Le Méliès

cinéma
art & essai

28 octobre
→ 24 novembre 2026



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Revisiter l'Histoire, réinventer le film historique, le dépoussiérer, l'actualiser... Il était temps ! Et c'est bien la tendance d'une nouvelle génération de cinéastes que d'aborder autrement l'Histoire à l'écran. Cette rentrée et ce mois de novembre sont particulièrement représentatifs de ce nouvel élan. Les succès récents des SURVIVANTS DU CHE ou de NOTRE SALUT (dernières séances dans ce programme) en témoignent. On voit dans ce dernier la collaboration sous un autre œil et une utilisation d'images d'archives totalement novatrice. Musique electro, tubes des années 80 mixés sur les images de Vichy occupée, il fallait oser, Emmanuel Marre l'a fait !

Cette appétence pour le film historique ne date pas d'hier, mais force est de constater qu'elle trouve dans l'actualité cinématographique de quoi rassasier les amateur.ices du genre. De genre, il sera question justement, dans le très beau LES BRAVES (Coward) du Belge Lukas Dhont qui relate la Première Guerre Mondiale au front mais également, derrière les lignes. Loin des clichés masculinistes de certains films de guerre, la relation révélée dans le récit va secouer pas mal d'idées reçues sur les poilus. C'est d'ailleurs ce qui a poussé le groupe des 15/25 ans de Bande à Part à vous présenter le film sous un angle original. Rendez-vous le samedi 21 novembre pour un regard neuf et jeune sur le cinéma.

Revoir l'Histoire sous un autre angle, c'est aussi l'idée du très étonnant premier film de Bérenger Thouin, L'ÂGE D'OR, fresque historique au féminin qui recourt aux images d'archives pour raconter une contre-histoire de la France. Fondues dans la fiction, ces archives recolorisées et sonorisées rendent possible leur intégration dans des images récemment tournées. Un dispositif qui fera date, et qui est au cœur de cette chronique familiale captivante. Pour les aficionados d'un rapport à l'Histoire plus classique, séances de rattrapage des deux épisodes LA BATAILLE DE GAULLE (les 10 et 11 novembre). Mais c'est aussi la sortie nationale dans notre salle de MOULIN, qui va en étonner plus d'un. Ici, point d'héroïsme traditionnel, mais une sobriété et une incarnation tendue et silencieuse d'un Jean Moulin torturé. Un des films choc de ce programme.

Un programme de novembre en forme de fresque historique donc, qui n'oubliera pas de nous faire sourire et l'on peut compter sur un conteur de génie pour raconter, avec son style si particulier, les quelques heures qui ont précédé la chute d'Allende au Chili. WILD HORSE NINE est en couverture de notre nouveau programme et porte haut et fort le retour d'un Malkovich au sommet de sa forme.

Quatre semaines de cinéma novateur, indépendant et libre. Quatre semaines de films incontournables où la jeunesse fout l'camp, où l'on brûle sa maman, où l'on recherche son père, où l'on bouscule les normes, où l'on fête les morts, où l'on rencontre le diable. Quatre semaines où l'on goûtera aussi aux plaisirs du vin, de la photographie et de quelques perles rares du 7e art! Et, cerise sur le gâteau, la ressortie d'un petit bijou : QUAND LA MER MONTE, en présence de l'unique et irrésistible Yolande Moreau qui nous fera la joie d'être parmi nous !

Un conseil pour ce programme de novembre ? N'en manquez pas une miette !

Xavier Le Falher, programmateur

Photo : WILD HORSE NINE - Martin McDonagh

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticq

Direction
Sophie Garnier - sophie.garnier@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Programmation publics jeunes
Médiation culturelle
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie
Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projection
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Emma Blanc
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

Remerciements
La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Anne Brouillet, Aline Audran, Jessica Ruiz, Alexander Murphy, Patrice Baduel, La Mission Parentalité de la Ville de Pau, Laura Domingues, Infodroits, Jean-Michel Bages, la Police Nationale, Julian Lasserre, les Petits Débrouillards, le Parvis Pau, Loïc Diaz Ronda, Sébastien Gayraud, les élèves de la Licence Cinéma Théâtre Danse, Eden Viana-Martin, Free Assange Wave, Amnesty International France, le Fipadoc, Léo Boudet, le groupe de jeunes ambassadeurs et ambassadrices du Méliès : Bande à Part, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn, Yolande Moreau et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



→ Dim. 1er. 11 - 11h / Rencontre avec le réalisateur Alexander Murphy

du 28.10 au 10.11

IRISH TRAVELLERS

Tin Castle

Alexander Murphy – Irlande, France – 2026 – 1h36 – vostf – documentaire

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ? Le regard documentaire que porte Alexander Murphy sur cette famille hors norme impressionne d'abord par la qualité photographique et son sens du cadrage. Contraint par l'exiguïté du mobil home, le réalisateur parvient à capter par petites touches l'amour familial, la fraternité, la détresse aussi. Dans ce portrait d'une famille marginale, c'est toute une communauté qui est honorée. Celle des gens du voyage, marginalisée par une société trop conformiste. Un vrai film sur la liberté, le choix de vivre autrement.



à partir du 28.10

MOULIN

László Nemes – France – 2026 – 2h14 – avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend. Le réalisateur du FILS DE SAÜL, on le sait, maîtrise parfaitement le cadrage et les plans étouffants, plongeant le spectateur au cœur de la clandestinité et de la peur. Ici, c'est l'expérience physique, le silence d'un héros historique, la résistance (intérieure) et la tension qui sont au cœur de ce huis clos, s'éloignant souvent des facilités des biopics historiques ou des grands récits épiques. Dans ce refus de la fresque historique, Nemes trouve son ton : un film s'espionnage qui se transforme en drame psychologique dans un face à face où le bien et le mal s'affrontent.



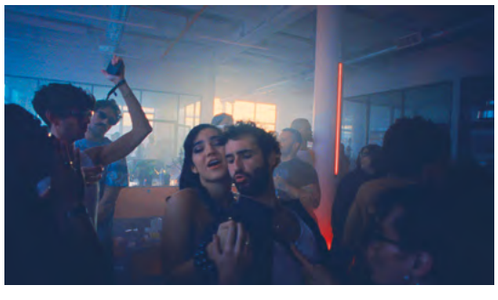
du 28.10 au 23.11

QUELQUES MOTS D'AMOUR

Rudi Rosenberg – France – 2026 – 1h37 – avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent. La force du film c'est de réussir une comédie sur un sujet ô combien dramatique : la recherche d'un père, l'abandon familial. Derrière ce « papa où t'es ? » se cache donc un vrai récit d'amour, d'émotion et d'entraide. Un récit nuancé où l'humour pointe son nez là où on l'attend le moins. Le casting privilégiant les acteurs non professionnels apporte une authenticité à cette chronique familiale où Hafsia Herzi excelle dans cette incarnation de mère courage débordante d'énergie.



à partir du 24.11

CLUB KID

Jordan Firstman – États-Unis – 2026 – 2h02 – vostf – avec Jordan Firstman, Cara Delevingne, Diego Calva

Peter (Jordan Firstman), organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter découvre enfin qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête. En engageant de vrais clubbers et figures de la communauté queer new-yorkaise, Jordan Firstman, pour son premier long métrage, choisit de filmer l'underground new-yorkais en adoptant un langage en argot authentique et inédit au cinéma. Ici, les drogues ont des surnoms et la fête est prioritaire. Une immersion à la Sean Baker qui mute vers un conte où la (vraie) famille n'est pas forcément celle que l'on croit. Anti norme, clairement queer, le film refuse la morale facile, et par ses dialogues incisifs et son humour décapant, invite les spectateurs à un trip étonnant et revigorant.



à partir du 04.11 — WILD HORSE NINE

Martin McDonagh – Grande-Bretagne, États-Unis, Chili – 2026 – 2h02 – vostf – avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé… Retour d'un John Malkovich au top de sa forme pour ce vaudeville truculent mêlant la grande Histoire aux petites histoires personnelles. Derrière ce film d'espionnage à l'humour abrasif à la Coen, les dialogues fusent et se percutent et se dessine alors une lecture politique un brin désenchantée. Dans ce théâtre de l'absurde, le réalisateur des BANSHEES D'INISHERIN et de 3 BILLBOARDS renoue avec le « mélancomique ».



à partir du 11.11 — L'ÂGE D'OR

Bérenger Thouin – France, Italie – 2026 – 1h53 – avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello

La vie hors norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXe siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde. Cette fresque bouleversante et audacieuse sur une femme ayant refusé les diktats de son époque ne ressemble en rien à un film historique classique. L'utilisation des images d'archives, recolorisées et sonorisées pour les besoins du scénario, permet au réalisateur de réinterpréter l'Histoire avec un regard féministe. Les images du passé se mêlent aux prises de vue contemporaines. Ce procédé, qui fait appel à toute l'histoire du cinéma, offre au jeune réalisateur l'occasion de rendre hommage à quelques génies du 7e Art avec un premier long métrage qui fera date.



à partir du 11.11 — 15/18

Cédric Kahn – France – 2026 – 1h44 – avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… Tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Avec son allure de documentaire pris sur le vif (déjà présent dans son PROCÈS GOLDMAN), le nouveau film choc de Cédric Kahn dresse un portrait d'une jeunesse en détresse. Alternant les séquences pleines de tensions palpables et les moments plus apaisés, le parti pris, quasi sociologique, donne lieu à des performances d'actrices et d'acteurs hors du commun. Terriblement réaliste dans sa première partie, le film bascule alors vers un tout autre genre, plus narratif et totalement inattendu.



à partir du 11.11 — EVERYTIME

Sandra Wollner – Autriche, Allemagne – 2026 – 2h04 – vostf – avec Birgit Minichmayr, Tristan Lõpez, Lotte Shirin Keiling

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Elle décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Ténérife, passé et présent se mêlent peu à peu. Ce troisième long métrage de l'Autrichienne Sandra Wollner, évoque le deuil avec des partis pris pour le moins surprenants. Avec calme et retenue, on suit le parcours d'une mère et tout le processus de la mémoire dans un voyage mental et psychologique. La mise en scène nous perd volontairement entre le passé et le présent et les différents supports visuels s'invitent dans le récit. Il en résulte un film à la beauté formelle indéniable. Mystérieux, hypnotique, le film s'offre même une incursion vers la science-fiction.



à partir du 11.11 — IL FAUT BRÛLER MAMAN

Albert Dupontel – France – 2026 – 1h20 – avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ? Avec son format court (1h20 c'est rare par les temps qui courent), la nouvelle comédie grinçante du trublion Albert Dupontel opte pour l'incisif et le décapant. Son humour noir imbibe tous les dialogues, le comique de situation est au cœur du récit et le côté fable apporte son lot de poésie. Mais ne vous y trompez pas, Dupontel règle ici ses comptes avec les tensions familiales, dans ce « drame rigolo » comme il le décrit lui-même. Huis clos, plans-séquences impressionnants, l'électron libre du cinéma français instaure d'emblée son style qui doit autant au cartoon qu'aux films burlesques. Un conte moderne acide, visuellement tranché et irrévérencieux à souhait.



→ Sam. 21.11 - 20h30

Soirée organisée et animée par le groupe de jeunes ambassadeurs et ambassadrices du Méliès : Bande à Part.

avec le soutien de Pontacq Radio et l'émission Pop Porn

à partir du 18.11 — LES BRAVES

Coward

Lukas Dhont – Belgique, France, Pays-Bas – 2026 – 2h05 – vostf – avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant. Après GIRL et CLOSE, Lukas Dhont remonte le temps pour poser sa caméra sur le front de la guerre 14-18. Il nous montre les visages d'une jeunesse pleine de fougue que le sang et la boue briseront à jamais. Il interroge l'essence du courage, de l'héroïsme associés au genre masculin. Il les fait dialoguer avec le besoin irrépressible de tendresse, de caresses. Il déploie des images qui nous étaient inconnues : l'organisation d'un divertissement à l'arrière du front pour motiver les troupes. Costumes, décors, chants et danses doivent remonter le moral. En creux, c'est un discours sur le pouvoir de l'art comme exutoire, comme lieu des possibles pour questionner et inventer le monde.



à partir du 18.11 — GABIN

Maxence Voiseux – France, Allemagne, Suisse – 2026 – 1h45 – documentaire

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans. C'est un documentaire sur le temps, sur le passage de l'enfance à l'âge adulte. Le film, en dehors de sa progression chronologique, alterne les séquences de discussion et les moments pris sur le vif. C'est ce temps qui passe qui fait la richesse de ce film. GABIN est un film sensible, fait d'ellipses mais également rempli de moments de grâce, où le temps semble s'arrêter. Ce corps qui change, ces trajectoires familiales qui se dessinent et le destin de Gabin, véritable virage dans la vie d'un homme en devenir, sont bouleversants.

LE CORSET

Louis Clichy

France, Belgique – 2026 – 1h30 – animation

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026

Prix du Public – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Prix du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

jusqu'au 10 novembre

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara...Ce n'est pas un hasard si LE CORSET a d'ores et déjà remporté nombre de prix prestigieux : ce film présente une grande richesse esthétique et scénaristique qui vient nous toucher intimement, nous faire vibrer quelque part. Un récit touchant qui doit beaucoup à son ton comique, parfois burlesque. LE CORSET viendra fonctionner en miroir pour les plus jeunes spectateurs et raviver des souvenirs d'enfance pour les adultes. En cela, on peut dire que LE CORSET est un film qui fait partie de notre apprentissage de la vie…

NOTRE SALUT

Emmanuel Marre

France, Belgique – 2026 – 2h39 – Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Jusqu'au 3 novembre

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Avec une liberté de ton audacieuse, ce film politique ne ressemble pas à un film historique ordinaire. En décrivant les petits actes, des dérapages du quotidien, les failles et les faiblesses humaines, le réalisateur filme l'horreur en devenir. *Un film d'auteur courageux, inventif, jubilatoire et accessible à tous. À l'heure où les fondamentaux vacillent et où les valeurs s'inversent, il nous semble éminemment pertinent et nécessaire de défendre dans nos salles, auprès de nos publics, un tel geste cinématographique et politique*. Les membres du Jury des Prix des Cinémas Art et Essai 2026: Corinne Honliasso, Maëlig Cozic-Sova, Jean-Marc Delacruz, Chloé Guilhem et William Robin.

NI VUE, NI CONNUE

Marc Fitoussi

France – 2026 – 1h55 – avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin

jusqu'au 3 novembre

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ? Il fallait oser attribuer à Isabelle Huppert le rôle d'une actrice de seconde zone, courant après la reconnaissance. Comédie drôlatique sur le milieu du cinéma, le film de Marc Fitoussi rend hommage aux actrices tout en dévoilant les coulisses du cinéma. Transportant le spectateur en plein tournage, dans les salles de costumes, dans les loges des comédiennes, ou au restaurant après les représentations, il évoque un monde fait de jalousie, de carrières ratées et parsème les dialogues de références à la carrière de ses actrices.



L'ODYSSÉE

Christopher Nolan

The Odyssey

États-Unis – 2026 – 2h52 – vostf – avec Matt Damon, Tom Holland, Charlize Theron

le 30 octobre

L'ODYSSÉE est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. Pour la première fois, la saga fondatrice d'Homère est portée sur les écrans de manière spectaculaire avec la toute dernière technologie IMAX. Après avoir renouvelé la science-fiction avec INTERSTELLAR, le film de guerre avec DUNKERQUE ou encore le biopic avec OPPENHEIMER, Christopher Nolan avec cette adaptation, se frotte au mythe d'Ulysse.



HOPE
Na Hong-jin

Hopeu

Corée du Sud - 2026 - 2h37 - vostf - avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt, Elisabeth Shue

à partir du 18 novembre

Les renforts sont partis maîtriser des feux de forêt et toutes les communications sont coupées. Au poste de police de Hope, Bum-seok et Sung-ae se démènent pour défendre leur village à la population vieillissante. Pendant ce temps, Sung-ki et ses amis partent à la poursuite d'une mystérieuse bête dans la montagne mais se retrouvent eux-mêmes pris pour cible. Le malheur émane de l'ignorance. Dans des décors dévastés et d'une importance majeure dans le récit, (urbanisme crasseux et nature luxuriante) Na Hong-Jin (que l'on connaît bien pour THE MURDERER ou THE CHASER) signe un vrai film d'action (mais d'auteur) qui en plus d'être une leçon de mise en scène de chaque instant cache à peine un sous-texte sociétal évident. Difficile de s'ennuyer : scènes de poursuites éblouissantes, suspense et grand spectacle au programme ! Attention, ça déménage, et le film n'est que le début d'une grande aventure…



DIGGER
Alejandro González Iñárritu

U.S.A., Mexique, Grande-Bretagne - 2025 - 2h09 - vostf - avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed

du 28 oct au 3 nov

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète. Il est des films dont on ne comprend pas vraiment la carrière. Le cas récent de DIGGER en est un exemple. Accablé par la critique (mais le film est-il si mauvais que ça ?), boudé par le public (pourtant il signe le grand retour d'Alejandro Gonzalez Inarritu), un casting réunissant Tom Cruise et Sandra Hüller… DIGGER coche pourtant toutes les cases d'un film attendu. Cette farce politique, outrancière, féroce et totalement imprévisible a divisé les opinions. Après THE REVENANT, BABEL, BIRDMAN, cette tragi-comédie méritait-elle un tel sort ? En pleine ère Trump, le film (qui se réfère souvent au DOCTEUR FOLAMOUR de Kubrick), pourrait être bien plus salvateur qu'il n'y paraît et ces quelques séances de rattrapage vous permettront d'en juger.



LA GRADIVA
Marine Atlan

France, Italie – 2026 – 2h25 – avec Antonia Buresi, Julie Sokolowski, Colas Quignar

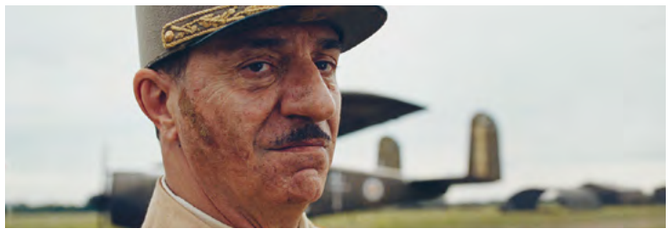
Jusqu'au 3 novembre

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement. " LA GRADIVA est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. LA GRADIVA est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui, hélas, ne se referment pas toujours". Laëtitia Scherier – Cinéma Les Lobis, Blois

→ Jeudi 29.10 - 20h

Séance suivie d'une rencontre avec la scénariste du film, Anne Brouillet

LA BATAILLE DE GAULLE
Antonin Baudry



PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER

France, Belgique – 2026 – 2h40 – avecSimon Abkarian, Simon Russell Beale

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

le 10 novembre à 20h

PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM

France, Belgique – 2025 – 2h40 – avec Simon Abkarian, Niels Schneider

le 11 novembre à 17h30

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

UNE FEMME AUJOURD'HUI
Robert Guédiguian

France, Italie – 2026 – 2h03 – avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

jusqu'au 10 novembre

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie. Après le succès de LA PIE VOLEUSE, Robert Guédiguian retrouve un portrait de femme et renoue avec sa verve humaniste où l'entraide, le vivre ensemble sont de mise. De nouveau entouré par une troupe formée de ses plus fidèles comédiens, il pointe du doigt les agressions faites aux femmes dans un scénario habile qui lui offre l'occasion d'aborder les fractures sociales, l'importance du monde associatif, le pouvoir du collectif. Au détour de quelques scènes comiques ou plus dramatiques, il évoque aussi la justice et quelques chroniques sociales dans une série de mini récits qui accompagnent l'intrigue principale. Un Guédiguian féministe, humain et revigorant.

MINOTAURE
Andreï Zviaguintsev

Minotaur

France, Allemagne, Lettonie – 2026 – 2h15 – vostf – avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin

Jusqu'au 10 novembre

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence. Grand Prix du dernier festival de Cannes, ce tout nouveau film d'Andreï Zviaguintsev entremêle histoire conjugale et contexte politique russe. Le film explore l'effondrement d'un couple en parallèle de la situation internationale actuelle, n'hésitant pas à dresser le portrait d'une Russie poutinienne en plein délabrement. Courageuse, glaçante, mais terriblement efficace, cette chronique sentimentale baigne dans les non-dits, la corruption et les trahisons. Du grand cinéma, implacable et saisissant.

→ Tarifs & horaires

du 28 oct au 1er nov 2026	Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 31	Dim. 1er	Lun. 2	Mar. 3
L'Exorciste				20h30			
Irish Travellers	20h30	11h - 18h15	21h	15h45	11h - 20h30	15h45	15h45
Moulin	13h30 - 20h15	13h30 - 18h	17h	13h45 - 20h45	17h15	14h - 20h15	14h - 20h30
Quelques mots d'amour	15h45 - 20h	11h - 16h	13h45 - 18h30	20h45	11h - 18h30	13h45 - 18h30	18h30
Digger	17h45	20h30		18h15	14h - 20h30		16h
Une femme aujourd'hui	11h	15h45 - 20h30	18h30	18h15	20h	17h45	13h30
La gradiva	14h	20h	20h30	13h45	17h45	17h	17h45
Minotaure	17h45	17h	15h45	17h45	14h15	13h30	20h
Le corset		13h45	11h - 16h30	16h15	16h30		13h45
Ni vue, ni connue			11h			16h15 - 20h30	20h30
Notre salut	17h		14h			20h	16h45
L'Odyssée			20h				
Un amour d'épouvantail		14h	15h30				
Petite Casbah	14h			14h	14h		
Le Mystère Lucy Lost	10h30 - 16h	10h30 - 15h	10h45 - 13h45	16h30	11h - 15h45		

28 oct > 24 nov 2026

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

du 4 au 10 novembre 2026	Mer. 4	Jeu. 5	Ven. 6	Sam. 7	Dim. 8	Lun. 9	Mar. 10
La Vie en Relief - Jacques-Henri Lartigue	18h30		20h30	18h15		16h	16h
Lee Miller				16h			
Blow Up					15h45		
La Famille Asada					18h		
Silences		20h					
Club Kid	15h45 - 20h15	13h45 - 17h30	15h45	20h	11h - 15h45	15h30 - 20h30	13h30 - 18h
Wild Horse Nine	16h - 20h15	13h30	13h45 - 18h30	13h45 - 20h30	13h30 - 18h15	20h30	13h45 - 15h45
Irish Travellers	18h	20h45	18h15		15h30 - 20h30	16h15	13h30
Moulin	13h45 - 20h15	13h30 - 18h	16h - 21h	16h - 20h30	17h30	13h45 - 20h30	17h45
Quelques mots d'amour	13h45 - 18h15	16h - 18h45	13h45 - 20h30	14h	13h45 - 20h30	14h	16h
Une femme aujourd'hui		16h15 - 20h30	13h30 - 18h		20h15	18h	20h30
Minotaure				17h45		17h45	20h15
Le corset			16h	18h30	11h	13h30 - 18h30	18h
La Bataille De Gaulle - L'âge de fer - partie 1							20h
Shaun le Mouton : La Bêêête d'Halloween	16h15	15h45		16h	11h		
Le Mystère Lucy Lost	14h			14h	13h45		

Le Méliès



DU NOUVEAU AU CAFÉ

Tous les 1ers mercredis du mois : ASSIETTE DU MONDE,

> le 4 novembre assiette africaine avec l'association Les Trois Mères !

du 11 au 17 novembre 2026	Mer. 11	Jeu. 12	Ven. 13	Sam. 14	Dim. 15	Lun. 16	Mar. 17
Fondu au noir	14h30						
Arrebato	17h30						
Mysterious Skin						20h30	
15/18	20h30	18h	16h15	13h45 - 20h15	11h - 18h	16h15	15h45 - 20h15
Il faut brûler maman	14h - 20h30	13h45 - 18h30	20h45	16h - 20h30	13h45 - 18h15	16h15	16h15 - 20h45
Everytime		15h30	20h45	17h45	20h15	13h45 - 18h	
L'âge d'or	20h15	13h45	13h45 - 18h30	13h45 - 20h30	18h	18h	13h30 - 18h
Club Kid	11h - 18h	16h - 20h30	13h45 - 18h15	18h	15h30	13h30 - 20h30	13h45 - 18h
Wild Horse Nine	11h - 13h45	13h45 - 18h	16h15 - 20h30	15h45	13h45 - 20h	18h15	13h45 - 20h30
Moulin		20h15	13h30 - 18h	17h45	13h45 - 20h15	13h30 - 20h15	16h15
Quelques mots d'amour		16h - 20h15	16h		11h - 16h15	16h	18h45
La Bataille De Gaulle - J'écris ton Nom - partie 2	17h30						
Shaun le Mouton : La Bêêête d'Halloween	15h45			16h	16h15		
Le Mystère Lucy Lost	16h			14h	11h		

du 18 au 24 novembre 2026	Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
L'Agent secret		18h					
Les chaillés de l'enfer			20h				
Quand la mer monte				17h30			
L'homme qui valait 6 millards							20h
Gabin	15h45 - 20h	13h45	13h30 - 17h45	14h - 20h45	18h15	15h45	18h30
Les Braves	14h - 20h15	13h45 - 18h	15h45 - 20h45	13h45 - 20h30	18h	18h	13h30 - 20h30
Hope		20h30	20h		17h30	20h15	20h15
15/18	13h45	16h - 20h30	15h30 - 18h45	16h15	16h	20h45	13h30
Il faut brûler maman	16h	16h15 - 18h45 21h15	13h45 - 18h15	15h45 - 19h45	11h - 15h45	13h45	18h15
Everytime	20h30		13h30	18h15	20h15	16h	
Moulin			16h			15h30	15h30
L'âge d'or	17h45			17h30	13h45 - 20h30	13h45 - 18h	15h45
Quelques mots d'amour					16h	20h30	
Club Kid	18h	13h45			11h - 13h30		16h
Wild Horse Nine	17h45	16h15		21h30	20h30	13h30 - 18h15	13h30 - 18h
À la poursuite de l'Affreunard	16h30			16h15	14h		
Le Mystère Lucy Lost	13h45			13h45	11h		

— DERNIÈRE SÉANCE ⬭ AVEC INVITÉ ▭ ÉVÉNEMENT

horaire en couleur **SALLE 300 PLACES** en noir **SALLES 120 OU 80 PLACES**

>>> *prochain programme*

PAPER TIGER de James Gray - 28 novembre

UN BON PETIT SOLDAT de Stéphane Brizé - 28 novembre

LA BOLA NÉGRA de Javier Calvo et Javier Ambrossi / AVANT-PREMIÈRE / 6 décembre / puis 16 décembre

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE de Christophe Honoré - 9 décembre

Séances accessibles avec le pass Culture

Carte adhérent 2026
Cotisation 25 € (ou **10€** sur présentation de l'avis de non-imposition), **40€** couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01. 01 au 31. 12. 2026) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de **6,90 € l'unité,** soit 34,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
5,80 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : **8,60 €**
Tarif -26 ans : **5,00€**
Tarif à partir de 21h30 : **5,00€**
Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants : **4,50€**
(Parent accompagnateur : 5,80€)

Le Méliès DES ENFANTS



Antoine Colomb

France, Belgique / 2026 / 1h24 / animation / VF / **dès 7 ans**

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, PETITE CASBAH raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de l'Indépendance.

Une aventure façon Club des 5 !

LE CORSET

jusqu'au
10 nov

Louis Clichy

France, Belgique – 2026 – 1h30 - animation - VF

Tout public à partir de 8 ans

Prix Spécial du Jury Un certain regard – Festival de Cannes 2026
Prix du Public – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026
Prix du Jury – Festival international du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.



Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert

Grande-Bretagne / 2025 / 44' / animation / VF / **dès 3 ans**

Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures !

Par les créateurs de GRUFFALO, LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS…

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour… jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration: des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.



Steve Cox, Matthew Walker

Grande-Bretagne / 2026 / 1h20 / animation / VF / **dès 6 ans**

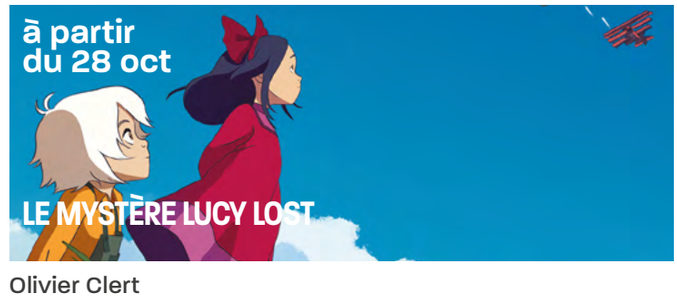
A Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.



Benjamin Botella, Zoltan Horvath

France, Suisse / 2026 / 44' / animation / VF / **dès 3 ans**

Un programme de trois courts métrages mettant en scène trois marmottons (bébés marmottes) à l'énergie débordante ! Un concentré de mignonneté et de drôlerie, de la naissance des bébés marmottes jusqu'à leur première hibernation. Les films déploient une esthétique cartoon : déformation des personnages (grands yeux, corps flexibles), situations illogiques, exagération des émotions, humour burlesque (chute, comique de situation, environnement source de chaos ou de solutions), sans pour autant mettre de côté une certaine pédagogie : identifier les animaux qui font des provisions pour l'hiver, comprendre l'hibernation…



Olivier Clert

France / 2026 / 1h30 / animation / VF / **dès 8 ans**

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Séance spéciale jeudi 29 octobre à 15h

> Après la projection, goûter offert à tous les petits spectateurs.



en partenariat avec
la Ville de Pau

Cinéma et photographie, du clic au clap

Après avoir célébré les 130 ans du cinéma l'an passé, le Méliès change de focale et met la photographie à l'honneur à l'occasion de son bicentenaire. Documentaires, fictions, film culte composent une sélection qui révèle l'histoire fascinante de cet art du regard. Découvrez l'incroyable destin de Lee Miller, l'une des premières femmes photographes de guerre ou le parcours de Jacques-Henri Lartigue, témoin des grands moments de l'histoire de France, laissez-vous émouvoir par LA FAMILLE ASADA ou redécouvrez le captivant BLOW-UP d'Antonioni.

Une riche semaine où la photographie se révèle sous toutes ses formes et invite à porter un nouveau regard sur le monde.

4 > 10 novembre 2026



LEE MILLER
Ellen Kuras

Lee

Grande-Bretagne - 2023 - 1h57 - vostf - avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård

L'incroyable vie de LEE MILLER, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre mondiale, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde. Construit à partir d'une interview de 1977, l'année de la disparition de Lee Miller, et de retours dans le passé, le film se concentre sur la décennie autour de la Seconde Guerre mondiale. C'est le portrait sensible d'une femme anticonformiste, portée par le goût du risque et le sens de l'engagement. Kate Winslet y campe merveilleusement le rôle d'une féministe qui a su lutter contre la volonté des hommes pour accomplir sa destinée…

Samedi 7 novembre 16h



BLOW UP
Michelangelo Antonioni

Grande-Bretagne, Italie - 1966 - 1h50 - vostf - avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles

Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buissons... Un film culte, notamment pour le milieu dans lequel il se déroule, c'est-à-dire le « Swinging London », le Londres psychédélique de la fin des Sixties. Palme d'or de 1967, le chef d'œuvre d'Antonioni interroge : au-delà de l'image, de la représentation et du regard, où se trouve la vérité ? Magistral disaient les critiques à l'époque. Oui mais voilà, revoir BLOW UP aujourd'hui nécessite quelques recadrages. Comme l'indiquait une célèbre tribune de Libération en 2017, signée Laure Murat : « Revoir le chef-d'œuvre de Michelangelo Antonioni oblige à changer de point de vue. A sa sortie, en 1966, ce film frappait par son esthétisme et le travail de chaque plan. Désormais, ce qui saute aux yeux, c'est cette violence faite aux femmes. Réviser son jugement n'a rien à voir avec la censure, mais dit que notre regard évolue. »

Dimanche 8 novembre 15h45



LA FAMILLE ASADA
Ryôta Nakano

Asada-ke!

Japon - 2020 - 2h07 - vostf - avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Satoshi Tsumabuki

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

Inspiré du travail et de la réflexion de l'éminent photographe Masashi Asada, ce film nous délivre une proposition touchante et pleine d'humanité sur le rapport entretenu entre la famille et la photographie. Le film saisit l'album familial dans lequel chaque cliché permet aux membres de se révéler à eux-mêmes et aux autres.

Dimanche 8 novembre 18h



LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE
Denis Gaubert

France - 2026 - 1h20 - documentaire

Paris, la Belle Epoque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins… le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Filmer la photographie, confronter l'image fixe à l'image en mouvement, raconter l'Histoire en photo… c'est tout ce que parvient à réaliser cet étonnant documentaire, uniquement basé sur les photos de l'artiste. Un exercice de style qui, grâce à une voix off et un montage musical, nous emporte dans le passé en explorant l'évolution d'un homme, d'une vie, d'un art photographique grandissant.

du 4 au 10 novembre
Vendredi 6 novembre 20h30
Avant la séance, Marc Bélit, fondateur du Parvis et président de l'Académie de Béarn, présentera le deuxième volet de l'exposition : Jacques Henri Lartigue "Le premier des modernes" à voir jusqu'au 09 janvier 2027 au Parvis Pau

Le Café Méliès
ouvert tous les jours

Lund. 18h30 > 23h
Mar. au jeu. 15h > 23h
Ven. et sam. 15h > 23h30
Dim. 15h > 21h30



QI JEU Lundi 23 novembre à 20h

Ludique, surprenant et convivial, le QI JEU est un grand jeu de questions en équipe et en réel.
Créez votre équipe et venez au Café Méliès défier les questionnaires originaux du QI JEU, avec des lots à la clé ... À vous de jouer !

Réservation obligatoire : scannez ici ou mail à leqijeu@gmail.com

Dans la limite de 8 équipes de 5 joueurs/joueuses (4€ / personne)

PERLES RARES #1 - La double séance

Deux ressorties événements pour les fondus de cinéma !



FONDU AU NOIR
Vernon Zimmerman

Fade To Black

États-Unis - 1981 - 1h40 - vostf - avec Dennis Christopher, Linda Kerridge, Tim Thomerson

Eric Binford est un mordu de cinéma qui ne vit que pour les films. Partageant son domicile de la banlieue de Los Angeles avec sa tante handicapée et s'ennuyant dans son boulot de coursier de matériel publicitaire, il s'invente un monde imaginaire pour échapper à son quotidien. Mais après une énième humiliation, son esprit bascule définitivement dans la folie et il se met à incarner les plus grands tueurs de l'histoire du cinéma, de Cody Jarret de L'ENFER EST A LUI à Dracula... pour reproduire leurs meurtres! Avec ses nombreuses références cinématographiques, FADE TO BLACK célèbre la cinéphilie et le pouvoir des images. Zimmerman mêle habilement réalité et fiction, entraînant le spectateur du film noir au western, jusqu'aux classiques de l'horreur. Tout en symboles et métaphores, le film fait du cinéma une force incontrôlable qui s'empare d'Eric, puis de l'œuvre elle-même, donnant naissance à un maelström cinéphilique peuplé d'images, de personnages et d'illusions inoubliables.

Mercredi 11 novembre à 14h30

Séance présentée et commentée par Sébastien Gayraud



ARREBATO
Iván Zulueta

Espagne - 1979 - 1h55 - vostf - avec Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More - INTERDIT AUX - DE 12 ANS

Un réalisateur de film d'horreur de troisième zone en panne de créativité, une actrice héroïnomane qui a joué dans ses derniers nanars et un mec vaguement autiste qui capte sa vie quotidienne en Super-8 dans le but de réaliser un chef d'œuvre ultime... Une réflexion sur le rapport morbide à la cinéphilie et plus généralement à l'image. « Un classique absolument moderne » selon Pedro Almodovar. Réalisateur, scénariste, graphiste, photographe et artiste basque espagnol, Iván Zulueta est une comète du cinéma espagnol. Avec seulement deux longs métrages, il est considéré comme l'une des figures les plus originales et influentes du cinéma d'avant-garde espagnol. Son film ARREBATO est aujourd'hui un classique culte et l'une des œuvres majeures du cinéma espagnol de la transition démocratique. Il mêle horreur psychologique, réflexion sur le cinéma et exploration de la dépendance, une fascination pour l'image en mouvement et le pouvoir hypnotique du cinéma. Souvent comparé au cinéma de David Lynch, il est aujourd'hui considéré comme l'un des films espagnols les plus influents du XX^{e} siècle.

Mercredi 11 novembre à 17h30

Séance présentée et commentée par Loïc Diaz Ronda directeur de la programmation et co-directeur du festival de cinéma espagnol et portugais de Toulouse.

CULTISSIME ! #1



MYSTERIOUS SKIN
Gregg Araki

U.S.A.- 2004 - 1h39 - vostf - avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt, Elisabeth Shue
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

À huit ans, Brian se réveille dans la cave de sa maison, le nez en sang, sans souvenir de ce qui lui est arrivé. Dix ans plus tard, convaincu d'avoir été enlevé par des extraterrestres, il tente de retrouver Neil, un garçon de son ancienne équipe de baseball devenu un jeune homme magnétique et insaisissable. Avec lui, Brian cherche à dénouer le mystère de leur enfance, qui les empêche encore de vivre. Film d'une génération ? Sans doute, oui. MYSTERIOUS SKIN est d'abord un choc formel, esthétique. La mise en scène, les cadrages, la musique rock des 90's (Slowdive, Sigur Ros). Mais c'est aussi et surtout un film culte, fier représentant de la culture queer et d'un cinéma indépendant américain au sommet. Le sujet, (périlleux, sexuel et politique) est abordé à hauteur d'adolescents. Et pour couronner le tout, on retrouve dans le film les tout jeunes Brady Corbet (réalisateur de THE BRUTALIST), Michelle Trachtenberg (figure marquante de LA TRILOGIE DU SAMEDI) et un Joseph Gordon-Levitt incandescent, dans l'un de ses rôles les plus impressionnants. Stylé, captivant, délicat, sans doute le geste le plus fort de la filmographie de Gregg Araki. Un incontournable à redécouvrir sur grand écran dans une magnifique restauration 4K.

Lundi 16 novembre à 20h30

Séance précédée d'une présentation vidéo en première partie du film

SOIRÉE HALLOWEEN

animée par les jeunes ambassadeurs du Méliès Bande à Part.



→ Samedi 31.10 à 20h30

Avant la projection dans la salle :
concours de déguisements + concours de cris (faites-nous votre meilleur cri d'épouvante !) cadeaux à la clé !

> Au Café Méliès : menu Halloween (Hot-dog + Cookie), vente de popcorn, boisson thématique non alcoolisée offerte aux personnes déguisées.

avec le soutien de Pontacq Radio et l'émission Pop Porn

L'EXORCISTE
The Exorcist

William Friedkin – États-Unis – 1973 – 2h01 – vostf – avec Linda Blair, Ellen Burstyn, Max von Sydow
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Chris McNeil, une actrice de télévision, s'inquiète d'entendre de plus en plus fréquemment des bruits bizarres dans la chambre de sa fillette, Regan. Celle-ci se plaint d'avoir des difficultés à dormir à cause des mouvements spasmodiques qui ébranlent son lit. D'abord incrédule, Chris vérifie bientôt les dires de sa fille, qui se transforme peu à peu en un véritable monstre, dont la voix mâle et agressive profère d'incroyables obscénités. Les psychiatres consultés s'avouent impuissants. L'état de Regan ne cesse d'empirer. Quand on retrouve une statue profanée de la Vierge, Chris, désespérée, se décide à contacter un exorciste...

Le film qui a posé un jalon dans l'histoire du cinéma (de genre). Entre les murs d'une chambre d'adolescente, William Friedkin filme sans compromis une confrontation entre la foi et la sexualité, interroge le concept du Mal ou encore le poids de la culpabilité. Une œuvre d'une intelligence glaçante.



Rencontre

SILENCES

Patrick Attali, Thibaut Miche – France – 2026 – 1h33 – avec Moussa Maaskri, Juliette Perez, Ninon Le Henry

Sarah (15 ans), drôle et discrète, voit son monde basculer quand des photos “sexy”, prises naïvement avec sa meilleure amie Chloé, fuitent au collège. Au centre du manège : Charles, meneur charismatique et cruel, qui fait la loi dans la classe et va faire de Sarah son bouc émissaire, et va lancer un harcèlement quotidien sur elle. Face à cette montée invisible, M. Favin, professeur principal au calme fragile, perçoit ce que les autres refusent de voir : l’isolement, la honte, la bascule possible.

Jeu. 05.11 - 20h

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE NATIONALE DE LUTTE CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Séance suivie d'un débat animé par Patrice Baduel, chargé de mission parentalité de la Ville de Pau, Jean-Michel Bages, officier de prévention de la Police Nationale, Laura Domingues, juriste de l'association Infodroits et Julian Lasserre, animateur de l'association Les Petits Débrouillards.
Projection proposée par La mission parentalité de la Ville de Pau, en partenariat avec la Police Nationale et les associations Infodroits et les Petits Débrouillards.

Séance gratuite uniquement sur réservation en scannant le QR code ci-contre, ou en adressant un email à serviceparentalite@ville-pau.fr



Rencontre

L'AGENT SECRET

O Agente Secreto

Kleber Mendonça Filho – Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne – 2025 – 2h41 – vostf – avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d’une quarantaine d’années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C’est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête… Après BACURAU, AQUARIUS, PORTRAITS FANTÔMES, le réalisateur brésilien raconte ici la dictature militaire dans un récit d’espionnage qui parcourt plusieurs décennies. En tête d'affiche, on retrouve Wagner Moura, connu pour son rôle de Pablo Escobar dans la série Narcos.

Jeu. 19.11 - 18h

Avant la séance :
- dans le hall, cabine téléphonique pour Photomaton
- dans la salle, tirage au sort pour gagner des places de cinéma et affiches + présentation du film par les étudiant.e.s

Après la projection : dans le hall, pot brésilien offert aux étudiant.e.s

Projection organisée et animée par les élèves de la Licence Cinéma Théâtre Danse sous la supervision de leur enseignante Eden Viana-Martin.



Rencontre

L'HOMME QUI VALAIT SIX MILLIARDS

Eugene Jarecki – États-Unis, Allemagne, France – 2025 – 2h06 – vostf documentaire

Être journaliste n’a jamais été aussi dangereux qu’aujourd’hui, dans un monde où la défense de la vérité est attaquée de toute part. Ce film retrace la saga de Julian Assange, figure emblématique contemporaine du droit à l’information, dont la récente sortie de prison a relancé le débat mondial sur la liberté de la presse. Grâce à un accès privilégié à des images et archives de Wikileaks et des preuves inédites, ce documentaire prend la forme d’un thriller high-tech international.

Mar. 24.11 - 20h

Séance suivie d'une prise de parole à deux voix avec l'organisation Free Assange Wave et Amnesty International France.
en partenariat avec Amnesty International & Fipadoc



Rencontre

IRISH TRAVELLERS

Tin Castle

Alexander Murphy – Irlande, France – 2026 – 1h36 – vostf – documentaire

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Le regard documentaire que porte Alexander Murphy sur cette famille hors norme impressionne d'abord par la qualité photographique et son sens du cadrage. Dans ce portrait d'une famille marginale, c'est toute une communauté qui est honorée. Celle des gens du voyage, marginalisée par une société trop conformiste. Un vrai film sur la liberté, le choix de vivre autrement.

Dim. 1er.11 - 11h

Rencontre avec le réalisateur Alexander Murphy



Rencontre

LES CHAILLÉES DE L'ENFER

Léo Boudet – France – 2025 – 1h42 – documentaire

Dans le domaine mythique de la vigneronne Christine Vernay, des femmes et des hommes travaillent au rythme des saisons les pentes escarpées de la Côte-Rôtie et du Condrieu. Ensemble et à la force de leurs bras, ils luttent pour préserver ce vignoble d'exception, désormais confronté aux bouleversements climatiques. Cette belle immersion dans le monde des vignerons (et vigneronnes) insiste sur la fragilité du métier (l'année du gel et des pluies de 2021) et rend un vibrant hommage aux gestes du quotidien, au rapport à la nature et au temps qui passe. On y parle technique de la viticulture, mais aussi de l'importance de l'humain, de la transmission du savoir.

Ven. 20.11 - 20h

> Avant la séance au Café Méliès : Apéro avec les domaines Haugarot, Coustarret et Antrelas

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Léo Boudet et de grandes signatures du vignoble du Sud-Ouest

> Après la rencontre dégustation au Café Méliès, avec des vignerons locaux et indépendants et les partenaires gourmands du comptoir



Rencontre

QUAND LA MER MONTE

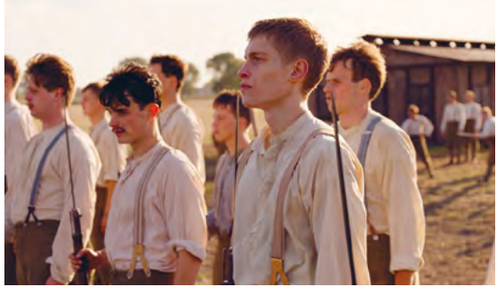
Yolande Moreau, Gilles Porte – France – 2004 – 1h33 – vostf – avec Yolande Moreau, Wim Willaert, Olivier Gourmet

Meilleure Actrice Yolande Moreau, César, 2005
Meilleur Premier Film, César, 2005 - Prix Louis Delluc 2004

Irène est en tournée avec Sale affaire, un one woman show, dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants… C'est le début d'une histoire d'amour ! Histoire d'amour, qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène…
Entre humour et mélancolie, cette virée dans les salles des fêtes du Nord de la France a de quoi nous faire chavirer dès les premières scènes. Inspiré d'un spectacle que donnait la comédienne dans les années 80,le film est une petite douceur surréaliste et poignante. Les paysages y sont magnifiques, les personnages attachants. Un vibrant hommage aux saltimbanques, aux marginaux, à la liberté et à l'amour ! Ne manquez surtout pas ce rendez-vous incontournable, à l'occasion de la ressortie du film en version restaurée 4K.

Sam. 21.11 - 17h30

Rencontre avec l'actrice et réalisatrice, Yolande Moreau



Rencontre

LES BRAVES

Coward

Lukas Dhont – Belgique, France, Pays-Bas – 2026 – 2h05 – vostf – avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant.
Après GIRL et CLOSE, Lukas Dhont remonte le temps pour poser sa caméra sur le front de la guerre 14-18. Il nous montre les visages d'une jeunesse pleine de fougue que le sang et la boue briseront à jamais. Il interroge l'essence du courage, de l'héroïsme associés au genre masculin. Il les fait dialoguer avec le besoin irrépressible de tendresse, de caresses. Il déploie des images qui nous étaient inconnues : l'organisation d'un divertissement à l'arrière du front pour motiver les troupes. Costumes, décors, chants et danses doivent remonter le moral. En creux, c'est un discours sur le pouvoir de l'art comme exutoire, comme lieu des possibles pour questionner et inventer le monde.

Sam. 21.11 - 20h30

Soirée organisée et animée par le groupe de jeunes ambassadeurs et ambassadrices du Méliès : Bande à Part.

Avant la projection dans la salle : les jeunes du groupe rendront un hommage à partir de textes des « poilus ».

avec le soutien de Pontacq Radio et l'émission Pop Porn