



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

C'est un honneur et une joie de co-écrire cet édit d'octobre avec Xavier, notre programmateur général, pour ce premier programme que je vous présente en tant que directrice.

Après dix années passées au Festival international du film d'animation d'Annecy, je suis très heureuse de retrouver le Sud-Ouest, ma région d'origine, et de rejoindre aujourd'hui le Méliès pour prendre part à son aventure. Un cinéma est toujours le fruit d'une histoire, d'une équipe, d'un territoire et de liens patiemment construits avec ses spectateurs et ses partenaires. Le Méliès possède de ce point de vue une identité et une place singulières dans la vie culturelle paillaise et au-delà.

Ces premières semaines sont naturellement consacrées à la découverte et à l'écoute : celles des équipes qui font vivre le cinéma au quotidien, des partenaires qui l'accompagnent, des acteurs culturels du territoire, mais aussi de celles et ceux qui fréquentent ses salles. Elles sont l'occasion de mesurer la richesse du projet porté par l'association et d'envisager ensemble les prochaines étapes de son développement. C'est dans cet esprit que je souhaite inscrire mon action : mettre mon énergie au service d'un projet collectif, consolider ses fondations et continuer à faire grandir le Méliès, son activité, son rayonnement et son ouverture à tous les publics.

Les enjeux sont nombreux : pérenniser le projet associatif, conforter les équilibres qui permettent au cinéma de poursuivre ses missions, développer de nouveaux partenariats et continuer à inscrire le Méliès au cœur de la dynamique culturelle du territoire. Le dialogue avec nos partenaires institutionnels, et notamment avec la nouvelle équipe municipale de Pau, sera essentiel pour accompagner cette ambition. Mais au-delà des projets et des perspectives,

l'essentiel reste ce qui nous réunit chaque jour : les films, les artistes, les histoires que nous découvrons ensemble et le plaisir irremplaçable d'une salle de cinéma.

Difficile de s'ennuyer en ce début d'automne ! Deux festivals historiques paillais ouvrent le bal : un Aller-Retour dans le noir, et le festival accés(s)é. L'auteur du roman *La Constellation du chien*, Peter Heller, accompagnera la projection du tout dernier Ridley Scott : *THE DOG STARS*. Accés(s)é, pour sa 26^e édition, abordera la question de l'aléatoire dans une soirée dominicale regroupant l'implacable 71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD de Michael Haneke précédé du rare (mais déjà culte !) court métrage *CHAOS THEORY* de Metahaven. Toujours à l'affût des exclusivités, le Méliès vous a concocté un cocktail d'avant-premières et d'invités de haute volée. Excusez du peu : MINOTAURE de Andrei Zviagintsev (commenté par Joël Chapron, ami et proche du réalisateur), le très surprenant *L'AGE D'OR* de Béranger Thouin, présenté par la metteuse en scène Fanny de Chaillé dans le cadre de son spectacle *Ultrasensibles* programmé chez nos voisins d'Espaces Pluriels, le road movie français *DU FIOUL DANS LES ARTÈRES*, que Pierre Le Gall, son réalisateur, viendra nous commenter. Et enfin, deux films qui sentent bon la ruralité, le passage à l'âge adulte et les histoires familiales : le très touchant *GABIN*, accompagné de son réalisateur Maxence Voiseux, et *LE CORSET* où les secrets de fabrication nous seront dévoilés par la directrice de l'animation du film, Chloé Aubert. Cette nouvelle saison commence donc sous le signe de la continuité, de l'élan et de la curiosité. Nous sommes très heureux de la partager avec vous.

Très beau mois de cinéma à toutes et tous, et au plaisir de vous accueillir cet automne au Méliès !

Sophie Garnier, directrice

Xavier Le Falher, programmateur

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion

Président Michel Spandre

Vice-Président Michel Courbe

Trésorier Mathieu Fontes

Secrétaire Pascale Fourticy

Direction

Sophie Garnier - sophie.garnier@lemelies.net

Programmation

Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Médiatrice culturelle

Programmation jeune public

Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité

Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie

Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie

Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projectionnistes

Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès

Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Emma Blanc
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès

15 place du Foirail 64000 PAU

contact@lemelies.net



Remerciements

La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Joël Chapron, Peter Heller, un aller retour dans le noir, Mathieu Larradet, Nathalie Grenier, les Pierre Bourdieu, Farmy de Chaillé, Espaces Pluriels, Pierre Le Gall, Maxence Voiseux, Sacha Nately-Pedezert, accés(s)é, cultures électroniques, Chloé Aubert, Jessica Ruiz, Laurent Gallon, Gabrielle Collin, Giorgio Prozzi, le collectif Naus toutes 64 Béarn, le Clifff, le Collectif Féministe Béarn, le Planning Familial, le FSU 64 et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



**du 30.09
au 27.10** **NOTRE SALUT**

Emmanuel Marre – France, Belgique – 2026 – 2h39 – Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique "Notre Salut", où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : "gagner en efficacité" pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle... Avec une liberté de ton audacieuse, ce film politique ne ressemble pas à un film historique ordinaire. En décrivant les petits actes, des dérapages du quotidien, les failles et les faiblesses humaines, le réalisateur filme l'horreur en devenir. *Un film d'auteur courageux, inventif, jubilatoire et accessible à tous. À l'heure où les fondamentaux vacillent et où les valeurs s'inversent, il nous semble éminemment pertinent et nécessaire de défendre dans nos salles, auprès de nos publics, un tel geste cinématographique et politique.* Les membres du Jury des Prix des Cinémas Art et Essai 2026: Corinne Honliasso, Maëlig Cozic-Sova, Jean-Marc Delacruz, Chloé Guilhem et William Robin.



**du 07.10
au 27.10** **L'ESPÈCE EXPLOSIVE**

Sarah Arnold – France – 2026 – 1h35 – avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Bertrand Belin

Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraile et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête. Entre intuitions fulgurantes et ratés spectaculaires, ses méthodes approximatives le mènent sur la piste des Attilas, des sangliers aux dimensions hors normes. Mais sa récente rupture amoureuse et la vodka dans laquelle flotte son cerveau n'aident pas. Heureusement, il y a Stéphane, la nouvelle psy de la gendarmerie : elle est là pour mettre un peu d'ordre dans son chaos — à moins que ce ne soit l'inverse ? Loufoque, déjanté, ce premier long métrage ressemble à une comédie rurale entre polar et burlesque. Proche de l'univers des Frères Coen, il traverse les genres en s'octroyant des moments cauchemardesques ou plus libertins. Audacieux, irrévérencieux, mordant !



**du 07.10
au 27.10** **NI VUE, NI CONNUE**

Marc Fitoussi – France – 2026 – 1h55 – avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ? Il fallait oser attribuer à Isabelle Huppert le rôle d'une actrice de seconde zone, courant après la reconnaissance. Comédie drôlatique sur le milieu du cinéma, le film de Marc Fitoussi rend hommage aux actrices tout en dévoilant les coulisses du cinéma. Transportant le spectateur en plein tournage, dans les salles de costumes, dans les loges des comédiennes, ou au restaurant après les représentations, il évoque un monde fait de jalousie, de carrières ratées, rappelant par moment la série à succès DIX POUR CENT (dont il a réalisé quelques épisodes) et parsemant les dialogues de références à la carrière de ses actrices.



**du 07.10
au 20.10** **TON ANIMAL MATERNEL**

Siempre Soy Tu Animal Materno

Valentina Maurel – Belgique, France, Mexique, Costa Rica – 2026 – 1h45 – vostf – avec Daniela Marín Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo Amien Gutierrez

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible. En filmant une famille atomisée, la réalisatrice questionne la société portoricaine : que faire ? que devenir ? Dans cette famille où les parents fuient une partie de leurs responsabilités et où « tout est bouché », c'est Elsa qui devient la médiatrice, qui instaure une communication. Une belle occasion de découvrir le cinéma portoricain porté depuis vingt ans par une génération de cinéastes dont la plupart sont des femmes. Un portrait intime d'une famille particulièrement orageuse.



du 07.10
au 18.10

BUTTERFLY JAM

Kantemir Balagov – France, États-Unis – 2026 – 1h42 – vostf – avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling

Dans le New Jersey, un adolescent de 16 ans surnommé « Pyteh » partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire — façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité. Fable intime ? Tragédie ? Ce récit d'apprentissage marque la première incursion du réalisateur russe Kantemir Balagov vers les États-Unis (où le réalisateur est actuellement réfugié). BUTTERFLY JAM est donc un film situé aux États-Unis, réalisé par un Russe et tourné dans le nord de la France avec des acteurs anglo-saxons. Dans ce récit familial (très LITTLE ODESSA), on évoque la transmission, l'exil, la filiation. On oscille entre mélancolie, dureté de la vie et tendresse maladroite. Le ton est donc changeant, passant de la comédie au drame en s'accordant quelques passages oniriques qui peuvent rappeler le magnifique BIRD d'Andrea Arnold.



→ Ven. 02.10 - 20h15 / Avant-première
Rencontre avec Joël Chapron

à partir
du 14.10

MINOTAURE

Minotaur

Andreï Zviaguintsev – France, Allemagne, Lettonie – 2026 – 2h15 – vostf – avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence. Grand Prix du dernier festival de Cannes, ce tout nouveau film d'Andreï Zviaguintsev entremêle histoire conjugale et contexte politique russe. Le film explore l'effondrement d'un couple en parallèle de la situation internationale actuelle, n'hésitant pas à dresser le portrait d'une Russie poutinienne en plein délabrement. Librement adapté de LA FEMME INFIDÈLE de Claude Chabrol (1969), reprogrammé pour l'occasion, le film est l'œuvre d'un réalisateur exilé, contraint... Courageux, glaçant, mais terriblement efficace, cette chronique sentimentale baigne dans les non-dits, la corruption et les trahisons. Du grand cinéma, implacable et saisissant.



→ Sam. 10.10 - 17h / Avant-première

En présence de la directrice de l'animation sur le film, Chloë Aubert.

à partir
du 14.10

LE CORSET

Louis Clichy – France, Belgique – 2026 – 1h30 – animation

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026
Prix du Public – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026
Prix du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara... Ce n'est pas un hasard si LE CORSET a d'ores et déjà remporté nombre de prix prestigieux : ce film présente une grande richesse esthétique et scénaristique qui vient nous toucher intimement, nous faire vibrer quelque part. Un récit touchant qui doit beaucoup à son ton comique, parfois burlesque. LE CORSET viendra fonctionner en miroir pour les plus jeunes spectateurs et raviver des souvenirs d'enfance pour les adultes. En cela, on peut dire que LE CORSET est un film qui fait partie de notre apprentissage de la vie...



→ Mer. 21.10 - 20h

Séance présentée et animée
par Gabrielle Colibri et Giorgia Pirozzi
(Collectif Nous Toutes 64 Béarn).

> au Café Méliès dès 19h, stands d'informations

Soirée en partenariat avec le Collectif Nous Toutes 64 Béarn, le Cidff, le Collectif Féministe Béarn, le Planning Familial, le FSU 64

à partir
du 21.10

UNE FEMME AUJOURD'HUI

Robert Guédiguian – France, Italie – 2026 – 2h03 – avec Marilou Auvilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie. Après le succès de LA PIE VOLEUSE, Robert Guédiguian renoue avec un portrait de femme en renouant avec sa verve humaniste où l'entraide, le vivre ensemble sont de mise. De nouveau entouré par une troupe formée de ses plus fidèles comédiens, il pointe du doigt les agressions faites aux femmes dans un scénario habile qui lui offre l'occasion d'aborder les fractures sociales, l'importance du monde associatif, le pouvoir du collectif. Au détour de quelques scènes comiques ou plus dramatiques, il évoque aussi la justice et quelques chroniques sociales dans une série de mini récits qui accompagnent l'intrigue principale. Un Guédiguian féministe, humain et revigorant.



→ Jeu. 29.10 - 20h

Séance suivie d'une rencontre avec la scénariste du film, Anne Brouillet

à partir du 21.10

LA GRADIVA

Marine Atlan – France, Italie – 2026 – 2h25 – avec Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignar

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement. " LA GRADIVA est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciant et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. LA GRADIVA est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui, hélas, ne se referment pas toujours". Laëtitia Scherier – Cinéma Les Lobis, Blois



LES ELEPHANTS DANS LA BRUME

Abinash Bikram Shah

Elephants in the Fog

Népal, France, Allemagne, Brésil, Norvège – 2026 – 1h43 – vostf – avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma

du 7 au 20 octobre

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages, vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit de mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté. *Abinash Bikram Shah fait dialoguer dans son premier film le paysage et les personnages. La forêt, noyée dans une brume persistante, n'est jamais un simple décor : elle devient une matière vivante, un espace de circulation entre visible et invisible, où le réel se charge d'une dimension presque mythologique. Derrière les apparences du polar rural, se dessine alors une œuvre qui interroge moins la résolution d'une disparition que les angles morts d'une société incapable de regarder celles et ceux qu'elle relègue à sa périphérie, où la masse silencieuse des éléphants incarne la mémoire enfouie du territoire.* Dimitri Fayette – Cinéma Klub, Metz



MÉMOIRE DE FILLE

Judith Godrèche

France, Belgique – 2026 – 1h57 – avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy - TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

à partir du 21 octobre

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence. Il en fallait de l'audace à Judith Godrèche pour adapter l'œuvre d'Anne Ernaux au cinéma. De l'écrit à l'image, comment garder le ton, le style, l'intention ? On comprend rapidement ce qui a séduit l'actrice devenue réalisatrice Judith Godrèche dans ce récit sur le consentement et l'émancipation féminine, sur la voix des femmes, sur la place des femmes, sur le désir, la honte et les rapports de pouvoir qui traversent les corps féminins. Après son remarquable court métrage MOI AUSSI, Judith Godrèche tente de nommer ce qui, pendant longtemps, est resté sans mots. Elle affirme qu'à partir du « je » d'Ernaux émerge un « nous » et à travers les images, les corps et les relations, elle cherche à rendre perceptibles ces processus intérieurs qui, dans le livre, s'expriment par la réflexion et l'écriture.

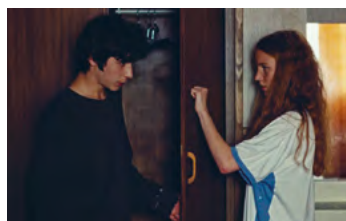


SHAM

Takashi Miike

Japon – 2025 – 2h09 – vostf - avec Kō Shibasaki, Kōji Ohkura, Fumino Kimura du 30 sept au 6 octobre

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballle. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres. Adapté d'une histoire vraie, SHAM est aussi l'adaptation du livre de Masumi Fukuda : *Detchiage : Fukuoka 'Satsujin-Kyoshi' Jiken no Shinso*, qui enquête sur des faits réels survenus en 2003 au Japon, où un enseignant d'une école primaire de Fukuoka a été accusé par la mère d'un élève de punitions corporelles. Si les deux palmes d'Or ANATOMIE D'UNE CHUTE ou le plus récent FJORD vous questionnent encore, vous plongerez sans aucun mal dans le récit de ce conflit inextricable entre deux parties, entre deux vérités. Rempli de dilemmes, ce thriller autour de la vérité et de la justice nous entraîne dans un vrai casse-tête philosophique où les points de vue s'affrontent, s'emmêlent et se contredisent.



ADIEU MONDE CRUEL

Félix de Givry

France, Belgique – 2026 – 1h33 – avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau

jusqu'au 6 octobre

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville. bercé par la douce voix d'une narratrice qui nous conte cette chronique adolescente atypique, ce premier film est plein de charme, de tendresse et de surprises. Malgré son titre sombre et son synopsis qui peuvent laisser craindre le pire, le film ne dévoile pas tant une tentative de suicide, qu'une résurrection. Le harcèlement scolaire, la différence, l'émancipation, les premiers émois amoureux composent ce petit conte moral et sociétal où l'on écarte bien volontiers les adultes pour laisser éclater les rêves d'ado : la fugue, la rébellion, la débrouillardise et la ruse sont les ingrédients de cette aventure attachante de bout en bout.

LES ROCHES ROUGES

Bruno Dumont

Portugal, France, Italie, Espagne, Qatar – 2026 – 1h30 – avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolsk

jusqu'au 6 octobre

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions. Ils sont petits ces enfants, trop petits pour être libres et livrés à eux-mêmes, pour conduire des quads sans casque, pour former des gangs. Oui mais voilà, Bruno Dumont ose les mettre en scène dans une curieuse aventure estivale. Ici, c'est la liberté et l'innocence qui dirigent les choix de l'icône cinéaste français (L'HUMANITÉ, HORS SATAN, MA LOUTE...). On y évoque, à travers le prisme de l'enfance, la naissance de l'amour et de la violence. Le cadre, les paysages, l'incroyable luminosité forment un décor unique dans ces petites scènes où la fragilité des personnages emporte tout sur son passage. Un retour aux sources revigorant où les enfants sont rois !

L'INVITATION

Olivia Wilde

The Invite

États-Unis – 2025 – 1h47 – vostf – avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz

jusqu'au 12 octobre

Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes. C'est sans doute LA comédie de cette rentrée ! L'INVITATION n'est autre que l'adaptation américaine de SENTIMENTAL (2021), un film espagnol à succès réalisé par Cesc Gay, lui-même adapté de sa propre pièce de théâtre Los Vecinos de Arriba (2016). Enfermés dans un appartement à San Francisco, les personnages s'en donnent à cœur joie dans ce décor plein de cachettes, de passages, de fenêtres. Bien loin de n'être qu'un théâtre filmé, la mise en scène joue des possibilités infinies de ce huis clos délicieusement sexy. Les dialogues fusent, les quiproquos abreuvent, les malentendus rythment les discussions hilarantes et tordantes. On retrouve la verve des premiers Woody Allen et les grandes références de la comédie américaine, mais aussi une belle analyse psychologique des personnages dans une société un peu malade.

GARANCE

Jeanne Herry

France, Belgique – 2026 – 1h45 – avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud

du 30 sept au 27 oct

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction. Après le remarqué PUPILLE ou son drame intense JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES, on retrouve avec bonheur la réalisatrice Jeanne Herry pour un regard sans fard sur l'addiction. Dans ce récit, c'est d'abord le déni, puis la dépendance, mais aussi et surtout l'importance de l'entourage qui vont permettre au film de décrypter toutes les étapes d'un alcoolisme en marche. Adèle Exarchopoulos, à la fois fragile et lumineuse, y incarne une femme prise dans un engrenage de plus en plus dévastateur. Evitant le spectaculaire, c'est dans l'intime que le film trouve sa force et son style particulier.

HISTOIRES DE LA NUIT

Léa Mysius

France, Belgique – 2026 – 1h54 – avec Hafsa Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon

jusqu'au 6 octobre

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés... Adapté de l'ouvrage éponyme de Laurent Mauvignier, ce thriller haletant ne cache pas ses références : LA NUIT DU CHASSEUR est une évidente influence. Mais ce huis clos parfaitement huilé ne se limite pas à ses clins d'œil, fort heureusement. Les retournements de situation, les intrusions dans les différents genres (western, horreur, policier), la psychologie des personnages, la mise en scène percutante font de cette séquestration (en pleine ruralité), un vrai bonheur de cinéophile. Une nuit de cauchemar où le temps s'étire, où le suspense est parfois insoutenable mais tout le temps captivant. Bonne nuit !

RAISON ET SENTIMENTS

Georgia Oakley

Sense and Sensibility

Grande-Bretagne, États-Unis – 2026 – 2h12 – vostf – avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe

du 30 sept au 20 oct

Les sœurs Elinor et Marianne Dashwood quittent leur foyer après la mort de leur père et font face aux difficultés du monde. Le récit oppose le calme d'Elinor à la fougue passionnée de Marianne. Cette nouvelle adaptation de "Raison et Sentiments" (trente ans après l'adaptation d'Ang Lee) promet d'offrir un regard moderne, frais et irrésistible sur le premier chef-d'œuvre de Jane Austen publié en 1811. La réalisation est confiée à la cinéaste britannique Georgia Oakley, très remarquée et nommée aux BAFTA pour son premier film acclamé BLUE JEAN (2022). Avec cette adaptation, elle explore en profondeur la condition féminine sous un angle moderne et psychologique, en s'intéressant à la façon dont deux sœurs naviguent entre leurs désirs personnels et les pressions financières ou sociales d'une époque patriarcale. Incisif et particulièrement connecté aux dynamiques relationnelles contemporaines, le récit respecte l'esprit satirique et l'humour de Jane Austen.

LA VIE D'UNE FEMME

Charline Bourgeois-Tacquet

France, Belgique – 2026 – 1h38 – avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling

jusqu'au 6 octobre

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se multiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée - un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Après LES AMOURS D'ANAÏS, qui révélait déjà l'intérêt de la réalisatrice pour des personnages féminins tiraillés entre désir et contradictions intimes, la réalisatrice renoue avec une romance marquée cette fois par les codes sociaux. Le film saisit avec subtilité cet instant décisif où une vie en apparence équilibrée laisse peu à peu apparaître ses premières failles. Découpé en chapitres, il utilise le romanesque pour évoquer le désir féminin à un âge où le cinéma continue trop souvent de l'invisibiliser.



SOUDAIN

Ryūsuke Hamaguchi



All of a Sudden

France, Japon, Allemagne, Belgique – 2026 – 3h15 – vostf – avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani

du 22 au 27 octobre

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible". Paradoxalement, cette rencontre avec la maladie et l'approche de la mort fait émerger une histoire lumineuse, porteuse d'espoir et d'une grande profondeur humaine. Au fil de dialogues empreints de sensibilité, le récit interroge la nature des relations humaines, la dimension du soin et le pouvoir reconfortant de l'écoute. Un conte philosophique ? Un exercice de style ? C'est un peu tout cela que vous trouverez dans cette expérience de cinéma profonde et unique qui a valu à Virginie Efira et Tao Okamoto de recevoir un double prix d'Interprétation féminine.

du 30 sept au 6 oct 2026	Mer. 30	Jeu. 1 ^{er}	Ven. 2	Sam. 3	Dim. 4	Lun. 5	Mar. 6
Minotaure			20h15				
The Dog Stars				16h			
Et si on osait plus ?						18h	
L'Âge d'Or							20h15
Notre Salut	15h30 - 20h30	14h - 17h	13h30 - 20h45	13h45 - 20h	17h - 20h	13h30	20h15
Sham	20h15	18h		18h30	14h - 20h	13h30	20h30
Garance	13h45 - 20h	16h	13h30 - 20h30	17h30	11h - 17h30	15h45 - 20h30	13h30 - 18h
Raison et sentiments	17h15	13h30 - 20h	15h45	14h - 21h	14h - 20h15	16h - 20h30	13h30 - 18h
Les roches rouges	18h15	16h	18h15	16h45	18h30	18h45	16h
Adieu monde cruel	18h30			19h	11h	18h30	13h45
Histoires de la nuit	14h	20h30	15h45 - 18h		14h	16h30	15h45
L'invitation		13h45	13h30 - 18h30	21h	16h15	13h30	18h
La vie d'une femme	16h15	20h30	16h30				16h
Ma famille de Samouraïs	13h45			14h	11h		
Chien Bleu et autres belles histoires....	16h15			16h30	16h30		

du 7 au 13 oct 2026	Mer. 7	Jeu. 8	Ven. 9	Sam. 10	Dim. 11	Lun. 12	Mar. 13
Du fioul dans les artères	20h						
Le corset				17h			
71 fragments d'une chronologie + court métrage					18h		
Les éléphants dans la brume	16h	20h30	18h15	18h30		16h30	16h
L'espèce explosive	20h15	13h30 - 18h15	21h	16h	16h	13h45	13h30 - 20h30
Ni vue, ni connue	13h45 - 20h30	16h	13h45 - 18h45	20h	13h45 - 18h	15h45 - 20h30	13h45 - 18h
Butterfly Jam	13h45 - 18h	15h30 - 18h30	18h30	21h	20h15	18h30	18h30
Notre salut	13h30 - 17h30	17h30	13h30 - 20h30	14h - 18h	17h15	13h30 - 20h30	15h30 - 20h30
Ton animal maternel	15h45	13h45 - 20h30	16h30	20h45	16h		16h
Garance	18h	13h45 - 16h	13h45 - 16h	13h45	11h - 13h45	15h45 - 20h15	13h45 - 18h
Raison et sentiments		20h15	16h - 20h30	16h	13h45	18h	20h15
L'invitation					11h - 20h15	13h30 - 18h	
Le monde à l'envers	16h30			15h	11h		
Un amour d'épouvantail				14h	16h15		

— DERNIÈRE SÉANCE ○ AVEC INVITÉ □ ÉVÉNEMENT
horaire en couleur SALLE 300 PLACES en noir SALLES 120 OU 80 PLACES

du 14 au 20 oct 2026	Mer. 14	Jeu. 15	Ven. 16	Sam. 17	Dim. 18	Lun. 19	Mar. 20
Gabin				20h			
Minotaure	13h30 - 20h15	15h45	16h	13h45 - 20h15	13h30 - 17h30	13h45 - 17h45	13h30 - 17h30
Le corset	13h45 - 20h15	16h45 - 20h30	14h - 18h45	20h	18h45	11h - 18h45	13h45 - 16h45
Les éléphants dans la brume		18h30	13h45		20h30	13h45	18h30
L'espèce explosive	13h45		20h15	18h15		16h45 - 20h30	15h30 - 18h30
Ni vue, ni connue	15h30 - 21h	13h30 - 18h15	13h45 - 18h	17h45	18h15	11h - 20h30	11h - 16h15
Butterfly Jam	18h15	20h30	18h45	21h30	11h - 15h30		
Notre salut	18h	13h45	15h45 - 20h30	14h - 17h	13h45 - 20h30	13h45 - 20h30	13h45 - 20h15
Ton animal maternel		18h30	20h45		11h - 16h45	15h45	20h30
Garance	15h45	16h	15h45	15h45	20h15		
Raison et sentiments	17h45	13h30				18h	20h30
La femme infidèle		20h30			16h15		
Le monde à l'envers				16h30	11h	16h30	11h
Un amour d'épouvantail						11h	
Petite Casbah	16h15			14h	13h45		10h45

du 21 au 27 oct 2026	Mer. 21	Jeu. 22	Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	Mar. 27
Soigne ton gauche + Jour de Fête			20h30				
Les vacances de M.Hulot				14h			
Mon oncle				17h15			
Playtime				20h30			
Conférence TATI Café Méliès					11h		
Cours du soir + Trafic					14h		
Parade					18h		
Une femme aujourd'hui	15h45 - 20h	14h - 17h45	18h15	13h45 - 20h30	20h	11h - 16h	11h - 20h15
La gradiva	14h - 20h	16h15 - 20h15	13h45	13h45 - 21h	17h45	15h30 - 20h	17h
Minotaure	14h - 17h45	21h	16h	18h15	13h45	13h45 - 20h30	14h - 20h
Le corset	14h - 18h15	15h45 - 19h	10h45 - 16h30	16h15	11h - 15h45	13h45 - 18h30	10h45
L'espèce explosive			18h45		11h		15h45
Ni vue, ni connue	11h	14h	13h45	18h15	13h30	18h15	11h
Mémoire de fille	20h30	11h - 16h30	11h		20h30	13h45	17h45
Notre salut	16h45		17h - 20h45		20h	16h30	14h
Soudain		19h	20h45		16h30		20h
Garance		11h	11h			20h30	18h
Un amour d'épouvantail	16h45	10h45	14h	16h	17h	11h	16h45
Petite Casbah	10h45	14h	15h	16h30	11h	10h45	14h

>>> prochainement À partir du 28 octobre
DIGGER de Alejandro Gonzales Inarritu

>>> Ils reviennent sur nos écrans :
30 octobre - L'ODYSSÉE de Christopher Nolan
10 et 11 novembre - LA BATAILLE DE GAULLE (Partie 1 et 2)

Séances accessibles avec le



Carte adhérent 2026
Cotisation 25 € (ou 10€ sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail
/ un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable
(valable du 01. 01 au 31. 12) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places
non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de 6,90 € l'unité,
soit 34,50 € les 5 places
(+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
5,80 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné
Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel),
famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : 8,60 €
Tarif -26 ans : 5,00€
Tarif à partir de 21h30 : 5,00€
Tarif -14 ans programmation
Méliès des enfants : 4,50€
(Parent accompagnateur : 5,80€)

Le Méliès

DES ENFANTS

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS jusqu'au 4 oct

Célia Catunda

Brésil, Japon / 2025 / 1h22 / animation / VF / **dès 7 ans**

Bienvenue dans la société multiculturelle du Brésil ! Dans ce film, nous sommes tout à la fois ancrés au Brésil (les buildings de São Paulo, la culture du café, du football) et au Japon, dont la langue, la nourriture et les valeurs morales viennent s'immiscer dans le récit et les images.

CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS jusqu'au 4 oct

Sylvain Van Eeckhout, Dominique Pochat, Jean-Christophe Ribot, Benoît Laborde

France / 2026 / 33' / animation / VF / **dès 3 ans**

Programme composé de cinq courts métrages adaptés d'albums de l'école des loisirs.

LE CORSET

Louis Clichy

France, Belgique - 2026 - 1h30 - animation - VF

Tout public à partir de 8 ans

Prix Spécial du Jury Un certain regard - Festival de Cannes 2026

Prix du Public - Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Prix du Jury - Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Avant-première / Sam. 10.10 - 17h

En présence de la directrice de l'animation sur le film, Chloë Aubert.



Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert

Grande-Bretagne / 2025 / 44' / animation / VF / **dès 3 ans**

Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures !

Par les créateurs de GRUFFALO, LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS...

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration: des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

Séance spéciale jeudi 22 octobre à 10h45

> Après la projection, encas offerts à tous les petits spectateurs.

Atelier "création de petits épouvantails en raphia" avec l'artiste plasticienne Jessica Ruiz

Atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net



Arnaud Demuyck, Noé Garcia, Erwann Hette

France, Belgique / 2026 / 45' / animation / VF / **dès 3 ans**

Rémi est un souriceau né à l'envers, il vit la tête en bas. Un tout petit poisson navigue dans une immense ville sous-marine. Sacha et son instituteur apprennent à s'apprivoiser. Lina tricote un pull avec un nuage. Lia aimerait beaucoup voir la mer. Lily laisse ses rêves fantastiques déborder dans la réalité.

Un programme de six courts métrages !



Antoine Colomb

France, Belgique / 2026 / 1h24 / animation / VF / **dès 6 ans**

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, PETITE CASBAH raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de l'Indépendance. Une aventure façon Club des 5 !

Séance spéciale vendredi 23 octobre à 15h

> Après la projection, goûter offert à tous les petits spectateurs.

Atelier "création d'une casbah façon pop-up" avec l'artiste plasticienne Jessica Ruiz - atelier gratuit sur inscription

à agathe.rousset@lemelies.net



Olivier Clerf

France / 2026 / 1h30 / animation / VF / **dès 8 ans**

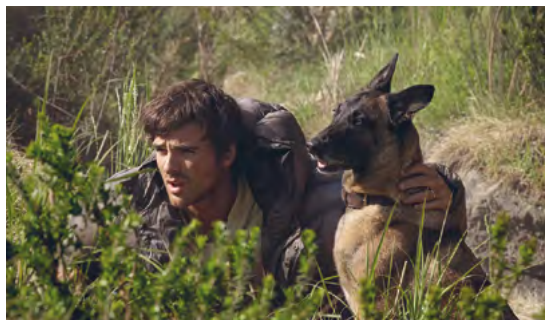
Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Séance spéciale jeudi 29 octobre à 15h

> Après la projection, goûter offert à tous les petits spectateurs.

Atelier "collage façon anamorphose" avec l'artiste plasticienne Jessica Ruiz - atelier gratuit sur inscription à agathe.rousset@lemelies.net

UN ALLER RETOUR DANS LE NOIR



Sam. 03.10 - 16h

Séance présentée et commentée par Peter Heller l'auteur du roman "La Constellation du chien" dont le film est adapté.
en partenariat avec UN ALLER RETOUR DANS LE NOIR



Rencontre

THE DOG STARS

Ridley Scott – France, Allemagne, Lettonie – 2026 – 1h59 – vostf – avec Jacob Elordi, Margaret Qualley, Josh Brolin
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Et si survivre ne suffisait plus ? Avec THE DOG STARS, Ridley Scott revient à la science-fiction post-apocalyptique en adaptant *La Constellation du chien*, le roman de Peter Heller paru en 2012. Jacob Elordi incarne Hig. À ses côtés : Josh Brolin, Margaret Qualley, Guy Pearce, Benedict Wong et Allison Janney. Dans un futur proche dévasté par une pandémie, Hig, jeune pilote, s'est installé sur une base aérienne abandonnée avec son chien Jasper et Bangley, un militaire survivaliste. Leur quotidien tient en une seule obsession : rester en vie. Puis une transmission radio captée par hasard laisse entendre que d'autres survivants existent. Hig décide alors de quitter leur périmètre sécurisé, et de partir vers l'inconnu. Sous le récit de survie, Ridley Scott filme la solitude, le deuil, et ce besoin viscéral de créer ce lien qui nous fait tenir debout. Au cœur de l'histoire, Jasper. Un chien qui reste le dernier pont avec le monde d'avant... et peut-être la première raison de croire encore au monde d'après.

FESTIVAL DU FILM SOCIAL



Lun. 05.10 - 18h

Séance présentée par les organisateurs du festival du Film Social et suivie d'une rencontre avec le réalisateur Mathieu Larradet, parrain de la 1^{ère} édition locale du festival

5 € TARIF UNIQUE



Rencontre

ET SI ON OSAIT... PLUS ?

Mathieu Larradet – France – 2026 – 1h40 – documentaire

Au total, 232 participants venant de tous horizons : des musiciens professionnels, un chanteur occitan Jan avec son groupe Nadau, des membres du Funky Style Brass de Toulouse, un bassiste de Montpellier, Nico Wayne Toussaint, l'un des meilleurs harmonicistes au monde, les Parpalhors de Bigorre, sont venus apporter un socle qualitatif solide au projet ; des enfants issus du programme « El Camino » à Pau ; ainsi que des membres du personnel administratif et soignant de l'OAD avec des enfants et leurs familles. De la Nouvelle-Aquitaine à l'Occitanie, tous les actants du projet se sont fédérés au service de la musique en brisant les barrières sociales. Au format de 90 minutes, ET SI ON OSAIT... PLUS ? est un cocktail d'authenticité, de sincérité et de véracité dans une forme de néoréalisme qui mêle dramaturgie, humour et émotion. Les artistes d'un jour incarnent le récit. Projet feel good, buena onda, fédérateur et universel, le film est une véritable bulle d'oxygène dans l'univers difficile de la protection de l'enfance en France.

FESTIVAL ACCÈS(S) (2026 : RANDOM / RANDOM)



Dim. 11.10 - 18h

Séance présentée par l'équipe de accès(s) cultures électroniques



Rencontre

CHAOS THEORY

Metahaven – 2021 – 25' – vostf – court métrage

Avec CHAOS THEORY, Metahaven explore le chaos non comme un désordre absolu, mais comme un système complexe où chaque événement, chaque émotion et chaque relation participe à une dynamique imprévisible. À travers un poème audiovisuel centré sur le dialogue entre deux sœurs, le film évoque un monde en perpétuelle transformation, traversé par des flux d'informations, de souvenirs et d'affects.

71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD

71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls

Michael Haneke – Autriche – 1994 – 1h35 – vostf – avec Lukas Miko, Udo Samel, Gabriel Cosmin Urdes

A Vienne, cinq existences s'entrecroisent et sont ponctuées par les images d'un journal télévisé. Un enfant roumain tente de survivre dans la rue. Max, un étudiant de 19 ans, passe le plus clair de son temps à jouer au ping-pong et à fréquenter ses amis. Après une longue vie commune, un couple se désagrège peu à peu. Hans et Maria ont adopté un orphelin. Mais l'enfant ne parvient pas à se faire à sa nouvelle vie.

WEEK-END CINÉPHILE TOUT TATI !

> FLASH-BACK RENDEZ-VOUS

23, 24, 25 octobre 2026

Le Méliès



RETROUVEZ L'ŒUVRE INTEMPORELLE DU GÉNIE DE LA COMÉDIE ET DU BURLESQUE DANS DE SOMPTUEUSES VERSIONS RESTAURÉES 4K !

Dimanche 25 octobre 11h > au Café Méliès

Conférence Illustrée :

Tati, le petit personnage qui filme grand
par Laurent Galinon -

Durée 1h30 - entrée libre

Laurent Galinon Ancien correspondant à Rome pour la télévision, Laurent Galinon est auteur de livres et réalisateur de documentaires de cinéma. Depuis 2023, il dirige le CIAK, festival du cinéma italien des Vosges.



JOUR DE FÊTE

France - 1949 - 1h16 - avec Roger Rafal, Jacques Beauvais, Robert Balpo
C'est jour de fête à Sainte-Sévère: les forains débarquent avec des roulottes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains. Premier long métrage de Jacques Tati, JOUR DE FÊTE est un chef d'œuvre incontournable du septième art qui a su renouveler le genre du burlesque dans le paysage cinématographique français. Ce film au rythme trépidant regorge de gags aussi bien visuels que sonores, tous plus hilarants les uns que les autres. Le réalisateur des VACANCES DE MONSIEUR HULOT nous fait ici pénétrer dans son univers personnel empreint de poésie et de réalisme, de logique et d'absurde, teinté ça et là d'un soupçon de nostalgie face à un monde rural aujourd'hui disparu.

Précédé du court métrage
SOIGNE TON GAUCHE

Vendredi 23 oct 20h30
Présentation et commentaire



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

France - 1953 - 1h28 - avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla
Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances. L'acteur-réalisateur capte le charme d'une station balnéaire d'antan. Il élabore un comique d'observation où les bruits sont plus éloquentes que les dialogues. Car Tati utilise le son de manière révolutionnaire. Les dialogues ont peu d'importance et sont souvent inaudibles. Ce sont les bruitages (le cliquetis d'une porte, le bruit de la mer, le moteur de la voiture) et la fameuse musique d'Alain Romans qui créent l'ambiance et le rythme comique.

Samedi 24 oct 14h
Présentation



MON ONCLE

Italie, France - 1953 - 1h58 - avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie
Monsieur et Madame Arpel habitent une maison remarquablement moderne dans un quartier aseptisé. Dans cet univers trop bien agencé, jeu, hasard et humour n'ont aucune place et leur fils Gérard s'y ennuit. Mais voilà que fait irruption son oncle, Monsieur Hulot, le frère de Madame, personnage décalé et inadapté. Sa fantaisie est mal vécue par son entourage, d'autant plus qu'il devient un modèle pour Gérard... Cinq ans après LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT, le cinéaste campe à nouveau le personnage du fantasque M. Hulot et, à travers lui, dénonce avec humour et subtilité les mutations de la société française des Trente Glorieuses, ou plutôt l'usage que certains en font. Avec d'un côté le monde moderne incarné par les Arpel, et de l'autre le monde « ancien » représenté par M. Hulot et son voisinage, MON ONCLE témoigne de la modernité grandissante et de l'artificialité des relations qui en découle, à travers une mise en scène d'une précision quasi géométrique et une utilisation habile du son.

Samedi 24 oct 17h15
Présentation et commentaire



PLAYTIME

Italie, France - 1967 - 2h04 - vostf - avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte
Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, M. Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, M. Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines... Avec ce quatrième long métrage sorti sur les écrans en 1967, Jacques Tati signe son œuvre la plus ambitieuse. Le cinéaste a l'idée de réaliser cette satire joyeuse et incisive dépeignant une société globalisée et superficielle où particularismes culturels et rapports humains se font de plus en plus rares. Pour mener à bien ce projet hors normes, le réalisateur choisit de tourner en 70 mm dans un studio qu'il fait spécialement construire pour ce film, le célèbre « Tati-ville », reproduisant à merveille l'architecture ultramoderne de la capitale. PLAYTIME est aujourd'hui considéré comme le grand chef-d'œuvre d'avant-garde du maître du burlesque français, loué tant par l'Américain David Lynch que par le Finlandais Aki Kaurismäki.

Samedi 24 oct 20h30
Présentation et commentaire
+ extrait du documentaire LES FILMS de Laurent Galinon



TRAFIC

France, Italie, Pays-Bas - 1971 - 1h32 -
vostf - avec Jacques Tati, Maria Kimberly,
François Maisongrosse
Monsieur Hulot, dessinateur
d'un camping-car expérimental,
accompagne celui-ci sur les auto-
routes de France et de Belgique en
direction du salon de l'automobile
d'Amsterdam où le modèle doit
être exposé. Mais entre les nom-
breuses pannes, les problèmes
mécaniques, la fouille à la douane,
l'accident, la route est longue et
semée d'embûches, qui mettent
en péril la réussite commerciale
de l'opération, menaçant Hulot
et son camping-car de ne pas
arriver à temps pour l'ouverture
du salon... Tati réagit à l'explosion
de l'automobile au tournant des
années 1970 et l'essor spectacu-
laire de ce moyen de transport
chez les classes moyennes occi-
dentales. Chez lui, les autoroutes
deviennent des jungles modernes
où les hommes se transforment en
véritables bêtes de foire, enfermés
dans leur voiture.

Précédé du court métrage
COURS DU SOIR

Dimanche 25 oct 14h
Présentation et commentaire

PARADE

Suède, France - 1974 - 1h24 - vostf - avec
Jacques Tati, Michèle Brabo, Karl Koss-
mayer
À travers un spectacle de cirque
participatif et délirant, Tati re-
donne vie à ses célèbres mimes
sportifs et assure la transition des
numéros de musiciens, jongleurs,
magiciens et acrobates, devenant
le Monsieur Loyal de Stockholm
Circus. Commandé par la télévi-
sion suédoise et majoritairement
tourné en vidéo, c'est pourtant
bien pour la salle que le film
PARADE a été conçu. Tati passe
ainsi le témoin à de nombreux
jeunes artistes, auprès desquels
il aimait transmettre son expé-
rience. Ce dernier film de Jacques
Tati résonne comme un hommage
vibrant au spectacle vivant évo-
quant ses débuts au music-hall.

Dimanche 25 oct 18h
Présentation

**FLASH-BACK
RENDEZ-VOUS**

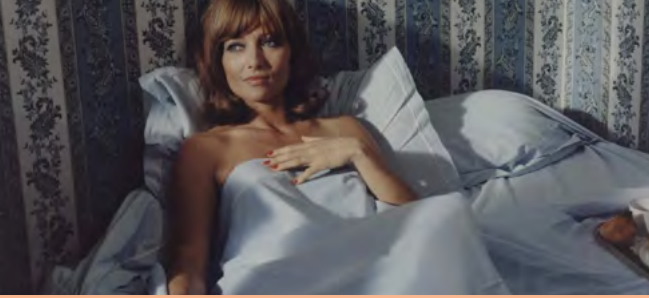
Films de répertoire /
Nouvelles formules :

Les week-end cinéphiles (une
fois par trimestre, focalisés sur
un.e cinéaste, un genre, une thé-
matique), les perles rares (res-
sortie de films oubliés, perdus, ou
méconnus), les cultissimes (films
incontournables, grands clas-
siques) l'effet miroir (program-
mation d'un film de répertoire en
réponse à une sortie récente).

L'EFFET MIROIR #1

**LA FEMME INFIDÈLE
Vs MINOTAURE**

Programmation de films de répertoire
qui font écho avec une sortie récente
au programme du Méliès



LA FEMME INFIDÈLE
Claude Chabrol

Italie, France – 1969 – 1h38 – avec Stéphane Audran, Michel Bouquet, Michel
Duchaussoy
les 15 et 18 octobre
Charles vit dans la tranquillité d'une demeure campagnarde
avec sa femme Hélène et son fils Michel. C'est presque le
bonheur parfait. Pourtant, un jour Charles se trouve devant
cette évidence quasi terrifiante ; sa femme le trompe. Il engage
un détective qui donne à Charles l'identité et l'adresse de
l'amant... "Chabrol, au sommet de sa "période Audran" (qui n'a
jamais été aussi belle et se prénomme Hélène, comme dans
LE BOUCHER, autres noces rouges chabroliennes), dissèque
le couple comme on épingle un papillon, avec une précision
silencieuse et naturaliste. Suspense feutré, mise en scène
élégantissime qu'aucune réplique trop explicative ne vient
troubler, cruauté et humour noir en twin-set et flanelle. Le si
classique triangle amoureux prend ici d'étranges contours.
L'infidélité n'est qu'un remède temporaire au mariage. Le
meurtre, lui, en serait le médicament miracle. Cynisme ou
lucidité". Guillemette Odicino, Télérama, 28 mars 2018

> Soirée Halloween Sam. 31.10 - 20h30

L'EXORCISTE de William Friedkin (1974) en vostfr

Projection de la copie restaurée 4K
dans la grande salle du Méliès.

Venez nombreux.ses et déguisé.e.s !

Vente de Popcorn et menu Halloween au Café.

D'autres animations et surprises à venir....





Ven. 02.10 - 20h15

Séance présentée et commentée par Joël Chapron

Ami proche d'Andreï Zviaguintsev depuis ses débuts, Joël Chapron a sous-titré tous ses films, interprété ses interviews, établi les dossiers de presse, traduit ses scénarios et le livre « Elena. Histoire du film d'Andreï Zviaguintsev » et coécrit l'ouvrage « Le Cinéma d'Andreï Zviaguintsev. Traversées d'un monde en crise ».



MINOTAURE

Minotaur

Andreï Zviaguintsev – France, Allemagne, Lettonie – 2026 – 2h15 – vostf – avec Dmitriy Mazurov, Irís Lebedeva, Boris Kudrin

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence. Courageux, glaçant, mais terriblement efficace, cette chronique sentimentale baigne dans les non-dits, la corruption et les trahisons. Du grand cinéma, implacable et saisissant.



Mar. 06.10 - 20h15

Film présenté par Fanny de Chaillé, à l'occasion de son spectacle

ULTRASENSIBLES au Foirail, mercredi 7 octobre

en partenariat avec Espaces Pluriels



L'ÂGE D'OR

Bérenger Thouin – France, Italie – 2026 – 1h53 – avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Ylê Yara Vianello

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XX^e siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste. Cette fresque bouleversante et audacieuse sur une femme ayant refusé les diktats de son époque ne ressemble en rien à un film historique classique. L'utilisation des images d'archives, recolorisées et sonorisées pour les besoins du scénario, permet au réalisateur de réinterpréter l'Histoire avec un regard féministe. Les images du passé se mêlent aux prises de vue contemporaines, rendant parfois difficile la distinction entre les archives et les scènes filmées. Les frontières s'estompent, tandis que les rapprochements sont tantôt accentués, tantôt imperceptibles. Ce procédé, qui fait appel à toute l'histoire du cinéma, offre au jeune réalisateur l'occasion de rendre hommage à quelques génies du 7^e Art avec un premier long métrage qui fera date.



Mer. 07.10 - 20h

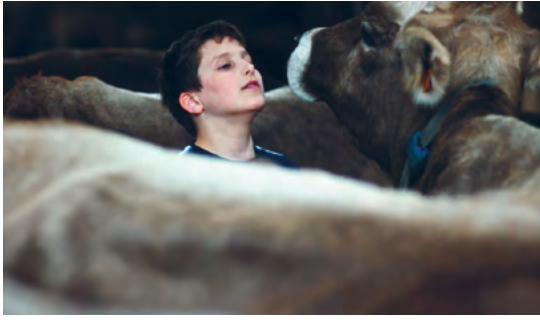
Rencontre avec le réalisateur Pierre Le Gall



DU FIOÛL DANS LES ARTÈRES

Pierre Le Gall – France – 2026 – 1h31 – avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister. Ils sont rares les films qui évoquent le quotidien des routiers, des gens qui transportent, qui traversent le pays. Pierre Le Gall roule sur une double voie : la chronique sociale, le quotidien des routiers, la camaraderie, mais il emprunte aussi un itinéraire plus intime dans cette relation gay contrainte par les emplois du temps, les changements de direction de ses personnages ou l'étroitesse des cabines. Alexis Manenti, taiseux et solitaire, tout en retenue, porte avec perfection le poids (lourd) de ce milieu rude viril et nocturne, loin des clichés habituels.



Sam. 17.10 - 20h

Rencontre avec le réalisateur Maxence Voiseux



GABIN

Maxence Voiseux – France, Allemagne, Suisse – 2026 – 1h45 – documentaire

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans. C'est un documentaire sur le temps, sur le passage de l'enfance à l'âge adulte. Le film, en dehors de sa progression chronologique, alterne les séquences de discussion et les moments pris sur le vif. C'est ce temps qui passe qui fait la richesse de ce film. GABIN est un film sensible, fait d'ellipses mais également rempli de moments de grâce, où le temps semble s'arrêter. Ce corps qui change, ces trajectoires familiales qui se dessinent et le destin de Gabin, véritable virage dans la vie d'un homme en devenir sont bouleversants.