Le Méliès

cinéma
art & essai

25 novembre
→ 29 décembre 2026



LE FOIRAIL
—
PAU

05 59 27 60 52
www.lemelies.net

Édito

Il vous sera difficile de résister à l'appel du Méliès pour cette dernière ligne droite de l'année 2026. Difficile de bouder les nombreuses sollicitations de ce mois de décembre qui visent encore une fois à faire bouger les lignes, à raconter notre monde, à sortir des sentiers battus.
D'abord parce qu'on retrouve dans cette programmation des noms bien connus de tous. Jean-Pierre Jeunet, Stéphane Brizé, James Gray, Christophe Honoré, Sébastien Laudenbach, Grant Gee signent leur grand retour avec le style qui leur est propre : bouquet d'émotions pour Jean-Pierre Jeunet, monde de l'entreprise pour Stéphane Brizé, thriller mafieux pour James Gray, fresque familiale pour Christophe Honoré, animation pour Sébastien Laudenbach, film musical pour Grant Gee. Du déjà vu ? Pas si sûr. Car c'est dans les déclinaisons de leurs sujets et de leur cinéma de prédilection que ces auteurs excellent, se renouvellent et finalement s'affirment.
S'appuyer sur les valeurs sûres du cinéma d'auteur, c'est une des habitudes de notre programmation, mais celle-ci n'aurait pas de sens si elle ne défendait pas, parallèlement, le jeune cinéma international, les réalisatrices et réalisateurs émergents dont les noms deviendront peut-être les références de demain. C'est bien là tout l'écosystème du cinéma que nous nous devons d'alimenter. Les deux Javier (Calvo et Ambrossi) nous plongent dans les secrets de la guerre d'Espagne dans leur très attendu BOLA NEGRA qui bénéficiera d'une belle avant-première le 6 décembre. Le jeune Rafiki Fariala, quant à lui, partagera son énergie positive dans le magnifique CONGO BOY, hommage à son pays, sa famille, son combat (soirée en partenariat avec l'Unicef le 17 décembre). Sophie Heldman, réalisatrice allemande, aborde l'homophobie au 19e siècle dans son très beau THE EDUCATION OF JANE CUMMING. Quant à Clio Barnard, c'est à la jeunesse anglaise que son film est dédié dans le social et tragique JE VOIS LES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE. Quatre films, quatre récits de jeunesse, quatre époques, quatre coins du monde... C'est dire la variété des propositions de ce mois de décembre.
Ces regards sur le monde ne sauraient empêcher notre implantation locale et notre engagement auprès des partenaires qui partageront encore avec nous d'incontournables rendez-vous en cette période de fin d'année. 2027 sera une année charnière et décisive ? Qu'à cela ne tienne. Un cinéma d'Art et Essai a (encore) son mot à dire. Et les sujets de société ne manquent pas à l'appel : écologie et climat, accueil des migrants, agriculture au féminin, personnes en situation de handicap, défense des langues locales... seront autant de thématiques abordées dans les soirées accompagnées par nos partenaires associatifs.
Ces réflexions sur l'actualité résonneront aussi avec le passé. C'est bien là l'idée des "Flash Back Rendez-vous" (le volet films de répertoire du Méliès) qui présenteront deux films marquants, visionnaires et anti-totalitaristes : ESPOIR SIERRA DE TERUEL, unique film d'André Malraux mis en écho avec la BOLA NEGRA et 1984, célèbre adaptation d'Orwell en version restaurée.
On compte sur vous pour venir en nombre défier l'œil de Big Brother en tournant vos regards vers les écrans du Méliès. Il paraîtrait même qu'on ait battu des records d'entrées en 2026. Mais chut! L'année n'est pas terminée et ce programme peut être l'occasion, on l'espère, de franchir encore nos portes et de solder vos cartes d'adhérents avant le 31 décembre 2026.

Xavier Le Falher, programmateur

Photo : LA BOLA NEGRA - Javier Calvo, Javier Ambrossi

Le Méliès

L'association Ciné, ma passion
Président Michel Spandre
Vice-Président Michel Courbe
Trésorier Mathieu Fontes
Secrétaire Pascale Fourticq

Direction
Sophie Garnier - sophie.garnier@lemelies.net

Programmation
Xavier Le Falher - xavier.lefalher@lemelies.net

Programmation publics jeunes
Médiation culturelle
Agathe Fontaine-Rousset - agathe.rousset@lemelies.net

Comptabilité
Nadège Desmarty - nadege.desmarty@lemelies.net

Communication billetterie
Valérie Toulet - valerie.toulet@lemelies.net

Accueil billetterie
Pauline Langlet - pauline.langlet@lemelies.net

Projection
Pierre André, Philippe Mariblanca, Johan Calas
projectionnistes@lemelies.net

Café Méliès
Sébastien Dabadie, Laure Louvet, Emma Blanc
bar@lemelies.net

Cinéma Le Méliès
15 place du Foirail 64000 PAU
contact@lemelies.net

Remerciements
La Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau-Béarn-Pyrénées, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, l'Association pour le Développement Régional du Cinéma, l'Association Française des Cinémas Art et Essai, le Groupement National des Cinémas de Recherche, l'Agence du Court Métrage, l'Association des Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, Pau en Famille, Ainhoa Saint Georges, groupe d'agricultrices Les Lucioles, CIVAM BIO BEARN, les Parcelles Solidaires - CIVAM Fertil, la Cimade, Philippe Ménard, l'association Dansité - Pau, Pierre Biscau - Les Shifters, ATTAC, Eva Cassagnet, Emmanuelle Glemet, Marc Lérique, la Société d'Astronomie des Pyrénées Occidentales, Maëlle Poésy, Espaces Pluriels, Unicef 64, le groupe de jeunes ambassadeurs et ambassadrices du Méliès : Bande à Part, Pontacq Radio et l'émission Pop Porn et tous les bénévoles et administrateurs.trices de l'Association Ciné ma passion.



du 25.11 au 22.12 — UN BON PETIT SOLDAT

Stéphane Brizé – France – 2026 – 1h42 – avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura

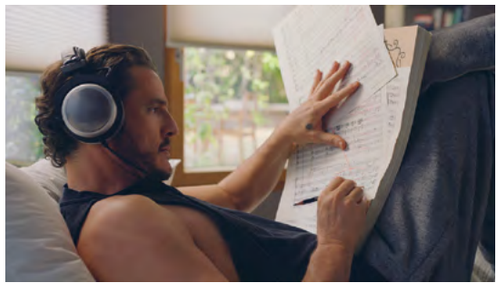
Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite. On connaît l'aptitude de Stéphane Brizé à passer au crible le monde de l'entreprise et ses contradictions (LA LOI DU MARCHÉ, EN GUERRE reprogrammé le 15 déc). Ici, c'est la communication mensongère qui est au cœur d'une cinglante satire du capitalisme moderne. L'excellente Alba Rohrwacher, tiraillée entre injustice sociale et performance d'entreprise, est de tous les plans. Crispante, révoltante, la diatribe de Brizé pointe du doigt l'intimidation et le harcèlement au travail sur fond de campagne publicitaire pour le moins hypocrite.



du 25.11 au 29.12 — PAPER TIGER

James Gray – Italie, États-Unis, Brésil – 2026 – 1h55 – vostf – avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel. Pour son grand retour au cinéma, près de vingt ans après LA NUIT NOUS APPARTIENT, James Gray signe un polar familial et mafieux où le rêve américain en prend pour son grade. En pleines années 80, l'attirance pour l'argent facile va transformer quelques magouilles avec des Russes patibulaires en véritable thriller crépusculaire. On y retrouve toutes les obsessions de James Gray : le destin, la rivalité, les relations familiales et conjugales. Le casting est brillant, la mise en scène splendide, l'univers ténébreux à souhait et la dégringolade inévitable.



du 02.12 au 29.12 — BEHEMOTH!

Tony Gilroy – États-Unis – 2026 – 2h07 – vostf – avec Pedro Pascal, Will Arnett, Eva Victor

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles, après vingt années passées sur les routes. La musique, qui a toujours été le fil conducteur de son existence, une force aussi omniprésente que dévorante, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais. Pour raconter les frasques de ce musicien surdoué, mais tourmenté, Tony Gilroy adopte un récit non linéaire, éclaté, qui perd volontairement le spectateur dans les premières séquences. Mais rassurons-nous, c'est là toute la force du film. Hommage à la musique ? Indéniablement ! Elle est omniprésente et joue dans le film plusieurs rôles. Pas moins de neuf compositeurs ont participé à cette partition sur grand écran qui se regarde et s'écoute en même temps. Car oui, BEHEMOTH! est une déclaration d'amour à la musique de film. Pedor Pascal y crève l'écran et sa performance, jusqu'à l'inattendu final, est remarquable.



du 02.12 au 19.12 — FATHERLAND

Pawel Pawlikowski – Allemagne, Pologne, Italie, France, Grande-Bretagne – 2026 – 1h22 – vostf – avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl -

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES 2026

En 1949, Thomas Mann (Hanns Zischler), lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika (Sandra Hüller), actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide. Après IDA et COLD WAR, Paweł Pawlikowski continue d'explorer les bouleversements moraux d'une Europe de l'après-guerre, à travers les thèmes de l'identité, de la culpabilité, de la famille et de l'amour. Dans un somptueux noir et blanc, baignant dans une lumière naturelle impeccable, le film privilégie les silences, la pudeur et la retenue. Un vibrant hommage à l'œuvre de Thomas Mann

→ courts métrages du mois

du 25 nov au 2 dec
Les dernières braises de Léa Pulini - France - Animation - 2025 - 4' en première partie de PAPER TIGER

du 3 au 8 décembre
Les garçons bleus : Fierté de Francisco Bianchi - France - Documentaire - 2026 - 5' en première partie de DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

du 9 au 15 décembre
Laszlo de Mohammad Hijazi Nicolas Lemée - France - Animation - 2010 - 4' en première partie de EVERYBODY DIGS BILL EVANS

du 16 au 22 décembre
Un, Deux, Trois de Charlotte Saunders - France - Animation - 2025 - 4' en première partie de JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE



du 02.12 au 22.12 DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

Pierre Le Gall – France – 2026 – 1h31 – avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes. Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister. Ils sont rares les films qui évoquent le quotidien des routiers, des gens qui transportent, qui traversent le pays. Pierre Le Gall roule sur une double voie : la chronique sociale, le quotidien des routiers, la camaraderie, mais il emprunte aussi un itinéraire plus intime dans cette relation gay contrainte par les emplois du temps, les changements de direction de ses personnages ou l'étroitesse des cabines. Alexis Manenti, taiseux et solitaire, tout en retenue, porte avec perfection le poids (lourd) de ce milieu rude viril et nocturne, loin des clichés habituels.



à partir du 09.12 MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

Christophe Honoré – France – 2026 – 1h55 – avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ? D'inspiration autobiographique (on saura rapidement reconnaître le petit Christophe Honoré dans un des jeunes personnages du film), ce film adapte Le Ciel de Nantes (2021), la propre pièce de théâtre du réalisateur. Film choral au casting 5 étoiles, il révèle les failles, les zones d'ombre, les secrets de famille, mais reconstitue aussi toute une époque : voitures vintage, chansons populaires, look 70's et souvenirs d'une Histoire pas si lointaine… Tout le film baigne dans une nostalgie où la France provinciale devient le décor d'une soirée où tout va basculer.



du 09.12 au 28.12 EVERYBODY DIGS BILL EVANS

Grant Gee – Grande-Bretagne, Irlande – 2026 – 1h42 – vostf – avec Anders Danielsen Lie, Bill Pullman, Laurie Metcalf
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Juin 1961, New York : le légendaire pianiste de jazz Bill Evans a trouvé sa voix musicale et a créé le trio parfait, comprenant le bassiste Scott LaFaro. Une résidence au Village Vanguard de New York culmine avec l'enregistrement en direct de deux des plus grands disques de jazz de tous les temps en une seule nuit. Dix jours plus tard, LaFaro meurt dans un accident de voiture. Affaibli par le chagrin, Evans arrête de jouer. Le silence fait partie de la musique, cet anti-biopic en témoigne. Dans son noir et blanc classieux, le film raconte la suite du parcours de l'un des artistes les plus doués et les plus influents du 20e siècle. On reconnaît rapidement la patte de Grant Gee (connu pour ses documentaires musicaux sur Radiohead ou Joy Division). Ici, c'est le blocage, l'arrêt, le renoncement qui dirigent un récit audacieux fait de temps de pause et de moments suspendus.

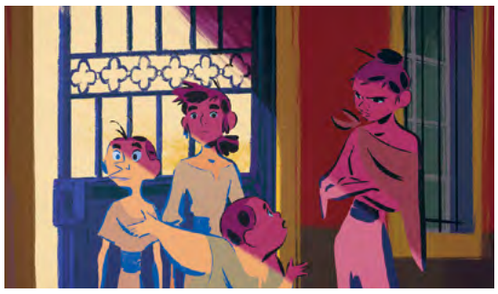


→ Dim. 6.12 - 16h → Avant-première

à partir du 16.12 LA BOLA NEGRA

Javier Calvo, Javier Ambrossi – Espagne, France – 2026 – 2h40 – vostf – avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES 2026

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit. Un des événements de cette fin d'année, énorme succès au box office espagnol et repéré dans tous les grands festivals du monde. Il faut dire que cette fresque historique sur fond de guerre civile a de quoi séduire les publics. Lauréat du Prix de la mise en scène à Cannes (ex aequo avec FATHERLAND, également au programme) et du Prix du Public au festival international du film de Toronto, LA BOLA NEGRA s'inspire à la fois de la pièce inachevée du même nom de García Lorca et de la pièce La piedra oscura, d'Alberto Conejero. Les trois trames se répondent et s'enchevêtrent parfaitement dans un récit qui respecte à la fois la rigueur historique tout en insistant sur les sentiments et les fors intérieurs des personnages. Film historique ? Oui mais le film n'est pas destiné à un musée : il s'adresse au cœur ! Magistral et fascinant, ce film choral sur l'Histoire espagnole, de la guerre civile franquiste aux années 2000, raconte les amours que l'Histoire efface.



à partir du 16.12

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Sébastien Laudenbach – France – 2026 – 1h30 – animation

À VOIR EN FAMILLE DÈS 8 ANS

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.
Cela pourrait sembler un pari un peu fou : réaliser une adaptation cinématographique de l'opéra Carmen de Georges Bizet, opéra le plus joué au monde, lui-même adapté de la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée, et en proposer une réinterprétation à hauteur d'enfant. Si les thèmes de la liberté, l'amour passionné et la jalousie restent centraux, le réalisateur incorpore la question de la naïveté, celle de l'enfance.

→ Mer. 16.12 - 20h30
Projection du film présentée et animée par le groupe de jeunes ambassadeurs et ambassadrices du Méliès, « Bande à Part ».

avec le soutien de Pontacq Radio et l'émission Pop Porn



à partir du 16.12

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE

I See Buildings Fall Like Lightning

Clio Barnard – Grande-Bretagne – 2026 – 1h49 – vostf – avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo

PRIX DU PUBLIC, QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 2026
HITCHCOCK D'OR DU MEILLEUR FILM - FESTIVAL DE DINARD 2026

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface. Dans ces vies de jeunes adultes, la transition n'est pas sans blessure. C'est ce passage au monde professionnel ou à la parentalité qui intéresse au plus haut point le cinéma de Clio Barnard. Les scènes de danse, de dispute, de retrouvailles, de fêtes alcoolisées viennent se confronter à la réalité sociale de notre temps. Crise du logement, désillusions du capitalisme, chômage et lutte des classes entrainent cette galerie de personnages vers des tragédies du quotidien. On y retrouve une jeune génération d'actrices et d'acteurs pleins de fougue et d'énergie.



à partir du 23.12

UNE FAMILLE DE SINGAPOUR

Wo Men Bu Shi Mo Sheng Ren

Anthony Chen – Singapour – 2026 – 2h37 – vostf – avec Yann Yann Yeo, Koh Jia Ler, Andi Lim

Singapour, aujourd'hui. Junyang, 21 ans, est amoureux d'une jeune fille timide et rêve sa vie sans accomplir grand-chose. Son père, un veuf qui travaille dur pour les faire vivre, courtise une femme exubérante. Ensemble, les deux générations devront cohabiter et réinventer une famille. Plongez dans le film d'Anthony Chen comme devant une grande saga qui se déploie dans le temps en nous permettant de suivre tranquillement l'évolution de ses personnages. L'alliance presque fortuite de deux familles souligne les différences et la violence de classes: « Singapour n'aime que les riches », déplore un des personnages. Pourtant le regard du réalisateur reste tendre et son attention envers chacun·e est remarquable. Le réalisateur examine la famille comme un socle nécessaire où l'amour peut jaillir miraculeusement où l'entraide doit avoir cours malgré toutes les difficultés, notamment intergénérationnelles, mais aussi comme une entité à redéfinir et remodeler. Source : Anne Huet - Ciné 104, Pantin



à partir du 23.12

THE EDUCATION OF JANE CUMMING

Sophie Heldman – Allemagne, Suisse, Grande-Bretagne – 2026 – 1h54 – vostf – avec Flora Nicholson, Clare Dunne, Mia Tharia

Édimbourg, 1810. Jane Pirie et Marianne Woods, deux enseignantes, se lancent dans l'aventure d'une vie indépendante à deux et ouvrent un pensionnat pour jeunes filles. L'arrivée de Jane Cumming, adolescente métisse venue des Indes, bouleverse leur fragile équilibre. Tiré d'une histoire vraie, THE EDUCATION OF JANE CUMMING est un drame historique qui aborde, avec élégance et sensibilité, des questions universelles : la différence, l'émancipation des femmes et le poids des conventions. Le film s'inspire d'un véritable scandale survenu à Édimbourg au XIX^{e} siècle, qui avait déjà inspiré une pièce de théâtre ainsi que le film LA RUMEUR (THE CHILDREN'S HOUR). Il revient sur l'un des premiers procès en diffamation intentés par des femmes à la suite d'une accusation de lesbianisme, tout en explorant l'homophobie de l'époque et les rapports de classe et de race qui traversaient la société. Subtile, classique, la mise en scène réussit une reconstitution historique délicate et sensible tout en révélant un sujet bien moderne, lui.

15/18
Cédric Kahn

France – 2026 – 1h44 – avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran

du 25 nov au 8 déc

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle y retrouve ses amis. Tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Avec son allure de documentaire pris sur le vif (déjà présent dans son PROCÈS GOLDMAN), le nouveau film choc de Cédric Kahn dresse un portrait d'une jeunesse en détresse. Alternant les séquences pleines de tensions palpables et les moments plus apaisés, le parti pris, quasi sociologique, donne lieu à des performances d'actrices et d'acteurs hors du commun. Terriblement réaliste dans sa première partie, le film bascule alors vers un tout autre genre, plus narratif et totalement inattendu.



WILD HORSE NINE
Martin McDonagh

Grande-Bretagne, États-Unis, Chili – 2026 – 2h02 – vostf – avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi

du 25 nov au 8 déc

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé… Retour d'un John Malkovich au top de sa forme pour ce vaudeville truculent mêlant la grande Histoire aux petites histoires personnelles. Derrière ce film d'espionnage à l'humour abrasif à la Coen, les dialogues fusent et se percutent et se dessine alors une lecture politique un brin désenchantée. Dans ce théâtre de l'absurde, le réalisateur des BANSHEES D'INISHERIN et de 3 BILLBOARDS renoue avec le « mélancomique ».

MOULIN
László Nemes

France – 2026 – 2h14 – avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin - TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

jusqu'au 1er décembre

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Le réalisateur du FILS DE SAÜL, maîtrise parfaitement le cadrage et les plans étouffants, plongeant le spectateur au cœur de la clandestinité et de la peur. Ici, c'est l'expérience physique, le silence d'un héros historique, la résistance (intérieure) et la tension qui sont au cœur de ce huis clos, s'éloignant souvent des facilités des biopics historiques ou des grands récits épiques.

L'ÂGE D'OR
Bérenger Thouin

France, Italie - 2026 - 1h53 - avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider

jusqu'au 1er décembre

La vie hors norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXe siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. L'utilisation des images d'archives, recolorisées et sonorisées pour les besoins du scénario, permet au réalisateur de réinterpréter l'Histoire avec un regard féministe. Les images du passé se mêlent aux prises de vue contemporaines. Ce procédé, qui fait appel à toute l'histoire du cinéma, offre au jeune réalisateur l'occasion de rendre hommage à quelques génies du 7e Art avec cette fresque bouleversante et audacieuse.

GABIN
Maxence Voiseux

France, Allemagne, Suisse - 2026 - 1h45 - documentaire

du 25 nov au 8 déc

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves. GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans. Le film, en dehors de sa progression chronologique, alterne les séquences de discussion et les moments pris sur le vif. GABIN est un film sensible, fait d'ellipses mais également rempli de moments de grâce. Ce corps qui change, ces trajectoires familiales qui se dessinent et le destin de Gabin, véritable virage dans la vie d'un homme en devenir, sont bouleversants.

HOPE
Na Hong-jin

Hopeu

Corée du Sud - 2026 - 2h37 - vostf - avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo, Jung

INTERDIT - 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

jusqu'au 1er décembre

Les renforts sont partis maîtriser des feux de forêt et toutes les communications sont coupées. Au poste de police de Hope, Bum-seok et Sung-ae se démènent pour défendre leur village. Pendant ce temps, Sung-ki et ses amis partent à la poursuite d'une mystérieuse bête dans la montagne. Le malheur émane de l'ignorance. Dans des décors dévastés et d'une importance majeure dans le récit, (urbanisme crasseux et nature luxuriante) Na Hong-Jin (que l'on connaît bien pour THE MURDERER ou THE CHASER) signe un vrai film d'action (mais d'auteur) qui, en plus d'être une leçon de mise en scène de chaque instant, cache à peine un sous-texte sociétal évident. Difficile de s'ennuyer : scènes de poursuites éblouissantes, suspense et grand spectacle au programme ! Attention, ça déménage, et le film n'est que le début d'une grande aventure…



IL FAUT BRÛLER MAMAN
Albert Dupontel

France – 2026 – 1h21 – avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus

du 25 nov au 15 déc

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ? Avec son format court (1h21 c'est rare par les temps qui courent), la nouvelle comédie grinçante du trublion Albert Dupontel opte pour l'incisif et le décapant. Son humour noir imbibe tous les dialogues, le comique de situation est au cœur du récit et le côté fable apporte son lot de poésie. Mais ne vous y trompez pas, Dupontel règle ici ses comptes avec les tensions familiales, dans ce « drame rigolo » comme il le décrit lui-même. Huis clos, plans-séquences impressionnants, l'électron libre du cinéma français instaure d'emblée son style qui doit autant au cartoon qu'aux films burlesques. Un conte moderne acide, visuellement tranché et irrévérencieux à souhait.



LES BRAVES
Lukas Dhont

Coward

Belgique, France, Pays-Bas – 2026 – 2h05 – vostf – avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz

du 25 nov au 15 déc

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant. Après GIRL et CLOSE, Lukas Dhont remonte le temps pour poser sa caméra sur le front de la guerre 14-18. Il nous montre les visages d'une jeunesse pleine de fougue que le sang et la boue briseront à jamais. Il interroge l'essence du courage, de l'héroïsme associés au genre masculin. Il les fait dialoguer avec le besoin irrépressible de tendresse, de caresses. Il déploie des images qui nous étaient inconnues : l'organisation d'un divertissement à l'arrière du front pour motiver les troupes. Costumes, décors, chants et danses doivent remonter le moral. En creux, c'est un discours sur le pouvoir de l'art comme exutoire, comme lieu des possibles pour questionner et inventer le monde.

CLUB KID
Jordan Firstman

États-Unis - 2026 - 2h02 - vostf - avec Jordan Firstman, Cara Delevingne, Diego Calva

jusqu'au 1er décembre

Peter (Jordan Firstman), organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Jordan Firstman, pour son premier long métrage, choisit de filmer l'underground new-yorkais Une immersion à la Sean Baker qui mute vers un conte où la (vraie) famille n'est pas forcément celle que l'on croit. Anti norme, clairement queer, le film refuse la morale facile, et par ses dialogues incisifs et son humour décapant, invite les spectateurs à un trip étonnant et revigorant.

→Tarifs & horaires

du 25 nov au 1er déc 2026	Mer. 25	Jeu. 26	Ven. 27	Sam. 28	Dim. 29	Lun. 30	Mar. 1er
Femmes des terres		20h15					
Tout va bien					18h		
Un bon petit soldat	13h45 - 20h30	13h45 - 18h15	18h	13h45 - 20h45	16h - 18h15	13h45 - 18h30	20h30
Paper Tiger	13h30 - 20h15	15h45 - 20h15	18h15	13h45 - 20h45	13h45 - 17h15	15h45	13h30 - 20h30
Gabin	18h15	13h45 - 18h30	13h45	18h45		13h30	18h15
Les Braves	15h45	13h30 - 17h45	13h45 - 20h45	16h30	20h30	15h45 - 20h30	18h
Hope			20h	15h45	19h45	20h15	15h45
15/18	16h		13h45	18h45	11h		13h45
Il faut brûler maman	13h30	16h	16h15	19h	11h	20h30	16h45 - 18h45
Moulin	17h45		16h				15h30
L'âge d'or		20h30	16h		13h45	13h45 - 18h15	16h
Club Kid	18h	16h	20h30	16h15	20h15	16h	20h30
Wild Horse Nine	20h30		18h30	20h45	16h	18h	
Le Noël d'Ernest et Célestine	16h15			15h	11h		
À la poursuite de l'Affreunard	15h15			14h	16h		
Le Mystère Lucy Lost					14h		

25 nov > 29 déc 2026

du 2 au 8 décembre 2026	Mer. 02	Jeu. 03	Ven. 04	Sam. 05	Dim. 06	Lun. 07	Mar. 08
Dis-moi sur quel pied tu danses			20h30				
La Bola Negra					16h		
Trop chaud ! Le combat des aînées pour le climat							20h15
Behemoth !	15h45 - 20h	15h45 - 18h	13h45 - 17h45	20h30	13h45 - 17h30	18h -20h30	16h15
Fatherland	16h45 - 20h30	14h - 20h30	16h	16h45 - 21h	19h	14h	18h45
Du fioul dans les artères	15h30 - 20h	16h15	15h45	16h - 20h	11h - 18h	14h	16h
Un bon petit soldat	13h30	16h	13h45 - 18h30	14h - 18h	11h - 20h	13h45 - 20h15	13h30 - 20h30
Paper Tiger	13h30	13h45 - 18h15	13h45 - 20h15	18h15	13h45 - 20h45	15h45 - 20h15	13h45 - 18h
Gabin	18h15		16h15			18h	15h30
Les Braves	17h30	13h45	21h30	18h30	20h	16h	13h45
15/18		18h15	17h45		13h45		20h15
Il faut brûler Maman	18h15	20h30	20h	16h30 - 22h	16h15	18h30	
Wild Horse Nine		20h30		14h		15h45	17h45
Le Noël d'Ernest et Célestine	14h			14h	15h45		
Gruffalo, de Père en Fils	15h30			15h30	11h		

Le Méliès



NOUVEAU AU CAFÉ

Les 1ers mercredis du mois : ASSIETTE DU MONDE,

> le 2 décembre à partir de 19h, spécialités japonaises avec le chef Massa Ogawa

mecenUS

Je Flashe. Je Clique. Je Soutiens.

Devenez mécènes du Méliès à partir de 1€

Vos dons = déductibles de vos impots.

du 9 au 15 décembre 2026	Mer. 09	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
Lo clacamion		18h					
1984					18h15		
Vente d'affiches					10h à 18h		
En guerre							20h15
Everybody digs Bill Evans	20h	13h30	20h45	16h - 21h	16h - 20h30		13h30
Mariage au goût d'orange	13h45 - 20h30	13h45 - 18h	18h30 - 21h	13h45 - 21h	14h - 18h	15h45	18h
Les horizons disparus	18h	20h15		17h	17h30	14h	18h15
Behemoth !	13h45 - 18h	15h30	13h45 - 16h 20h45	13h30 - 20h30	11h - 15h45	20h30	15h45
Fatherland	18h45	13h45	15h30	19h15	14h	18h45	20h15
Du fioul dans les artères	17h	20h30		15h - 19h	20h15	16h	20h30
Un bon petit soldat	16h	16h	17h15	17h15	14h - 20h15	18h	13h45
Paper Tiger	13h30 - 20h30	18h15 - 20h15	16h15 - 18h30	18h15	11h	16h30 - 20h30	14h - 18h15
Les braves		15h45				18h	15h45
Il faut brûler maman	16h15		19h15			20h	16h15
Gruffalo, de Père en Fils	15h45			13h45 - 16h	11h - 16h15		

Dimanche 13 décembre

➜ de 10h à 18h : VENTE D'AFFICHES

Retrouvez la collection de CINEXPO

50 % de la vente de la collection Méliès sera transformée en tickets suspendus

du 16 au 22 décembre 2026	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
Je vois des immeubles tomber comme la foudre	13h45 - 20h30	15h45	18h30	16h45 - 21h	13h45 - 18h	20h30	13h45
Congo Boy		20h	18h30	19h	18h15	11h - 18h30	18h30
Espoir - Sierra de Teruel		20h30		17h45		17h	
La Bola Negra	13h45 - 20h30	14h - 17h	20h30	13h45 - 20h45	13h30 - 17h30	13h45	15h30 - 20h30
Carmen, l'oiseau rebelle	16h45 - 20h30	20h	16h30	13h45 - 21h	11h - 16h	11h - 16h45	10h45 - 16h
Mariage au goût d'orange	16h	15h45	13h45 - 20h45	13h30 - 18h45	16h - 20h30	16h	14h
Everybody digs Bill Evans	18h30			16h45	20h15		13h30 - 16h15
Les horizons disparus		13h45 - 18h			14h	20h30	18h
Behemoth !	13h30 - 18h	18h	16h -20h30		20h15	20h30	
Fatherland				19h15			
Du fioul dans les artères					11h	15h - 18h30	11h - 20h15
Un bon petit soldat	16h		16h	15h45	11h	14h	18h15
Paper Tiger	18h15		13h45 - 18h15			11h - 18h15	20h
À la poursuite de l'Affreunard				15h45	16h30	14h	10h45

— DERNIÈRE SÉANCE ⬭ AVEC INVITÉ ▭ ÉVÉNEMENT

horaire en couleur **SALLE 300 PLACES** en noir **SALLES 120 OU 80 PLACES**

Séances accessibles avec le pass Culture

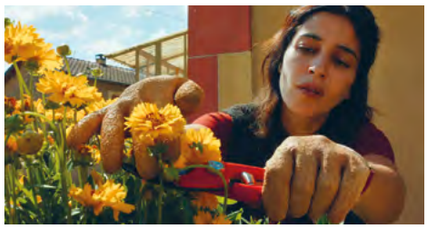
Carte adhérent 2027- PERMANENCES EN JANVIER
Cotisation 25 € (ou **10€** sur présentation de l'avis de non-imposition),
40€ couple (une seule adresse postale / une seule adresse mail / un seul paiement) qui donne droit à l'achat d'une **carte nominative** rechargeable (valable du 01. 01 au 31 .12. 2027) de 5 places au tarif 5,80€ soit 29 € (+1,50€ création carte)

Carte de 5 places non nominative, rechargeable
En caisse au tarif de **6,90 € l'unité**, soit 34,50 € les 5 places (+1,50€ création carte)

Tarifs réduits
5,80 € Adhérent Méliès
5,80 € Séances du matin
6,90€ Mercredi pour tous, Harmonie Mutuelle, abonné Idelis (abonnement annuel), UTLA
6,40€ Demandeur d'emploi (sur justificatif mensuel), famille nombreuse, handicapé

Tarif plein : **8,60 €**
Tarif -26 ans : **5,00€**
Tarif à partir de 21h30 : **5,00€**
Tarif -14 ans programmation Méliès des enfants : **4,50€**
(Parent accompagnateur : 5,80€)

du 23 au 29 décembre 2026	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
Le temps des animaux					18h15		
Une famille de Singapour	14h - 20h	13h45	20h15	13h30 - 20h30	17h	13h45 - 20h30	13h30 - 17h30
The Education of Jane Cumming	20h45	17h45		20h45	18h15	13h30 - 18h15	20h30
Je vois des immeubles tomber comme la Foudre	18h30	11h			11h - 16h	16h30	18h30
Changer l'eau des fleurs	15h45 - 20h30	17h30	16h - 20h30	13h45 - 17h45	13h45 - 20h30	13h45 - 20h30	20h45
Congo Boy		13h45		18h45			11h - 16h
Espoir - Sierra de Teruel			18h45				
Everybody digs Bill Evans	11h					11h	
Mariage au goût d'orange	18h15		16h	16h30	20h	11h	13h45
La Bola Negra	14h - 17h	14h - 17h	17h30 - 20h15	13h30 - 20h30	14h - 20h15	20h30	20h30
Behemoth !				18h15	11h	18h	11h - 18h
Paper Tiger		11h			13h45	15h45	15h15
Carmen, l'Oiseau rebelle	14h	10h45 - 15h45	18h15	16h30	11h - 16h30	11h - 18h30	16h30
À la poursuite de l'Affreunard	17h	16h45		16h30			11h
Le Noël d'Ernest et Célestine	10h45		16h			16h45	13h45



CHANGER L'EAU DES FLEURS
Jean-Pierre Jeunet

France, Italie - 2026 - 2h12 - vostf - avec Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud

à partir du 23 décembre

Violette, la quarantaine, est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par les confidences des personnes de passage ou habitués du lieu, qui viennent trouver un peu de réconfort dans sa loge. Un jour, elle reçoit la visite d'un policier, Julien Seul, venu déposer les cendres de sa mère sur la tombe de l'homme qu'elle aimait. Intrigué par l'histoire de Violette, dont le mari a disparu mystérieusement, peu de temps après leur arrivée au cimetière, il décide d'enquêter, faisant sans le vouloir remonter à la surface de douloureux souvenirs ainsi que des vérités salvatrices pour Violette. Le livre à succès de Valérie Perrin initialement conçu comme une mini-série, trouve dans ce nouveau long métrage de Jean-Pierre Jeunet une forme plus adaptée. Mise en scène minutieuse, cadrages travaillés, couleurs sophistiquées, mouvements de caméra étonnants… on retrouve ici tous les ingrédients du style Jeunet qui offre aux spectateurs un bouquet d'émotions fortes.

>>> *prochain programme*

LES CŒURS AFFAMÉS de Nanni Moretti - Dès le 30 décembre
WERWULF : LA BÊTE MAUDITE de Robert Eggers - Dès le 6 janvier
LA BATAILLE DE GAULLE parties 1 & 2 les 2 et 3 janvier

Dernière séance de l'année :
Avant-première **LE FILS IDÉAL** de Kore-eda Hirokazu

Une délicate et étonnante chronique familiale d'anticipation. Le « film idéal » pour bien finir l'année !

NOFX 40 YEARS OF FUCKIN' UP - Rock This Town
en attendant la 20e - Séance événement courant janvier

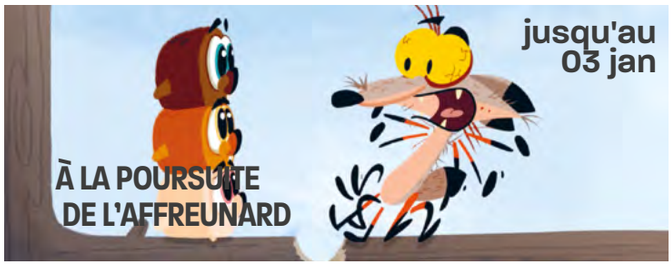
> Festival Télérama du 20 au 26 janvier 2027
Reprises : LA GRADIVA, LE CORSET, LA VÉNUS ÉLECTRIQUE, LA CORDE AU COUP…







Le Méliès DES ENFANTS



Benjamin Botella, Zoltan Horvath

France, Suisse / 2026 / 44' / animation / VF / **dès 3 ans**

Un programme de trois courts métrages mettant en scène trois marmottons (bébés marmottes) à l'énergie débordante ! Un concentré de mignonneté et de drôlerie, de la naissance des bébés marmottes jusqu'à leur première hibernation. Les films déploient une esthétique cartoon : déformation des personnages (grands yeux, corps flexibles), situations illogiques, exagération des émotions, humour burlesque (chute, comique de situation, environnement source de chaos ou de solutions), sans pour autant mettre de côté une certaine pédagogie : identifier les animaux qui font des provisions pour l'hiver, comprendre l'hibernation…



Aurélie Raphaël

France / 2026 / 1h11 / animation / VF / **dès 4 ans**

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage… les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

Projection spéciale dimanche 6 décembre à 15h45
suivie d'un goûter offert ! En partenariat avec Pau en Famille.
Toutes les infos sur le compte Instagram de Pau en Famille :
@pau_en_famille et sur celui du Méliès @lemelies.pau



Vincent Chabloz

Suisse / 2026 / 1h24 / documentaire / VF / **dès 7 ans**

Le cinéaste animalier Vincent Chabloz vous invite à découvrir le territoire exceptionnel de la vallée de Derborence, dans les Alpes, à travers ceux qui l'habitent toute l'année : renards, chamois, chouettes, hermines, hirondelles de rochers, et toute la faune sauvage. Un voyage tendre et émerveillé qui célèbre la beauté du vivant et rappelle la nécessité de protéger le monde fragile auquel nous appartenons.

Avant-Première -Dimanche 27 décembre à 18h15

LE MYSTÈRE LUCY LOST

jusqu'au
29 nov

Olivier Clert

France / 2026 / 1h30 / animation / VF / **dès 8 ans**

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.



Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland

Grande-Bretagne / 2026 / 53' / animation / VF / **dès 3 ans**

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?



Sébastien Laudenbach

France / 2026 / 1h30 / animation / VF / **dès 8 ans**

Par le réalisateur du film LINDA VEUT DU POULET !

Cela pourrait sembler un pari un peu fou : réaliser une adaptation cinématographique de l'opéra Carmen de Georges Bizet, opéra le plus joué au monde, lui-même adapté de la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée, et en proposer une réinterprétation à hauteur d'enfant.

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Si les thèmes de la liberté, l'amour passionné et la jalousie restent centraux, le réalisateur incorpore la question de la naïveté, celle de l'enfance. Cette naïveté n'est pas travaillée de manière négative, bien au contraire, elle seule a le pouvoir de donner à cette « bande de gamins » ses élans de solidarité et de courage qui les poussent à croire qu'ils pourront sauver Carmen en dépit du destin. L'action se passe à Séville reconstituée dans ses jeux d'ombre et de lumière, son âme exprimée par la musique : un hommage à l'opéra évidemment (comment laisser de côté les cultissimes paroles « L'amour est enfant de Bohème… » ?), qui dialogue avec un apport de sonorités flamenco ou encore quelques notes électro.

Mercredi 16 décembre à 20h30
projection du film présentée et animée par le groupe de jeunes ambassadeurs et ambassadrices du Méliès, « Bande à Part ».

bande à part · PONTACQ RADIO · POP PORN

avec le soutien de Pontacq Radio et l'émission Pop Porn



Rencontre

LES HORIZONS DISPARUS

Julien Elie

Shifting Baselines

Canada - 2025 - 1h40 - vostf - documentaire

du 9 au 22 décembre

Boca Chica, Texas. Ce hameau, enclavé entre le golfe du Mexique et le Rio Grande, vit au rythme du bruit des vagues. Mais des changements irréversibles bouleversent cette contrée sauvage : les marais ont été asséchés, les plages fermées, les maisons rachetées. L'ombre qui se profile au-dessus de la plage est celle de la fusée de 50 étages de SpaceX, d'Elon Musk, en attente d'être lancée dans l'espace. Le film s'interroge sur les conséquences de cette nouvelle course effrénée à l'espace : s'agit-il de visions d'un avenir prometteur ou simplement d'ambitions démesurées qui nous mènent de plus en plus vite vers notre propre perte ? D'une certaine manière, l'ensemble des espoirs et des rêves, des peurs et des craintes de notre espèce humaine est exposé ici, dans la petite ville texane de Boca Chica. L'envers du décor d'une Amérique trumpiste est au cœur de ce documentaire à la fois sociologique, politique et scientifique.

Dim. 13.12 - 17h30

Rencontre avec Marc Lerique, membre de la Société d'Astronomie des Pyrénées Occidentales (SAPO).

FLASH-BACK RENDEZ-VOUS

L'EFFET MIROIR #3

ESPOIR-SIERRA DE TERUEL Vs LA BOLA NEGRA



ESPOIR-SIERRA DE TERUEL

André Malraux, Boris Peskine

France, Espagne - 1940 - 1h17 - vostf - avec Andrés Mejuto, Nicolas Rodriguez, Julio Peña

PRIX LOUIS DELLUC 1945

Pendant la guerre civile espagnole un avion républicain, de retour de mission, regagne le terrain d'aviation où l'attendent des volontaires de différents pays venus lutter contre le fascisme. A Teruel, tenue par les franquistes, un groupe de résistants tente une sortie pour porter assistance aux villageois de Linas et faire sauter un pont vital pour les renforts fascistes. Deux avions bombardent le terrain ennemi et le pont mais subissent les assauts de la chasse, qui a pu décoller. De retour sain et sauf, un des équipages apprend que l'autre appareil s'est écrasé dans la montagne de Teruel. Une chaîne humaine se déploie sur la montagne pour accompagner les valeureux combattants. Peut-être considéré comme un témoignage romancé du réalisateur et écrivain André Malraux, qui a rejoint les Républicains en 1936, SIERRA DE TERUEL, seul film d'André Malraux, terminé en 1939 est immédiatement mis au placard, puis exhumé et rebaptisé ESPOIR en 1945. Une œuvre unique, d'abord pour les circonstances de sa conception et son drôle de destin, qui lui confèrent une place particulière dans l'histoire du cinéma autant que dans celle du xx^{e} siècle. Mais aussi pour sa puissance esthétique, qui éclot jusque dans son inachèvement. Source : Marcos Uzal

du 17 au 25 décembre

CULTISSIME ! #2



1984

Michael Radford

Nineteen Eighty-Four - 1984

Grande-Bretagne - 1984 - 1h17 - vostf - avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

VERSION RESTAURÉE 4K

Le film culte 1984 (sorti en 1984), adapté du roman de George Orwell avec John Hurt et Richard Burton, ressort au cinéma en version restaurée. En 1984, le monde est divisé en trois super-États totalitaires (Oceania, Eurasia, Estasia) qui exigent de chaque citoyen une conformité absolue, jusque dans ses pensées. Winston Smith travaille au Ministère de la Vérité, où il réécrit l'histoire selon les besoins du régime de Big Brother. Mais il tient en secret un journal intime, crime passible de mort. Et un jour, il rencontre Julia et ils commettent tous deux le pire des crimes : tomber amoureux. Redécouvrez en salle cette œuvre visionnaire. Face à la montée des populismes et des régimes autoritaires, au danger des dictatures voire du totalitarisme, face à la montée d'une société de la surveillance généralisée et permanente et des menaces contre les démocraties, se replonger dans l'univers d'Orwell permet de repérer ce qui dans le monde d'aujourd'hui annonce un basculement généralisé vers une société fasciste, et peut aider à comprendre qu'il va falloir se battre pour nos libertés.

→ Dimanche 13.12 à 18h15

PERMANENCES ADHÉSIONS 2027

Vous souhaitez participer à la vie associative de votre cinéma et soutenir une certaine idée d'un cinéma exigeant et populaire ? Adhérez à l'association Ciné ma passion.

→ PERMANENCES : Samedi 9, 16, 23 et 30 janvier de 10h30 à 12h30

et les mardis et jeudis de 17h à 19h à partir du mardi 5 janvier jusqu'au jeudi 28 janvier

→ Adhésion (cotisation) en ligne à partir du 1er janvier 2027



Rencontre

FEMMES DES TERRES

Aïnhoa Saint-Georges, Emma Blandin, Edgar Baoua-Dedrich, Pyrène Van-Den-Steendam, Soizic Baumard, Bleuenn Le Baill – France, Togo , Bolivie – 2025 – 54' – documentaire

FEMMES DES TERRES réalisé par six étudiantes et étudiants en agronomie, pendant leur année de césure, partage les récits de vie de paysannes, agricultrices et indigènes entre la France, le Togo et la Bolivie. À travers le monde, FEMMES DES TERRES recueille les expériences de femmes vivant dans des contextes culturels et sociaux très différents, qui partagent pour autant des engagements communs : ainsi, ce documentaire s'intéresse à la manière dont l'organisation collective entre femmes amplifie la portée de leurs luttes, favorise leur autonomie et assure un espace de soutien.

Jeu. 26.11 - 20h15

Rencontre avec Aïnhoa Saint Georges co-réalisatrice
et deux productrices du groupe d'agricultrices Les Lucioles, dans le cadre du FESTIVAL ALIMENTERRE (2026 année internationale des agricultrices promulguée par l'ONU)

En partenariat avec le CIVAM BIO BEARN, les Parcelles Solidaires - CIVAM Fertil et ISF



Rencontre

TOUT VA BIEN

Thomas Ellis – France – 2025 – 1h26 – documentaire

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer… Quand les images parlent d'elles-mêmes, point besoin de commentaire, ni de voix off explicative. Dans ces portraits de réfugiés, c'est l'espoir et la résilience qui emportent tout sur leur passage. Aminata, Khalil, Junior, les frères Abdoulaye et Tidiane sont venus seuls en France. Le choix est fait ici de ne pas raconter le voyage, mais de se concentrer sur l'arrivée, la débrouille, l'adolescence en exil. En pleine période de questionnement sur l'avenir des jeunes en France, ce documentaire porte un regard respectueux et plein de justesse.

Dim. 29.11 - 18h

Rencontre avec la Cimade
dans le cadre du FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

En partenariat avec la Maison des Citoyen.ne.s du Monde



Rencontre

DIS-MOI SUR QUEL PIED TU DANSES

Philippe Ménard – France – 2025 – 1h12 – documentaire

DIS-MOI SUR QUEL PIED TU DANSES est une immersion au sein d'un service de réadaptation pour personnes amputées, où la perte d'un membre met en lumière des désirs, des élans et des imaginaires qui la dépassent. À travers 20 portraits mêlant témoignages, danse et poésie, patient·e·s et soignant·e·s s'engagent dans un dialogue qui révèle ce qui persiste, se déplace et s'invente jour après jour. Porté par le regard chorégraphique de Philippe Ménard, où humour et décalage déplacent le regard, ce film célèbre la capacité de chacun·e à composer, inventer, persévérer.

Ven. 04.12 - 20h30

Séance présentée et suivie d'un échange avec le chorégraphe, danseur et réalisateur Philippe Ménard, accompagné de membres de l'association Dansité - Pau

Une soirée en partenariat avec l'Association Dansité - Pau

> Stage danse contemporaine avec Philippe Ménard proposé par Dansité-Pau, les 5 et 6 décembre (MJC du Laü)
toutes les infos au 06 95 47 01 83



Rencontre

TROP CHAUD ! LE COMBAT DES AÎNÉES POUR LE CLIMAT

Benjamin Weiss – Allemagne, Suisse – 2025 – 1h19 – vostf – documentaire

Malgré la menace grandissante du dérèglement climatique et les avertissements répétés sur ce qui nous attend, nos sociétés peinent encore à répondre à l'un des plus grands défis de notre temps. La Suisse, elle, a bien signé l'Accord de Paris. Sur le papier, tout va bien. Dans les faits, beaucoup moins. TROP CHAUD ! LE COMBAT DES AÎNEES POUR LE CLIMAT raconte comment une bande d'Aînées suisses, pas franchement décidées à rester sagement chez elles pendant que la planète chauffe, a fini par traîner son propre pays devant la justice européenne… et par gagner ! De quoi nous donner des idées ? Construit comme un thriller judiciaire, ce bras de fer inédit, porté par une formidable volonté collective a mené ce groupe de femmes déterminées jusqu'à la Cour européenne des droits de l'homme. Filmer ce procès relève du défi tant le dossier est complexe. Il en ressort pourtant un film lumineux, clair, didactique et plein d'espoir.

Mar. 08.12 - 20h15

JOURNÉE INTERNATIONALE POUR LE CLIMAT
Rencontre-débat avec Pierre Biscay, membre du groupe local des Shifters, association nationale qui prône la décarbonation en apportant un éclairage scientifique et technique

En partenariat avec ATTAC



Rencontre

LO CLACAMION (SAISON 2)

Eva Cassagnet – France – 2026 – 6 x 2,30'
Version en langue occitane sous titrée français

Série produite par Saison 5. Une coproduction ÕCtele et TV7. Soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Landes. En partenariat avec le CNC. Accompagnée par ALCA et le Bureau d'accueil des tournages des Landes

Chaque samedi sur la place du village s'installe Lo Clacamion. Sur sa carte, la cuisine végétarienne de Jordan et celle plus traditionnelle de sa grand-mère se confrontent. Entre débats intergénérationnels et vie de village, dans cette saison 2 tournée en occitan dans les Landes, Francis Cabrel fait une apparition.

Jeu. 10.12 - 18h

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Eva Cassagnet et la productrice Emmanuelle Glemet et de membres du casting.



Rencontre

EN GUERRE

Stéphane Brizé – France – 2018 – 1h53 – avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie

La direction de l'usine Perrin Industrie décide la fermeture totale du site malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et 17 millions d'euros de bénéfice, un record pour l'entreprise. Accord bafoué, promesses non respectées : les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi. L'usine est bloquée pendant des semaines et certains salariés baissent les bras, résignés et persuadés de mener un vain combat. Laurent Amédéo est décidé à ne pas baisser les bras et à faire en sorte que la direction respecte ses engagements...

Mar. 15.12 - 20h15

Séance présentée par Maëlle Poésy metteuse en scène du spectacle *7 minutes*, en représentation les 16 et 17 décembre au Foirail

en partenariat avec Espaces Pluriels



Rencontre

CONGO BOY

Rafiki Fariala – Congo (Kinshasa), France, Italie – 2025 – 1h30 – vostf– avec Bradley Fiomona, Dieufera Sana, Hubert Ngbolo

PRIX MEILLEUR ACTEUR, UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2026
PRIX DU PUBLIC ET PRIX D'INTERPRÉTATION, FEST.NOUVELLES VAGUES À BIARRITZ

du 17 au 29 décembre

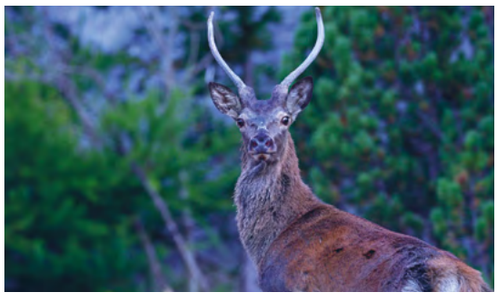
Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir. Le film est directement inspiré du vécu de son jeune réalisateur, Rafiki Fariala, arrivé enfant en Centrafrique après avoir fui la guerre en RDC. Nous avions programmé son précédent film documentaire, NOUS ÉTUDIANTS, lors d'une précédente édition de Continent Afrique. Ici, la fiction permet de jouer sur les attentes, les émotions du personnage et le suspense mis en place par cette success story n'oublie pas de raconter une réalité. Un film musical sans fausses notes, plein de rythme et rempli d'espoir.

Jeu. 17.12 - 20h

Séance en partenariat avec Unicef 64

Alors que les crises se multiplient et se pérennisent, les besoins des enfants ne cessent de grandir. LES JOURNÉES BLEUES sont l'occasion de faire gagner la solidarité et permettre à l'UNICEF de poursuivre ses actions vitales partout où les enfants en ont le plus besoin.

« Les grandes crises humanitaires peuvent parfois nous sembler lointaines et nous laisser avec un sentiment d'impuissance. Les Journées bleues sont là pour nous rappeler qu'au contraire, chacun peut agir. Ici, à Pau, nous pouvons informer, échanger, sensibiliser et mobiliser autour de la cause des enfants. Derrière chaque stand, chaque animation, chaque don, il y a une réalité très concrète : celle d'un enfant qui a besoin d'être soigné, nourri et protégé. C'est cette solidarité locale tournée vers le monde que nous voulons faire vivre pendant ces Journées bleues. » explique Marie Germaine Mora, déléguée Unicef 64.



Avant-première

LE TEMPS DES ANIMAUX

Vincent Chabloz – Suisse – 2026 – 1h24 – vostf– documentaire
À VOIR EN FAMILLE DÈS 7 ANS

Le cinéaste animalier Vincent Chabloz vous invite à découvrir le territoire exceptionnel de la vallée de Derborence, dans les Alpes, à travers ceux qui l'habitent toute l'année : renards, chamois, chouettes, hermines, hirondelles de rochers, et toute la faune sauvage. Un voyage tendre et émerveillé qui célèbre la beauté du vivant et rappelle la nécessité de protéger le monde fragile auquel nous appartenons.

Dim. 27.12 - 18h15 - Avant-première

Dimanche 13 décembre → de 10h à 18h : VENTE D'AFFICHES

Retrouvez la collection de CINEXPO

50 % de la vente de la collection Méliès sera transformée en tickets suspendus

