapla a entendu dire que les égouts se jettent dans la mer, les deux compagnons partent à sa recherche, direction Chien-Malo !

CHIEN POURRI EN AMÉRIQUE

Imaginez la joie de Chien Pourri quand il reçoit une carte postale ! Une mystérieuse Jacqueline lui a écrit pour lui donner rendez-vous à New York, au pied de la Statue de la Liberté. Il n'en faut pas plus pour entraîner Chien Pourri dans un voyage Paris-New York express !

UNE ÉTOILE POUR CHIEN POURRI

Quelle belle nuit d'hiver ! Chien Pourri s'apprête à se coucher quand il aperçoit de toutes petites étoiles blanches tomber du ciel. Chaplapla lui explique que ce sont des flocons de neige, mais vous connaissez Chien Pourri, il ne se laissera pas convaincre si facilement. Alors qu'il se précipite chez son amie Sanchichi pour lui offrir son étoile, il découvre que le flocon a fondu. Qu'à cela ne tienne, Chien Pourri est prêt à arpenter tout Paris pour faire plaisir à son amie !

→ www.littlekmbo.com



Cesar Zelada
Pérou
2026 / 1h21
Animation / VF

→ CP au CM2
(de 6 à 11 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 16 juin
Jeudi 17 juin
Vendredi 18 juin
Lundi 21 juin
Mardi 22 juin
Mercredi 23 juin
Jeudi 24 juin
Vendredi 25 juin
Lundi 28 juin
Mardi 29 juin

Dans l'Empire inca, Kayara, 16 ans, rêve de rejoindre les Chasquis, les légendaires messagers qui parcourent le royaume. Mais cette mission prestigieuse est réservée aux hommes... Déterminée à prouver sa valeur, Kayara se déguise en garçon pour participer à la grande Course des Messagers devant l'Empereur. Courageuse et intrépide, la jeune fille va défier les traditions pour accomplir son destin. Commence alors une aventure extraordinaire à travers les paysages majestueux de son royaume, au cours de laquelle elle découvrira les légendes, les secrets et l'héritage de son peuple.

Le mot du réalisateur :

« Ce qui m'a semblé intéressant, c'est que les Incas ne connaissaient pas l'écriture, mais qu'ils avaient néanmoins mis au point un système de communication codé : les Quipus. Ce système permettait de transmettre des messages à travers tout l'Empire. Il faut se souvenir qu'il s'agissait d'un très vaste empire, s'étendant quasiment sur toute l'Amérique du Sud, mais au sein duquel la communication circulait très facilement grâce aux Chasquis. Ces derniers étaient les messagers des Incas et, grâce à un système de relais, ils pouvaient traverser l'ensemble du territoire en seulement quatre jours. Je me suis beaucoup documenté sur les Chasquis et j'ai compris qu'ils étaient rapides et forts, mais uniquement composés d'hommes. C'est un point qui m'a intrigué car, à l'heure actuelle, les marathoniens les plus récompensés d'Amérique latine, voire du monde, sont des femmes originaires des Andes. Je me suis alors demandé pourquoi un Chasqui ne pourrait pas être une femme. »

→ www.le-pacte.com



Priscilla Kellen
Brésil
2027 / 1h00
Animation /
Sans dialogue

→ GS au CE1
(de 5 à 8 ans)



SÉANCES SCOLAIRES
(à déterminer par mail ou téléphone)

→ le matin
Mercredi 16 juin
Jeudi 17 juin
Vendredi 18 juin
Lundi 21 juin
Mardi 22 juin
Mercredi 23 juin
Jeudi 24 juin
Vendredi 25 juin
Lundi 28 juin
Mardi 29 juin

Produit par Alê Abreu, réalisateur du film LE GARÇON ET LE MONDE.

Une minuscule graine de papaye vagabonde à travers la forêt amazonienne. Passionnée par le vol dans les airs et éprise de liberté, elle doit sans cesse avancer pour éviter de s'enraciner. Son aventureux voyage sera plein de surprises, de couleurs et de rencontres !

PAPAYA est à la fois le récit d'un voyage, celui d'une graine de papaye qui tombe du fruit et découvre la diversité et l'abondance de la vie dans la forêt tropicale (animaux, végétaux, champignons...). Sa curiosité et sa fascination la transportent sur la terre, sur les eaux, dans les airs, pour finalement atterrir bien loin de son cocon paradisiaque, dans des paysages façonnés et exploités par l'homme.

C'est également le récit du cycle de la vie d'une graine: de la formation de la graine à sa dispersion puis sa germination, sa croissance et sa floraison.

Un film d'animation à portée universelle qui revient à la puissance du langage des images : sans avoir besoin d'une seule ligne de dialogue, les images figuratives composées d'une profusion de formes et de couleurs donnent une portée expressive à chaque élément. Le film devient l'odyssée d'une graine et par extension l'odyssée de la vie qui cherche et trouve son chemin par tous moyens. Par ailleurs, la musique jouée tout le long du film est en interaction constante avec les images et amplifie leur dimension narrative et émotionnelle.

→ www.gebekafilms.com

CYCLE 1

PETITE SECTION

- Chien Bleu p.5
- Un amour d'épouvantail p.7
- A la poursuite de l'Affreunard p.12
- Gruffalo, de père en fils p.14
- Mes petits compagnons de route p.18
- Pingu p.21
- Patouille et Momo p.24
- L'ourse et l'oiseau p.26
- Les mésaventures de Joe p.29
- Winnie l'ourson p.31
- Le quatuor à cornes p.34
- Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure p.39
- Entre ciel et terre p.41

MOYENNE SECTION

Toute la programmation de la Petite Section

- + Le monde à l'envers p.6
- + Le Noël d'Ernest et Célestine p.13
- + Chien pourri, la vie à Paris p.43

GRANDE SECTION

Toute la programmation de la Petite et de la Moyenne Sections

- + Papaya p.45

CYCLE 2

CP

- Le monde à l'envers p.6
- Petite Casbah p.9
- Shaun le mouton, la Bêête d'Halloween p.11
- À la poursuite de l'Affreunard p.12
- Le Noël d'Ernest et Célestine p.13
- Calamity p.17
- Programme de courts - Fipadoc p.19
- L'Échappée Belle p.22
- La rivière à l'envers p.25
- Mon ami Barry, une belle aventure p.28
- New York, Miriam et moi p.30
- Joyeuse Jungle p.33
- Éléments (ciné-concert) p.35
- Le Cirque p.37
- Julian et le grand carnaval p.38
- Chien pourri, la vie à Paris p.43
- Kayara, Princesse inca p.44
- Papaya p.45

CE1

- Petite Casbah p.9
- Shaun le mouton, la Bêête d'Halloween p.11
- À la poursuite de l'Affreunard p.12
- Le Noël d'Ernest et Célestine p.13
- Calamity p.17
- Programme de courts - Fipadoc p.19
- L'Échappée Belle p.22
- La rivière à l'envers p.25
- Mon ami Barry, une belle aventure p.28
- New York, Miriam et moi p.30
- Joyeuse Jungle p.33
- Éléments (ciné-concert) p.35
- Le Cirque p.37
- Julian et le grand carnaval p.38
- Kayara, Princesse inca p.44
- Papaya p.45

CE2

- Ma famille de Samourais p.4
- Petite Casbah p.9
- Shaun le mouton, la Bêête d'Halloween p.11
- Le temps des animaux p.15
- Calamity p.17
- Programme de courts - Fipadoc p.19
- L'Échappée Belle p.22
- La rivière à l'envers p.25
- Lydia et le vaisseau des tempêtes p.27
- Mon ami Barry, une belle aventure p.28
- New York, Miriam et moi p.30
- Joyeuse Jungle p.33
- Éléments (ciné-concert) p.35
- Le Cirque p.37
- Julian et le grand carnaval p.38
- Doraemon et le château sous-marin p.42
- Kayara, princesse inca p.44

CYCLE 3

CM1

- Ma famille de Samourais p.4
- Le Corset p.8
- Petite Casbah p.9
- Le mystère Lucy Lost p.20
- Shaun le mouton, la Bêête d'Halloween p.11
- Le temps des animaux p.15
- Carmen, l'oiseau rebelle p.16
- Calamity p.17
- Programme de courts - Fipadoc p.19
- Miraï, ma petite soeur p.20
- L'Échappée Belle p.22
- Mui, la légende du village des femmes p.23
- La rivière à l'envers p.25
- Lydia et le vaisseau des tempêtes p.27
- Mon ami Barry, une belle aventure p.28
- New York, Miriam et moi p.30
- Luna, petit chat courageux p.32
- Éléments (ciné-concert) p.35
- Le Cirque p.37
- Julian et le grand carnaval p.38
- Billy Elliot p.40
- Doraemon et le château sous-marin p.42
- Kayara, Princesse inca p.44

CM2

Toute la programmation du CM1

- + Atlas de l'univers p.36

LES FILMS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

A la poursuite de l'Affreunard p.12
 Atlas de l'univers p.36
 Billy Elliot p.40
 Calamity p.17
 Carmen, l'oiseau rebelle p.16
 Chien Bleu p.5
 Chien Pourri, la vie à Paris p.43
 (Le) Cirque p.37
 (Le) Corset p.8
 Doraemon et le château sous-marin p.42
 (L') Échappée Belle p.22
 Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure p.39
 Éléments (ciné-concert) p.35
 Entre ciel et terre p.41
 Gruffalo, de père en fils p.14
 Joyeuse Jungle p.33
 Julian et le grand carnaval p.38
 Kayara, Princesse inca p.44
 Luna, petit chat courageux p.32
 Lydia et le vaisseau des tempêtes p.27
 Ma famille de Samourais p.4
 (Les) Méaventures de Joe p.29
 Mes petits compagnons de route p.18
 Mirai, ma petite soeur p.20
 Mon ami Barry, une belle aventure p.28
 (Le) Monde à l'envers p.6
 Muiyi, la légende du village des femmes p.23
 (Le) Mystère Lucy Lost p.10
 New York, Miriam et moi p.30
 (Le) Noël d'Ernest et Célestine p.13
 (L') Ourse et l'oiseau p.26
 Papaya p.450
 Patouille et Momo p.24
 Petite Casbah p.9
 Pingu p.21
 Programme de courts (Fipadoc) p.19
 (Le) Quatuor à cornes p.34
 (La) Rivière à l'envers p.25
 Shaun le mouton, la Bête d'Halloween p.11
 (Le) Temps des animaux p.15
 Un amour d'épouvantail p.7
 Winnie l'ourson p.31



Photo de couverture :

PETITE CASBAH